

«Организация проектной деятельности с детьми средней группы

по книге О. Пенн «Кармашек полный поцелуев».

Старший воспитатель

ГБДОУ детского сада №143

Невского района Санкт-Петербурга

Устинова Яна Алексеевна

Аннотация: В статье обосновывается актуальность совместной деятельности дошкольников, родителей и педагогов по изучению художественной литературы, иллюстрирующей взаимоотношения в семье, способствующей формированию культурно - ценностных ориентаций и духовно - нравственному развитию. Раскрываются этапы проектной деятельности с детьми дошкольного возраста по книге Одри Пенн «Кармашек полный поцелуев», приводится пример ежедневного планирования и ожидаемые результаты проектной деятельности.

Ключевые слова: семья, проект, нравственное развитие, культурно - ценностные ориентации, эмоциональная отзывчивость, драматизация.

Благодаря созданию педагогической лаборатории на базе ГБДОУ детский сад №143 Невского района Санкт-Петербурга совместно с институтом детства РГПУ им. А.И. Герцена по теме: «Проектирование инфраструктуры детского чтения в условиях дошкольной образовательной организации», мы стали ближе знакомиться с современной детской литературой. Такое знакомство привело нас к пониманию тесной взаимосвязи детской литературы и проектной деятельности.

Новизна проекта заключается в выработке новых подходов по приобщению детей к семейным ценностям. Совместная деятельность дошкольников, родителей и педагогов по изучению художественной литературы, иллюстрирующей взаимоотношения в семье, способствует формированию культурно - ценностных ориентаций, духовно - нравственному развитию. Актуальность проекта

обусловлена необходимостью формирования у детей чувства принадлежности к своей семье, эмоционального интеллекта (в соответствии с ФГОС дошкольного образования).

В среднем возрасте начинают формироваться основные этические понятия, воспринимаемые ребенком не через то, что говорят ему взрослые, а исходя из того, как они поступают. У ребенка появляется большой интерес к ровесникам, и он от внутрисемейных отношений все больше переходит к более широким отношениям с миром. Дети в этом возрасте начинают испытывать новые эмоции: грустить, обижаться, стыдиться. Им становятся нужны похвала, оценка их действий. Они начинают остро реагировать на равнодушие и невнимательность со стороны взрослых. Дети могут стать чувствительными и ранимыми. Это нормальное развитие для такого возраста, это не очередной кризис, а просто виток в психологическом развитии. От родителей требуются поддержка, похвала, объяснение ребенку — откуда берутся его новые эмоции, и что они означают.

Этапы проекта:

1. Чтение книг: Одри Пенн «Поцелуй в ладошке», «Кармашек полный поцелуев»; Ульрике Мотшиуниг «Как Лисёнок счастье искал»; Сэм Макбратни «Знаешь, как я тебя люблю?». Вопросы педагога: «Что сделала мама, чтобы Честер не чувствовал себя одиноким?»
2. Обсуждение книг, предложить детям придумать продолжение истории про енота (по книге О. Пенн «Кармашек полный поцелуев»).
3. Игры-миниатюры: как без слов показать другим «Я тебя люблю», «Я тобой восхищаюсь», «Я тебя жалею».
4. Изготовить костюмы и декорации для драматизации произведения Одри Пенн «Кармашек полный поцелуев». Вопросы педагога: «Я хочу предложить вам побывать в роли Честера, его мамы и его братика Ронни. Вы бы хотели сыграть в такую игру? Давайте, подумаем, что нам потребуется, чтобы как настоящим артистам показать спектакль? Где это можно взять или может быть мы сможем сделать это сами? Что у нас в группе есть для такой игры? Чего нам не хватает? Хотели бы вы выступить для других детей?»

5. Спланировать совместно с детьми сценарий. Подвести детей к тому, что каждый сможет принять участие в изготовлении костюмов, декораций и попробовать себя в роли актера.
6. Обсудить характер взаимоотношений участников истории. Репетиции.
7. Продукт проекта – драматизация произведения Одри Пенн «Кармашек полный поцелуев».

Планирование проекта.

Понедельник. Первая половина дня.	Понедельник. Вторая половина дня.
<p>Развитие речи. "Истории из жизни Честера". Чтение сказки О. Пенн "Кармашек полный поцелуев".</p> <p>Активизирующая ситуация: Какая история из жизни Честера самая интересная?</p> <p>Выбор детьми самых любимых эпизодов из сказок и пересказ любимых эпизодов, в которые хотелось бы поиграть: развитие умения полного, развернутого пересказа (подробно пересказывать – эпизод, выбранный ребёнком, кратко, что было дальше), способности употреблять глаголы, обозначающие проявление отношений между людьми (понимать, соглашаться, переживать, любить, обнимать и т.п.)</p>	<p>Поиск в группе предметов, которые можно использовать для театрализации, рассматривание, придумывание их функций, как их можно изменить, доделать.</p> <p>Рассматривание иллюстраций для обдумывания, планирования костюмов и декораций. Обсуждение характера взаимоотношений героев сказки.</p>

Вторник. Первая половина дня: занятия.	Вторник. Вторая половина дня.
<p>Художественно-эстетическое развитие. «Маски наших героев».</p>	<p>Обсуждение и зарисовка возможных вариантов продолжения истории</p>

<p>Активизирующая ситуация: Как можно изготовить костюмы для актеров, маски?</p> <p>Выбор детьми рисунков для масок-налобников, их изготовление: развитие умения вырезать по прямой длинные полоски для крепления налобников, в рисовании (раскрашивании) подбирать цвет опираясь на иллюстрации в произведениях.</p>	<p>Честера и его семьи, декораций, которые можно использовать в театрализации.</p> <p>Размещение в РППС всевозможных деталей для будущих костюмов героев, изображений возможных участников продолжения истории.</p>
<p>Среда.</p> <p>Первая половина дня: занятия.</p>	<p>Среда.</p> <p>Вторая половина дня.</p>
<p>ФЭМП. «Размеры декораций».</p> <p>Активизирующая ситуация: Какие по размеру должны быть декорации, чтобы мы могли с ними играть?</p> <p>Обсуждение размеров декораций: длины, ширины, высоты: развитие умения использовать условные мерки для измерения длины, высоты, ширины изделия; способности соотнести свой размер и размер декорации.</p>	<p>Обсуждение из каких материалов можно изготовить декорации. Поиск в группе возможной основы для дома Честера и его семьи.</p> <p>Размещение в РППС предметов, которые могут послужить деталями декорации, строительных материалов и т.п.</p>
<p>Четверг.</p> <p>Первая половина дня: занятия.</p>	<p>Четверг.</p> <p>Вторая половина дня.</p>
<p>Познавательное развитие. «Что такое театр».</p> <p>Активизирующая ситуация: Что нужно чтобы сыграть в театре?</p> <p>Обсуждение с детьми этапов подготовки спектакля: формирование представлений о театральной деятельности. Репетиция драматизации сказки.</p>	<p>Изготовление с детьми билетов на спектакль для гостей. Обсуждение и коллективное рисование афиши для спектакля.</p> <p>Размещение в РППС различных изображений афиш, фотографий зала театра и т.п.</p>

<p>Пятница.</p> <p>Первая половина дня: занятия.</p>	<p>Пятница.</p> <p>Вторая половина дня.</p>
<p>Театрализованная деятельность. «Кармашек полный поцелуев».</p> <p>Активизирующая ситуация: Как передать зрителям эмоции героев сказки?</p> <p>Драматизация произведения для детей другой группы: формирование уверенности в себе, положительного социального опыта публичного выступления, развитие эмоциональной отзывчивости, выразительности.</p>	<p>Обсуждение эмоций, полученных детьми в ходе драматизации.</p> <p>Придумывание различных историй, которые могут произойти в семье Честера.</p> <p>Размещение в РППС цветов-оригами для всех детей группы - как признание их стараний (в театре после спектакля именно так зрители благодарят актеров и всех кто принимал участие в создании спектакля).</p>

Ожидаемые результаты проекта:

- Дети интересуются взаимоотношениями с близкими в семье, имеют представление о эмоциях, которые проявляются в семье, способны их различать и проявлять (забота, сочувствие, взаимопонимание). Начинают понимать, что у них есть права и обязанности, что они часть семьи.
- Дети способны использовать форму полного пересказа, хорошо владеют глаголами, которые обозначают проявление отношений между людьми. Могут на основе своего опыта придумать продолжение истории, в которой отражается отношение между близкими людьми в семье.
- Дети самостоятельно с небольшой помощью взрослого создают декорации, подбирают костюмы и атрибуты к драматизации.