

**«Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 143 Невского района Санкт-Петербурга»**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
ГБДОУ детского сада № 143  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол №6 от 25 мая 2023г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом от 21 августа 2023г. №67 п.1  
Заведующим ГБДОУ детского сада № 143  
Невского района Санкт-Петербурга  
С.В.Каганец



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Веселые краски 4-5 года»**

Срок освоения программы 1 учебный год  
Возраст обучающихся 4-5 лет

Разработчик:  
Зайцева Екатерина Александровна  
Педагог дополнительного образования

## Содержание

<b>I</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
<b>II</b>	<b>Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы</b>	<b>6</b>
<b>III</b>	<b>Календарный учебный график</b>	<b>9</b>
<b>IV</b>	<b>Рабочая программа к дополнительной образовательной программе</b>	<b>10</b>
<b>V</b>	<b>Календарно-тематический план</b>	<b>15</b>
<b>VI</b>	<b>Оценочные и методические материалы</b>	<b>16</b>
	<b>Приложение 1 - Диагностическая карта</b>	<b>26</b>

## **I. Пояснительная записка**

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком, который приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению, учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим. Искусство едино и нераздельно, искусство имеет много ветвей, но корень один. Искусство для всех. Каждый чувствует истину красоты». Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

### **Адресат программы**

Программа адресована воспитанникам 4-5 лет, основываясь на возрастных особенностях.

Значительное развитие детей среднего дошкольного возраста получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д. Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д. Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе. Чем раньше мы будем развивать эмоциональный и чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества. Также для развития воображения, творческого мышления и творческой активности дошкольников в данной рабочей дополнительной образовательной программе используются элементы нетрадиционных техник рисования, которые демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования, а также возможность самовыражения. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству.

#### **Отличительная особенность программы**

Программа имеет художественную направленность. Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире и в этом нам помогают традиционные и нетрадиционные техники рисования.

Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать

**Уровень освоения программы** - общекультурный

**Объем ДОП**

<i>Возраст детей</i>	<i>Общее количество в неделю</i>	<i>Продолжительность занятий</i>	<i>Всего занятий в год</i>	<i>Количество часов в год</i>
4-5 лет	1	20 минут	28	12.5 часов

#### **Срок освоения**

Продолжительность учебного года – 28 недель

Начало занятий – 1 октября 2023 года

Окончание занятий – 30 апреля 2024 года

Количество занятий в месяц - 4

Количество учебных часов за год - 12.5

**Цель:** формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста.

**Задачи:**

**обучающие:**

- Обучить детей нетрадиционной технике рисования.
- Помочь детям освоить новый способ спонтанного рисования.
- Обучать приемам рисования и способам изображения.
- Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений.

**развивающие:**

- Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.
- Развивать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом.
- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций, репродукций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов, цветовую палитру, восприятие тёплых и холодных красок.
- Развивать творческие способности детей.

**воспитательные:**

- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

**Планируемые результаты**

**Предметные**

Дети способны различать способы нетрадиционного рисования

Дети знают различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.

Воспитанники владеют основами цветоведения.

Дети проявляют активность в выборе средств выразительности для изображения более точного образа.

**Метапредметные**

Способны передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Лучше концентрируют внимание.

Умеют применять полученные знания на практике;

Дети способны передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту.

**Личностные**

Могут взаимодействовать друг с другом.

Дети демонстрируют более высокий уровень воображения, самооценки и художественного опыта.

Дети могут оценивать свою работу.

***Организационно-педагогические условия реализации программы***

Язык реализации программы- русский

Форма обучения –очная

**Уровень освоения программы** – общекультурный.

**Условия набора в коллектив:** зачисление учащихся в группы для занятий по данной программе осуществляется в заявительном порядке, в соответствии с договором об оказании дополнительных образовательных услуг между родителями и дошкольным образовательным учреждением в соответствии с Гражданским кодексом Российской

Федерации, Законами Российской Федерации «Об образовании» и «О защите прав потребителей».

Условия формирования групп – воспитанники формируются в группы по возрасту.

Количество учащихся в группе – не более 15 человек

Формы организации занятий – групповые.

Формы организации деятельности учащихся на занятии –игровая, коммуникативная, продуктивная.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования.

#### **Материально-техническое обеспечение**

№ п/п	Содержание
1	Помещение для занятий: групповая комната.
2	Технические средства: CD и аудио материал
3	Инструменты и приспособления: цветная бумага формата А4, крафтовая бумага для рисования формата А4, листы формата А4 белого цвета, гуашь, салфетки, стаканы для воды, подставки под кисти, кисти, фартуки и нарукавники на каждого ребенка.
4	Наглядный материал: презентации, дидактические игры, педагогические эскизы.

#### **II. Учебный план 2023/2024 год обучения ( для детей 4-5 лет)**

№ п/п	Название темы	Количество занятий			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Диагностика «Банка соленьями»	1	0,5	0,5	Беседа, объяснение, помощь наблюдение, анализ продуктивной деятельности, рефлексия
2	«Мой друг, Крошечик»	1	0,5	0,5	Беседа, объяснение, помощь наблюдение, анализ продуктивной деятельности, рефлексия
3	«Улитка»	1	0,5	0,5	Беседа, объяснение, помощь наблюдение, анализ продуктивной деятельности, рефлексия
4	«Домик для гномика»	1	0,5	0,5	Беседа, объяснение, помощь наблюдение, анализ продуктивной деятельности, рефлексия
5	«Вини-Пух»	1	0,5	0,5	Беседа, объяснение, помощь наблюдение, анализ продуктивной деятельности, рефлексия
6	«Ослик»	1	0,5	0,5	Беседа, объяснение, помощь наблюдение, анализ продуктивной деятельности, рефлексия
7	«Киви»	1	0,5	0,5	Беседа, объяснение, помощь наблюдение, анализ продуктивной деятельности, рефлексия
8	«Осенний пейзаж»	1	0,5	0,5	Беседа, объяснение, помощь наблюдение, анализ продуктивной деятельности, рефлексия
9	«Авокадо»	1	0,5	0,5	Беседа, объяснение, помощь

					наблюдение, анализ продуктивной деятельности, рефлексия
10	«Жираф»	1	0,5	0,5	Беседа, объяснение, помощь наблюдение, анализ продуктивной деятельности, рефлексия
11	«Медведь в колпаке»	1	0,5	0,5	Беседа, объяснение, помощь наблюдение, анализ продуктивной деятельности, рефлексия
12	«Кот в свитере»	1	0,5	0,5	Беседа, объяснение, помощь наблюдение, анализ продуктивной деятельности, рефлексия
13	«Лев Гоша»	1	0,5	0,5	Беседа, объяснение, помощь наблюдение, анализ продуктивной деятельности, рефлексия
14	«Елочные игрушки»	1	0,5	0,5	Беседа, объяснение, помощь наблюдение, анализ продуктивной деятельности, рефлексия
15	«Царевна лягушка»	1	0,5	0,5	Беседа, объяснение, помощь наблюдение, анализ продуктивной деятельности, рефлексия
16	«Зебра»	1	0,5	0,5	Беседа, объяснение, помощь наблюдение, анализ продуктивной деятельности, рефлексия
17	«Лисичка и Снежинка»	1	0,5	0,5	Беседа, объяснение, помощь наблюдение, анализ продуктивной деятельности, рефлексия
18	«Кактус»	1	0,5	0,5	Беседа, объяснение, помощь наблюдение, анализ продуктивной деятельности, рефлексия
19	«Краб по имени Мак»	1	0,5	0,5	Беседа, объяснение, помощь наблюдение, анализ продуктивной деятельности, рефлексия
20	«Корабль в бутылке» (подарок для папы)»	1	0,5	0,5	Беседа, объяснение, помощь наблюдение, анализ продуктивной деятельности, рефлексия
21	«Сказочные цветы» (гуашь + фон в технике дудлинг)	1	0,5	0,5	Беседа, объяснение, помощь наблюдение, анализ продуктивной деятельности, рефлексия
22	«Пчелка»	1	0,5	0,5	Беседа, объяснение, помощь наблюдение, анализ продуктивной деятельности, рефлексия
23	«Ежик в ромашках»	1	0,5	0,5	Беседа, объяснение, помощь наблюдение, анализ продуктивной деятельности, рефлексия
24	«Мороженое»	1	0,5	0,5	Беседа, объяснение, помощь наблюдение, анализ продуктивной деятельности, рефлексия
25	«Клоун»	1	0,5	0,5	Беседа, объяснение, помощь наблюдение, анализ продуктивной деятельности, рефлексия

					деятельности, рефлексия
26	«Морковка»	1	0,5	0,5	Беседа, объяснение, помощь наблюдение, анализ продуктивной деятельности, рефлексия
27	«Крутой ананас»	1	0,5	0,5	Беседа, объяснение, помощь наблюдение, анализ продуктивной деятельности, рефлексия
28	«Майский жук»	1	0,5	0,5	Беседа, объяснение, помощь наблюдение, анализ продуктивной деятельности, рефлексия
	Итого:	28	14	14	

**«Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 143 Невского района Санкт-Петербурга»**

**УТВЕРЖДЕН**

Приказом от 21 августа 2023г. №67 п.1  
Заведующим ГБДОУ детского сада № 143  
Невского района Санкт-Петербурга  
С.В.Каганец



**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**  
реализации дополнительной общеразвивающей программы  
«Веселые краски 4-5 лет»  
на 2023/2024 учебный год

Педагог: Зайцева Е. А

Возраст детей	Общее количество в неделю	Продолжительность занятий	Всего занятий в год	Количество часов в год
4-5 лет	1	20 минут	28	12.5 часов

Начало занятий – 1 октября 2023 года

Окончание занятий – 30 апреля 2024 года

Количество учебных часов – 12,5

Продолжительность учебного года – 28 недель

**«Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 143 Невского района Санкт-Петербурга»**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
ГБДОУ детского сада № 143  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол №6 от 25 мая 2023г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом от 21 августа 2023г. №67 п.1  
Заведующим ГБДОУ детского сада № 143  
Невского района Санкт-Петербурга  
С.В.Каганец



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

**«Веселые краски 4-5 года»  
Год обучения 2023/2024**

Разработчик:  
Зайцева Е. А., педагог дополнительного образования

**Задачи:****обучающие:**

- Обучить детей нетрадиционной технике рисования.
- Помочь детям освоить новый способ спонтанного рисования.
- Обучать приемам рисования и способам изображения.
- Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений.

**развивающие:**

- Развивать зрительную наблюдательность, способность замечать необычное в окружающем мире и желание отразить увиденное в своем творчестве.
- Развивать умения и навыки детей в свободном экспериментировании с изобразительным материалом.
- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций, репродукций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов, цветовую палитру, восприятие тёплых и холодных красок.
- Развивать творческие способности детей.

**воспитательные:**

- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

**Содержание образовательной программы**

№ п/п	Название темы	Содержание
1	Диагностика «Банка соленьями» с	Теория Учить различать форму круга и овала. Практика Обучать приемам смешивания красок для получения нужных оттенков зеленого и желтого.
2	«Мой друг, Крошечка»	Теория Закреплять навык рисовать предметы круглой формы Практика Учить рисовать героя рисунка крупно, в центре листа.
3	«Улитка»	Теория Познакомить детей с холодными и теплыми оттенками Практика Стимулировать желание детей использовать различные оттенки для достижения нужного результата.
4	«Домик для гномика»	Теория Знакомить с героями сказок. Практика Продолжать учить располагать рисунок по центру листа. Поощрять желания детей смешивать краски для достижения нужного результата.
5	«Вини-Пух»	Теория Знакомить с героями произведения знаменитого детского

		писателя А.А. Милна «Винни Пух и все все» Практика Продолжать обучать приемам рисования предметов круглых форм.
6	«Ослик»	Теория Продолжать знакомить с героями произведения писателя А.А. Милн. Практика Познакомить детей с возможностью получения серого цвета. Закреплять умения рисовать предметы овальной формы.
7	«Киви»	Теория Знакомство детей с некоторыми экзотическими фруктами. Рассмотреть киви в разрезе. Практика Закреплять умение детей рисовать предметы круглой формы. Продолжать знакомить с техникой нетрадиционного рисования-пуантилизм.
8	«Осенний пейзаж»	Теория Познакомить детей с техникой нетрадиционного рисования-монотипия. Продолжать знакомить с «теплыми» цветами. Закреплять знания детей о признаках осени. Практика Учить детей наносить краску быстро, делать отпечатки уверенно.
9	«Авокадо»	Теория Знакомить с признаками зимы. Учить детей преобразовывать круг в изображение авокадо путем добавления полукруга. Практика Продолжать приемам смешивания красок для получения нужного оттенка.
10	«Жираф»	Теория Познакомить детей с жанром живописи-портрет. Рассмотреть изображение жирафа. Обучать выделять яркие отличительные признаки животного. Практика Вспомнить приемы нетрадиционной техники-штампирование спонжами. Напоминать о необходимости раплагать рисунок по центру.
11	«Медведь в колпаке»	Теория Уточнить знания детей о приготовлениях животных к зиме. Продолжать знакомить с жанром живописи-портрет. Практика Продолжать учить рисовать предметы овальной формы. Учить получать изображение медведя путем удлинения овала. Напоминать наносить краску на всю поверхность изображения.
12	«Кот в свитере»	Теория Продолжать уточнять знания детей о домашних животных. Практика Поощрять желания детей подбирать орнамент для украшения свитера. Напоминать приемы смешивания красок.

13	«Лев Гоша»	Теория Уточнять знания детей о диких животных жарких стран. Рассмотреть изображение льва. Продолжать знакомить с жанром живописи-портрет. Практика Продолжать напоминать о необходимости рисовать крупно, по центру.
14	«Елочные игрушки»	Теория Знакомить детей с зарождением традиции наряжать елку елочными игрушками. Практика Упражнять в умении изображать предметы круглой и овальной формы. Стимулировать желания детей украшать елочные игрушки орнаментом по выбору.
15	«Царевна лягушка»	Теория Знакомить детей с героями русских народных сказок. Напомнить о нетрадиционной технике рисования-упаковочной пленкой. Практика Продолжать напоминать о необходимости располагать рисунок по центру и рисовать крупно. Напоминать наносить краску в достаточном количестве для получения насыщенного цвета.
16	«Зебра»	Теория Уточнять познания детей о видах диких животных. Рассмотреть изображение зебры. Учить выделять отличительные признаки. Практика Учить изображать зебру путем добавления к изображению круга двух вертикальных полос для получения изображения шеи зебры. Напомнить о нетрадиционной технике-штампирование (изображение полос на шкуре зебры)
17	«Лисичка и Снежинка»	Теория Продолжать знакомить детей с явлениями неживой природы-снегопад. Практика Упражнять в нетрадиционной технике-пуантилизм.
18	«Кактус»	Теория Знакомить с комнатными растениями. Практика Продолжать знакомить детей с основами цветовосприятия.
19	«Краб по имени Мак»	Теория Знакомить с обитателями морского дна. Рассмотреть изображение краба. Учить выделять отличительные особенности. Практика Вспомнить нетрадиционную технику- отпечаток крышечки. Упражнять в изображении предметов овальной формы.
20	«Корабль в бутылке» (подарок для папы)»	Теория Познакомить детей с моделями кораблей, помещенных в бутылку. Рассмотреть изображения. Практика

		Учить помещать изображение корабля в изображение бутылки. Напоминать о необходимости не заходить за контуры.
21	«Сказочные цветы» (гуашь + фон в технике дудлинг)	Теория Уточнить познания детей о празднике «Международный женский день». Практика Знакомить детей с новой техникой-дудлинг. Учить заполнять рисунок полностью. Поощрять желания детей использовать разные цвета и оттенки.
22	«Пчелка»	Теория Уточнить познания детей о жизнедеятельности пчел. Рассмотреть изображения пчел и улья. Практика Учить чередовать этапы нанесения краски для получения нужного результата.
23	«Ежик ромашках» в	Теория Знакомить детей со строением млекопитающего-еж. Практика Учить использовать в работе шаблон, обводить контур тонко.
24	«Мороженое»	Теория Знакомить с изображением формы конус. Практика Учить получать изображение мороженого путем добавления к форме конус нескольких кругов. Упражнять в способах смешивания цвета для получения нужного оттенка.
25	«Клоун»	Теория Уточнить познания детей о традициях празднования «Дня смеха» Практика Поощрять желания детей использовать яркие цвета и оттенки для передачи образа клоуна. Упражнять в умении изображения предметов круглой формы.
26	«Морковка»	Теория Уточнять познания детей о некоторых видах овощей. Практика Продолжать знакомить со способом изображения моркови путем удлинения конуса. Поощрять желания детей подбирать оттенок для изображения моркови.
27	«Крутой ананас»	Теория Уточнять познания детей о некоторых экзотических фруктах. Рассмотреть изображение ананаса. Учить выделять характерные признаки. Практика Упражнять в способах смешивания цветов для получения нужного оттенка. Учить передавать характерный узор при изображении ананаса.
28	«Майский жук»	Теория Уточнить познания детей в отношении некоторых насекомых. Практика Упражнять в изображении предметов овальной формы. Учить

	передавать в рисунке характерные особенности жука.
--	--

### V. Календарно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество занятий		
		Всего	Теория	Практика
1	Диагностика «Банка с соленьями»	1	0,5	0,5
2	«Мой друг, Крошечка»	1	0,5	0,5
3	«Улитка»	1	0,5	0,5
4	«Домик для гномика»	1	0,5	0,5
5	«Вини-Пух»	1	0,5	0,5
6	«Ослик»	1	0,5	0,5
7	«Киви»	1	0,5	0,5
8	«Осенний пейзаж»	1	0,5	0,5
9	«Авокадо»	1	0,5	0,5
10	«Жираф»	1	0,5	0,5
11	«Медведь в колпаке»	1	0,5	0,5
12	«Кот в свитере»	1	0,5	0,5
13	«Лев Гоша»	1	0,5	0,5
14	«Елочные игрушки»	1	0,5	0,5
15	«Царевна – лягушка»	1	0,5	0,5
16	«Зебра»	1	0,5	0,5
17	«Лисичка и Снежинка»	1	0,5	0,5
18	«Кактус»	1	0,5	0,5
19	«Краб по имени Мак»	1	0,5	0,5
20	«Корабль в бутылке» (подарок для папы)»	1	0,5	0,5
21	«Сказочные цветы» (гуашь + фон в технике дудлинг)	1	0,5	0,5
22	«Пчелка»	1	0,5	0,5
23	«Ежик в ромашках»	1	0,5	0,5
24	«Мороженое»	1	0,5	0,5
25	«Клоун»	1	0,5	0,5
26	«Морковка»	1	0,5	0,5
27	«Крутой ананас»	1	0,5	0,5
28	«Майский жук»	1	0,5	0,5
	Итого:	28	14	14

**VI. Методические и оценочные материалы**  
**Методические материалы.**

№ п/п	Название темы	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Диагностика «Банка с соленьями»	Групповая	Беседа, объяснение, помощь наблюдение,	Демонстрационный материал, листы цветной бумаги формата А4, гуашь, палитра, нетрадиционные материалы для изображения, баночки с водой, влажные салфетки, фартуки, нарукавники на каждого ребенка.	анализ продуктивной деятельности, рефлексия
2	«Мой друг, Крошик»	Групповая	Беседа, объяснение, помощь наблюдение,	Демонстрационный материал, листы цветной бумаги формата А4, гуашь, палитра, нетрадиционные материалы для изображения, баночки с водой, влажные салфетки, фартуки, нарукавники на каждого ребенка.	анализ продуктивной деятельности, рефлексия
3	«Улитка»	Групповая	Беседа, объяснение, помощь наблюдение,	Демонстрационный материал, листы цветной бумаги формата А4, гуашь, палитра, нетрадиционные материалы для изображения, баночки с водой, влажные салфетки, фартуки, нарукавники на каждого ребенка.	анализ продуктивной деятельности, рефлексия
4	«Домик для гномика»	Групповая	Беседа, объяснение, помощь наблюдение,	Демонстрационный материал, листы цветной бумаги формата А4, гуашь, палитра, нетрадиционные	анализ продуктивной деятельности, рефлексия

				материалы для изображения, баночки с водой, влажные салфетки, фартуки, нарукавники на каждого ребенка.	
5	«Вини-Пух»	Групповая	Беседа, объяснение, помощь наблюдение,	Демонстрационный материал, листы цветной бумаги формата А4, гуашь, палитра, нетрадиционные материалы для изображения, баночки с водой, влажные салфетки, фартуки, нарукавники на каждого ребенка.	анализ продуктивной деятельности, рефлексия
6	«Ослик»	Групповая	Беседа, объяснение, помощь наблюдение,	Демонстрационный материал, листы цветной бумаги формата А4, гуашь, палитра, нетрадиционные материалы для изображения, баночки с водой, влажные салфетки, фартуки, нарукавники на каждого ребенка.	анализ продуктивной деятельности, рефлексия
7	«Киви»	Групповая	Беседа, объяснение, помощь наблюдение,	Демонстрационный материал, листы цветной бумаги формата А4, гуашь, палитра, нетрадиционные материалы для изображения, баночки с водой, влажные салфетки, фартуки, нарукавники на каждого ребенка.	анализ продуктивной деятельности, рефлексия
8	«Осенний пейзаж»	Групповая	Беседа, объяснение, помощь наблюдение,	Демонстрационный материал, листы цветной бумаги формата А4, гуашь, палитра, нетрадиционные	анализ продуктивной деятельности, рефлексия

				материалы для изображения, баночки с водой, влажные салфетки, фартуки, нарукавники на каждого ребенка.	
9	«Авокадо»	Групповая	Беседа, объяснение, помощь наблюдение,	Демонстрационный материал, листы цветной бумаги формата А4, гуашь, палитра, нетрадиционные материалы для изображения, баночки с водой, влажные салфетки, фартуки, нарукавники на каждого ребенка.	анализ продуктивной деятельности, рефлексия
10	«Жираф»	Групповая	Беседа, объяснение, помощь наблюдение,	Демонстрационный материал, листы цветной бумаги формата А4, гуашь, палитра, нетрадиционные материалы для изображения, баночки с водой, влажные салфетки, фартуки, нарукавники на каждого ребенка.	анализ продуктивной деятельности, рефлексия
11	«Медведь в колпаке»	Групповая	Беседа, объяснение, помощь, наблюдение.	Демонстрационный материал, листы цветной бумаги формата А4, гуашь, палитра, нетрадиционные материалы для изображения, баночки с водой, влажные салфетки, фартуки, нарукавники на каждого ребенка.	анализ продуктивной деятельности, рефлексия
12	«Кот в свитере»	Групповая	Беседа, объяснение, помощь наблюдение,	Демонстрационный материал, листы цветной бумаги формата А4, гуашь, палитра, нетрадиционные	анализ продуктивной деятельности, рефлексия

				материалы для изображения, баночки с водой, влажные салфетки, фартуки, нарукавники на каждого ребенка.	
13	«Лев Гоша»	Групповая	Беседа, объяснение, помощь наблюдение,	Демонстрационный материал, листы цветной бумаги формата А4, гуашь, палитра, нетрадиционные материалы для изображения, баночки с водой, влажные салфетки, фартуки, нарукавники на каждого ребенка.	анализ продуктивной деятельности, рефлексия
14	«Елочные игрушки»	Групповая	Беседа, объяснение, помощь наблюдение,	Демонстрационный материал, листы цветной бумаги формата А4, гуашь, палитра, нетрадиционные материалы для изображения, баночки с водой, влажные салфетки, фартуки, нарукавники на каждого ребенка.	анализ продуктивной деятельности, рефлексия
15	«Царевна – лягушка»	Групповая	Беседа, объяснение, помощь наблюдение,	Демонстрационный материал, листы цветной бумаги формата А4, гуашь, палитра, нетрадиционные материалы для изображения, баночки с водой, влажные салфетки, фартуки, нарукавники на каждого ребенка.	анализ продуктивной деятельности, рефлексия
16	«Зебра»	Групповая	Беседа, объяснение, помощь наблюдение, анализ продуктивной	Демонстрационный материал, листы цветной бумаги формата А4, гуашь, палитра, нетрадиционные	анализ продуктивной деятельности, рефлексия

			деятельности, рефлексия	материалы для изображения, баночки с водой, влажные салфетки, фартуки, нарукавники на каждого ребенка.	
17	«Лисичка и Снежинка»	Групповая	Беседа, объяснение, помощь наблюдение,	Демонстрационный материал, листы цветной бумаги формата А4, гуашь, палитра, нетрадиционные материалы для изображения, баночки с водой, влажные салфетки, фартуки, нарукавники на каждого ребенка.	анализ продуктивной деятельности, рефлексия
18	«Кактус»	Групповая	Беседа, объяснение, помощь наблюдение,	Демонстрационный материал, листы цветной бумаги формата А4, гуашь, палитра, нетрадиционные материалы для изображения, баночки с водой, влажные салфетки, фартуки, нарукавники на каждого ребенка.	анализ продуктивной деятельности, рефлексия
19	«Краб по имени Мак»	Групповая	Беседа, объяснение, помощь наблюдение,	Демонстрационный материал, листы цветной бумаги формата А4, гуашь, палитра, нетрадиционные материалы для изображения, баночки с водой, влажные салфетки, фартуки, нарукавники на каждого ребенка.	анализ продуктивной деятельности, рефлексия
20	«Корабль в бутылке» (подарок для папы)»	Групповая	Беседа, объяснение, помощь наблюдение,	Демонстрационный материал, листы цветной бумаги формата А4, гуашь, палитра, нетрадиционные	анализ продуктивной деятельности, рефлексия

				материалы для изображения, баночки с водой, влажные салфетки, фартуки, нарукавники на каждого ребенка.	
21	«Сказочные цветы» (гуашь + фон в технике дудлинг)	Групповая	Беседа, объяснение, помощь наблюдение,	Демонстрационный материал, листы цветной бумаги формата А4, гуашь, палитра, нетрадиционные материалы для изображения, баночки с водой, влажные салфетки, фартуки, нарукавники на каждого ребенка.	анализ продуктивной деятельности, рефлексия
22	«Пчелка»	Групповая	Беседа, объяснение, помощь наблюдение,	Демонстрационный материал, листы цветной бумаги формата А4, гуашь, палитра, нетрадиционные материалы для изображения, баночки с водой, влажные салфетки, фартуки, нарукавники на каждого ребенка.	анализ продуктивной деятельности, рефлексия
23	«Ежик в ромашках»	Групповая	Беседа, объяснение, помощь наблюдение,	Демонстрационный материал, листы цветной бумаги формата А4, гуашь, палитра, нетрадиционные материалы для изображения, баночки с водой, влажные салфетки, фартуки, нарукавники на каждого ребенка.	анализ продуктивной деятельности, рефлексия
24	«Мороженое»	Групповая	Беседа, объяснение, помощь наблюдение,	Демонстрационный материал, листы цветной бумаги формата А4, гуашь, палитра, нетрадиционные	анализ продуктивной деятельности, рефлексия

				материалы для изображения, баночки с водой, влажные салфетки, фартуки, нарукавники на каждого ребенка.	
25	«Клоун»	Групповая	Беседа, объяснение, помощь наблюдение,	Демонстрационный материал, листы цветной бумаги формата А4, гуашь, палитра, нетрадиционные материалы для изображения, баночки с водой, влажные салфетки, фартуки, нарукавники на каждого ребенка.	анализ продуктивной деятельности, рефлексия
26	«Морковка»	Групповая	Беседа, объяснение, помощь наблюдение,	Демонстрационный материал, листы цветной бумаги формата А4, гуашь, палитра, нетрадиционные материалы для изображения, баночки с водой, влажные салфетки, фартуки, нарукавники на каждого ребенка.	анализ продуктивной деятельности, рефлексия
27	«Крутой ананас»	Групповая	Беседа, объяснение, помощь наблюдение,	Демонстрационный материал, листы цветной бумаги формата А4, гуашь, палитра, нетрадиционные материалы для изображения, баночки с водой, влажные салфетки, фартуки, нарукавники на каждого ребенка.	анализ продуктивной деятельности, рефлексия
28	«Майский жук»	Групповая	Беседа, объяснение, помощь наблюдение,	Демонстрационный материал, листы цветной бумаги формата А4, гуашь, палитра, нетрадиционные	анализ продуктивной деятельности, рефлексия

				материалы для изображения, баночки с водой, влажные салфетки, фартуки, нарукавники на каждого ребенка.	
--	--	--	--	--	--

***Информационные источники (списки литературы, интернет-источники).***

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
6. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
7. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:[http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6\\_0297-32.shtml](http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml)
8. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО,2010.
9. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
10. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2003.

**Оценочные материалы**

Входная диагностика проводится в октябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений детей. Формы: педагогическое наблюдение за выполнением практических заданий педагога. Мониторинг образовательного процесса проводится 2 раза в год в конце ноября и в конце апреля. Основной задачей мониторинга является определение степени освоения ребёнком Программы. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностический лист освоения знаний детей в рамках программы. Анализ диагностического листа позволяет оценить эффективность образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении по Программе (Приложение 1).

Система оценивания уровня усвоения программы.

Выделенные критерии объединены в две группы: первая применяется при анализе продуктов деятельности, вторая — при анализе процесса деятельности. Это позволит охарактеризовать деятельность и ее продукты.

Анализ продуктов деятельности

1. Содержание изображения (полнота изображения образа).

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения. В последующих критериях выделяются показатели, позволявшие определить уровень овладения детьми изобразительной деятельностью по разным направлениям.

В этом критерии для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделили две группы показателей: «а» и «б»:

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение выделяется на занятии или вытекает из темы занятия.

## 2. Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

## 3. Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

## 4. Передача пропорции предмета в изображении

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

### а) расположение изображений на листе:

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

### б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

## 6. Передача движения:

- движение передано достаточно четко;
- движение передано неопределенно, неумело;
- изображение статичное.

Этот критерий оценивается тогда, когда задача передать движение ставится на занятии или вытекает из темы занятия.

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом):

### а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

### б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма — цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Анализ процесса деятельности

1. Характер линии (в соответствии с проведенным исследованием по формированию у детей ручной умелости этот критерий включает следующие группы показателей):

### а) характер линии:

- слитная;

- линия прерывистая;
- дрожащая (жесткая, грубая);
- б) нажим:
  - средний;
  - сильный, энергичный (иногда бумагу);
  - слабый (иногда еле видный);
  - в) раскрашивание (размах):
    - мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;
    - крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура;
    - беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура;
- г) регуляция силы нажима:
  - ребенок регулирует силу нажима, раскрашивает в пределах контура;
  - ребенок не всегда регулирует силу нажима и размах;
  - ребенок не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура

2. Регуляция деятельности (в этом критерии выделены три группы показателей для более детальной характеристики отношения детей к деятельности):

а) отношение к оценке взрослого:

- адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;
- эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале — радуется, темп работы увеличивается, при критике — снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается);
- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:

- адекватна;
- неадекватна (завышенная, заниженная);
- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:

- к предложенному заданию;
- к процессу деятельности;
- к продукту собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности:

- выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;
- требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается редко;
- необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

4. Творчество:

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Оценка детских работ по критерию «творчество» и названным в нем показателям носит не количественный, а качественный характер и дается в описательной форме.

По всем критериям, имеющим одну или две и три группы показателей, оценка дается по трехбалльной системе: 1-й — 3 балла, 2-й — 2 балла, 3-й — 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребенку суммируются.

Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок, — 45, низшее — 15 баллов.

На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками изобразительной деятельности.

## Приложение 1

Диагностическая карта по методике «Диагностика изобразительной деятельности»  
Г.А. Урунтаевой и Ю.Ф. Афонькиной.

№	Ф.И. Ребенка	Техниче ские навыки	Точн ость движ ений	Сред ства выра зитель ность и (цвет , форм а и др.)	Налич ие замысл а	Проявле ние самосто ятельнос ти	Отнош ение к рисова нию	Речь в процесс е рисован ия	итог	
									Н	К
		Н-К	Н-К	Н-К	Н -К	Н-К	Н -К	Н-К	Н	К
1										
2										
3										
4										
5										
6										