

**«Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 143 Невского района Санкт-Петербурга»**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
ГБДОУ детского сада № 143  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол №6 от 25 мая 2023г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом от 21 августа 2023г. №67 п.1  
Заведующим ГБДОУ детского сада № 143  
Невского района Санкт-Петербурга  
С.В.Каганец



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Топатушки»**

Срок освоения программы: 1 год  
Возраст обучающихся: 4-5 лет

Разработчик:  
Логинова Дарья Игоревна  
Педагог дополнительного образования

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
2. Учебный план .....	7
3. Календарно-учебный график .....	8
4. Рабочая программа.....	9
5. Оценочные и методические материалы .....	34

## 1. Пояснительная записка

### **Направленность программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа «Топатушки» (далее – Программа) *имеет художественную направленность.*

### **Актуальность программы.**

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего художественные. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления танцевальных способностей, для раскрытия таланта. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, балетного, современного и др.

Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

### **Отличительные особенности программы.**

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности, для организации творческого процесса. Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 4-5 лет.

### **Адресат программы**

Дети 4-5 лет уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. Педагогу необходимо шире использовать интегративный подход на занятиях. В этом возрасте дети очень подвижны, энергичны, эмоциональны. Однако внимание, память ещё отличаются произвольностью. Детям ещё крайне важен показ, поддержка взрослых.

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны, у них ещё не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений.

Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать интерес детей игровыми приёмами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

### **Уровень освоения программы – общекультурный.**

### **Объем и срок реализации программы**

Октябрь 2023г. - Апрель 2024г.

<i>Год обучения</i>	<i>Общее количество в неделю/месяц</i>	<i>Продолжительность занятий</i>	<i>Всего занятий в год</i>
2023-2024	1/4	20 минут	28

**Цель программы** создание условий для полноценного физического и эстетического развития ребенка, воспитание творческой личности и формирование индивидуальной культуры.

**Приоритетные задачи:** развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

**Основные задачи:**

*Развитие музыкальности:*

- обогащение опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.
- обучить танцевальному этикету и сформировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

*Развитие двигательных качеств и умений:*

- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, рук, ног и головы.
- укреплять мышечный корсет средствами классического, современного и народного танцев, воспитывать культуру движения.
- увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.
- выработать эластичность мышц, укрепить суставно-связочный аппарат, развить силу и ловкость.
- воспитывать дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности.
- развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений:

*Основные:*

- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением и замедлением;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;
- общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность);

- упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;
- имитационные движения различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — « в воде», «в воздухе» и т. д.);
- плясовые движения элементы народных плясок и детского танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

*Развитие творческих способностей:*

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

*Развитие и тренировка психических процессов:*

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т. д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т. д., разнообразные по характеру настроения.

*Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:*

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых.

## Планируемые результаты

Результат	
Предметные	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности.</li> <li>2. Основы дыхания в хореографии.</li> <li>3. Хореографическая азбука.</li> <li>4. Элементы классического танца.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Элементы народного танца.</li> <li>6. Детские танцы.</li> </ol>
Личностные	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характер музыки, темп, ритм.</li> <li>2. Музыкальная выразительность.</li> <li>3. Постановка корпуса и поклон.</li> <li>4. Позиции рук и ног.</li> <li>5. Создание образов по собственному замыслу.</li> <li>6. Контроль своих эмоций в процессе выступлений</li> <li>7. Выразительность движения в соответствии с характером музыки.</li> <li>8. Соблюдение правил техники безопасности.</li> </ol>

### **Организационно-педагогические условия реализации программы**

Программа создана для детей дошкольного возраста 4-5 лет

Групповые занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия 20 минут.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а также творческие задания

*При проведении занятий учитывается:*

- уровень знаний, умений и навыков обучающихся, их индивидуальные особенности;
- особенности их мышления;
- познавательные интересы.

### **Материально-техническое обеспечение**

-Музыкальный центр

-Фортепиано

-Атрибуты к танцам (флажки, цветы, мячи и т.д)

**Учебный план 2023-2024 года обучения  
1 год обучения (для детей 4-5 лет)**

<i>Название программы</i>	<i>Количество занятий в неделю</i>	<i>Количество занятий в месяц</i>	<i>Количество занятий в полгода/год</i>
«Топотушки»	1	4	28

**ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ (4-5 лет)**

<b>№</b>	<b>Месяц</b>	<b>Кол-во занятий</b>	<b>Практика</b>	<b>Теория</b>	<b>Контроль</b>
1	октябрь	4	3,5	0,5	выполнение детьми словесной инструкция
2	ноябрь	4	3,5	0,5	выполнение детьми словесной инструкция
3	декабрь	4	3,5	0,5	выполнение детьми словесной инструкция
4	январь	4	3,5	0,5	выполнение детьми словесной инструкция
5	февраль	4	3,5	0,5	выполнение детьми словесной инструкция
6	март	4	3,5	0,5	выполнение детьми словесной инструкция
7	апрель	4	3,5	0,5	выполнение детьми словесной инструкция
Итого		28	24,5	3,5	

**«Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 143 Невского района Санкт-Петербурга»**

**УТВЕРЖДЕН**

Приказом от 21 августа 2023г. №67 п.1  
Заведующим ГБДОУ детского сада № 143  
Невского района Санкт-Петербурга

С.В.Каганец



**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК  
реализации дополнительной общеразвивающей программы**

**«Топатушки»  
на 2023-2024\_ учебный год**

**Педагог дополнительного образования  
Логина Дарья Игоревна**

**Календарный учебный график**

Продолжительность учебного года – 28 недель

Начало занятий – 1 октября 2023 года

Окончание занятий – 30 апреля 2024 года

**Объём учебных часов дополнительной общеразвивающей программы  
«Топатушки»**

<i>Год обучения</i>	<i>Общее количество в неделю</i>	<i>Продолжительность занятий</i>	<i>Всего занятий в год</i>	<i>Количество часов в год</i>
2023-2024 уч. год	1	20 минут	28	9 часов 20 минут



**«Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 143 Невского района Санкт-Петербурга»**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
ГБДОУ детского сада № 143  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол №6 от 25 мая 2023г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом от 21 августа 2023г. №67 п.1  
Заведующим ГБДОУ детского сада № 143  
Невского района Санкт-Петербурга  
С.В.Каганец



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ**

**«Топатушки»  
Год обучения 2023-2024**

**Педагог дополнительного образования:  
Логинова Дарья Игоревна**

**Цель программы** создание условий для полноценного физического и эстетического развития ребенка, воспитание творческой личности и формирование индивидуальной культуры.

**Основные задачи:**

*Развитие музыкальности:*

- обогащение опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.
- обучить танцевальному этикету и сформировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

*Развитие двигательных качеств и умений:*

- обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, рук, ног и головы.
- укреплять мышечный корсет средствами классического, современного и народного танцев, воспитывать культуру движения.
- увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.
- выработать эластичность мышц, укрепить суставно-связочный аппарат, развить силу и ловкость.
- воспитывать дисциплинированность, чувство долга, коллективизма, организованности.
- развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

**Главным результатом обучения являются:**

- укрепление в каждом ребенке веры в себя, свои возможности познавать и преобразовывать мир;
- развитие у детей чувства красоты, радости от выступлений перед своими близкими, друзьями и другими людьми.

В результате реализации данной образовательной программы дети должны знать:

- виды танцев (классический, народный, современный);
- танцевальную терминологию (поклон – книксен, реверанс, позиции ног и рук классического танца и т.д.);
- музыкальные жанры (песня, танец, марш).
- назначения отдельных упражнений танцевально - ритмической гимнастики.
- взаимосвязь движения, ритма и музыки;
- название основных музыкально-ритмических движений и их элементов;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- правила сценического поведения.

Дети будут уметь:

- овладеть правилами поведения в музыкальном зале, умением ориентироваться в нем, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку;
- освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений;
- красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и

выражать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.);

- импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение;
- дети без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации;
- понимать и различать музыкальные размеры и ритмы;
- определять и использовать основные рисунки, направления в движении;
- исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы;
- исполнять упражнения партерного экзерсиса;
- красиво и правильно исполнять двигательные элементы;
- быстро и чётко реагировать на замечания педагога;
- координировать движения.

**Октябрь**

<b>«В гости к зайчику»</b>								
<b><u>Разминка</u></b>	Формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым		Повороты корпуса, шаги на месте, шаги высоко поднимая колени, хлопки в ладоши, тянемся вверх на носочках, наклоны корпуса вниз, прыжки на двух ногах		Формирование основных движений (по сюжету разминки). Помогать почувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями		Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым и самостоятельно.	
	<b>Марш</b>	<b>«Пружинки»</b>	<b>«Передай игрушку»</b>	<b>«Веселые зайчики»</b>	<b>«Побегали-потопали»</b>	<b>«Забавные ленточки»</b>	<b>«Петушок»</b>	<b>«Пляшем с игрушкой»</b>
<b><u>Азбука ДВИЖЕНИЯ</u></b>	Предложить детям шагать за «главным» Обращать внимание на правильную осанку. Обратить внимание детей, на окончание музыку – с ее окончанием, дети должны остановиться	1-й вариант. Учить детей выполнять легкое ритмичное полуприседание. Добавить полуповороты вправо-влево. 2-й вариант Под первую часть музыки дети ходят врассыпную, под вторую часть – выполняют пружинку.	Дети стоят парами. На первую часть музыки передают игрушку другу, выполняя легкое приседание. 2-я часть музыки-игрушку сядят на пол и кружатся вокруг себя на носочках.	Предложить детям попрыгать как зайчики. Прыгать легко на двух ногах, прыгать на одной ножке, на другой, шевелить ушками крутить хвостиком.	На первую часть музыки дети бегают врассыпную по залу. На вторую часть музыки-останавливаются и топают ножкою. Учить детей чередовать движение и согласовывать с музыкой	Учить детей плавно на первую часть музыки покачивать руками с ленточками вправо-влево, вперед-назад. На вторую часть музыки-бегать врассыпную заполняя пространство зала, взмахивая ленточками.	Дети медленно ходят врассыпную, высоко поднимая ноги согнутые в коленях. Руки – крылья отведены в стороны.	Учим детей импровизировать. Дети стоят по кругу и на первую часть музыки передают игрушку по кругу другу. На вторую часть – у кого из детей игрушка оказалась в руках, тот танцует, а все дети хлопают. Дальше игра начинается

								сначала.
<b><u>Этюды, танцы</u></b>	<b>Репертуар – «Повторяй за мной»</b>			<b>Репертуар – «Пляска с платочком»</b>				
	Развивать эмоциональность и образность, восприятия музыки через движения. Воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей танцевать в паре.	Формирование элементарных плясовых навыков. Развитие координации движений. Выполнять плясовые движения, менять движения с изменением характера музыки и содержания песни.		Осваивать движения новой пляски по показу взрослого. Развивать музыкальную выразительность используя в танце – платочек. Развивать навык согласования движения под музыку.		Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться, выполнять пружинку, легкий бег на носочках, и др. Двигаться под музыку с предметами (платочками) Выполнять движения под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения.		
<b><u>Веселая растяжка</u></b>	<b>Репертуар – Комплекс «Жучок и бабочка»</b>							
	<i>Упражнения выполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота</i>							
<b><u>Пальчиковые игры</u></b>	<b>«Птички»</b>	<b>«Рыбки»</b>		<b>«Солнышко»</b>		<b>«Черепашка»</b>		
	Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.	Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.		Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов		Тренировка и укрепление мелких мышц руки.		
<b><u>Танец-игра,</u></b>	<b>Репертуар – «В лес за грибами»</b>			<b>Репертуар – «Веселые ручки»</b>				

<b><u>МУЗЫКАЛЬНО-подвижная игра</u></b>	Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песенки. Формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.	Формирование коммуникативных отношений. Ритмично выполнять движения в соответствии с текстом, хлопать в ладоши	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки
---	--	--	---	---

<b><u>Разминка</u></b>	<b>Репертуар – «Зверушки на опушке»</b>			
	В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (белочка, лисичка, волк, мишка, зайка).	Шаги высоко подымая ножки, прыжки с продвижением вперед на двух ножках, шаги на внешней стороне стопы, легкий бег на полупальцах, шаги на носочках, шаги с выпадами	Развивать координацию движений рук, умения выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом музыки	Формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым и самостоятельно.

	«Хлопки в ладоши»	«Качание рук»	«Лошадки»	«Упражнения с листочками»	«Притопы и топотушки»	«Птички летают, птички спят»	«Выставление ноги на носочек и на каблук»	«Ветерок и ветер»
<b><u>Азбука движения</u></b>	Учим деток хлопать в ладоши: перед собой, по коленям, над головой, справа, слева от себя. Развиваем наблюдательность, чувство ритма.	Поочередно поднимать и опускать руки вверх, в сторону (правая - левая). Поочередно поднимать руки вперед. Выполнить данные движения	Дети ходят, высоко подымая колени. Спину держать прямо. Детям можно дать разные задания (идти высоко подымая колени, кивать головой, кружиться,	1 часть музыки – дети ходят в рассыпную под музыку по всему залу. 2-я часть музыки, дети выполняют любое движение с листочком (кружатся,	Учить детей согласовывать движения с музыкой. 1-я часть музыки – дети топают одной ногой, 2-я часть музыки выполняют – топотушки	На первую часть дети бегают на носочках по залу, выполняя легкие махи ручками «крыльями». На вторую часть музыки дети присаживают	Учить выставлять ножку на носочек и на каблук одной ноги, затем другой. 1-я часть музыки дети выставляют ножку на носочек, 2-я часть музыки	На первую часть музыки дети выполняют легкий бег на носочках с легким движением рук. На вторую часть музыки – дети выполняют быстрый бег с

	Внимательно сть.	двумя руками сразу.	скакать)	приседают, выставляют ножку на носочек, покачивают листочком		с я и отдыхают – «птички спят». Учить детей согласовыват ь движения с музыкой	– пружинка. За повтором музыкальной фразы дети выносят ножки поочередно на каблучок, и после пружинка	сильным взмахом рук. Развитие координации движений.
<b><u>Этюды, танцы</u></b>	<b>«Полька для малышей»</b>				<b>«Танец капелек»</b>			
	Формировать элементарные плясовые навыки, расширять двигательный опыт, развивать координацию движения с музыкой. Учим танцевать детей в паре. Развитие коммуникативных навыков. Развивать эмоциональность и образность, восприятия музыки через движения. Учить ритмично хлопать в ладоши, выполнять пружинку, кружиться в паре в положении «Лодочка»				Учить ритмично хлопать в ладошки. Продолжать учить кружиться вокруг себя. Закреплять попеременное хлопки в ладоши и притопы ножками. Учим детей работать в паре, ориентироваться в пространстве, перестраиваться в круг.			
<b><u>Веселая растяжка</u></b>	<b>Комплекс – «Осенняя прогулка»</b>							
	<i>Упражнения исполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота.</i>							
<b><u>Пальчиковые игры</u></b>	<b>«Курочка»</b>		<b>«Пчелы»</b>		<b>«Кораблик»</b>		<b>«Дни недели»</b>	
	Развитие ловкости, подвижности, творческих способностей		Развитие мелкой моторики рук. Выполнять движения параллельно тексту.		Развитие внимания, скорости реакции, снятие нервного напряжения		Развитие мелкой моторики рук. Выполнять движения параллельно текст. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.	
<b><u>Танец-игра, музыкально- подвижная игра</u></b>	<b>Репертуар «Кот и птички»</b>				<b>Репертуар «На лесной полянке»</b>			
	Формировать навыки ориентировки в пространстве, менять движения с изменением характера музыки и		Развивать музыкально-ритмические навыки, ориентации в пространстве. Способствовать		Развитие коммуникативных навыков у детей. Учить слушать музыку и самостоятельно выполнять		Развивать музыкально-ритмическую координацию движений. Способствовать приобретению умения с	

	содержания песни.	приобретению умения вслушиваться в музыку	простейшие танцевальные движения.	изменением характера звучания музыки изменять движения.
--	-------------------	---	-----------------------------------	---

## Ноябрь

### Репертуар – «Прогулка под дождем»

<b><u>Разминка</u></b>	<b>Репертуар – «Прогулка под дождем»</b>			
	Совершенствовать умение ходить и бегать на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом. Ориентироваться в пространстве, бегать, не наталкиваясь друг на друга	Шаги на полупальцах, на пятках, спокойный бег с раскрытием рук вперед, прямой галоп, прыжки на одной ножке, прыжки на двух ножках, спокойный шаг с покачиванием рук	Способствовать приобретению умения с изменением характера ее звучания изменять движения.) Развивать координацию движений рук, умения выразительно выполнять жесты в соответствии с текстом музыки	Развивать у детей слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма. Выразительно исполнять движения согласно тексту песни и по показу взрослого.

<b><u>Азбука движений</u></b>	«Большие шаги и мелкий бег»	«Бегаем, хлопаем, топаем»	«Качание рук с лентами и легкий бег»	«Бодрый шаг и бег»	«Подружились»	«Мячики»	«Хороводный шаг»	«Танцуем в паре»
	На первую часть музыки дети ходят большими шагами, на вторую часть музыки выполняют мелкий бег на носочках.	Учить детей изменять движение со второй частью музыки. Учить детей легко бегать враспынную, ритмично хлопать в ладоши и топать ногой	Предложить детям пофантазировать и показать руками, как машут птички крыльями, бабочки, как качаются веточки на деревьях от сильного и слабого ветра. Приучать детей Во время бега использовать все пространство зала. Изменять	На первую часть музыки дети бодро шагают – маршируют. Развитие координации ног и рук. На 2-ю часть музыки выполняют легкий бег по залу. Можно усложнить данное задание, выполняя марш по кругу и бег	Поделить детей на пары. 1-я часть музыки дети становятся спинками друг к другу и выполняют притопы – пощорились. 2-я часть музыки – дети поворачиваются друг к другу лицом и кружатся в паре взявшись за руки – подружились б.	Дети встают в круг и берутся за руки, получился «большой мячик» На первую часть музыки дети прыгают на одном месте в большом кругу. На 2 часть музыки – «мячики покатались» дети враспынную разбегаются	Продолжать учить детей выполнять шаг с носка. Предложить детям пройти от одной стены к другой по прямой линии. После пройтись по кругу.	На первую часть музыки, дети легко бегут парами на носочках. С началом второй части музыки – дети останавливаются и хлопают в ладоши. Учить детей различать музыку. Первая часть легкая и быстрая, вторая часть музыки –



			движение со сменной частей музыки. Обратить внимание на то, чтобы руки у детей были расслаблены, а движения плавные	врассыпную по всему залу. Учить детей ориентироваться в пространстве		по залу. На последних аккордах, дети вновь возвращаются на свои места, и берутся за руки – получился «большой мячик»		громкая и ритмичная
<b><u>Этюды, танцы</u></b>	<b>«Маленький ежик»</b>			<b>«Танец с платочком»</b>				
	Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Формирование элементарных плясовых навыков, умение соотносить движения с музыкой. Развивать внимание и умение менять движения. Развивать слуховое внимание. Формировать навыки коммуникаций.			Выполнять движения по тексту. Изменять движения со сменой частей музыки. Учить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с темпом и характером музыки. Учить двигаться с предметами.				
<b><u>Веселая растяжка</u></b>	<b>Комплекс – «Морская прогулка»</b>							
	<i>Растяжка мышц ног, укрепление позвоночника, развитие выворотности.</i>							
<b><u>Пальчиковые игры</u></b>	<b>«Замок»</b>		<b>«Бабочка»</b>		<b>«Ежик»</b>		<b>«Снежок»</b>	
	Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать координацию движений пальцев, кистей рук.		Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Развивать активность, желание вступать в контакт.		Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.		Развитие памяти и интонационной выразительности. Развитие произвольного внимания.	
<b><u>Танец-игра, музыкально-подвижная игра</u></b>	<b>«Зайчики и волк»</b>			<b>«В полюшке»</b>				
	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым и самостоятельно. Развивать способность детей исполнять выразительные движения зайчиков в соответствии с музыкой и игровым образом. Развивать коммуникативные навыки детей.			Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие. Передавать в движении образы. Придумывать простейшие элементы творческой пляски. Правильно выполнять движения, которые показывает педагог. Учить детей, выражать характер произведения в движении.				

	Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие. Ориентироваться в пространстве.	
--	--	--

## Декабрь

<b><u>Разминка</u></b>	<b>Репертуар – «Журавленок и жабки»</b>			
	Формирование основных движений (по сюжету разминки). Воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями	Совершенствовать умение (шагать, высоко поднимая ноги, прыжки на двух ножках, наклоны туловища вперед, хлопки в ладоши, ориентация в пространстве, и т.д.) Продолжать формировать навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.	Формировать навык ритмичной ходьбы, развивать слуховое внимание, выполнение движений по тексту песни. Совершенствовать танцевальные движения	Развивать у детей слуховое внимание, чувство ритма. Расширять двигательный опыт, развивать координацию движения с музыкой. Эмоционально передавать игровые и сказочные образы.

<b><u>Азбука движения</u></b>	<b>«Ходьба с координацией рук и ног»</b>	<b>«Ходьба на пятках и на носках не сгибая колен»</b>	<b>«Ходьба вперед и назад»</b>	<b>«Бег с хлопками»</b>	<b>«Перекатывание мяча»</b>	<b>«Пружинки»</b>	<b>«Веселые приседания»</b>	<b>«Пляска в кругу»</b>
	Дети строятся друг за другом и начинают маршировать друг за другом, координируя движения рук и ног. Корпус и голову держать прямо, плечи отведены	Учить детей реагировать на тихую и громкую музыку. Согласовывать с ней свои движения. Упражнение способствует укреплению мышц ног, выработке правильной	Учить детей различать громкую и тихую музыку. Правильно ходить вперед и назад. Развивать умение переключаться с одного движения на другое. Развивать	Упражнение усложняется хлопками в ладоши, одновременно с бегом. Дети стоят друг за другом на расстоянии двух шагов. Под музыку бегут на носках хлопая в ладоши.	Развивать у детей умение слушать музыку, а также внимание и быстроту реакции. 1-й вариант. Дети полукругом сидят на полу, разведя ноги шире плеч. Под музыку педагог	Упражнение для укрепления мышц ног. Дети стоят по кругу, руки на поясе, пятки вместе, носки врозь. На первую часть музыки дети сгибают колени на полуприседан	Развивать умение передавать в движениях ритм музыки, реагировать на изменение ее динамики. 1-я часть музыки – дети выполняют полуприседание. Затем поднимаются	Учить простейшие элементы плясовых движений. Дети стоят по кругу лицом в центр, и выполняют движения по показу педагога. 1-я часть музыки дети топают 8

	<p>назад. Руки отводим попеременно назад, при движении рук вперед, необходимо, немного сгибать их в локтях. Не допускать шарканье ногами</p>	<p>осанке, сохранению равновесия. Дети стоят врассыпную по всему залу. На тихую музыку ходят тихими шажками на пятках, не сгибая колен, немного наклонив корпус вперед. На громкую музыку, дети продолжают идти, но уже на носочках, не сгибая колен с выпрямленным корпусом.</p>	<p>внимание и сообразительность. Дети стоят друг за другом на расстоянии вытянутой руки. При звучании первой громкой части музыки, дети идут вперед четким ритмичным шагом, координируя движения рук и ног. При звучании второй – тихой части музыки, дети положив руки на пояс, движутся на носках назад.</p>	<p>Следить, чтобы бег был легким, (дети бегут на носочках, а хлопки соответствуют вали, ритму музыкального сопровождения</p>	<p>катит мяч детям, которые возвращают его педагогу. Сидящие дети следят за движением мяча, и хлопают в ладоши в момент толкания мяча. 2-й вариант – дети садятся парами друг напротив друга и под музыку ритмично перекачивают мячи своим партнерам, которые возвращают мяч обратно. Катить мяч нужно двумя руками</p>	<p>ии и выпрямляют их. На 2-ю часть музыки, дети поднимаются на носки и возвращаются в исходную позицию. При приседании ступни ног должны быть плотно прижаты к полу, колени разводятся в сторону.</p>	<p>а полупальцы и возвращаются в исходную позицию. 2-я часть музыки, дети выполняют прыжки на носочках с хлопками в ладоши перед собой. Данное упражнение повторяется 3-4 раза.</p>	<p>раз правой ногой и 8 раз левой ногой. 2-я часть музыки – хлопают перед собой в ладоши 8 раз, вращают над головой кистями рук в ритм музыки. 3-я часть музыки – дети кладут руки на пояс. Поочередно выставляют то правую, то левую ногу на носок. Кружатся вокруг себя вправо, подняв правую вверх затем кружатся влево, подняв левую руку вверх.</p>
<b><u>Этюды, танцы</u></b>	<b>«Веселый хоровод»</b>		<b>«Танец с погремушками»</b>		<b>«Танец Снегурочки и снежинок»</b>			
	Развивать навыки основных видов	Развивать музыкальность, пластичность и	Учить выразительно, выполнять движения с	Развивать у детей способность исполнять	Развивать чувство ритма, умение координировать	Учить слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения	Повторение всех выученных ранее танцев	

	движений: вынос ножки на носочек, каблучок, хлопки, пружинку с раскрытием рук в сторону, бег на носочках и т.д.	выразитель ность движений. Развивать координацию движений, чувство ритма, выразительно выполнять движения согласно тексту	предметами (погремушкам и), менять движения согласно тексту.	выразительно движения в соответствии с музыкой и игровым образом.	ь движения с музыкой и текстом. Ориентировать ся в пространстве		
<b><u>Веселая растяжка</u></b>	<b>«Веселый цирк»</b>						
	На развитие гибкости – для мышц спины, живота, ног, мышц рук. Упражнения на координацию. Воспитывать внимание, самостоятельность, инициативу, положительное отношение к движениям						
<b><u>Пальчиковая гимнастика</u></b>	<b>«Домик»</b>	<b>«Горох»</b>	<b>«Зима»</b>	<b>«Большая стирка»</b>			
	Развивать мелкую моторику. Развитие чувства ритма. Развитие координации.	Тренировка и укрепление мелких мышц руки.	Укрепление мышц пальцев руки. Развитие памяти и интонационной выразительности	Развитие памяти и интонационной выразительности			
<b><u>Танец-игра, музыкально- подвижная игра</u></b>	<b>«Зайки - трусишки»</b>			<b>«Снежинки и Дед Мороз»</b>			
	Учить детей прыгать на двух ногах, руки на пояс, или «лапки зайчика» Следить за тем, чтобы дети прыгали легко, слегка пружиня ноги. Продолжать учить заканчивать движение с окончанием музыки.			Осваивать движения новой танцевальной игры (по показу взрослого). Осваивать танцевальные движения через игровые приемы в соответствии с характером музыки, развивать ориентировку в пространстве. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость.			
<b>ЯНВАРЬ</b>							

<b><u>Разминка</u></b>	<b>«Веселая зарядка»</b>							
	Формирование основных движений (по сюжету разминки). Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Развивать умение менять движения в связи с изменением содержания текста песенки и музыки.		Учить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Ритмично маршировать и выполнять прыжки. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с характером песни. Менять движения с изменением сюжета песенки и динамики музыки		Развивать умение выполнять основные движения разминки. Формирование умения соотносить движения с музыкой. Способствовать развитию чувства ритма. Импровизировать, взмахи руками легко «как птички», выгибать спинку как «котик» в соответствии с характером музыки		Формировать умение соотносить движения с музыкой. Развивать навык основных движений разминки. Учить детей ориентироваться в зале. Развивать внимание и умение менять движения. Развивать слуховое внимание.	
<b><u>Азбука движения</u></b>	<b>«Шагать, бегать, скакать»</b>	<b>«Вперед и назад»</b>	<b>«Спокойные шаги и быстрый бег с хлопками»</b>	<b>«Мишки и мышшки»</b>	<b>«Хлоп-хлоп»</b>	<b>«Кружение – хлопки - поклон»</b>	<b>«Упражнение для рук»</b>	<b>«Мячики»</b>
	Под первую часть музыки- дети маршируют, вторая часть – выполняют бег, третья часть – выполнить подскоки. Развивать умение выполнять движения: ходьбу, бег, подскоки. Формировать умение выполнять движения, не	Под первую громкую часть музыки- дети выполняют шаги вперед, под, тихую – назад. Под вторую часть громкой музыки – дети выполняют бег вперед, под, тихую – назад. Третья громкая часть музыки – подскоки вперед, тихая музыка – подскоки назад.	Под первую часть музыки выполнить шаги с остановкой, затем шаги с хлопками, и шаги с импровизацией игры на музыкальных инструментах. Вторая часть музыки, выполнить указанные выше движения, только шаг, заменить	На первую часть музыки дети выполняют тяжелый шаг как «мишки» на вторую часть музыки дети выполняют легкий бег на носочках как «мышки» Развивать внимание и формировать умения согласовывать движения с разной по	Дети становятся парами, взявшись за руки. На первую часть музыки – дети парами легко бегают по залу. На вторую часть музыки – дети останавливаются, поворачиваются лицом друг к другу и поочередно хлопают в свои ладоши и	Первая часть музыки: дети кружатся, хлопают и выполняют легкий поклон. Вторая часть музыки дети берутся за руки и бегут по кругу. Развивать умение менять движения в связи с изменением музыки (кружимся –	Первая часть музыки – дети поочередно поднимают руки в стороны. На вторую часть музыки – бегают врассыпную по залу на носочках. С окончанием музыки – красиво остановиться. Учить детей изменять движения со сменой частей	Дети стоят в круг, берутся за руки и образуют большой «мячик» Затем берут руки на пояс. На первую часть музыки , дети прыгают на двух ножках «как мячики» , на вторую часть музыки, дети легко бегают врассыпную по залу. По

	наталкиваясь друг на друга. Менять движения с изменением динамики музыки.	Формировать навыки простых танцевальных движений. Реагировать на смену характера музыки. Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с темпом и характером музыки. Учить детей различать громкую и тихую музыку.	быстрым бегом. Учить детей менять движения со сменой характера музыки. Развивать слуховое внимание. Развивать навыки основных движений (шаги, хлопки, бег) Учить детей ориентироваться в пространстве.	характеру музыкой. Импровизировать, ходить тяжело «как мишки», и легко бегать как «мышки» в соответствии с характером музыки. Учить ориентироваться в пространстве зала. Ходить и бегать в разных направлениях.	ладоши друга. Развивать ориентирование в пространстве, координацию движений, коммуникативные навыки. Менять движения с изменением динамики музыки.	хлопаем – поклон) Учить реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения. Приучать ходить, бегать по кругу взявшись за руки, с последующим совершенствованием. Содействовать проявлению активности и самостоятельности. Развивать музыкально-ритмическую координацию движений.	музыки. Учить ориентироваться в пространстве зала Развивать внимание детей. Выполнять плавные движения руками, и легкий мелкий бег на носочках. Слышать окончание музыки.	окончании музыки, дети быстро встают в круг и берутся за руки. Получился вновь» большой мячик» Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Учить ориентироваться в пространстве зала.
<b><u>Этюды, танцы</u></b>	<b>Парный танец «Дружба»</b>				<b>«Танец с игрушками»</b>			
	Разучивание движений пляски. Учить реагировать	Выполнять движение по показу педагога. Развивать	Реагировать на смену частей музыки. Выполнять движение	Точно выполнять танцевальные движения (пружинка,	Выполнять плясовые движения по кругу, в кругу, менять	Совершенствовать танцевальные движения, расширять их	Развивать умение, двигаться под музыку с предметами	Продолжать осваивать движения – выполнять бег по кругу на

	на смену частей музыки и соответствен но ей изменять движения. Развивать умение работать в паре.	умение ориентировать ся в пространстве, четко координироват ь работу рук и ног. Формировать навык парных движений по кругу лодочкой, кружения в парах	легко, непринуждённ о. Развивать внимание детей, согласовывать движения с музыкой. Развитие коммуникативн ых навыков	хлопки, шаги назад, в сторону и т.д.) Менять движения в соответствии со сменой характера музыки. Формировать активность	движения с изменением содержания песни. Учить двигаться с предметами, выполнять плавные танцевальные движения с игрушками	диапазон. Развивать эмоционально сть и образность восприятия музыки через движения	(игрушками) Учить точно отличать начало и окончание музыки в упражнениях с предметами	носочках. «пружинка с выносом ноги на каблук», хлопки, кружение на носках, Стимулирова ть у детей самостоятел ьное выполнение танцевальны х движений под песенку, согласовывая движения со словами песни.
<b><u>Веселая растяжка</u></b>	<b>Упражнения для игрового стретчинга: «Просыпаемся», «Медвежонок», «Носорог», «Удав», «Страус», «Зайчик», «Слоненок», «Индеец», «Зернышко».</b>							
	Упражнения на статическую растяжку мышц, а также расслабление для восстановления дыхания. Развитие эластичности мышц, координации движений. Воспитывать у детей выносливость и старательность. Познание техники движений, через подражание сказочных образов. Развитие двигательной деятельности, творческого мышления, двигательной памяти, быстроту реакции, ориентировку в движении и пространстве, внимание.							
<b><u>Пальчиковые игры</u></b>	<b>«Новый год»</b>			<b>«Путешествие»</b>				
	Развивать ритмический и интонационный слух. Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развивать	Развивать память, воображение и доброжелательное отношение друг к другу. Четко согласовывать движения		Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Развивать активность, желание вступать в контакт. Поощрять	Учить соотносить движения с содержанием, стихов. Развивать произвольное внимание. Развивать мелкую			

	чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность; коммуникативные качества	пальцев рук с текстом, произносить текст выразительно.	творчество детей	моторику.			
<b><u>Танец-игра, музыкально - подвижная игра</u></b>	<b>Танец – игра «Птички и сова»</b>			<b>Танец – игра «Мышки и кот»</b>			
	Импровизировать, прыгать легко «как птички», в соответствии с текстом песенки, и с характером музыки	Выполнять движения по тексту песенки. Учить ориентироваться в пространстве зала. Развивать внимание детей	Учить детей менять движения со сменой характера музыки. Развивать внимание и умение менять движения. Развивать слуховое внимание. Исполнять танецигру выразительно, эмоционально	Развивать умение ориентироваться в пространстве, четко координировать работу рук и ног. Развивать зрительную память	Выполнять движение по показу педагога. Быстро, четко реагировать на смену звучания музыки Выполнять движение легко, непринуждённо	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развитие импровизации. Двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать внимание детей, согласовывать движения с музыкой. Вызывать положительные эмоции от игры у детей
<b>ФЕВРАЛЬ</b>							
<b><u>Разминка</u></b>	<b>Разминка «В гости к бабушке»</b>						
	Учить детей передавать в движении игровой образ. Учить действовать под слова песни. Развивать координацию движений. Развивать чувство ритма, способность чувствовать ритм в музыке и передавать его в движении	Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. (Ходьба на носках, топотушки, мягкий шаг, высокие шаги, галоп, подскоки, притопы) Совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи	Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (идет петушок, бежит курочка, скачет козленок, идет кошечка, бежит собачка). Формировать навыки ориентировки в пространстве	Активизировать интерес к движениям под музыку, согласовывать движения с характером музыки. Закрепить последовательность движений. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений.			



**Азбука  
движения**

			игровых и сказочных образов					
	«Отойди и подойди»	«Выставлены ноги на пятку»	«Три притопа»	«Упражнения с флажками»	«Высокий шаг, высокий шаг в повороте»	«Приставной шаг»	«Птички летают»	«Марш и легкий бег»
	<p>Дети стоят парами лицом друг другу держась за руки в свободном расположении или по кругу. 1-4 такт – отпустив руки отходят назад друг от друга, помахивая рукой «прощаясь» 5-8 такт идут навстречу друг другу. 9-16 такт – дети кружатся парами. Выбатывают умение не терять направление отступая назад. Учит детей</p>	<p>Дети сначала выставляют правую ногу вперед на пятку, затем левую ногу вперед выставляют на пятку, после поочередно. Выбатывать исполнение движения- легко, спокойно, танцевально в соответствии и с характером музыки. Следить, чтобы дети не выставляли ногу излишне далеко вперед</p>	<p>Дети стоят в кругу держась за руки. Дети делают два шага вперед в круг и три притопа на месте. Затем два шага назад, и три притопа на месте. Следить за осанкой детей, во время трех притопов. Учит четко начинать и заканчивать движение с началом и концом музыкальной фразы</p>	<p>1-я часть музыки – дети ходят по залу. 2-я часть музыки – дети останавливаются и размахивают флажками над головой. Учит четко начинать и заканчивать движение с началом и концом музыкальной фразы. Точно выполнять танцевальные движения в соответствии и со сменой характера музыки.</p>	<p>Дети ходят по кругу, высоко поднимая ножки (намело много снега, переступаем, через снежные сугробы) Дети кружатся вокруг себя, высоко поднимая ножки и натягивая носочки, носочек смотрит в пол(цирковые лошадки танцую в цирке) Следить, чтобы дети поднимая ногу, тянули носочек</p>	<p>На раз» шаг правой (левой) ногой в сторону, на «два» левую (правую) ногу приставляем к левой (правой) ноге в исходное положение. Следить, чтобы в данном движении, пятки у детей соединялись при каждом движении. Этим выбатывается навык необходимы при изучении шага галопа и т.д.</p>	<p>Дети «птички» летают врассыпную по всему залу. Учит детей ориентироваться в пространстве, слушать начало и окончание музыкальной фразы. Следить, чтобы дети не топали, не опускали голову, чтобы поднятые в сторону руки, были не напряженны, а слегка согнуты в локтях. («крылышки у птичек мягкие»)</p>	<p>Предложить детям превратиться в ежиков. 1-я часть музыки дети маршируют свободно по залу («ежик отважно идет по лесу») 2-я часть музыки – «ежик услышал лисичку и побежал мелкими шагами» Дети выполняют легкий бег на носочках, руки согнутые в локтях держат перед грудью, сжимая и разжимая пальчики. Когда музыка закончилась, дети приседают и</p>

	работать в паре, кружиться на носочках.							обхватывают колени руками
<b><u>Этюды, танцы</u></b>	<b>«Веселые матрешки»</b>				<b>«Танец пекарей»</b>			
	<p>Воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Совершенствовать умения выполнять плясовые движения (полуприседание, хлопки в ладоши, вставлять ножку на каблучок, козырочку вперед с тройным притопом</p>	<p>Совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон. Обучать умению танцевать в парах. Выполнять простейшие перестроения; Продолжать совершенствовать навыки основных движений. Обратить внимание детей на веселый, озорной характер танца.</p>	<p>Продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в танце в соответствии с характером музыки. Эмоционально передавать игровой образ «матрешки». Изменять движения со сменой частей музыки. Выполнять движения по тексту.</p>	<p>Совершенствовать танцевальные движения, развивать четкость и ловкость движения. Согласовывать движения с музыкой. Развивать координацию, чувство ритма. Подтянуто, легко кружиться на носочках</p>	<p>Разучивание движений пляски. Учить реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения. Выполнять движение по показу педагога. Учить двигаться с предметами.</p>	<p>Развивать внимание и умение менять движения. Развивать слуховое внимание. Развивать координацию движений. Заинтересовать детей, создать радостное настроение. Быстро, четко реагировать на смену звучания музыки.</p>	<p>Способствовать развитию умения двигаться в соответствии с темпом и характером музыки. Формировать навыки коммуникации. Исполнять танец выразительно, эмоционально. Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением характера музыки.</p>	<p>Точно выполнять танцевальные движения в соответствии со сменой характера музыки. Развивать внимание детей, согласовывать движения с музыкой. Формировать активность. Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p>
<b><u>Веселая растяжка</u></b>	<b>Комплекс «Лесные встречи»</b>							
	Обучить детей комплексу упражнений, которые развивают растяжку, гибкость, координацию, правильную осанку. Учить детей мышечному и эмоциональному расслаблению; развивать умение воплощаться в игровой образ, сочетать темп движений с характером музыки, передавать характер образа через движение. Развивать творческое мышление, творческую двигательную							

	деятельность, умение владеть своим телом. Повышать интерес к физическим упражнениям через игровую деятельность							
<b><u>Пальчиковые игры</u></b>	<b>«В гости»</b>		<b>«Хозяйство»</b>		<b>«Мои пальчики»</b>		<b>«Свинка Нелли»</b>	
	Тренировка и укрепление мелких мышц руки. Развивать чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность, коммуникативные качества. Развивать доброжелательное отношение друг к другу.		Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов. Развивать произвольное внимание. Выполнять гимнастику ритмично, четко проговаривая текст, координировать движения в соответствии с текстом. Развивать мелкую моторику.		Развитие речи, артикуляционного аппарата. Развивать внимание, память, интонационную выразительность. Тренировка памяти и укрепление мелкой моторики; развивать артикуляционный аппарат и образное мышление		Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать мелкую моторику. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Развивать активность, желание вступать в контакт.	
<b><u>Танец-игра, музыкально-подвижная игра</u></b>	<b>«Веселые прыжки»</b>				<b>«Лесные гномики»</b>			
	Формировать у детей навык ритмичных прыжков в соответствии с характером музыки, менять движения в соответствии с текстом песенки. Развивать координацию движений. Развитие чувства ритма	Продолжать совершенствовать навыки прыжков (на двух ногах, на одной, накрест, вперед, назад) Учить координировать и движения в данной танцевальной игре. Менять движение в соответствии с текстом и формой музыкального произведения	Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Воспитывать желание слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения. (прыжки на двух ногах, на одной, а также притопы и хлопки в ладоши	Активизировать интерес к движениям под музыку, согласовывать движения с характером музыки. Закрепить последовательность движений в игре. Развитие двигательных качеств и умений	В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом гномика. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера, выразительно исполнять движения	Развивать умение самостоятельно переходить от быстрого к медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальным и фразами. Формировать умение чувствовать характер музыки (веселый, спокойный), эмоционально на нее	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Развитие импровизации, артистизма. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.	Способствовать приобретению умения вслушиваться в музыку. Развивать творческую активность детей (выполнение творческих заданий). Содействовать проявлению активности и самостоятельности.

реагировать.

**МАРТ**

**Разминка – «Веселый колобок»**

**Разминка**

Формирование основных движений (по сюжету разминки) Развитие ловкости, точности, координации движений. Развитие гибкости и пластичности. Развитие творческого воображения и фантазии.

Воспитание выносливости, развитие силы. Формирование правильной осанки, красивой походки. Развитие умения ориентироваться в пространстве.

Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений. Развитие способности к импровизации в движении. Способствовать развитию у детей музыкального и выразительного исполнения движений

Расширять знание детей о понятиях: «линия», «повороты вправо и влево» Учить ходить по кругу, удерживая правильную форму круга, и перестраиваться в линии. Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением текста сказки.

**Азбука ДВИЖЕНИЯ**

**Бег врассыпную и ходьба по кругу**

Учить детей самостоятельно и менять движение, в соответствии с изменением характера музыки. Перестраиваться в круг из положения врассыпную, и наоборот. Развитие умения ориентироваться в

**Бег с платочком**

На первую часть музыки дети бегают врассыпную, с рука с платочком опущена вниз. На вторую часть музыки останавливаются и размахивают платочком. Можно добавить притопы ножкой.

**Спокойная ходьба и топотушки**

Спокойная ходьба, чередуется с топотушками на месте. На первую часть музыки, дети ходят свободно по залу, на вторую часть музыки, дети останавливаются и выполняют топотушки на месте. Учить детей

**Круг. Сужение и расширение круга**

Закреплять правила хоровода – взявшись за руки дети идут по кругу. Учить детей сужать и расширять круг. Реагировать на изменение в музыки и выполнять смену направления. Учить детей

**Побегали – потопали (упражнение в паре)**

Дети стоят парами, положение рук – стрелочка. На первую часть музыки дети выполняют легкий бег. Вторая часть музыки – дети останавливаются лицом друг к другу и выполняют притопы. Формировать коммуникатив

**Покажи ладошки**

Дети стоят парами лицом друг к другу. На первую часть музыки – дети протягивают вперед руки, показывая ладошки, затем прячут ручки. Вторая часть музыки- дети парами бегут по кругу. Учить детей бегать

**Выставление ноги вперед на носок и пятку.**

Обратить внимание, чтобы дети выполняли данное упражнение ритмично. Следить, чтобы дети не опускали голову, при изучении данного движения. Выполнить данное упражнение

**Веселые лошадки**

Дети учат движение прямого галопа. (Одна ножка убегает, вторая ее догоняет) Дети скачут врассыпную по всему залу. Обратить внимание, чтобы дети выполняли движение ритмично, не

	пространстве	Развивать координацию движений с предметом (платочком)	самостоятельно изменять движения со сменной музыки	ориентироваться в пространстве.	ные навыки. Согласовывать движения с характером музыки	парами по кругу. Реагировать на смену характера музыки.	несколько раз с правой ноги, затем с левой ноги.	наталкиваясь друг на друга.
<b><u>Этюды, танцы</u></b>	<b>Хоровод «Березка»</b>				<b>Танец «Озорные петушки»</b>			
	Развивать координацию движений, выполнять движения по показу педагога. Учить строить круг, двигаться по кругу с платочками в руках. Формировать умение работать в коллективе	Учить детей переходить от одного движения к другому в соответствии с частями музыкального произведения. Расширять знание детей о понятиях: «круг, в круг, с круга», «повороты вправо и влево»	Формирование умения соотносить движения с музыкой. Развивать музыкальную выразительность упражнения с платочками. Учить ориентироваться в пространстве, развивать координацию движений.	Закрепить последовательность движений танца. Учить двигаться по кругу не держась за руки и соблюдая правильную форму круга	Ходить друг за другом бодрым шагом с энергичным движением рук. Развивать координацию движений, импровизировать, шагать важно как «петушки» в соответствии с характером музыки	Выполнять движения по тексту. Развивать музыкальную выразительность, музыкально-ритмические навыки. Способствовать развитию музыкальной памяти.	Развивать умение выполнять основные движения танца. Ориентироваться в пространстве. Развивать внимание детей. Реагировать на смену характера музыки	Воспитывать желание слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения. Учить детей работать в паре. Развивать внимание и умение менять движения.
<b><u>Веселая растяжка</u></b>	<b>Комплекс «Путешествие веселого колобка»</b>							
	На развитие гибкости – для мышц спины, живота, ног, мышц рук. Упражнения на координацию. Воспитывать внимание, самостоятельность, инициативу, положительное отношение к движениям.							
<b><u>Пальчиковая</u></b>	<b>«Волна»</b>	<b>«Дружные пальчики»</b>		<b>«Приветствие»</b>		<b>«Мячик»</b>		

<b><u>гимнастика</u></b>	Совершенствовать мелкую моторику через пальчиковую игру. Развивать воображение. Соотносить движение рук и пальцев с текстом		Развитие координации движения через использование пальчиковых игр		Сочетать игру и упражнения для тренировки пальцев. Развивать мелкую моторику. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость.		Развитие мелкой моторики рук через воздействие игры с предметами (мячиками). Развивать фантазию детей поощрять их творчество	
<b><u>Танец-игра, музыкально-подвижная игра</u></b>	<b>Танец- игра «Воробушки и автомобиль»</b>				<b>Подвижная танец-игра «Котята и мышата»</b>			
	Быстро реагировать на смену характера музыки. Перемещаться по залу легко, используя все пространство зала	Выразительно передавать игровые образы. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Развитие коммуникативных качеств	Учить детей соотносить движение с характером музыки. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями	Активизировать интерес к движениям под музыку, согласовывать движения с характером музыки	Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Развитие внимания детей	Совершенствовать умение ходить мягким шагом (котята) и бегать на носках, тихо, быстро (мышата) Формировать навыки ориентировки в пространстве	Способствовать приобретению умения с изменением характера ее звучания изменять движения. Передавать игровые образы	Формировать умение работать в коллективе. Развитие координации движений. Воспитывать эмоциональный интерес к совместным играм.
<b>АПРЕЛЬ</b>								
<b><u>Разминка</u></b>	<b>Репертуар «Веселые зверушки»</b>							
	Формирование основных движений (по сюжету разминки). Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями. Работа над осанкой.	(Ходьба, высоко поднимая ноги, подскоки, прыжки на двух ножках, широкие выпады вперед, мягки шаг.) Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: скачет белочка, бежит лисичка, прыгают зайчики, идет медведь, крадется волк и т.д.		Развивать ритмичность, координацию движений рук и ног. Воспитывать желание слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения в разминке. Учить детей самостоятельно менять движения с изменением характера музыки или содержания песни		Развитие внимания детей. Выполнять движения разминки, не наталкиваясь на детей. Способствовать развитию музыкальнотанцевальной памяти. Формировать навыки ориентировки в пространстве.		
<b>Азбука</b>	<b>Веселые</b>	<b>Качание рук с</b>	<b>Ходьба и бег в</b>	<b>Упражнение</b>	<b>Веселые</b>	<b>Бегать и</b>	<b>Бодрый шаг</b>	<b>Ходить и</b>

<b><u>ДВИЖЕНИЯ</u></b>	<b>движения</b>	<b>лентами</b>	<b>колонне и врассыпную</b>	<b>для рук</b>	<b>зайчики</b>	<b>кружиться</b>	<b>и легкий бег</b>	<b>бегать парами</b>
	<p>Дети чередуют движения с веселой ходьбой врассыпную, и выполняя: пружинку, притопы, кружение или хлопки. Формирование и чередование основных движений. Обратить внимание детей. Что спину нужно держать прямо, голову не опускать. Формирование умения соотносить движения с музыкой</p>	<p>Предложить детям пофантазировать и показать руками: как качаются веточки на деревьях, от сильного и слабого ветерка. Или летают большие птицы и маленькие птички. Обратить внимание на то, чтобы мышцы рук были расслаблены, а движения рук плавные. Учить менять движение со сменной частей музыки. Приучать детей во время бега заполнять все пространство зала.</p>	<p>Дети строятся в две - три колонны. Можно для ориентира обозначить разноцветными флажками. 1 –я часть музыки, дети стоят в колонне и ритмично, четко выполняют шаги на месте. 2-я часть музыки дети легко врассыпную бегают по залу. Повтор 1-й части музыки, ходят ритмично по залу, 2-я часть музыки, легкий бег по залу. С окончанием музыки, дети снова строятся в колонны.</p>	<p>Поочередно поднимать руки вверх, в стороны, вперед. Повторить те же движения двумя руками. Дополнить движения рук: поворотами тела, выносом ноги вперед или в сторону. Данное упражнение можно выполнить с листочками, веточками, ленточками, султанчиками. Помогать детям согласовывать движения с двухчастной формой.</p>	<p>Предложить детям попрыгать как зайчики. Выполнить прыжки вперед, затем на месте с поворотом. После прыжки назад и на месте с поворотом. Предложить детям показать еще варианты прыжков, как может прыгать зайчик. Развитие внимания, артистизма, импровизации.</p>	<p>Учить детей выполнять легкий бег, и кружиться на носочках. На первую часть музыки, дети выполняют бег по кругу, на вторую часть музыки, останавливаются и кружатся на месте. Формирование умения соотносить движения с музыкой. Развитие координации движений</p>	<p>Учить ходить бодрым шагом высоко поднимая колени и переходить на легкий бег, высоко поднимая ножки согнутые в коленях назад. На первую часть музыки дети бодро шагают, на вторую часть музыки, выполняют легкий бег.</p>	<p>Учить детей шагать и бегать по кругу парами. Обратить внимание, что бегать в паре нужно осторожно, чтобы не сбить другого. Выполнять движения выразительно, эмоционально. На первую часть музыки дети идут парами, на вторую часть музыки переходят на легкий бег в паре.</p>
<b><u>Этюды, танцы</u></b>	<b>Танец «Озорные мышки»</b>				<b>Танец «Парный с хлопками</b>			
	Развивать	Запоминать и	Правильно	Развивать	Выполнять определенные	Формировать умение		

	творческую активность, используя знакомые танцевальные движения. Продолжают учиться строить круг, держась за руки.	выполнять танцевальные движения. Передавать в движении игровые образы мышат. Совершенствовать координацию рук. Согласовывать плясовые движения с текстом песни	выполнять движения, которые показал педагог. Учить двигаться самостоятельно, развивать творчество детей, побуждая выполнять хорошо знакомые движения используемые в танце	умение самостоятельно изменять движения с изменением характера музыки. Учить ориентироваться в пространстве, развивать координацию движений	танцевальные движения: бег на носочках, хлопки в ладоши и по коленям, вынос ножки вперед на каблук, и т.д. Развитие двигательных качеств и умений. Развитие слухо-моторной координации. Формирование правильной осанки Работа в паре. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики	соотносить движения с музыкой. Развитие координации движений Умение ориентироваться в пространстве. Развивать умение работать в паре. Развитие коммуникативных навыков. Развивать танцевальное творчество, ритмическую четкость и ловкость движений
--	--	--	---	---	--	---

<b><u>Веселая растяжка</u></b>	<b>Комплекс с мячом «Сказочная страна»</b>						
	Развивать двигательные способности (силовые, скоростно-силовые, координационные.) Повышать интерес к физическим упражнениям через игровую деятельность. Осуществлять профилактику плоскостопия. Упражнения для укрепления мышц спины, пресса, ног, рук, ит.д. Развивать мышечную силу, ловкость, гибкость, выносливость. Содействовать развитию чувства ритма, координации движений						

<b><u>Пальчиковая гимнастика</u></b>	<b>«Паучки»</b>		<b>«Ветер»</b>			<b>«Маленькая мышка»</b>		
	Развитие ловкости, подвижности, мелкой моторики.		Развитие познавательных способностей. Развитие координации мелких движений.			Формирование правильного звукопроизношения, способствовать согласовывать движение и речь		

<b><u>Танец игра, музыкально-подвижная игра</u></b>	<b>Танец – игра «Весенние листочки»</b>		<b>Танец – игра «Капельки»</b>			<b>Танец – игра «Станем в круг»</b>		
	Учить детей импровизировать	Учить ориентировать	Изменять движения со	Развивать внимание	Учить детей естественно,	Учить реагировать	Менять движения со	Различать контрастную



	<p>вать, придумывать свои танцевальные движения. Закрепить выученные танцевальные движения</p>	<p>ся в пространстве. Воспитывать эмоциональный интерес к совместным играм.</p>	<p>сменой частей музыки. Выполнять движения по тексту. Учить ориентироваться в пространстве зала.</p>	<p>детей. Формирование умения соотносить движения с музыкой. Развивать динамический слух, внимание</p>	<p>непринужденно, выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Развивать умение ориентироваться в пространстве</p>	<p>на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения. Выполнять движение легко, непринужденно.</p>	<p>сменой частей музыки и со сменой динамики. Подводить детей к самостоятельной смене движений с изменением характера музыки.</p>	<p>музыку и выполнять движения, ей соответствующие (высокие шаги и мелкий бег на носочках)</p>
--	--	---	---	--	--	---	---	--

## Методические и оценочные материалы

**Цель диагностики:** выявление уровня освоения программы ребенком.

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий. При определении уровня развития ребенка, за основу взяты следующие программные задачи:

**Чувство музыкального ритма:**

Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом.

**Эмоциональная отзывчивость:**

Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции.

**Танцевальное творчество:**

Способность правильно и выразительно исполнять танцевальные движения, комбинации, умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

### Диагностическая карта по кружковой работе «Топатушки»

Чувство музыкального ритма	
Начало года	Конец года
1. Хлопки под музыку 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может хлопать под музыку.	1. Выделить хлопками сильные доли в музыке. 3 балла – самостоятельно выделяет сильные доли в музыке. 2 балла – выделяет сильные доли в музыке с небольшими неточностями. 1 балл – выделяет сильные доли в музыке с помощью педагога. 0 баллов – не может выделить сильные доли в музыке.
2. Смена движений со сменой частей музыки. 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой частей музыки с небольшими неточностями. 1 балл – меняет движение со сменой частей музыки с помощью педагога. 0 баллов – не слышит части музыки.	2. Прохлопать ритмический рисунок под музыку. 3 балла – самостоятельно выполняет хлопки под музыку. 2 балла – выполняет хлопки под музыку с небольшими неточностями. 1 балл – хлопает под музыку с помощью педагога. 0 баллов – не может прохлопать ритмический рисунок под музыку.
	3. При помощи движений выделить смену частей музыки. 3 балла – самостоятельно меняет движение со сменой частей музыки. 2 балла – меняет движение со сменой

частей музыки с небольшими неточностями.  
1 балл – меняет движение со сменой частей музыки при помощи педагога.

### Танцевальное творчество

Начало года	Конец года
<p>1. Повторить за педагогом танцевальные движения. 3 балла – правильно и выразительно выполняет танцевальные движения. 2 балла – выразительно исполняет танцевальные движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет танцевальные движения, допуская значительные неточности. 0 баллов – не может выполнять танцевальные движения.</p>	<p>1. Исполнить танцевальную комбинацию. 3 балла – правильно и выразительно исполняет танцевальную комбинацию. 2 балла – выразительно исполняет танцевальную комбинацию, допуская небольшие неточности. 1 балл – исполняет танцевальную комбинацию при помощи педагога. 0 баллов – не может выполнить танцевальную комбинацию.</p>
	<p>2. Выбрать движения согласно музыкальному материалу. 3 балла – правильно выбирает движения. 2 балла – выбирает движения, допуская небольшие неточности. 1 балл – выбирает движения при помощи педагога. 0 баллов – не может выбрать движения.</p>
	<p>3. Придумать танцевальную комбинацию на заданную музыку. 3 балла – легко придумывает комбинацию, не путает стили музыки. 2 балла – придумывает комбинацию, но иногда требуется подсказка педагога. 1 балл – затрудняется в придумывании танцевальной комбинации. 0 баллов – не может придумать танцевальную комбинацию.</p>

### Эмоциональная отзывчивость

Начало года	Конец года
<p>1. Упражнение «О чем рассказывает музыка» 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ с помощью педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.</p>	<p>1. Упражнение «Листок» 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ с помощью педагога. 0 баллов – не может передать</p>

	заданный образ.
2. Упражнение «Птичий двор» 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл – передает заданный образ с помощью педагога. 0 баллов – не может передать заданный образ.	2. Упражнение «В гостях у сказки» 3 балла – выразительно передает заданные образы. 2 балла – не очень выразительно передает заданные образы. 1 балл- передает заданный образ с помощью педагога. 0 баллов – не может передавать заданный образ.

### Список литературы

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 1999 г.
2. Бекина С. и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984 г.
3. «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения». Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16
4. Программа воспитания и обучения в детском саду./ Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.- 2-е изд. испр. и доп.- М.: Мозаика-Синтез, 2005, с. 3-13, 123-129, 153-162. 163-166, 192-202.
5. «Эстетическое воспитание в детском саду»под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1989.
6. Г.А. Колодницкий - Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.
7. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.: «Просвещение», 1991г.
8. «Танцевальная ритмика для детей № 1» Суворова Т.И. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2003г.
9. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. А.: Учите детей танцевать.// Владос, 2004.
10. Конорова Е. В. :Методическое пособие по ритмике. // М. «Музыка», 1972.
11. Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного возраста - Т.Ф. Коренева