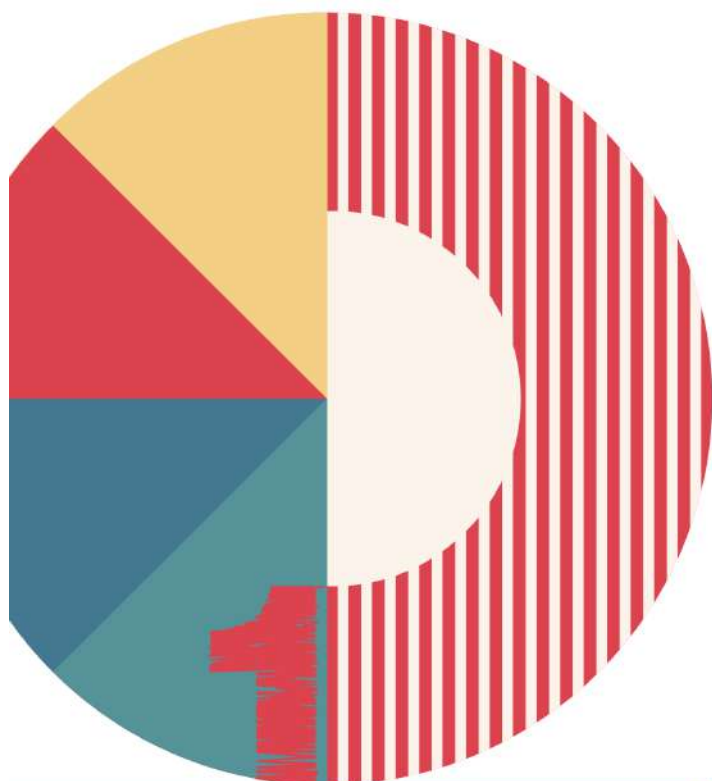


ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР  
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
КАФЕДРА ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ  
РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА  
ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА

ЮБИЛЕЙНАЯ X ЕЖЕГОДНАЯ ГОРОДСКАЯ ЯРМАРКА  
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИННОВАЦИЙ ДОШКОЛЬНЫХ РАБОТНИКОВ

ИННОВАЦИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ:  
**ДЕСЯТЬ ЛЕТ ТРАДИЦИЙ  
В ИННОВАЦИЯХ**



СБОРНИК  
СТАТЕЙ

2024  
ГОД СЕМЬИ

ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР  
АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КАФЕДРА ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ  
РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА

# **ИННОВАЦИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: ДЕСЯТЬ ЛЕТ ТРАДИЦИЙ В ИННОВАЦИЯХ**

Сборник статей по материалам  
X ежегодной городской ярмарки  
педагогических инноваций  
дошкольных работников  
18 апреля 2024 г.

Санкт-Петербург  
2024

УДК 373.21  
ББК 74.100.261  
И66

*Печатается по решению Оргкомитета городской Ярмарки педагогических инноваций дошкольных работников и научно-методического совета ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр» Адмиралтейского района Санкт-Петербурга*

**Научные редакторы:**

канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольной педагогики,  
директор Института детства РГПУ им. А. И. Герцена  
*В. А. Новицкая*

методист, временно исполняющий обязанности директора  
ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр»  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга  
*М. С. Новиков*

методист ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр»  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга  
*К. Н. Попова*

**И66 Инновации в дошкольном образовании: десять лет традиций в инновациях** : сб. ст. по материалам X ежегод. гор. ярмарки педаг. инноваций дошкольных работников 18 апреля 2024 г. / Отд. образования адм. Адмиралтейского р-на СПб. ; «Информационно-методический центр» Адмиралтейского р-на СПб. ; Каф. дошкольной педагогики РГПУ им. А. И. Герцена. — Санкт-Петербург : Реноме, 2024. — 498 с.

ISBN 978-5-00125-953-4

УДК 373.21  
ББК 74.100.261

Редакционная коллегия сборника не несет ответственности за содержание, представленное в данных научных и методических статьях.

© Коллектив авторов, 2024  
© ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр» Адмиралтейского района СПб., 2024  
© ООО «Реноме», 2024

ISBN 978-5-00125-953-4

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### РАЗДЕЛ I

#### **ТРАЕКТОРИИ РОДИТЕЛЬСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ: ФОРМЫ И МЕТОДЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

<i>Р.Г. Алибегова</i>	Как воспитывать мальчика и девочку	11
<i>И.М. Солнцева</i> <i>М.И. Коржавина</i> <i>Ю.А. Черкашина</i>	Проектная деятельность: технология «портфолио воспитанника», как одна из форм взаимодействия с родителями	12
<i>В.С. Михайлова</i> <i>О.В. Чистякова</i> <i>М.К. Гешева</i>	Образовательное событие как эффективное средство вовлечения семьи в образовательный процесс ДОО Формы и методы взаимодействия с семьями воспитанников в образовательном процессе дошкольного учреждения	15 21
<i>М.С. Станиславчук</i>	Просветительская работа с родителями воспитанников дошкольных образовательных учреждений	24
<i>С.А. Холоша</i> <i>С.Я. Зябкина</i> <i>А.И. Ханко</i>	Детский сад и семья: пути взаимодействия в образовательном пространстве Основные аспекты развития партнерских отношений в системе родитель – ребенок – педагог в дошкольном учреждении	27 30
<i>Ю.В. Сидорова</i> <i>Е.И. Слесарева</i> <i>А.А. Тарасюк</i>	Содружество дошкольной образовательной организации и семьи в воспитании юного гражданина	34
<i>А.С. Сенёва</i> <i>О.В. Ругевич</i>	Мини-игры с родителями как метод знакомства на практике с технологиями: ТРИЗ, SOFT SKILLS, эйдотехника	38
<i>З.В. Дидура</i> <i>В.С. Бахметова</i> <i>Е.В. Рыжикова</i>	Учимся играть со своими детьми	41
<i>И.В. Диваева</i> <i>И.Н. Шилко</i>	Педагогическая гостиная «путь к успеху» как эффективная форма работы с родителями в целях повышения родительской мотивации на сотрудничество в коррекционно-развивающем процессе	44
<i>И.В. Житина</i> <i>И.А. Горбунова</i> <i>С.Е. Кустова</i> <i>Т.С. Виноградова</i>	Клуб семейного дизайна «умное родительство» как эффективная модель наставничества на оси педагог-родитель	47
<i>Г.С. Дьяченко</i>	«Вкусное чтение» или как организовать интерактивное чтение для детей и их родителей	53
<i>Н.Ф. Анкудинова</i> <i>З.В. Дидура</i> <i>В.С. Бахметова</i>	С мамой, папой мы играем, речь свою мы развиваем	59
<i>И.А. Гудь</i> <i>Н.В. Безбородова</i>	Система взаимодействия ГБДОУ № 26 Курортного района Санкт-Петербурга с родителями «Диалог»	62

<i>Т.Б. Горчакова</i> <i>А.М. Фирсова</i>	Союз педагога и родителя как основополагающий вектор гармоничного развития дошкольника	66
<i>В.А. Деркунская</i> <i>А.Г. Рындина</i> <i>Т.С. Гусарова</i> <i>И.Н. Булатова</i> <i>О.В. Некрасова</i>	От консультирования к развитию: комплексная программа дистанционного сопровождения семей воспитанников ДОО	69
<i>Д.С. Боровикова</i> <i>Е.С. Калдина</i>	Формы, методы, пути как средство объединения семьи и детского сада	74
<i>О.С. Данилова</i>	Семейный театр как средство духовно-нравственного воспитания и развития личности ребёнка дошкольного возраста	77
<i>Н.Г. Потатьчева</i> <i>Н.А. Фокина</i>	Организация клуба выходного дня как одна из инновационных форм взаимодействия дошкольного учреждения с семьями воспитанников	80
<i>И.А. Ильина</i>	Нравственное воспитание: работа с родителями	84
<i>Н.В. Сергеева</i> <i>Н.В. Алешина</i>	Взаимодействие ДОО с семьей по вопросам охраны и укрепления здоровья детей	88
<i>Н.В. Малеева</i> <i>С.А. Чеботарева</i>	Семейный интерактивный календарь дорожной безопасности: современная форма взаимодействия с семьями воспитанников	91
<i>Т.А. Куимова</i> <i>О.Ю. Журавлева</i>	Челлендж, как одно из эффективных форм сотрудничества детского сада и семьи	95
<i>Т.С. Пионкина</i> <i>С.Н. Мильчакова</i>	Театрализованные досуги с родителями в ДОО как эффективная форма развития детей раннего возраста	98
<i>А.С. Павлова</i> <i>М.А. Нурмагомедова</i>	Традиционные и инновационные формы взаимодействия с родителями воспитанников дошкольных учреждений	100
<i>М.Ю. Городкова</i> <i>Е.Ю. Крылова</i>	Telegram-канал «норд» ДОО: инновации в традициях	104

## РАЗДЕЛ II

### ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОМФОРТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

<i>Н.Н. Сопнева</i> <i>Ю.В. Гладун</i>	Детский городской туризм как возможность расширения образовательного пространства дошкольников	106
<i>М.П. Склярук</i> <i>Е.А. Новикова</i>	Проектирование комфортной образовательной среды для развития и воспитания детей дошкольного возраста	109
<i>Н.В. Штулина</i>	Модель проектирования комфортной развивающей среды детского сада как условие социального развития современного дошкольника	112
<i>И.А. Полякова</i>	«Говорящий» детский сад и «голос» ребенка в пространстве ДОО	115
<i>С. А. Петрова</i> <i>Е. В. Клименко</i> <i>А. О. Трофимова</i>	Проектирование и организация современной образовательной среды развития и воспитания дошкольников с нарушением зрения: опыт организации коррекционно-развивающей среды в кабинете тифлопедагога	119

<i>С.Б. Юркова</i>	Передвижная выставка «азбука в букве»	122
<i>В.И. Кузнецова</i>		
<i>О.В. Метальникова</i>		
<i>Ю.В. Васильева</i>	Игра – концепция	126
<i>Е.П. Раковец</i>		
<i>К.Н. Акопова</i>	Опыт работы школы дорожной безопасности «юный пешеход»	130
<i>Т.А. Щеткина</i>	в дошкольной организации	
<i>Р. А. Коробицына</i>	Современный детский сад, его значение в жизни детей мигрантов	134
<i>Л.И. Аникеева</i>	Проектирование здоровьесберегающей образовательной среды	138
<i>Н.И. Фикова</i>	для развития и воспитания детей дошкольного возраста	
<i>Л.Г. Григорьева</i>	Организация городских образовательных практик в ДОО	141
<i>В.В. Луцкая</i>	с использованием образовательного потенциала городской среды	
<i>В.А. Манжура</i>		
<i>Н.Ю. Григоренко</i>	Социальное партнерство в дошкольной образовательной среде	145
<i>Н.К. Махмудова</i>		
<i>О.А. Дерябкина</i>	Поддержка детской инициативы и самостоятельности	148
<i>Н.В. Максимова</i>	в развивающей предметно-пространственной среде детского	
<i>Г.С. Дрягина</i>	Работающие стенды в дошкольной организации	154
<i>Р.И. Клейн</i>	как эффективный элемент развивающей предметно-пространственной среды	
<i>Е.В. Бавенкова</i>	Адаптация воспитанников к дошкольному образовательному	156
<i>Н.Н. Садовникова</i>	учреждению	
<i>О.В. Матвеевко</i>	Образовательный проект культурологической направленности	161
<i>Л.А. Косыч</i>	«памятники литературного наследия Санкт-Петербурга»	
	для детей старшего дошкольного возраст	
<i>М.А. Блинкова</i>	Музейное пространство для каждого: из опыта работы	164
<i>О.В. Матвеевко</i>		

**РАЗДЕЛ III**  
**АКТУАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО**  
**СОПРОВОЖДЕНИЯ СОЦИАЛИЗАЦИИ И ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ**  
**СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

<i>О.А. Сафронова</i>	Психолого-педагогическое сопровождение и создание условий	167
<i>О.Ю. Журавлева</i>	для развития дошкольников в группах детского сада	
<i>Н.В. Черногорова</i>	Воспитание любви к родине у детей дошкольного возраста	170
<i>Е.В. Танцуш</i>	Через знакомство с русскими народными традициями	
<i>Н.В. Федорова</i>	Развитие эмоционального интеллекта детей подготовительного	173
	возраста в рамках проекта «эмоции и чувства»	
<i>А.С. Речкина</i>	Экотерапия в работе с детьми раннего возраста	177
<i>Е.В. Матвеева</i>		

<i>Т.В. Капустян</i> <i>Е.Н. Паршутю</i>	Инновационные педагогические технологии в трудовом воспитании и в развитии личности детей старшего дошкольного возраста	180
<i>В.В. Залялова</i> <i>Т.П. Печкарева</i>	Русские народные традиции, как средство нравственного воспитания дошкольника	184
<i>Т.Д. Куражева</i>	Гендерное воспитание в разновозрастной группе детского сада	187
<i>Е.В. Шоморова</i>	Возможности музыкотерапии в работе музыкального руководителя	189
<i>О.Н. Кузнецова</i>	Трудности в воспитании безопасного поведения детей дошкольного возраста	192
<i>Т.В. Беликова</i> <i>В.Г. Будерецкая</i> <i>А.В. Раковская</i>	Успешная социализация детей дошкольного возраста через развитие эмоционального интеллекта	195
<i>Е.А. Виноградова</i>	Значение чтения и литературного воспитания в дошкольном возрасте	201
<i>Н.М. Васильева</i> <i>И.В. Гладилина</i>	Формирование у воспитанников эмоционально-ценностного отношения к духовному наследию России через ознакомление с живописью русских художников	204
<i>С.В. Аксенова</i> <i>Р.А. Гумбетова</i> <i>А.Г. Трутнева</i>	Реализация духовно-нравственного развития и воспитания личности в дошкольном образовательном учреждении	208
<i>В.В. Полудницына</i> <i>Э.Р. Зайнулина</i>	Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста, посредством мультипликации	210
<i>О.А. Кагарманов</i> <i>Н.А. Лузина</i>	Педагогический проект «мои предки – это будущий я»	213
<i>Т.А. Березина</i> <i>Т.А. Пармузина</i> <i>Ю.В. Калининченю</i>	Организация проектов гражданско-патриотического содержания в ДОУ как условие реализации задач ФОП дошкольного образования	215
<i>А.Г. Соколова</i>	Дошкольный туризм - средство всестороннего развития личности ребёнка	220
<i>Е.В. Жусова</i> <i>Т.В. Костеню</i>	Современные подходы в нравственно-патриотическом воспитании старших дошкольников	225
<i>С. И. Мкртчян</i>	Музыка - как средство нравственно-патриотического воспитания дошкольников	227
<i>С.Ю. Прибыткова</i>	Важность развития эмоционального интеллекта дошкольников в дошкольном образовательном учреждении	230
<i>Н. И. Мокеева</i>	Анализ и обзор современных методик психолого-педагогического сопровождения социализации и индивидуализации дошкольников, а также обоснование их актуальности в современном образовательном контексте	234
<i>Е.В. Мельникова</i>	Игровые технологии, как средство социализации и индивидуализации дошкольников	240

<i>И.В. Мамедова</i>	Народная игрушка, как средство нравственно-патриотического воспитания и интегративного развития детей дошкольного возраста	244
<i>И.В. Гладилина</i>		
<i>Е.В. Косова</i>	Песочная терапия как метод социализации и индивидуализации современных дошкольников	247
<i>Е.А. Коверзнева</i>	Родительские инвестиции в развитие эмоционального интеллекта ребенка	251
<i>А.С. Кулеш</i>	Семейные традиции как средство нравственного воспитания дошкольника	255
<i>Л.Р. Стам</i>	Актуальные вопросы психолого-педагогического сопровождения в современном мире	259
<i>И.И. Иванченко</i>	Методы индивидуализации современных дошкольников в музыкальном образовании	262

#### РАЗДЕЛ IV

#### ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: УСЛОВИЯ И СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

<i>Т.В. Безобразова</i>	Алгоритм реализации дополнительной общеобразовательной программы при работе с детьми ОВЗ	265
<i>О.В. Сохина</i>	Развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста с нарушением речи	267
<i>Е.Н. Гагарина</i>	Методика воспитания детей с речевыми недостатками	271
<i>О.В. Аханова</i>	особенности познавательно - речевых занятий в группе детей с ФФНР (средняя группа)	
<i>В.А. Ермакова</i>	Методические рекомендации для педагогов и специалистов по применению метода «мультитерапия», с детьми, имеющими нарушения зрения	276
<i>Н.Н. Яковлева</i>	Практика использования мнемотехники для развития связной речи у дошкольников с ТНР	279
<i>Д.Д. Чуракова</i>	Опыт реализации проектной деятельности в группе	283
<i>Т.Г. Дудко</i>	для дошкольников с задержкой психического развития	
<i>С.И. Никитина</i>		
<i>Т.П. Хабирова</i>		
<i>Е.В. Соснина</i>	Использование игр-ходилок в работе учителя-логопеда с детьми с ЗПР	290
<i>М.К. Семенова</i>	Система работы учителя-логопеда по формированию пространственных представлений у детей с общим недоразвитием речи	293
<i>А.М. Акимкина</i>	Профилактика дисграфии в логопедической группе овладение начальными графическими навыками	298
<i>Е.Ю. Исаенко</i>	Использование информационно-коммуникативных технологий	301
<i>Ю.С. Павличенко</i>	в работе с современными дошкольниками с ОВЗ	



<i>Ю. С. Величко</i>	Организация беседы по восприятию и содержанию художественного произведения в живописи с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи	305
<i>М.А. Борисова</i>	Примеры использования здоровьесберегающих технологий в работе учителя-логопеда	310
<i>Н.А. Васильева</i>	Использование вокализмов на этапе автоматизации звуков, как инновационная форма коррекционного воздействия	314
<i>М.А. Огнева</i>	Практический метод и его приемы в тифлопедагогической работе развития зрительного восприятия у детей с нарушением зрения	316
<i>Н.П. Крови</i> <i>Т.И. Осипова</i> <i>В.В. Чеботарева</i>	Крупотерапия в работе с детьми с особенностями в развитии	322
<i>А.В. Романова</i> <i>Н.В. Кузнецова</i>	Роль театрализованной деятельности в развитии коммуникативной функции детей с особыми образовательными потребностями	325
<i>В.Х. Алфайдзе</i> <i>Ю.М. Воротняк</i>	Комбинированное использование эвристических бесед и кубиков Блума в развитии монологической речи детей логопедической группы	329
<i>Е.А. Минеева</i>	Использование нейроупражнений на физкультурные занятия с детьми ОВЗ старшего дошкольного возраста	332
<i>И.О. Бегун</i> <i>И.Н. Арехова</i>	Упражнения на балансировочном комплексе бильбоу в логопедической работе с детьми старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи	336
<i>Е.Ю. Швецова</i>	К постановке проблемы: аспекты коррекционной работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи-заикание	340
<i>А.Д. Иванова</i>	Повышение педагогической компетенции родителей детей с ОВЗ, через формат игры «Что? Где? Когда?»	345

## РАЗДЕЛ V

### НОВЫЕ МЕТОДЫ И ПОДХОДЫ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ МЕХАНИЗМЫ И СТРАТЕГИИ В КЛЮЧЕ ФОП ДО

<i>О.П. Губанова</i>	Фитбол-гимнастика в физическом развитии детей дошкольного возраста	349
<i>Я.В. Князева</i>	Живопись с помощью пальцев	352
<i>И.О. Шиманская</i>	Развитие корпоративной культуры как условие повышения квалификации педагогов в ДОО	354
<i>О.С. Григорьева</i>	Развитие музыкального восприятия дошкольников: новые решения	357
<i>Н.В. Смольянова</i> <i>А.А. Романова</i>	Диагностический потенциал виммельбуха в работе с детьми дошкольного возраста по развитию речи в условиях дошкольной образовательной организации	360
<i>И.А. Ермолаева</i> <i>Я.С. Козик</i>	Читательская компетентность современного дошкольника: вызовы и решения	365

<i>С.Ю. Азовцева</i>	Развитие речи дошкольников на занятиях по физической культуре в ДОУ	369
<i>А.А. Ягубова</i>	Технология проектной деятельности как эффективная форма работы по экологическому воспитанию детей дошкольного возраста	373
<i>Е.Е. Мирошкина</i>	Дидактический сундучок с играми «Хорошо и там, и тут, где по имени зовут!»	376
<i>Е.А. Тимофеева</i>	Использование робототехники в нравственном воспитании детей дошкольного возраста	378
<i>М.Б. Свердлина</i>	Формирование системы духовно-нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста посредством аудио и видео подкастов	382
<i>Е.В. Рыжикова</i> <i>З.В. Дидура</i>	Театр в чемоданчик	385
<i>М.Е. Паршина</i>	Тематические выставки в ДОУ с проведением экскурсий со старшими дошкольниками как один из методов эффективного взаимодействия всех участников образовательных отношений. новые идеи	388
<i>Е.В. Нищаклова</i> <i>О.В. Балыбердина</i>	Формирование первичных социальных компетенций дошкольников в сфере личных и семейных финансов посредством реализации проекта «маленький финансист»	392
<i>Т.Е. Морозова</i> <i>А.А. Софотерова</i> <i>Е.Я. Тыняная</i> <i>В.Л. Третьякова</i>	Наставничество «дети – детям» как форма межвозрастного партнерства дошкольников	395
<i>Л.С. Чорная</i> <i>А.Д. Петрова</i>	Инновационные подходы к системе повышения квалификации педагогических работников дошкольной образовательной организации	398
<i>О. С. Драчева</i> <i>Т. Х. Гайдарова</i>	Веб-квест по финансовой грамотности приключения с феечкой Копеечкой	404
<i>Е.В. Ткач</i>	Портретная инсталляция	408
<i>А.А. Андреева</i> <i>Н.К. Шамрай</i>	Современные тенденции обновления системы дошкольного образования	411
<i>Е.А. Ясырева</i> <i>Н.В. Миронова</i>	Реализация кратковременного проекта «здоровые детки» организация развивающей оздоровительной работы ДОУ в летний период	415
<i>Ю.Н. Алексеева</i> <i>А.М. Сивцова</i>	Этнокультурное воспитание дошкольника	418
<i>И.Б. Минина</i>	LEGO технология – как одна из форм социализации и речевого развития дошкольника	422
<i>А.А. Лобанова</i> <i>В.Н. Куранова</i>	Нейрогимнастика: ключ к развитию умственных способностей детей дошкольного возраста	425

<i>Ю.В. Фомичева</i>	Квест-технология в развитии социально-коммуникативной грамотности дошкольников	432
<i>Г.Х. Айтмамбетова</i>	Патриотически ориентированные технологий, как основа развития дошкольников старшего возраста в условиях реализации ФОП ДО	437
<i>А.И. Мурзина</i> <i>С.А. Александрова</i>	Мир пуговиц: подбор детских развивающих игр для дошкольников	440
<i>А.А. Таурит</i> <i>Е.А. Гордеева</i>	Блоки Дьенеша как одно из современных игровых средств развития логического мышления дошкольников	444
<i>А.А. Манаева</i> <i>М.М. Аджиева</i>	Основные подходы и решения к проблеме чтения художественной литературы в дошкольной педагогике	447
<i>Н.Н. Лобова</i> <i>Т.Н. Максимова</i>	Формирование традиционных ценностей у детей дошкольного и начального общего образования через реализацию преемственности программ воспитания	451
<i>М.Л. Попова</i> <i>Л.Э. Аvezова</i>	Проект «ТИКО-конструктор, как средство знакомства с достопримечательностями Санкт-Петербурга	456

## РАЗДЕЛ VI

### ОБНОВЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С УЧЕТОМ ПОТРЕБНОСТЕЙ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНИКА

<i>Ю.А. Талавера</i>	Содержание направлений изучения особенностей чувства языка у старших дошкольников с тяжелыми нарушениями речи	461
<i>А.В. Казанникова</i>	Музейная педагогика: идеи развития в системе дополнительного образования	463
<i>Е.А. Беккер</i> <i>Е.В. Балалаева</i>	Развитие танцевальных умений дошкольников старшего возраста с использованием хореографии	468
<i>А.Ю. Топокова</i>	Опыт партнерского взаимодействия: детский сад - школа искусств	471
<i>Е.С. Обуховская</i>	Развитие координации по средствам жонглирования у детей дошкольного возраста	475
<i>О.А. Зорина</i>	Особенности организации образовательной деятельности по реализации приоритетных направлений детского сада: углублённое художественно-эстетическое развитие	478
<i>Е.С. Авраменко</i> <i>К.В. Даниленко</i>	Растим таланты: арт-студии «вдохновение» для младшего дошкольного возраста	485
<i>Е.А. Лизунова</i> <i>С.В. Сакунц</i>	Развитие сенсорных способностей через театрализацию	488
<i>Н.В. Устюжанова</i>	Педагогические инновации в организации работы педагога-организатора в детском саду	491
<i>Т.Е. Курьшева</i>	Вовлечение детей дошкольного возраста в мир музыкально-драматического жанра с помощью представления ярких балетных постановок	495

# РАЗДЕЛ I

## ТРАЕКТОРИИ РОДИТЕЛЬСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ: ФОРМЫ И МЕТОДЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

---

### КАК ВОСПИТЫВАТЬ МАЛЬЧИКА И ДЕВОЧКУ

*Р.Г. Алибегова  
ГБОУ школа № 38 ОДОД  
Приморского района г. Санкт-Петербурга*

Перед родителями и разнополых, и однополых детей встаёт очень важный вопрос: «Одинаково ли воспитывать мальчиков и девочек»? Ни для кого не секрет, что все дети очень непохожи не только внешне, но и по характеру. Восприятие всего происходящего у них тоже различно. А различия в психике мальчиков и девочек достигают такого высокого уровня, что уже на первом году жизни проявляются в поведении и в такой сложной деятельности, как игра. Это значит, что у них по-разному организованы психические процессы, соответственно, и функции мозга уже в таком нежном возрасте сильно различаются. Также этими специалистами отмечается, что у мальчиков и девочек несколько различается физиологическая сторона восприятия: девочки более чувствительны к шуму, у них выше кожная чувствительность, т.е. их больше раздражает телесный дискомфорт и они более отзывчивы на прикосновение, поглаживание. Их игры чаще опираются на ближнее зрение: они раскладывают перед собой свои "богатства": кукол, тряпочки - и играют в ограниченном пространстве, им достаточно маленького уголка. Игры же мальчиков чаще опираются на дальнее зрение: они бегут друг за другом, бросают предметы в цель и т.д. и используют при этом всё предоставленное им пространство. И это не может не сказаться на особенностях развития зрительной системы. Кроме того, показано, что мальчикам, в отличие от девочек, для полноценного психического развития требуется большее пространство, чем девочкам. Если недостаточно пространства в горизонтальной плоскости, то они осваивают вертикальную: лазают по лестницам, забираются на мебель.

Кроме того, существуют различия в реакции детей различного пола на оценки их деятельности. Для мальчиков очень важно, что оценивается в их деятельности, а для девочек - кто их оценивает и как. Иными словами, мальчиков интересует суть оценки, а вот девочки более заинтересованы в эмоциональном общении со взрослыми, для них важно, какое они произвели впечатление.

Никогда не сравнивайте разнополых детей и тем более не ставьте одних в пример другим.

Не переусердствуйте, воспитывая как мальчика, так и девочку, дайте детям право выбора, время подумать самим.

Не рассказывайте мальчику всего до конца, давая какое-либо задание, а девочке не забудьте на личном примере продемонстрировать то, что от неё требуется.

Если вы пытаетесь что-то объяснить мальчику, не забывайте не только рассказывать, но и показывать.

Пытаясь отругать за что-то девочку, сначала объясните ей, в чём она не права, а высказывать всё и сразу не спешите.

Ругая мальчика, коротко и ясно изложите, что конкретно Вас не устраивает, иначе через некоторое время он просто перестанет Вас слышать и слушать.

Мальчики и девочки по-разному устают: девочки истощаются эмоционально, а мальчики интеллектуально, ругать одинаково в такой ситуации бессмысленно.

В случае неудачи не позволяйте себе нервничать, этим Вы оградите ребёнка от излишних переживаний и паники, ведь для него всё выглядит гораздо серьёзней, чем для Вас.

Учитесь терпению, в том числе и у своего малыша.

Постарайтесь объяснить ребёнку, что ошибаться иногда даже нужно.

Постарайтесь понять, что ребёнок - личность и то, что он будет похож на Вас, совсем не обязательно.

Из всего вышесказанного можно сделать важный вывод: мальчик и девочка - это два разных мира. Очень часто мы неправильно реагируем на поступки детей, потому что не понимаем, что стоит за этими поступками. Воспитывать, обучать и даже любить мальчиков и девочек надо по-разному. Но обязательно очень любить!

### **Тест для родителей**

Девочки послушнее мальчиков? (Неправда. Только в раннем детстве девочки лучше слушаются взрослых. А вот группа мальчиков гораздо более послушна указаниям старших).

У девочек лучше развито чувство коллективизма? (Неправда. Заметной разницы не существует. Мальчики обычно объединяются в большие компании, девочки - в группы из 2-3 человек).

Девочки более чувствительны к прикосновениям? (Неправда. Существенного отличия нет).

Девочки легче поддаются чужому влиянию? (Неправда. Наоборот, девочки чаще следуют собственному мнению, а мальчики придерживаются "правил игры", принятых в компании).

Девочки более пугливы? (Неправда. Девочки чаще жалуются, что им страшно, но на их поведение это не сказывается, оно такое же, как у мальчиков).

У девочек чаще возникает комплекс неполноценности? (Неправда. Мальчики считают себя более сильными и гордятся этим, зато девочки лучше приспосабливаются к разным житейским ситуациям).

У мальчиков более развита склонность к командованию? (Неправда. Мальчики имеют склонность навязывать свои требования ровесникам и даже взрослым; девочки добиваются того же результата мягко и постепенно).

## **ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: ТЕХНОЛОГИЯ «ПОРТФОЛИО ВОСПИТАННИКА», КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ**

*И.М. Солнцева, М.И. Коржавина, Ю.А. Черкашина  
ГБДОУ детский сад № 93 компенсирующего вида  
Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга*

В наше время большое внимание уделяется развитию ребёнка как личности, с его индивидуальными способностями, индивидуальным темпом и особенностями развития. Помочь ему раскрыть себя, заметить в каждом свою «изюминку» способна технология «Портфолио».

Портфолио дошкольника – это копилка личных достижений дошкольника в разнообразных видах деятельности, собираемой за время пребывания ребёнка в детском саду. Ведение портфолио позволяет целенаправленно собирать, систематизировать информацию о ребёнке, фиксировать индивидуальные неповторимые субъектные проявления детей.

Цель проекта: создание портфолио дошкольника для активизации взаимодействия в системе «педагог – ребёнок - родитель» и обеспечения психологического благополучия и здоровья детей в период адаптации к школе через детский сад.

Задачи:

1. Определить форму и содержание портфолио;
2. Привлечь родителей воспитанников к активному взаимодействию по оформлению портфолио;
3. Активизировать взаимодействие в системе «педагог-ребёнок – родитель»;
4. Обеспечить психологическое благополучие и здоровье детей в период адаптации к школе.

Проект реализовывался в три этапа.

1 этап: подготовительный - выбор содержания портфолио, знакомство участников проекта с особенностями заполнения портфолио.

2 этап: основной - разработка комплексных мероприятий.

Проведение: открытых занятий для родителей; экскурсий в ДОУ; тематических и персональных выставок работ детского и семейного творчества; Проведение родительских собраний по решению актуальных проблем. Адаптация ребенка к детскому саду, семейные традиции, роль семьи в воспитании и развитии ребёнка и др.

Организация и проведение совместных праздников и развлечений:

День здоровья «Папа, мама я – спортивная семья», Новогодние праздники «Семейные посиделки», праздник к 8 марта «Для милых мам и бабушек», семейные традиции «Масленичная неделя», театральная неделя «Я покажу тебе театр» и другие.

Мастер-классов «Открытка для мамы», «Пасхальное яйцо», «Ромашковое настроение», «Новогодняя игрушка» и другие.

Проведение тематических вечеров: «Семья – сокровище души», «Блокадный Ленинград», «День Матери», «Мы помним, мы гордимся!»

День открытых дверей «Здравствуй, детский сад!» и другие.

3 этап: итоговый – анализ полученных результатов, презентация.

Результат: - повышение уровня самооценки, самостоятельности и активности детей; создание портфолио дошкольника.

Немаловажную роль в ведении портфолио играют родители. Они могут быть не только источником информации, реальным помощником и поддержкой ребёнку, но и непосредственным участником, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребёнка.

Очень важно сделать родителей своими союзниками в непростом деле сбора портфолио. Поэтому первоначально стоит привлекать активных, равнодушных родителей. Необходима система консультативной помощи: консультации, семинары по оформлению и заполнению страничек портфолио.

Важно научить наблюдать, замечать все новое и интересное и непременно фиксировать, записывать. С помощью портфолио родители видят своего ребенка со стороны, его желания, интересы.

Портфолио также может использоваться как дополнительный материал при изучении семьи – уклада ее жизни, интересов, традиций. Наблюдая за детьми и их родителями в процессе создания портфолио, можно сделать вывод, что подобные мероприятия способствуют налаживанию более теплых взаимоотношений в семье.

Одним из главных результатов работы над портфолио является то, что родители учатся наблюдать и замечать происходящие изменения, систематизировать их. Определенную помощь могут оказать памятки, вопросники, опираясь на которые родители смогут выделить особенно яркие и интересные моменты развития их ребенка.

Работая над составлением портфолио, родители и ребенок не только поддерживают постоянный интерес к учебно-познавательной деятельности. Вместе с этим приобретают бесценный опыт работы с портфолио, который, пригодится в начальной школе.

Работа над созданием портфолио позволяет сблизить интересы родителей и специалистов ДОУ, т.к. в данном деле в центре внимания находится ребенок.

Портфолио дошкольника может стать не только предметом его гордости, но и инструментом самопознания, важнейшей точкой соприкосновения во взаимодействии «ребенок – родитель». А работа над его составлением – интереснейшим духовным взаимообогащением. Заняв своё достойное место в семейном архиве, портфолио подарит много нежных воспоминаний и доставит не меньшее удовольствие, чем семейный альбом.

Портфолио дошкольника можно разделить на несколько рубрик:

- «Мой мир» («Портрет»),

Моё имя (информация о том, что означает имя, почему родители выбрали именно это имя; если у ребёнка редкая или интересная фамилия, можно пояснить, что она означает). Моя семья (здесь можно рассказать, как зовут маму, папу, братьев, сестер, бабушку дедушку или поместить рисунок родового дерева). Мои друзья (фотографии друзей, информация об их интересах, увлечениях). Где я живу (рассказать о своём родном городе, о его интересных местах в фотографиях и описаниях). Мой детский сад (рассказать в какой детский сад и группу ходит ребенок).

- «Мои любимые занятия и игры»

-Чем мы занимаемся с мамой (бабушкой, в детском саду, в кружке и т. д.). Мои любимые игры дома и в детском саду (можно рассказать о играх, которым отдает предпочтение ребенок: кубики, мозаика, детское домино и пр.). Мои любимые книги (перечислить названия и авторов детских книг, которые нравятся ребенку). Я люблю заниматься (перечислить занятия, которые нравятся ребенку: читать, рисовать, лепить, танцевать и пр.). Мои прогулки (занятия и игры на свежем воздухе)

- «Мои семейные праздники»

В этот раздел можно включить фотографии с проведенных дней рождений, фотографии праздников в детском саду: 8 марта, Новый год, фотографии семейных традиций. «Я расту»

Этот раздел может включать рубрики:

- «Мои успехи и достижения»

Моя ладошка (на этой странице можно обвести ладошку ребенка в день его рождения и смотреть каждый год как она выросла). «Динамика общего развития». Устами младенца (интересные слова, фразы, высказывания ребенка). Мир вокруг меня.

Портфолио дошкольника – это своеобразный маршрут его развития. Это возможность лучше понять ребенка, это способ взаимодействия педагогов между собой, педагогов, родителей.

### **Список использованной литературы:**

- 1.«Портфолио дошкольника 4-5 лет. ФГОС ДО». Колесникова Е. В. Изд.: Просвещение, 2023
- 2.«Портфолио дошкольника 5-7 лет. ФГОС ДО». Колесникова Е.В. Изд.: Просвещение, 2023
- 3.«Портфолио дошкольника. Я расту». Меттус Е. В., Турта О. С. Изд.: Учитель, 2020 г.
- 4.«Я! Портфолио дошкольника. ФГОС ДО». Мишняева Е. Ю. Изд.: Национальное образование, 2016 г.
- 5.«Портфолио дошкольника –педагогический инструмент». Под общ. ред. Чумаковой Е. В. Краснодар: 2023

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СОБЫТИЕ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО ВОВЛЕЧЕНИЯ СЕМЬИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ДОО**

*В.С. Михайлова, О.В. Чистякова  
ГБДОУ детский сад № 5  
Кировского района г. Санкт-Петербурга*

Воспитанию патриотизма в нашей стране придается особое значение. Не обходятся без этого и дошкольные образовательные организации. Сложные и неоднозначные процессы, происходящие в последнее время в России и в мире, обусловили необходимость усиления воспитательной работы по всем значимым направлениям духовной жизни общества.

Усиление процессов глобализации, расширение границ и увеличение темпов социальной и культурной мобильности объективно снижают степень, характер и другие параметры личностной идентичности, способствуют нарастанию нигилистических настроений.

Об актуальности патриотического воспитания в современных условиях говорил и В.В. Путин: *«Вопрос о патриотическом воспитании – это разговор о самом главном, о ценностях, о нравственных основах, на которых мы можем и должны строить нашу жизнь, воспитывать детей».*

Патриотическое воспитание осуществляют различные социальные институты, такие, как семья, детский сад, школа, СМИ, церковь и т.д. Приоритет, безусловно, принадлежит семье, детскому саду, школе, они имеют возможность влиять на ребенка на ранних этапах жизненного цикла, когда закладываются базовые основания его духовной и интеллектуальной сфер.

*Семья и дошкольная образовательная организация – два важных социальных института, которые тесно взаимодействуют, хотя их воспитательные функции различны.*

Роль и значение семьи в воспитании, в том числе и патриотизма у подрастающего поколения сегодня признаны и бесспорны. В статье 44 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» определены права, обязанности и ответственность в сфере образования родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся. Согласно ст. 44.1 «Родители (законные



представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного интеллектуального развития личности ребенка». При этом говорится, что за родителями закреплён статус участников образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации, совместно с педагогическими работниками, ст. 44.3 «... Имеют право знакомиться с содержанием образования, используемыми методами обучения и воспитания, образовательными технологиями; защищать права и законные интересы воспитанников. ... Принимать участие в управлении организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в форме, определяемой уставом этой организации; высказывать свое мнение относительно предлагаемых условий для организации обучения и воспитания детей и т.д.».

Огромный жизнеутверждающий потенциал научного и методического обеспечения патриотического воспитания открывается в средствах народной культуры. Современное общество диктует необходимость поиска новых средств, способных компенсировать и восполнить воспитательный дефицит в ДОО ресурсами инновационных форм и методов организации патриотического воспитания.

Общение педагогов с родителями воспитанников всегда было и остается актуальным вопросом для детских садов, а в вопросах патриотического воспитания вдвойне сложное плетение. Один из аспектов этого вопроса – поиск действенных путей сотрудничества, необходимых как педагогам, так и родителям. Сегодня речь идет не просто о привитии любви к родному краю, а о культуре нашего народа, которую в себе хранит семья и передает из поколения в поколение. Актуальным является вовлечение семьи в жизнь ДОО, чтобы вырос сильный, решительный, верующий в себя и в силу своего народа человек. Мы предположили, что это возможно сделать средствами народной культуры и активного взаимодействия с семьей в данном направлении.

Нами было замечено, что основой патриотическое воспитания в дошкольном возрасте принято считать страницы истории Великой Отечественной войны, и семья в основном чтит и помнит те роковые дни, и ряд других событий – это важные страницы нашей истории, с которыми необходимо знакомить подрастающее поколение с дошкольного возраста. Но патриотизм - это не только преклонение перед ее великими и тяжелыми годами, но и внимание к ее историческим событиям, которые существенно повлияли на культуру нашего народа, ее веру, человечность. Народная культура - это будни и праздники, быт и труд.

История нашей страны велика, много было людей, которые стоят за становлением нашего государства, а культура российского народа строится на основе традиций и народных праздников. Поэтому чем больше уделяется внимания патриотическому воспитанию, различным направлениям этого, тем крепче будет наша страна.

В наше время детям свойственно пассивное потребление культурного опыта людей. А в старину обряды, обычаи, праздничные игры с сюжетами исторического события, в которых дети были полководцами, генералами, солдатами, воинами и др. Эти действия помогали ребенку познать историю того или иного события через его ленту событий, реконструкцию. Благодаря проигрыванию сюжетов дети постигали все трудности, они переживали, вели диалоги, но главное они придерживались истории появления этого значимого события. А главное с помощью проигрывания событий они передавали друг другу знания, того почему мы празднуем тот или иной праздник,

почему мы должны помнить об этом историческом событии и как оно повлияло на культуру России.

Исходя из вышеизложенного мы задались вопросом: как нам построить свою работу, чтобы приобщить детей к истории русского народа? Как привлечь родителей воспитанников? И с помощью каких методов и технологий можно достичь желаемого. Тут нам приходит идея об использовании *технологии событийности* – подход к обучению, основанный на организации образовательного процесса вокруг конкретного события.

Но как мы можем применить в своей работе, такое, на первый взгляд взрослое направление, как технология событийности. Событие – явление настоящее, а не «понарошечное». Оно обладает свойством длиться в настоящем. Воспитание имеет смысл, если оно наполнено событиями, так как главный признак события – это наличие смысла, обусловленного памятью и опытом прошлого, а также и целями, и мечтами будущего.

Для ребенка довольно сложно воспринимать исторические события нашей страны, а педагогу сложно подобрать методы и приемы, чтобы донести до ребенка именно то, что является важным. Сложность заключается в следующем, в большинстве случаев самые важные события нашей Родины наполнены жестокостью, обманом, и гибелью людей.

И как педагогу преподнести важный материал, и не нанести психологическую травму ребенку? Этот вопрос беспокоил нас больше всего. Но если задуматься, события наполняют повседневную жизнь детей яркими красками, рассматриваются как противоположность обыденности, будничности. Именно они определяют направления и динамику развития, помогают найти каждому свои ценности и смыслы, рождают новые идеи и сохраняют воспоминания, которое ребенок пронесет через всю жизнь.

Поэтому мы приняли решение разработать серию мероприятий, направленных на формирование первичных представлений о малой Родине, Отечестве, социокультурных ценностях народа, об отечественных традициях и праздниках. Роль педагога и родителя заключается в управлении событийностью как инструментом воздействия.

### ***С чего началась наша работа?***

Первый этап - Определение исходного уровня патриотизма у детей и их родителей

На этом этапе мы выявили, насколько дети осведомлены об истории своей страны. Здесь немаловажную роль занимает работа с семьей каждого воспитанника. Исследование с помощью опроса, указали нам на способы, как родители доносят информацию до ребенка, какие они используют методы и приемы. То есть, как семья объясняет то, или иное событие, которое чтит Россия.

Было выявлено что, кто-то просто рассказывает, опираясь на то, что так рассказывали еще ему в детстве (передача информации от поколения в поколение), некоторые читают рассказы, сказки, откуда к нам это пришло, и почему мы чтим это событие (книжный опыт). А некоторые ходят на спектакли и представления, реконструкции, где детям в доступной форме рассказывают, и показывают историю страны - конкретные события (проживание и переживание). Благодаря доступной подачи информации, дети, которые посмотрели спектакль, побывали на реконструкции, затем сами становились информаторами. Поэтому на наш взгляд - это наиболее эффективный способ подачи информации.

Второй этап - Отбор исторического события

Мы, при помощи родителей, отобрали два исторических события, которые повлияли на историю нашей страны, и два духовно-нравственного праздника (историю их возникновения), так как в них переплетается и духовная составляющая и нравственно-патриотическая. Многие из нас знают эти исторические события нашей истории, но как они появились и почему мы их чтим, для многих это загадка. Давайте их рассмотрим:

*Православный праздник «Рождество Христово»* - один из важнейших христианских праздников, посвящённый рождению младенца Иисуса. Этот добрый праздник связан с большим количеством обычаев, традиций и, конечно, подарков. Рождество Христово – это семейный праздник, он наполняет людей верой в чудо.

*Александр Невский* - благодаря этому человеку много лет назад Русь чудесным образом устояла на краю пропасти. В страшное лихолетье ценой жестоких войн и искусной дипломатии нашим предкам удалось устоять между двух воинственных стихий - Западом и Востоком. Если бы не Александр Невский, не было бы русских - это прекрасно знают наши нынешние враги. Иначе бы они так усердно и настойчиво не пытались обесценить значение этой великой исторической фигуры. А еще Александр Невский фигура заботливого любящего мужа, который пронес любовь и верность, но конца своих дней. Это очень ценно прививать современному поколению, у которого стираются границы, того что такое настоящая любовь. Александр Невский пример, смелости, веры, преданности, любви

*Петр I* - при Петре I в 1703 году, был заложен Санкт-Петербург, который впоследствии стал столицей Российской империи. Петр I был яркой личностью, выдающимся правителем, который провел много важных реформ для страны. Благодаря его радикальным решениям Россия смогла стать одной из сильных европейских держав.

*Праздник «День любви, семьи и верности»* - праздник влюбленных и любящих, тех, кто идет по жизни вместе, «в горе и в радости». 8 июля в России отмечается «День семьи, любви и верности». Семья - это маленький мир в огромном мире, в котором родные люди являются для ребенка источником любви, тепла, уважения и понимания, место, где человек растет и развивается. Так одной из наших задач, является активное привлечение и взаимодействие с семьей, мы не могли, оставить в стороне этот новый для современных поколений праздник, с вековой историей его появления.

У всех этих событий есть связующее звено, каждое из них спасло и укрепило нашу страну.

### Третий этап - Планирование предварительной работы

Как мы проектируем событийность? Запланированные события реализуются поэтапно.

Первый этап — подготовительный. От его проведения зависит, насколько значимым окажется само событие для дошкольников. В процессе подготовки к образовательному событию у детей происходит накопление опыта, который может быть востребован при наступлении события.

Проводится совместная продуктивная деятельность, реализуются творческие проекты, осваиваются представления и умения, решаются проблемные ситуации. Например, перед мероприятием (событием) «Как Петруша стал Петром» ребенок вместе с родителями изготавливает коллаж с фотографией (рисунком) родственника, которые живут или жили в Санкт-Петербурге, чем занимались (как связь поколений).

Изготавливают книжки малышки с родителями и педагогам с интересными историями про Санкт-Петербург и его достопримечательности («Маленькие памятники Санкт-Петербурга», «Город мостов», «Загадки зимнего дворца».

Проводятся выставки совместного изобразительного творчества «Коты Эрмитажа», «Город Фонарей» (совместное творчество родителей и детей).

Перед проведением мероприятия (события) «Герой кто за родину горой» (про Александра Невского) была проведена серия виртуальных экскурсий при помощи QR-кодов «Здесь начинается Россия», в которых рассказывалось о таких городах как Псков, Великий Новгород, Муром, их возникновении и чем они знамениты. А также каждой семье было задание, с помощью жребия каждая семья вытягивала карточку с памятником архитектуры Санкт-Петербурга, который они должны были посетить и записать короткое видео о данном памятнике, затем мы собрали все видео в одно целое. Таким образом, у нас получился совместный видеофильм, который дети с удовольствием смотрят, ведь герои этого видеофильма они сами и их родители.

Дети совместно с родителями изготавливали макеты памятников архитектур самых древних городов нашей страны. В дальнейшем была оформлена выставка «Россия на ладони».

Перед мероприятием (событием) «Путеводная звезда» мы с детьми читали историю «Рождества Христова». Рисовали самые запоминающиеся моменты, из получившихся работ сделали альбом.

Перед мероприятием (событием) «Под покровом Петра и Февронии». Была проведена работа, направленная на взаимодействие с семьями воспитанников: досуг «Все мамы как мамы, а моя суперзвезда»; мероприятие «Волшебный ларец», данное мероприятие было направлено на выявление традиций семьи; тематический досуг «Кукла тряпичная игрушка отличная»; музыкальный досуг «Музыкальный брэйнинг».

#### Четвертый этап - собственно проведение события

Конечно, событие проводится по сценарию, разработанному педагогами. Сценарий включает в себя:

*Проблему* - с помощью, которой, мы вовлекаем и заинтересовываем ребенка.

*Погружение в событие* – погружение всегда ведет за собой некое перемещение из одной реальности в другую, через предмет, или песню с элементами психологического релаксирования.

*Перевоплощение, реконструкция события* – здесь немаловажную роль играет развивающая среда, атрибуты, например: использование мечей, изготовление шлема, сундука, освобождение среды от современных игр и пособий, использование состаренной бумаги как карты. Все событие и ее постановка происходила под аудиофон (музыка, шум воды, звук меча (стали) и др). Все это сопровождалась насыщенным сюжетом, где нужно было, и думать, и действовать, благодаря такому сюжету ребенок постоянно находится в заинтересованном состоянии, он погружается в событие полностью.

Неожиданность и сюрпризность, яркая наглядность, музыкальное сопровождение, атмосферность среды, творческие проявления участников - обязательные требования к проведению образовательного события. Событие не предполагает выступающих и наблюдающих, все - участники!

Родители принимают активное участие в создании события, делают декорации, атрибуты, являются героями эпизодов в видеороликах, озвучивают необходимый видеоматериал, то есть помогают создать атмосферу грядущего события.

*Заключение, конец, плавное возвращение обратно в реальность «Путь домой»* – это очень тонкий и важный момент, здесь наша задача заключалась в следующем, не разорвать тонкую нить прошлого и настоящего, но вывести ребенка из состояния проживания события, в состояние реального времени жизни, которое шлейфом тянет историю прошлого, без которого не было бы настоящее. Главное, чтобы событие было пройдено и нечего не оставалось на потом, гештальт должен быть закрыт. Принцип замыкания – чтобы полученные знания не превратились в бессмысленный хаос, нам необходимо придать смысл, сложившийся композиции, и мы совершаем это по средствам заполнения недостающих сведений.

Очень важным, оказалось, найти некоторую эмоциональную точку отсчета, находясь в которой ребенок почувствовал бы себя участником событий. Этой точкой явились декорации, костюмы, атрибуты, музыкальное сопровождение, и поддержка близкого человека, с помощью формулы «семья – ребенок - педагог», ребенок открыт новому. Так как чувствует пример, поддержку, любовь.

#### Пятый этап – заключительный

Постепенно, благодаря систематической, целенаправленной работе, дошкольники приобщаются к тому, что поможет им стать людьми ответственными, с активной жизненной позицией, чувствующими причастность к родной стране, ее истории, традициям, уважающими Отечество, достижения своего народа, любящими свою семью, готовыми к выполнению своих гражданских обязанностей.

Ведущей идеей предлагаемого опыта является предположение о том, что технология проживания исторических событий через создание образа исторического события и активное привлечение семьи воспитанников, позволяет воспитанникам быть не только реципиентом некоторой суммы знаний и понятий об историческом событии, но и формирует активную позицию ребенка.

Система образовательных событий направлена на воспитание и формирование у подрастающего поколения высокого патриотического сознания, возвышенного чувства верности к своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга, важнейших конституционных обязанностей по защите интересов Родины, а также на развитие личности, обладающей качествами гражданина и патриота Родины.

#### **Список используемой литературы:**

1. Ветохина А.Я. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. - СПб: Детство-Пресс, 2019.
2. Деркунская В.А., Демченко Н.А., Грачева Т.А. Воспитание доброты и отзывчивости у дошкольников в социальных акциях // Детский сад: теория и практика. № 2. 2017.
3. Крылова Н.Б. Условия проявления событийности образования // Событийность в образовательной и педагогической деятельности / Под ред. Н.Б. Крыловой, М.Ю. Жилиной. М., 2010.

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ**

*М.К. Гешева*

*ГБДОУ детский сад № 1*

*Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

Образование детей в современном мире – один из ключевых аспектов формирования личности и успешной адаптации в обществе. Важной ролью в этом процессе играют родители, которые являются первыми учителями ребенка и оказывают огромное влияние на его развитие. Для того чтобы эффективно взаимодействовать с родителями, дошкольные учреждения используют различные формы и методы траекторий родительского просвещения.

Семья и дошкольное образование – две формы воспитания, каждое из которых оказывает свое воздействие на формирование социального опыта и личностных качеств ребенка. Обе эти формы имеют свои особенности в формировании мировоззрения и характера будущего взрослого. Их воспитательные функции различны, но для полноценного развития ребенка необходимо их взаимодействие.

Взаимодействие педагогов с родителями в дошкольной образовательной организации представляет собой одну из самых сложных задач. Сегодня родители демонстрируют две противоположные точки зрения по отношению к детскому саду. С одной стороны, современные образованные родители, осведомленные о том, как воспитывать своих детей, не желают прислушиваться к советам педагогов, считая, что уже все знают. С другой стороны, некоторые родители полностью отстранены от воспитания. Когда родители убеждены, что если ребенок ходит в детский сад, то там его должны воспитывать, развивать, обучать специалисты, которым платят за это. В связи с этим перед коллективом детского дошкольного образовательного учреждения стоит сложная задача обеспечить взаимодействие педагогов и родителей по вопросам воспитания, развития, охраны жизни и здоровья детей.

Взаимодействие педагогов с родителями невозможно без учета их интересов и запросов. Поэтому необходимо разработать и внедрить новую систему работы для активного вовлечения родителей в жизнь организации. Вопрос поиска современных форм взаимодействия дошкольной образовательной организации с семьей сегодня является одним из наиболее актуальных.

Основные критерии для эффективного взаимодействия включают в себя уникальность, актуальность и возможность взаимодействия.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования предусматривает, что родители играют активную роль в обучении и воспитании детей. Взаимодействие семьи и дошкольного учреждения строится на принципах партнерства, взаимовыгодного сотрудничества и уважения к мнению каждой стороны. Для организации взаимодействия семьи и дошкольного учреждения разрабатываются различные формы и методы, обеспечивающие эффективное взаимодействие и учет индивидуальных потребностей каждого ребенка. Одной из эффективных современных форм, позволяющих решить эту проблему, является детско-родительский клуб.

Семейный клуб – особая форма взаимодействия между участниками, предполагающая взаимный обмен опытом, знаниями по проблемам развития и

воспитания детей, способствующая углублению понимания и изменению некоторых жизненных представлений участников.

Организация родительских клубов, как одной из форм работы с семьями дошкольников относится к традиционным в дошкольной педагогике. Еще в советский период истории России использование родительских клубов в целях пропаганды передовых педагогических идей считали необходимым Н.К. Крупская, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий, А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский и др. [1]

В 1912 году в России проходил I Всероссийский (и как оказалось – единственный) съезд по семейному воспитанию. Предлагались разные подходы к работе для оказания педагогической помощи семье: создание курсов для матерей, устройство публичных лекций, родительских клубов. Приверженцем их был К.Н. Вентцель. Он считал, что клубы облегчат «подбор однородно настроенных и задающихся одними и теми же задачами в области воспитания личности». Внутри клубов предлагалось организовать помощь родителям в воспитании детей [2].

В отношении конкретного содержания заседаний клуба, форм их проведения представлен в методическом пособии Т.Д. Макуха, И.А. Анисимова «Семейный клуб, как модель взаимодействия ДОУ и семьи в социализации детей раннего возраста». В пособии представлено описание проектирования работы дошкольного образовательного учреждения по организации семейного клуба, а также материалы из опыта работы семейного клуба, даны рекомендации по взаимодействию педагогов с семьей, представлены консультации для родителей, а также конспекты проводимых мероприятий с родителями, анкета для членов семейного клуба. [3].

Одной из основных форм взаимодействия семьи и дошкольного учреждения является родительское собрание. Родительские собрания в детском саду — это важное событие, на котором обсуждаются актуальные вопросы образования и воспитания детей. Традиционно такие встречи проходят в формате презентаций, докладов и обсуждений с участием родителей и педагогов. Однако существуют и нетрадиционные формы проведения родительских собраний, которые могут быть более интересными и эффективными.

Одной из нетрадиционных форм родительских собраний может быть "круглый стол". На таких встречах участники садятся за круглый стол и проводят дискуссию на равных. Это способствует более открытому общению и обмену мнениями между родителями и педагогами.

Еще одной нетрадиционной формой собраний может быть "игровой вечер". Во время таких встреч родители и дети могут проводить время вместе, играя в различные игры или участвуя в развлекательных мероприятиях. Такой подход помогает укрепить отношения между родителями и детьми, а также создать более дружественную атмосферу на собрании.

Также стоит обратить внимание на использование технологий во время родительских собраний. Например, современные приложения и онлайн-платформы позволяют проводить встречи в формате видеоконференций, что особенно удобно для родителей, у которых нет возможности посетить собрание лично. Такой подход позволяет держать родителей в курсе событий, не выходя из дома.

Таким образом, нетрадиционные формы родительских собраний в детском саду могут быть эффективным инструментом для улучшения коммуникации между родителями и педагогами, а также для создания более дружественной атмосферы. Важно выбирать подходящий формат в зависимости от целей и потребностей участников собрания.

Другой формой взаимодействия семьи и дошкольного учреждения является консультация с педагогом. Консультация с педагогом — это одна из самых важных форм взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Она позволяет родителям получить информацию о развитии и образовании своего ребенка, а также получить советы и рекомендации по его воспитанию.

В современном мире, когда мы все живем в постоянном темпе, у многих родителей просто нет времени и возможности постоянно контролировать процесс обучения и воспитания ребенка. В таких случаях консультации с педагогом становятся настоящим спасением.

Педагог, который работает с детьми в дошкольном учреждении, имеет большой опыт и знания в области развития детей. Он может помочь родителям найти ответы на интересующие их вопросы, а также дать советы по решению проблем, с которыми они сталкиваются в воспитании своего ребенка.

Консультации с педагогом могут проводиться как индивидуально, так и в виде групповых встреч. Во время таких консультаций педагог может рассказать родителям о программах обучения и развития, которые используются в дошкольном учреждении, о том, как организовать игровой процесс дома, как воспитывать положительное отношение к обучению и многое другое.

Кроме того, консультации с педагогом могут помочь родителям понять потребности и особенности своего ребенка, узнать его сильные и слабые стороны, а также научиться правильно взаимодействовать с ним, чтобы развить в нем уверенность в себе и позитивное отношение к обучению.

Таким образом, консультации с педагогом — это важная форма взаимодействия семьи и дошкольного учреждения, которая помогает родителям лучше понять и поддержать своего ребенка в процессе его воспитания и обучения. Благодаря этим консультациям, семьи и педагоги могут работать сообща для создания оптимальных условий для развития каждого ребенка.

Кроме того, для укрепления партнерских отношений семьи и дошкольного учреждения могут применяться различные методы взаимодействия, такие как организация общественных мероприятий, тематических вечеров, детских праздников и конкурсов. Такие мероприятия способствуют укреплению доверия и взаимопониманию между учителями, родителями и детьми, создают атмосферу сотрудничества и взаимопомощи.

Таким образом, траектории родительского просвещения в образовательном процессе дошкольного учреждения играют важную роль в формировании успешного обучения и воспитания детей. Представленные формы взаимодействия с родителями представляют возможность любому детскому саду составить свой вариант сотрудничества с семьей.

### **Список используемой литературы:**

1. Микляева, Н. В., Микляева, Ю. В., Виноградова, Н. А. Дошкольная педагогика: учебник для академического бакалавриата / под общ. ред. Н. В. Микляевой. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Юрайт, 2015. - 496 с.
2. История становления дошкольной педагогики [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://studfiles.net/preview/3962555/>, свободный. – Загл. с экрана (Дата обращения: 20.10.2017)



3. Т.Д. Макуха, И.А. Анисимова СЕМЕЙНЫЙ КЛУБ как модель взаимодействия ДОУ и семьи в социализации детей раннего возраста (МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ)
4. Куликова, Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание. Учебное пособие / Т.А. Куликова. - М.: Академия, 2000. - 232с.

## ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

*М.С. Станиславчук  
ГБДОУ детский сад № 8  
Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

Просветительская работа с семьями воспитанников детского сада является актуальной и важной в современном образовательном контексте. Взаимодействие между педагогами и родителями играет значительную роль в успешном воспитании и обучении детей, поэтому методы и практики просветительской работы поощряются прежде всего, как эффективное средство улучшения образовательного процесса. Взаимодействие педагогов с родителями позволяет учитывать индивидуальные потребности и особенности каждого ребенка, создавать благоприятную образовательную среду и обеспечивать полноценное развитие малышей.

Семья и детский сад – два общественных института, которые стоят у истоков нашего будущего. Их воспитательные функции различны, но для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие. В совместном воспитании детей есть много положительного, но все это происходит не само собой, а является результатом повседневной и кропотливой работы педагога, правильной организации жизни и самостоятельной деятельности детей, объединения усилий дошкольных учреждений и семьи.

Семья играет решающую роль в дошкольный период, когда формируется личность ребенка. В основе взаимодействия семьи и детского сада лежит **сотрудничество педагогов и родителей**, которое предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу с учётом индивидуальных возможностей и способностей.

В Просвещение родителей воспитанников дошкольных учреждений играет важную роль в формировании позитивной образовательной среды для детей. Важно помнить, что сотрудничество с родителями способствует успешному развитию детей и их адаптации в образовательной среде.

Для проведения работы с родителями дошкольников необходимо создать удобные для них условия участия в образовательном процессе. Это может включать в себя организацию родительских собраний, консультаций, бесед о методах воспитания и обучения, а также привлечение родителей к участию в образовательных мероприятиях.

Кроме того, важно предоставлять родителям информацию о современных подходах к воспитанию и обучению детей, о том, как поддержать детей в их развитии, об адаптации к новым условиям и требованиям образовательной программы.

Сотрудничество с родителями должно быть основано на взаимовыгодном партнерстве и открытости. Важно слушать мнения и пожелания родителей, учитывать их опасения, помогать понимать важность их участия в образовательном процессе. Таким образом, просветительская работа с родителями дошкольников способствует созданию благоприятной образовательной среды, в которой дети могут успешно развиваться и обучаться.

Важно также уделять внимание вопросам здоровья и безопасности детей, обучая родителей основным правилам заботы о здоровье и безопасности в повседневной жизни. Родители должны быть готовы реагировать на чрезвычайные ситуации и продемонстрировать умение обеспечить безопасность своего ребенка.

Кроме того, важно создавать возможности для открытого общения с родителями, где они могут высказывать свои мысли, предложения и вопросы по поводу воспитания и обучения. Это поможет строить доверительные отношения между педагогами и родителями, что в итоге выстраивает успешное сотрудничество в интересах развития детей.

В целом, просветительская работа с родителями дошкольников является самым важным компонентом образовательного процесса, который способствует гармоничному развитию детей и укреплению партнерских отношений между учреждением и семьей. Важным аспектом такой работы является обучение родителей основам позитивного воспитания и развития детей. Это включает в себя информирование о методах поощрения, построении доверительных отношений, стимулировании самостоятельности и ответственности у детей.

Работа с родителями воспитанников дошкольных образовательных учреждений играет ключевую роль в формировании здоровой педагогической среды и успешной адаптации детей. Родители являются первыми учителями ребенка, поэтому важно установить партнерские отношения между педагогами и семьями для совместной работы над развитием детей.

Основная цель просветительской работы с родителями заключается в обмене информацией, совместном обсуждении вопросов воспитания и обучения, создании единой методической платформы для поддержки детей как в детском саду, так и дома. Важно понимать потребности и ожидания родителей, а также предоставлять им необходимую информацию о методиках обучения, педагогических подходах и современных требованиях к развитию детей.

Индивидуальные консультации, обучающие семинары и мастер-классы для родителей могут значительно повысить эффективность просветительской работы. Также важно поддерживать открытый диалог с родителями, учитывать их мнение и индивидуальные особенности, чтобы вместе создавать благоприятную среду для развития детей.

Эффективное взаимодействие между педагогами и родителями способствует не только успешной социализации детей, но и повышению уровня образования и воспитания в детском саду. Просветительская работа с родителями играет важную роль в развитии детей и формировании здоровых отношений в обществе.

Продуктивное сотрудничество между педагогами и родителями поддерживает не только успешное развитие детей, но и способствует созданию единого образовательного пространства, где ценности и методы воспитания согласуются с обеих сторон. Родители играют важную роль в жизни детей, их поддержка, внимание

и участие в образовательном процессе способствуют формированию устойчивых навыков у детей и способствуют успешной социализации.

Грамотная работа педагога с родителями также помогает им лучше понимать особенности развития детей, методики обучения, а также влияние воспитания на формирование личности ребенка. Обмен опытом, обсуждение важных вопросов и проблем воспитания позволяют родителям чувствовать себя вовлеченными и ответственными за успешное развитие своего ребенка.

Важно, чтобы просветительская работа с родителями была систематичной, целенаправленной и основанной на взаимном доверии. Педагоги должны поддерживать открытый диалог с семьями, учитывать их мнение и стремиться к сотрудничеству во благо ребенка. Только таким образом можно создать благоприятную образовательную среду, где каждому ребенку будет предоставлена возможность максимально раскрыть свой потенциал и достичь успеха в учебе и в жизни.

Важным аспектом просветительской работы с родителями является также установление эффективного партнерства между учреждением и семьей. Партнерство предполагает взаимное уважение, доверие, открытость и готовность совместно работать над развитием ребенка. Педагоги и родители могут совместно определять цели и задачи воспитания, обсуждать важные вопросы и находить совместные решения.

Сотрудничество позволяет направить усилия всех сторон на достижение общих целей и создание благоприятной образовательной среды. Родители могут вносить ценные идеи, предложения и поддерживать педагогов в их работе, а педагоги, в свою очередь, могут поддерживать семьи в вопросах воспитания и обучения детей.

Кроме того, важным аспектом взаимодействия педагогов с родителями является обеспечение открытой коммуникации. Регулярные общения, обратная связь и обсуждение важных вопросов способствуют построению доверительных отношений между учреждением и семьей. Родители должны чувствовать себя принятыми, понятыми и уважаемыми, а педагоги должны быть готовы выслушать и учесть мнение родителей.

Также важно проводить обучающие мероприятия для родителей с целью повышения их педагогической компетентности. Родители могут получать информацию о специфике развития детей, методиках взаимодействия и обучения, а также о психологических аспектах воспитания. Это позволяет родителям быть более осознанными в своих действиях и способствует гармоничному взаимодействию с учреждением.

Итак, взаимодействие педагогов с родителями в дошкольных учреждениях играет ключевую роль в создании условий для успешного развития детей. Партнерство, открытая коммуникация, обучение и совместные усилия способствуют формированию благоприятной образовательной среды, в которой ребенок может расти, учиться и развиваться наилучшим образом.

Важно помнить, что каждая семья уникальна, и подход к сотрудничеству с родителями должен быть гибким и адаптированным под конкретные потребности и особенности каждой семьи. Взаимодействие семьи и учреждения обогащает обе стороны знаниями, опытом и помогает создать гармоничную и поддерживающую обстановку для развития детей. Хорошо налаженный контакт с родителями их заинтересованность и активное участие - залог успеха будущего подрастающего поколения.

### **Список используемой литературы:**

1. Березина В.А, Виноградова Л.И. Волжина О.И. Педагогическое сопровождение семейного воспитания: Программы родительского всеобуча. С.-Пб.: Каро, 2005 г.
2. Давыдова О.И, Богославец Л.Г., Майер А.А. Работа с родителями в ДОУ/ Этнопедагогический подход. М.: Творческий Центр, 2005 г.
3. Доронова Т.Н., Соловьева, Е.В., Жичкина А.Е. «Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития: методическое руководство для работников ДОУ». М.: Линка – Пресс, 2001 г.
4. Евдокимова Е.С. «Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника». М.: Творческий Центр, 2005 г.
5. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДОУ: методический аспект. М.: Творческий центр, 2005 г.

## **ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ: ПУТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

*С.А. Холоша, С.Я. Зябкина  
ГБДОУ детский сад № 54 комбинированного вида  
Красносельского района г. Санкт-Петербурга*

В настоящее время Россия находится на переходном этапе своего развития. Совсем недавно самая большая опасность, подстерегающая наше общество, была в разрушении личности: материальные ценности доминировали над духовными, поэтому у детей искажались представления о доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме.

Духовно-нравственное и патриотическое воспитание подрастающего поколения является наиважнейшей задачей общества и государства на современном этапе. 9 ноября 2022г вышел Указ Президента РФ № 809 “Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей”. Это отражается в материалах государственной программы "Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2021-2025 годы» и является базовой основой «программы воспитания детского сада».

Никто, наверное, не возразит, что именно детский сад – это особый этап в жизни ребенка. Знания, умения, полученные там, служат базой, фундаментом для последующего обучения.

Воспитатель - это первый, после мамы, человек, педагог, который встречается детям на их жизненном пути. Ведь от нас взрослых, зависит будущее наших детей, то, какой курс примет каждый из них в жизни, какими принципами будет руководствоваться, какие цели станут приоритетными, смогут ли они, наши сегодняшние воспитанники, стать настоящими гражданами своего Отечества.

В.А. Сухомлинский подчёркивал, что задачи воспитания и развития могут быть успешно решены только в том случае, если детский сад будет поддерживать связь с семьёй и вовлекать её в свою работу.

Педагоги нашей образовательной организации считают, что необходимо помочь родителям осознать, что в семье в первую очередь должны сохраняться и передаваться

нравственные и духовные обычаи и ценности, созданные дедами и прадедами, и что именно родители ответственны за воспитание детей.

Поэтому, в рамках работы с семьёй, нами было проведено анкетирование родителей, которое показало высокую заинтересованность семей в организации экскурсий выходного дня, для знакомства с историей русского народа. Педагоги предложили родителям начать знакомство воспитанников нашего детского сада с музеями города.

Нам посчастливилось жить в Санкт-Петербурге - одном из самых красивых городов мира, который, является сокровищницей выдающихся архитектурных памятников, музеев, церквей и соборов.

Музеи – это замечательные помощники для тех мам и пап, которые хотят расширить кругозор своего ребёнка, познакомиться с многообразием петербургской культуры. Поэтому так важно, чтобы наши дети уже в дошкольном возрасте впервые переступили порог музея.

Основными функциями музеев являются не только сохранение и представление обществу материальных, культурных ценностей, но и создание экспозиций нового поколения (интерактивные, мультимедиа и др.), а также разработка программ музейных занятий, учитывающих особенности восприятия, интересов, моделей поведения у детей разных возрастных групп.

Музеи организуют детские экскурсии, клубы, кружки и студии, праздники, встречи с интересными людьми, исторические игры, конкурсы и викторины. Но, к сожалению, не всегда музеи города доступны для детей дошкольного возраста, в большей мере вся музейная работа ориентирована на школьников.

В связи с этим хочется отметить, что именно в городе Санкт – Петербурге находится Русский музей – крупнейший в мире музей русского искусства, который является ведущим центром музейной педагогики в стране, планомерно осуществляя работу с детьми и подростками от 4 до 17 лет. Это единственный музей в России, который имеет лицензию на образовательную деятельность. Для дошкольников здесь разработан целый ряд тематических программ, благодаря которым, дети учатся ориентироваться во времени, узнают, что такое музейные предметы, зачем хранить памятники культуры, сравнивают общественное устройство прошлого и настоящего, учатся уважать нематериальные ценности.

Поэтому, мы решили начать работу по взаимодействию с музеями города именно с Русского музея. Определили стратегию работы - приобщить детей старшего дошкольного возраста к посещению музея, на примере музейных экспонатов, наглядно познакомиться с историческим прошлым своей Родины.

Работу начали с изучения методической литературы, анкетирования родителей, мониторинга детей с целью определения объема знаний о музее, его назначении, правилах музейного поведения. Далее были разработаны модели мини – музеев в группах в детском саду. Созданы условия, необходимые для реализации работы: подбор наглядно-дидактических пособий, демонстрационного материала для организованной образовательной деятельности.

Воспитанники совместно с родителями и педагогами посетили циклы экскурсий в Русском музее.

1. Знакомство с Русским музеем (история строительства здания, история основания музея, правила поведения, интерьер предметы быта.)
2. Архитектура (знакомство с профессией архитектора, с профессиями людей которые помогают архитектору реализовать задуманное, рассказ, как работали

- представители этих профессий в «стародавние времена» и сейчас. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для работы архитектора и его помощников)
3. Живопись. (знакомство с разными видами, жанрами живописи, разными техниками, материалами, необходимыми художнику для успешной реализации задуманного)
  4. Скульптура. (знакомство с разными материалами, инструментами, техниками, средствами, которые использовали скульпторы в разные времена).
  5. Деревянное зодчество. (материалы, инструменты, о чем говорят детали украшений дома, их практическое применение).
  6. Как одевались в стародавние времена на Руси. (история русского костюма, техника изготовления тканей, инструменты, способы их украшения, значение вышивки, цвет.). Предметы быта русского народа. (значение предметов быта, их назначение, сохранились ли они сейчас, как изменились, способы изготовления «в стародавние времена», профессии).
  7. Игрушки, народные промыслы (история русской игрушки, способы и материалы изготовления, как она менялась, история, способы изготовления, особенности, прикладное назначение народных промыслов).

После посещения экскурсии в музее, в группах дети делились впечатлениями, согласно пройденной темы, совместно с родителями оформляли мини-музей в группах.

Атмосфера старины... искусства... картины... предметы быта - все это не только удивляет ребенка, но и будит его воображение, радует, развивает стремление к познанию.

В процессе работы мы заметили, что, посещая музей, дети становятся уверенней в своем творчестве, свободнее в общении друг с другом и родителями. Музейная экспозиция позволяет сопоставить различные виды изобразительного искусства. Любого ребёнка увлекает радость познания и удовольствие от рассматривания реальных, конкретных объектов. С её помощью происходит «погружение» в историческое прошлое. Произведения народного искусства, свидетельств жизни разных эпох русского народа, это особая атмосфера, богатый опыт, способный оказать значительное влияние на формирование личности ребенка.

Подводя итог, хочется сказать, что поход в музей для ребёнка может стать полезным, интересным и приятным занятием, которое не проходит даром. Полученные опыт и знания, закрепляются педагогами нашего дошкольного учреждения в разных видах детской деятельности, в беседах, консультациях с родителями, участие в создании и обновлении экспозиций в мини- музеях в группах. Мы планируем продолжать работу по программе музейной педагогики «Мы входим в мир прекрасного», которая была разработана сотрудниками русского музея.

### **Список используемой литературы:**

1. Рыжова Н.А., Логинова Л.В., Данюкова А.И. Мини-музей в детском саду. - М.: «Линка-Пресс», 2008г.
2. Тихонова О.Г. Дошкольнику о музейной культуре: Методическое пособие для воспитателей, педагогов ДОУ и родителей. - М.: АРКТИ, 2006г.- 80 с.
1. Козлова А.В., Дешеулина Р.П. Работа ДОУ с семьёй: Диагностика, планирование, конспекты лекций, консультации, мониторинг. - М.: ТЦ Сфера, 2004г. - 112с. (Серия «Библиотека руководителя ДОУ»).

2. Богомолова З. А. Формирование партнерских отношений педагогов и родителей в условиях сотрудничества в ДОУ // Дошкольная педагогика. – 2012г. - № 2
3. Агавелян М.Г., Данилова Е.Ю., Чечулина О.Г. Взаимодействие педагогов ДОУ с родителями. - М.: ТЦ Сфера, 2009г. - 128с. (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»). Мы входим в мир прекрасного: образовательная программа для детей дошкольного возраста и методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных учреждений, музейных педагогов и студентов педагогических вузов/ Институт детства, Министерство культуры РФ, Министерство образования и науки РФ, РГПУ им. А.И. Герцена, ФГБУК «Государственный Русский музей», ЦМПИДТ. – СПб.: ООО «Студия «НП-Принт»», 2012 г. – 188 с.
4. Косарева В.Н. Народная культура и традиции. Занятия с детьми 3-7 лет.- Волгоград: Учитель, 2014 г.-166 с.

## **ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ РАЗВИТИЯ ПАРТНЕРСКИХ ОТНОШЕНИЙ В СИСТЕМЕ РОДИТЕЛЬ – РЕБЕНОК – ПЕДАГОГ В ДОШКОЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

*А.И. Ханко  
ГБДОУ детский сад № 123  
Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

Дошкольное образование сегодня претерпевает существенные изменения, следствием которых становятся как позитивные тенденции в его развитии, так и проблемы, требующие скорейшего разрешения: обеспечение качества образования, привлечение социально-педагогических сил, ориентированных на приобретение воспитанниками комплекса ключевых компетенций.

Достаточно ясным представляется, что для дошкольного учреждения в условиях внедрения ФГОС ДО очень важно привлекать к процессу воспитания все дополнительные образовательные ресурсы и имеющиеся резервы.

В свете современных изменений в системе образования взаимодействие с семьей приобретает все более значимый аспект. И именно, тесное сотрудничество семьи и детского сада играет положительную роль в полноценном развитии ребенка.

По мысли Аристотеля: «семья есть первый вид общения», со всем многообразием отношений между ее членами, которые создают основу для эмоционального и нравственного формирования личности ребенка.

Однако воспитательная функция семьи в современной социокультурной ситуации снижается. Причины этого явления связаны с нестабильностью общества, социальной напряженностью, экономическим давлением.

Родители заняты повседневными житейскими заботами и не имеют свободного времени для занятий с детьми дома.

Многие родители перекладывают воспитание своего ребенка на дошкольное образовательное учреждение, воспринимая дошкольный период, как время, не требующее от них особых воспитательных усилий, а дома передоверяют ребенка телевизору или компьютеру. Многие родители зачастую испытывают определенные трудности в установлении контактов с детьми, так как не имеют специальных знаний

в сфере воспитания и образования детей, то составляет основу педагогической некомпетентности родителей. Таким образом, достаточно часто дети испытывают дефицит общения с родителями.

Сложившуюся ситуацию можно разрешить за счет вовлечения семьи в образовательное пространство ДОУ. Построение взаимоотношений между дошкольным образовательным учреждением и семьей в системе социального партнерства является неотъемлемой частью обновления содержания работы ДОУ в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Изменение нормативно-правовой базы, регулирующей эти взаимоотношения, повлекло за собой формирование нового взгляда, как на статус родителя, так и на педагога. Важнейшими критериями социального партнерства считаются общие интересы и равенство сторон. Эффективность работы детского сада зависит от взаимодействия и взаимопонимания между педагогическим коллективом дошкольного учреждения и родительским сообществом. Создание системы социального партнерства семьи и детского сада обеспечит условия для индивидуализации развития каждого ребенка.

Дошкольными учреждениями накоплен значительный опыт организации сотрудничества с родителями в целях повышения эффективности нравственного, трудового, умственного, физического, художественно - эстетического воспитания и развития детей. Воспитатели детских садов, постоянно совершенствуют содержание и формы этой работы, стремясь добиться органичного сочетания воспитательных воздействий на ребенка в дошкольном учреждении и в семье, обеспечить всестороннее развитие личности.

На сегодня в дошкольной педагогике начали разрабатываться новые подходы к сотрудничеству с родителями, основанные на взаимосвязи двух систем - детского сада и семьи. Важнейшим условием успешности такого сотрудничества является единство и ясность требований, которые предъявляют к ребенку окружающие его взрослые, в том числе родители и воспитатели. И задача педагогического коллектива современного детского сада - уметь быть чуткими к запросам семьи и компетентными в решении современных задач воспитания и образования.

Роль семьи в создании такой согласованности трудно переоценить, ведь семья как первый институт социализации имеет решающее влияние на развитие основных черт личности ребенка, на формирование у него нравственно-положительного потенциала.

Несмотря на разницу в методах педагогической организации дошкольных учреждений, в том числе и в работе с родителями, вся их деятельность объединяется единой целью - воспитать свободного, развитого, ответственного человека, готового для жизни в обществе, в социуме.

Установление сотрудничества и партнерских отношений детского сада с семьей имеет огромное значение. Только объединив свои усилия, родители и воспитатели могут обеспечить ребенку двойную защиту, эмоциональный комфорт, интересную, содержательную жизнь дома и в детском саду, помогут развитию его основных способностей, умению общаться со сверстниками и обеспечат подготовку к школе.

Современная ситуация, в которой оказалось наше общество, потребовала поиска новой модели общественного воспитания личности в открытой социальной среде и более тесного контакта общественности и семьи, которые осуществляются при помощи воспитателей. Когда говорят о профессиональном уровне педагога, всегда стремятся дать представление о стиле его взаимоотношений с родителями детей. Построение



деловых, продуктивных отношений с родителями – особая профессиональная работа. Для её грамотного выполнения воспитатель должен многое знать и уметь: представлять себе психологию родителей, владеть техникой общения, убеждения, разъяснения, методиками проведения различного рода встреч.

Традиционные формы: родительские собрания, консультации, анкетирование по разным вопросам, семинары. Дни открытых дверей, утренники, оформление информационных стендов, буклетов. Нетрадиционные формы: защита семейных проектов, участие родителей в творческих конкурсах, массовых мероприятиях детского сада, выставках родительских работ по изобразительной деятельности, организация работы родительского комитета детского сада, презентация детского сада, информация о детском саду на сайте в Интернете.

Считаю необходимостью, чтобы у родителей возник интерес к воспитательно-образовательному процессу. С этой целью знаколю родителей с воспитательно-образовательной программой в детском саду по каждому возрасту ежегодно на родительских собраниях. Творчески подхожу к подбору материала для собраний: поиск новых примеров; использование своих методов активизации родителей, направленных на появление у слушателей интереса к изучаемой проблеме, на возникновение у них ассоциаций с собственным опытом воспитания детей, переосмысление своей родительской позиции.

Такие совместные встречи сближают родителей, воспитателей, детей, помогают создать эмоциональный комфорт в группе. Дети начинают воспринимать родителей по-новому – как союзников, так как родитель, участвующий во всех мероприятиях, знает проблемы и пути их преодоления, старается понять чувства ребенка, его деятельность, его точку зрения. У ребенка, который чувствует поддержку, понимание родителей, повышается самооценка.

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей – создание необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

К сожалению, некоторые педагоги исходят из того, что именно они должны "разъяснять" родителям, как следует воспитывать своих чад, и избирают назидательный тон: не советуют и предлагают, а требуют; не подсказывают, а наставляют. Все это отталкивает родителей. А итог один – детский сад и родители занимаются воспитанием ребенка, не взаимодействуя друг с другом. Да и сами формы работы с семьей не дают должных результатов, так как направлены на взаимодействие с широким кругом родителей, со всем родительским коллективом группы. В этих условиях невозможно узнать индивидуальность семьи и ребенка, его проблемы и успехи, сблизиться и контактировать, активизировать и работать сообща.

4 основных направления работы с родителями в условиях реализации ФГОС ДО: познавательное, информационно-аналитическое, наглядно-информационное, досуговое.

Познавательное направление. Цель: направлено на ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста, формирование у родителей практических навыков воспитания детей. Это направление включает: - общие, групповые собрания; - консультации и индивидуальные беседы; - выставки детских работ, поделок, изготовленные вместе с родителями. Участвуя в изготовлении поделок, родители раскрывали интересы и способности, о которых и сами не подозревали. - участие родителей в подготовке и проведении праздников,

развлечений, досугов. - совместные экскурсии; - открытые занятия. Открытые просмотры очень много дают родителям: они получают возможность видеть своего ребёнка в ситуации, отличной от семейной, сравнивать его поведение и умения с поведением и умениями других детей, перенимать у педагога приёмы обучения и воспитательного воздействия.

Совместное создание предметно-развивающей среды; - телефон доверия (номер заведующей, воспитателей есть у всех родителей), - утренние приветствия; - Почта доверия; - семейные проекты. Составление семейного древа помогает ребенку осознать себя не былинкой, одиноко растущей в поле, а членом целого рода, раскрывает родственные связи и объединяет поколения.

Информационно-аналитическое направление. Цель: направлено на выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности, установление эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми. Помогает лучше ориентироваться в педагогических потребностях каждой семьи и учесть индивидуальные особенности. По данному направлению можно проводить: - анкетирование; - тестирование. Из анализа сведений о семьях детей видно, что воспитанники ДОО из семей различного социального статуса, имеющие разный уровень образования. Данные сведения использовались при планировании организационно-педагогической работы с родителями для привлечения родителей к оказанию помощи учреждению, для определения перспектив развития детского сада.

Наглядно-информационное направление. Цель: даёт возможность донести до родителей любую информацию в доступной форме, напомнить тактично о родительских обязанностях и ответственности. Детский сад начинается с раздевалки, очень важно, чтобы она была уютная и красивая, поэтому наши родительские уголки яркие, привлекательные. Данное направление включает: - родительский уголок: включающий различную информацию. Помещается на стенде практический материал, дающий понять, чем занимается ребёнок в детском саду, конкретные игры, советы, задания. - нормативные документы; - объявления и рекламы; - продуктивная деятельность детей (рисунки, поделки); - папка-передвижка. Форма работы через родительские уголки, нормативные документы, объявления и рекламы, продуктивную деятельность, папки-передвижки является традиционной, но она необходима для работы с родителями, потому что часто у педагога нет возможности подойти и побеседовать с родителями на актуальную тему по воспитанию детей. Новая, красиво оформленная информация быстро привлекает внимание родителей и даёт свой положительный результат. - эмоциональный уголок: «Здравствуйте, я пришёл». - фотовыставки; - выпуск газет.

Досуговое направление. Цель: призвано устанавливать теплые доверительные отношения, эмоциональный контакт между педагогами и родителями, между родителями и детьми. Это направление самое привлекательное, востребованное, полезное, но и самое трудное. Это объясняется тем, что любое совместное мероприятие позволяет родителям увидеть изнутри проблемы своего ребенка, сравнить его с другими детьми, увидеть трудности во взаимоотношениях, посмотреть, как делают это другие, т. е. приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребёнком, но и с родительской общественностью в целом. Праздники необходимо проводить не для родителей, а с привлечением родителей, чтобы они знали, сколько хлопот и труда надо вложить при подготовке любого торжества. Встречи с родителями на праздничных мероприятиях всегда мобилизуют, делают наши будни ярче, от этого растёт наша самооценка, как педагога, у родителей появляется удовлетворение от совместной

работы и соответственно авторитет детского сада растет. По данному направлению можно организовать: - праздники, которые можно закончить чаепитием. Воспитанием детей в основном занимаются мамы. В детский сад ходят тоже в основном они. - развлечения; - знакомство с профессиями родителей; - празднование дней рождения; - выставка семейной коллекции - акции. У многих есть книги и игрушки, из которых дети «выросли». Сколько воспитательных моментов таит в себе эта маленькая акция! Это бережное отношение к старым вещам, при этом дети учатся не только принимать подарки, но и делать их – это большой труд, воспитание души. - дни добрых дел.

Воспитание и развитие ребёнка невозможно без участия родителей. Чтобы они стали помощниками педагога, творчески развивались вместе с детьми, необходимо убедить их в том, что они способны на это, что нет увлекательнее и благороднее дела, чем учиться понимать своего ребёнка, а поняв его, помогать во всём, быть терпеливыми и деликатными и тогда всё получится.

#### **Список используемой литературы:**

1. Лихачев Д.С. «Земля Родная». Классика в школе. Новое оформление. ЭКСМО, 2015. – С. 14
2. Ушинский К. Д. Родное слово: в 2 ч. Ч. 1. М.: Юрайт, 2017. 251 с.
3. Антонова Л.И., Цветкова Н.А. Роль семейных традиций и ритуалов в представлениях старших дошкольников о семье // Современные гуманитарные исследования. – 2006. – № 1.
4. Бабич Н. Развитие вопросов у дошкольников [Текст] / Н. Бабич // Вопросы психологии. – 1984. – №2. – С.67–74.
5. Воронцова Л. Детский сад и семья // Дошкольное воспитание. - 2003.- № 12.- С. 15.
6. Киреева Л.Г. Формирование экологической культуры дошкольников. – Волгоград: Учитель, 2008. – 283 с.

## **СОДРУЖЕСТВО ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ И СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ ЮНОГО ГРАЖДАНИНА**

*Ю.В. Сидорова, Е.И. Слесарева, А.А. Тарасюк  
ГБДОУ детский сад № 32  
Выборгского района г. Санкт-Петербурга*

«Семья — это не просто основа государства и общества,  
это духовное явление, основа нравственности»  
В.В. Путин

Понятие «гражданское воспитание» является относительно новым для дошкольного образования. Кто же такой – юный гражданин? Какой смысл мы вкладываем в это понятие? Юный гражданин – тот, кто любит и ценит свою семью, осознает себя как личность – житель своей «малой» родины, проявляет заботу к своим родным, друзьям, внимателен ко всему живому, ценит и уважает результаты чужого труда, чтит русские традиции, знает государственные символы, толерантен в общении с представителями разных народов. Воспитание навыков гражданственности

начинается у ребёнка с отношения к самым близким людям, ребёнок впервые открывает Родину в семье.

Поддержка семейного воспитания – одно из основных направлений государственной политики в области воспитания. В соответствии с Указом Президента РФ от 22.11.2023г №875 2024 год в России объявлен Годом семьи. Поэтому эффективное сотрудничество детского сада и семьи, в том числе и в вопросах воспитания, является актуальным направлением для нашей дошкольной образовательной организации.

Детский сад сегодня – это территория совместного развития и воспитания детей значимыми взрослыми. Поэтому мы стараемся создать единое образовательное пространство для самореализации всех участников образовательных отношений. Взаимодействие педагога с родителями во многом определяется формами и методами, которые лично он использует в своей работе. Чем они интереснее и оригинальнее, тем большее количество мам и пап вовлекается в сотрудничество. Совместная деятельность объединяет родителя и ребенка. Ребёнок обретает уверенность в том, что его любят, о нем заботятся. Родители чувствуют себя равноправными участниками образовательного процесса, повышается уровень доверия к педагогу, к дошкольной образовательной организации в целом.

Приоритетом для нас выступает возможность сблизить членов семьи, ведь это самое важное в семейном воспитании. Поддержка семейного воспитания также включает содействие развитию культуры воспитания в семье на основе традиционных семейных ценностей. Данный опыт представлен в контексте идей для приобщения дошкольников к семейным ценностям, возрождения семейных традиций.

Одним из первых экспериментов общения «на равных» с родителями младших дошкольников стало предложение делиться вариантами совместного отдыха с детьми в выходные. Фоточеллендж «Семейный выходной» - родители высылают фото, а воспитатели, в свою очередь, еженедельно организуют просмотр этих фотографий в группе и просят детей кратко рассказать о том, где они были, с кем, что им запомнилось больше всего. Этот опыт оказался положительным как для детей, так и для родителей, а впоследствии, стал отправной точкой для группового маршрута выходного дня.

Повысить интерес детей к чтению, возродить традицию семейного чтения помог фоточеллендж «Сказка на ночь». Родители отправляют фотографии совместного чтения с ребенком, воспитатели организуют просмотр фотографий в группе, узнают у детей, какую книгу они читали, что им понравилось и запомнилось больше всего, в среде группы появляется альбом «Я люблю читать!». А дальше дети просто играют в сказку! Задумка проста, но эффективна: герои сказок встретились и поняли, что забыли, кто из какой сказки и уж тем более последовательность своего появления в сказке. Задача детей: коллективно проговорить содержание сказки и вернуть героев на свои места.

Сказка живет в книге, поэтому важно, чтобы книга только одним своим видом, притягивала внимание ребенка, пробуждала в нем желание взять её в руки, хорошенько рассмотреть рисунки и, конечно же, попросить взрослого прочитать. Но книга, выпущенная на типографии, какой бы качественной, яркой она ни была, не вызовет того неподдельного интереса, как книга, которая сделана взрослым совместно с ребенком! Поэтому мы обратились к родителям с просьбой, пополнить литературный уголок книгами-самоделками. Совместное творчество взрослых и детей «Семейная мастерская» - тоже одно из средств воспитания и духовного обогащения всех членов семьи.

Родители уже старших дошкольников поддерживают активную позицию по формированию у детей патриотических ценностей. Примером совместных мероприятий, которые стали уже традицией, могут служить маршруты выходного дня, идея которых была заложена еще в младшей группе, - посещение исторических мест нашего города: музеев, памятников, старинных зданий семьями воспитанников.

Так, старшие дошкольники посетили Петропавловскую крепость, где для них была организована экскурсия «Рассказы старой корабельной крысы». Детей познакомили с историей основания города, искусством деревянного кораблестроения, показали схему доставки древесины до верфи, затронули тему торгово-транспортных отношений нашего города с другими странами и дали возможность прикоснуться к историческому оружию.

Еще одна экскурсия - «Петербург глазами Пушкина». На этой экскурсии дети совершили путешествие в мир сказок Александра Сергеевича, увидели портрет его няни, рабочее место и рукописи поэта. Полученная информация, конечно, пригодилась, в последствии на тематическом занятии, посвященном предстоящему юбилею со дня рождения поэта. Ребята погрузились в атмосферу Пушкинского времени. Узнали, где учился Пушкин, какое время года он любил, прочитали много стихов Александра Сергеевича и побывали на настоящем балу, где прочувствовали дух того времени, перевоплотившись в дам и гусаров. Но не обошлось и без сюрприза – из сказки к детям пришел Кот ученый, который проверил, насколько хорошо современные дети знакомы с творчеством классика.

Проектная деятельность дошкольников позволяет организовать живое взаимодействие с родителями воспитанников.

Детско-родительский проект «Профессии моих родителей» способствует формированию представлений о роли труда в жизни взрослых, значимости профессий родителей, уважению к людям труда. Хочется отметить наиболее удачные семейные проекты, например, «Мой дедушка пчеловод», «Мой папа геммолог». С целью погружения в мир профессий и приобщения детей к ценностям труда были организованы экскурсии. Старшие дошкольники совместно с родителями посетили музей «Вселенная воды, где они познакомились со старинной профессией водовоза и с современной профессией водолаза, а также в интерактивной форме попробовали себя в роли сантехников: им было предложено собрать водопроводную систему. А также посетили музей гигиены, музей метро, музей железной дороги России, музей елочной игрушки, где наблюдали за работой стеклодува, который подарил нашим детям получившуюся игрушку.

Цель проекта «Богатыри земли русской» - формирование у детей представлений о героическом прошлом народа Древней Руси, о богатстве народной культуры, национальных особенностях характера, быта наших предков, воспитание у детей любви к родному краю. В процессе реализации проекта дети не только изучают новый материал, но и непосредственно погружаются в историю нашей Родины, примеряя на себя роли защитников, жителей древней Руси и даже ее врагов. В театрализованной деятельности дети прикасаются к истокам русской культуры, получая возможность узнать, как проводили досуг на Руси, устраивали чаепитие за самоваром и вспоминают малые жанры фольклора. Чтобы изготовить вместе с детьми элементы детского богатырского костюма (шлем, кольчуга) и оружия (лук, колчан, стрелы, щит, меч), родители также погружались в тему проекта, читали вместе с детьми сказки, помогали в подборе иллюстраций «Защитники Руси», в создании аудио, видеотеки.

Реализация проекта «Дружба народов» способствует формированию у старших дошкольников понятия о России - многонациональном государстве, народы которого проживают в дружбе и согласии между собой, о разнообразии народных традиций, о государственных праздниках, их значении и истории возникновения, воспитанию уважения к другим народам, толерантности к другим культурам.

Гражданское поведение предполагает сформированность определённых черт личности: активности, инициативности, ответственности. Этому способствуют социально значимые акции, которые мы организуем в нашем детском саду. Примером могут служить экологические акции «Домик для птиц», «Птичья столовая», «Сдай батарейки- спаси природу», акции добрых дел «Книжка заболела», «Крышечки доброты», благотворительные акции «Миска добра», «Тепло для солдата», патриотические акции «Окна победы», «Открытка ветерану». Родители всегда активно включаются в подобные мероприятия и присылают фотоотчёты о раздельном сборе мусора, о посещении приютов, о размещении кормушек на своем приусадебном участке. Такая со-деятельность способствует приобщению дошкольников к духовным ценностям: заботе, вниманию ко всему живому, любви к ближнему, учит выручке, взаимопомощи.

Традиционно в нашем детском саду мы не оставляем без внимания Дни воинской славы России – памятные даты: День снятия блокады Ленинграда и День победы. Цель проекта «Дети войны» – воспитание духовно-нравственной личности, обладающей национальным самосознанием и патриотическими чувствами. Совместные старания всех участников этого проекта: педагогов, детей и родителей позволили создать мини-музей под девизом: «Память семьи – история страны». Ребята почувствовали причастность своей семьи к достойным страницам истории нашей страны, испытали чувства гордости, благодарности и любви. Очень значимый экспонат нашего мини-музея – книга-памяти. Она посвящена памяти тех, кто защищал и освобождал Родину от немецко-фашистских захватчиков, и смог выжить в страшные годы Великой Отечественной войны. Среди них родственники сотрудников и воспитанников нашего дошкольного учреждения. На страницах книги можно найти сведения, фотоматериалы и рассказы о героях ВОВ из семейных архивов.

Воспитание – сложный процесс, который невозможно свести к определённому набору форматов, технологий, методик. В процессе воспитания ребёнка важно служить личным примером. Воспитание ребёнка на личном примере, приобщение его к посильному труду, разнообразная совместная деятельность, обучение путем объяснений, рассуждений, положительная мотивация – вот основы воспитания, на которые опирались наши предки и которые актуальны до сих пор. Помогающее сотрудничество с ДОО позволяет избежать трудностей и ошибок в семейном воспитании, максимально реализовать воспитательный потенциал семьи.

Жизнь вокруг нас стремительно изменяется. Так, цифровизация дошкольного образования сегодня стала реальностью и цифровая образовательная среда уже неотъемлемый элемент образовательного процесса. Мы осваиваем новые формы работы с родителями, акцент сместился в сторону дистанционного формата взаимодействия. Это касается, в первую очередь, педагогического просвещения родителей, которое происходит через электронные ресурсы и цифровые форматы. Для консультирования родителей педагоги ведут сайты, блоги, размещают видео мастер-классы, создают информационные постеры, электронные библиотеки, аудио-, видеотеки. С материалами педагогов можно ознакомиться через официальный сайт ГБДОУ детский сад №32 Выборгского района Санкт-Петербурга.

Общие семейные повседневные радости и огорчения, успехи и неудачи – это источник, рождающий доброту и чуткость, заботливое отношение к людям. Семья – это проводник в мир ценностей для юного гражданина.

Совместная деятельность педагогов и родителей по воспитанию наших дошколят - это постоянный поиск эффективных современных форм сотрудничества, стремление к содружеству, необходимое условие реализации образовательной программы и качественного дошкольного образования.

## **МИНИ-ИГРЫ С РОДИТЕЛЯМИ КАК МЕТОД ЗНАКОМСТВА НА ПРАКТИКЕ С ТЕХНОЛОГИЯМИ: ТРИЗ, SOFT SKILLS, ЭЙДОТЕХНИКА**

*А.С. Сенёва, О.В. Ругевич  
ГБДОУ детский сад № 154  
Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

Указом Президента 2024 год объявлен Годом семьи. В целях популяризации в сфере защиты семьи, сохранения традиционных ценностей. И именно в рамках детских образовательных учреждений можно в полной мере реализовать данные задачи. Определяющая роль в воспитании, безусловно, принадлежит семье, однако, сотрудничество педагогов и родителей позволяет создать единое пространство для гармоничного развития ребёнка.

Согласно федеральной образовательной программе (п.26.7) особое внимание в просветительской деятельности ДОО должно уделяться повышению уровня компетентности родителей (законных представителей), работа должна быть дифференцированная, учитывающая большое количество нюансов, микроклимат семьи и социальный статус, ориентироваться на запросы родителей и поддерживать, развивать их заинтересованность и культуру педагогической грамотности.

Детскому саду доверено оказание психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей в вопросах образования, воспитания, охраны и укрепления здоровья детей.

Рассмотрим направления, обеспечивающие выполнение поставленных задач: -в первую очередь — это диагностика и анализ полученных данных. Понимание уровня компетентности родителей и ряда особенностей, на которые необходимо заострять внимание. На основании проведенного анализа происходит планирование работы, выделение конкретных задач, формулировка планируемых результатов. В этом воспитателю помогут соопросы и индивидуальные блокноты, педагогические беседы, дни открытых дверей и открытые занятия, обратная связь, где родители могут обозначить интересующие вопросы (в том числе и анонимно).

-далее дошкольная образовательная организация проводит работу по просвещению родителей в вопросах психофизиологического развития детей и знакомство с эффективными методами обучения и воспитания, а также информирование о государственной политике в области дошкольного образования, включая актуальную информацию о господдержке семей. Знакомит с реализуемой программой и условиями пребывания ребенка в детском саду. В реализации этого направления нам помогут такие формы работы с родителями как круглый стол,

родительское собрание, семинар, консультации и клуб родителей. А также стенды, ширмы, папки передвижки, сайты и социальные сети, выставки детского и семейного творчества, фотовыставки, совместные досуговые мероприятия.

-консультирование родителей по вопросам продуктивного взаимодействия, обучения и воспитания детей, характерных возрастных особенностях, способам участия в деятельности ребенка и образовательном процессе.

Единство подходов к обучению, воспитанию и развитию ребенка в семье и дома обеспечит максимальный результат и психологический комфорт всех участвующих сторон. Ответственность родителей - необходимая база, фундамент благополучия семьи. Повысить их компетентность в вопросах образования, воспитания и здоровья - это необходимое условие для продуктивного сотрудничества и крепких партнерских отношений детского сада и семьи.

Воспитатели, опираясь на собственный опыт и запросы родителей выбирают подходящий педагогический прием, метод и способ взаимодействия. Отличный результат показывает сочетание традиций и инноваций в просветительской деятельности. Нужно стремиться сделать родителя не пассивными наблюдателями, а полноправными участниками образовательного процесса.

Отдельное внимание хочется обратить на знакомство родителей с такими инновационными методиками как Soft Skills, Триз, живая технология и нейроигры.

Вспомним слова президента В.В. Путина на встрече с участниками фестиваля молодежи и студентов: «Конкурентные преимущества получают те люди, которые не просто обладают набором интересных и важных знаний, а обладают тем, что сегодня называют soft skills - и креативным, и плановым, и другими видами мышления»

Soft Skills – мягкие, гибкие навыки. Под этим термином подразумевается широкий спектр умений, надпрофессиональные навыки (коммуникативные, кооперативные, самоорганизации, креативность и критичность мышления, умение работать с информацией, стрессоустойчивость и работоспособность)

Педагоги, философы, ученые прошлых лет и современности выделяют игру как основное и главное средство в воспитании, развитии и обучении дошкольника. Но и для взрослых игра остается важной составляющей жизни. Взрослые играют с детьми дома, многие компании проводят игры в рамках корпоративной политики, появляется все больше клубов, сообществ любителей настольных игр.

Современное образование идет по пути инновационного поиска и активной адаптации к новым моделям взаимодействия. Попробуем совместить живую технологию, мягкие навыки и решение изобретательских задач. Эмоция - естественный отклик, того что в дальнейшем повлечет за собой уже более детальное и вдумчивое погружение в образовательную программу. Многократно повторяемый с 70-х годов легендарный эксперимент нейробиолога «каменное лицо» доказывает насколько важно детям видеть эмоцию значимого взрослого. Какая это будет эмоция, если мама или папа приведя ребенка в детский сад, в раздевалке увидят лист и маркер. Удивятся? А если на этом листе предложен самый простой друид (головоломка для развития воображения и креативности). Например, кольцо и палочка и простой вопрос «что это?» Какие варианты ответов появятся рядом с рисунком? Чупа-чупс, дорожный знак, инструмент офтальмолога, карандаш с резинкой... Такая элементарная игра, не требующая подготовки, поможет и вызвать интерес у родителей и стать предметом обсуждения в группе. Какие варианты предложат дети? Кто больше они или родители? А кто смешнее? Вечером, забирая ребенка, будет ли интересно родителям прочитать все предложенные варианты? На



следующий день попробуем предложить найти общее у огурца и автобуса, ёлки и гитары. Написать или зарисовать ответы. Проснется ли фантазия у взрослого, станет ли обсуждение вариантов одной из тем общения по дороге домой? Такое ненавязчивое знакомство, погружение родителей в игру имеет большое значение. С позиции ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) это развивает находчивость, способность находить ресурсы, нестандартно смотреть на ситуацию, выдвигать гипотезы, то есть самостоятельно заниматься исследовательской деятельностью.

Часто у родителей настолько мало свободного времени, что частое посещение консультаций или мероприятий в детском саду не представляется возможным. А такие мини-игры позволяют за короткое время вникнуть в самую суть игрового упражнения. Например, познакомить с нейроиграми и упражнениями на межполушарное развитие. Пробежать пальчиками, по ломаным в разных направлениях линиям, двумя руками одновременно или нейрозарядка солнышко-тучка, кольцо-кулак, кинестетический праксис на прикладывание пальцев определенного цвета и цветным квадратам. Эти игры требуют минимальную подготовку от воспитателя и минимальное время на выполнение, но решает огромное количество задач. А главное - сыграв в игру сам - родитель, запоминает её.

Примеры быстрых мини-игр удобных для проведения во время утреннего приёма:

Цель: развитие произвольной памяти, внимательности, анализа.

Игры:

- На листе слов 10 слов. Прочитай, запомни. Напиши. Проверь себя через минуту. Проверь себя вечером.

- Раздели слова на группы. Объясни принцип формирования групп.

- Послушай слова и вспомни те, которые я пропустила.

Цель: развитие softskills навыков: пространственного мышления, творческого потенциала личности, воображения, критического мышления.

Игры:

- Из набора картинок выбрать 4 и составить мини-рассказ, сказку, историю.

- Придумай загадку на тему недели, запомни или запиши ребусом.

Развитие эмоциональной сферы.

- Поздоровайся необычным способом. Вспоминаем или придумываем новые варианты.

- Опиши друга. По словесному описанию загадай или узнай знакомого.

- Что изменилось? Посмотри вокруг себя. Запомни. Закрой глаза. Убираем или меняем, что-то.

- Мое настроение. Расскажи о своем настроении в данный момент цветом, запахом, вкусом. Мое настроение сейчас немного пахнет дождем. У него вкус сладкого чая и персиковый цвет.

- Напиши или нарисуй пожелание на день на лепестке. Взрослый и ребенок на одном. Собираем в группе семицветик, зачитываем.

- Руки, знакомятся, ссорятся, мирятся, играют, ласкают, жалеют, прощаются... Игра с закрытыми глазами. Протягиваем руки друг другу и по очереди даем задание и воплощаем.

Цель: развитие коммуникативных навыков

Игры: «Слепец и поводырь». Ребенок закрывает глаза, а родитель словесно руководит действиями. "Помогает" переодеться, убрать вещи в шкафчик, дойти до группы.

Цель: Развитие образного мышления. Эйдотехника.

- метод «сюжет». Связываем сюжет с действием.

-метод «трансформация». Образное превращение одного предмета в другой.

-метод «слова – парами»

Цель: умение выделять функции объекта и подсистемные связи.

- «Да-нетка» загадки

- «Что можно сказать о предмете, если там есть» ...

- «Изобретатель» приемом разделения – соединения создать один предмет из двух разных.

- «Почему так произошло?» - например: белка сидела на дереве и уронила шишку

- «Как это раньше делалось» - например: сейчас настольная лампа, а раньше...

Цель: развитие воображения и творческих способностей.

-кляксы, наскальные рисунки, дорисуй (на базе геометрической фигуры), на что похоже.

-узнай объект по описанию

-рисование с закрытыми глазами.

Во время игры высвобождаются эмоции, устанавливаются контакты и укрепляются взаимодействия, применяется и проверяется накопленный опыт.

Подводя итог, можно констатировать, что включение родителей непосредственно в игру помогает повысить их педагогическую грамотность. Каждое новое задание сопровождается небольшой пояснительной запиской. Играя, взрослый лучше запоминает варианты игр и может использовать их в повседневной деятельности вне сада. Как показала наша практика, легкое и ненавязчивое вовлечение родителей в игру позволяет создать атмосферу сотрудничества и взаимодействия. Использование инновационных педагогических технологий не только в образовательной деятельности с детьми, но и при повседневном взаимодействии с родителями помогает реализовать главную поставленную задачу по повышению педагогической грамотности родителей.

## УЧИМСЯ ИГРАТЬ СО СВОИМИ ДЕТЬМИ

*З.В. Дидура, В.С. Бахметова, Е.В. Рыжикова  
ГБДОУ детский сад № 22 комбинированного вида  
Красносельского района г. Санкт-Петербурга*

В современном мире игра теряет свои позиции. Детство утрачивает смысл уникального возрастного периода, где подлинный источник развития живое общение и игра. Современный ребенок все реже включен в отношения сотрудничества, взаимовыручки, партнерства. Изменение игры в дошкольном возрасте может иметь самые печальные последствия для личностного развития подрастающего поколения. Между тем культура игры в современном мире теряет свои позиции. Детство утрачивает смысл уникального возрастного периода, где подлинный источник развития живое общение и игра. Современный ребенок все реже включен в отношения сотрудничества, взаимовыручки, партнерства.

Всем нам хотя бы в теории известно, что детей надо воспитывать. Но воспитывать-это значит еще и играть! А если мы, взрослые, делать этого не умеем или нам просто скучно?

Маленькие дети нуждаются в том, чтобы самим открывать мир. Они впитывают жизнь, не стараясь запомнить. Поэтому взрослым важно внимательно наблюдать за игрой ребенка, поддерживать его усилия — такова цена его будущей самостоятельности.

Дети 3–4 лет пытаются понять, как устроен мир, узнают себя и учатся дружить со сверстниками. «Во время игры возникает особая атмосфера доверия между всеми участниками. Родители на время оказываются на равных со своими детьми». А значит, у них есть возможность — в игре, ненавязчиво — затронуть любые вопросы, которые волнуют их сына или дочь, уменьшить детскую тревогу, распутать конфликты.

Для младших школьников игра — словно психотерапия для взрослых. Постоянные напоминания о несовершенстве способны обесценить успехи даже самого старательного ребенка.

А игра восстанавливает силы, позволяет испытать победу, почувствовать себя умелым, активным, компетентным. Взрослым необязательно напрямую участвовать в ней, но важно обсуждать с детьми их интересы и рассказывать о своих. Время, потраченное на игру, никогда не бывает потерянным.

В игре мы можем научить детей:

- навыкам (рисовать, пользоваться молотком, плавать, готовить еду...);
- принципам (командный дух, честность, уважение к правилам);
- отношению к жизни (любопытность, вкус к риску, упорство).

Но только если мы сами свободно владеем этими навыками и следуем этим принципам. И если мы способны играть по-настоящему, творчески, увлеченно.

«Организуя пространство для игры, выделите достаточно времени, заранее определите, когда наступит время обеда или учебы». Не упрекайте, что он все время отвлекается, не сердитесь из-за опрокинутой краски. Все удовольствие будет испорчено, как только вы вернетесь в реальность.

Не жульничайте, позволяя детям все время выигрывать. Они чувствуют обман, такая победа их унижает.

Для маленьких детей выбирайте игры, в которых многое решает случай, где участники делают одно общее дело.

Дети постарше ценят соревновательность — для мальчика нет большего удовольствия, чем помериться силой с отцом и победить его в гонке.

Чтобы расти и развиваться, детям не нужны специальные игрушки — им достаточно того, что их окружает

«Предложите ребенку простые предметы из повседневной жизни: природные артефакты (шишки, камешки, ракушки), бытовые предметы (ложки, плошки, прищепки). Изучая их, дети будут не спеша развивать абстрактное мышление — сравнивать, анализировать, самостоятельно осваивать цвет, форму, вкус, качество»

Все, что прожито самостоятельно, гораздо лучше развивает ребенка, чем игры со штампом «развивающие»: они не оставляют пространства для маневра и буквально уничтожают воображение и фантазию.

Учите детей рассказывать о том, во что они играют, объяснять вам правила или обосновывать стратегию игры. Ребенок станет подбирать точные слова, выделять причинно-следственные связи, будет учиться говорить так, чтобы его поняли.

Хорошо, если ребенок умеет играть один. Это значит, что его не пугает неизвестное, не страшат временные неудачи и он уже знает, что в результате усилий его ждет удовольствие.

«Именно поэтому родителям не стоит вмешиваться, даже если ребенок «наказывает» плюшевого мишку.

Когда играет компания из нескольких детей, разумно также остаться в стороне, особенно если вас не приглашают. Хотя это не значит, что вам нельзя выступить арбитром в споре или перераспределить роли, если кто-то один хозяйничает, а остальным становится скучно.

Должен ли я играть с детьми, если я этого не люблю? И как быть с чувством вины, которое появляется при одном только взгляде на песочницу или коробку с игрушками?

Не нужно себя заставлять. Преодолевая себя, мы все равно играем без удовольствия, дети чувствуют это и сами теряют интерес. В этом случае лучше отвести ребенка в игротеку или детскую студию, где с детьми играют профессионалы, или пригласить в гости друзей ребенка.

Необходимо сказать ребенку прямо, что вы не любите играть в солдатики или в «дочки-матери». При этом следует избегать радикальных высказываний: «Я никогда не буду с тобой играть», «Я вообще не люблю играть», «Игра — это скучно». А чувство вины можно «пустить в дело», участвуя в игре опосредованно.

Сшейте одежду для кукол, наберите шишек и палочек на улице или пополните коллекцию журналов, которые нравятся ребенку, чтобы он чувствовал: его поддерживают.

Некоторым из нас не хватает воображения, и мы не можем представить себе игры не из магазина.

Но играть можно во что угодно: готовить вместе завтрак, соревноваться, кто больше найдет грибов в лесу, играть в «города» по дороге из школы... Найдите то, что нравится вам самим: вспомните свое детство или, наоборот, оттолкнитесь от ваших сегодняшних увлечений.

Зарядка, домашние спектакли и даже садоводство — все это тоже игра, если заниматься этим с удовольствием, фантазией и не ставить перед собой высоких педагогических задач.

Предлагайте ребенку игры в соответствии с его возрастом, психомоторным и эмоциональным развитием. Не забывайте, что главное — чтобы он чувствовал удовольствие.

Оберегайте дошкольника от ситуаций, где он обязательно проиграет и будет считать себя неудачником.

Так, в семейном кругу лучше избегать игр, которые требуют знания или подразумевают интеллектуальное соревнование: в них преимущество у старших и возникает риск подорвать самооценку младших.

Игры на свежем воздухе, творчество, моделирование из деталей конструкторов на собственный вкус — варьируйте занятия, это позволит развивать компетентность ребенка на разных уровнях и приоткроет ему разные миры.

Не настаивайте слишком, если он отказывается. Его удовольствие — главный критерий выбора занятий. Время от времени предлагайте поиграть в то, что нравится вам самим. «Не беспокойтесь, что у вас не получится. Просто начните играть и разделите удовольствие с ребенком».

Ребенок скучает? Не спешите его развлечь: скучать, так же, как и играть, детям необходимо для того, чтобы расти. Именно в такие моменты они придумывают что-то

новое, фантазируют, учатся понимать свои желания. Это хороший повод задуматься о себе и «приручить» себя.

Скука — лучшая профилактика упадка сил. Она также позволяет ребенку осознать, что он обладает внутренними ресурсами, чтобы играть в одиночку. Как иначе ему об этом узнать, если родители постоянно к нему обращаются, вовлекают в какие-то занятия?

А. де Сент-Экзюпери писал: «Я пришёл из детства, как из страны. Нам, взрослым, следует чаще думать, какими красками мы раскрасили страну детства для пришедших туда наших малышей. Эта страна пока ещё полностью в наших руках и за неё по-настоящему в ответе. За оригинал – не за отражение!»

Давайте же будем играть вместе со своими детьми как можно чаще. Помните: игра – прекрасный источник укрепления физического, духовного и эмоционального самочувствия ребёнка. Совместная игра ребёнка со взрослым не только основное средство развития маленького человека, но и инструмент, способствующий взаимопониманию разных поколений. Открывайте мир вместе с ребёнком!

## **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ «ПУТЬ К УСПЕХУ» КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ЦЕЛЯХ ПОВЫШЕНИЯ РОДИТЕЛЬСКОЙ МОТИВАЦИИ НА СОТРУДНИЧЕСТВО В КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕМ ПРОЦЕССЕ**

*И.В. Диваева, И.Н. Шилко  
ГБДОУ детский сад комбинированного вида № 112  
Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

Качество и успешность коррекционного процесса находятся в непосредственной зависимости от взаимодействия его участников. В условиях речевой группы – это дети, педагоги, специалисты и родители. Часто необходимой составляющей коррекционного процесса должно быть медицинское сопровождение ребёнка. Качество сотрудничества участников несомненно благотворно сказывается на успехах каждого ребёнка.

Установить продуктивные отношения с родителями – это значит создать условия, при которых родитель осознает проблему своего ребёнка, поверит специалисту и будет следовать его рекомендациям. А это едва ли не самое трудное в нашей работе. Рекомендации проконсультироваться у врача, заниматься дома с ребёнком часто родители воспринимают как ненужную настойчивость, навязчивость педагогов.

Важно не только донести до родителей информацию, но сделать это максимально деликатно для их сознания, не задев при этом личностные особенности самих взрослых. Над этим мы работаем всегда, когда планируем беседы и встречи с родителями и представителями детей с нарушениями речи в нашем доу. Обязательно обозначаем для себя цели и задачи наших встреч и выбираем форму проведения. Ищем новые формы взаимодействия и общения с родителями наших детей, которые были бы интересны и взрослым участникам.

Одной из таких эффективных форм стало совместное путешествие по станциям родителей и педагогов. Путешествие - это всегда движение, впечатления, новые знания, эмоции. В путешествии можно найти новых друзей, почувствовать плечо друг

друга. Именно этого мы хотели достигнуть: чтобы родители почувствовали доброе отношение к ним со стороны педагогов, понимание и стремление к взаимодействию.

Эта форма показалась нам также удобной, потому что станции можно запланировать те, которые нам необходимы. Путешествие предполагает переключаемость, динамичность, что родителям также необходимо, как и детям. Назвали мы наше путешествие «Путь к успеху». В понятие успех мы вкладываем понятие успеха, достигнутого непосредственно самим ребёнком, успеха родителей, взаимодействующего с ребёнком и гордящимися его успехами, и наш педагогический профессиональный успех. В путешествие отправились родители, учитель-логопед, педагог-психолог, воспитатели.

Чтобы достигнуть успеха, необходимо решить определённые проблемы. Озвучить родителям проблемы детей – очень сложная задача. Мы сталкиваемся с этой проблемой часто. А что, если нам самим не произносить ни слова? Мы придумали: то, что беспокоит нас-педагогов, может озвучить симпатичный мультяшный герой, да ещё и в стихотворной форме! Ведь может же провести занятие с детьми не педагог, а сказочный герой. Почему же не подарить подобную радость родителям, ведь они тоже взрослые дети? Так появилась на экране Мудрая Сова, которую и не мы то пригласили, а направило Министерство образования. И не детей проверить, а то, как родители помогают своим детям развиваться. За ответами на эти вопросы мы и отправились в путешествие.

Часто родители забывают то, о чём мы с ними говорим на наших встречах. Как им помочь запомнить информацию? Вовремя нашего путешествия родители составляли индивидуальный чек-лист, который состоял из пяти ключей к успеху. Ключи были разного цвета, чтобы восприятие было более ярким.

Слово «успех» состоит из пяти букв - пять станций мы выбрали для своего путешествия к успеху. Больше станций выбирать не стали, так как это могло бы утомить родителей. Выбрали на наш взгляд самые необходимые для нас в данный период времени.

Так как необходимо показать родителям уровень развития детей на определённом этапе, мы придумали станцию «Контрольная», на которой познакомили родителей с Федеральной образовательной программой дошкольного образования и некоторыми ожидаемыми результатами освоения программы детьми. На станции «Контрольная» провели экспресс анкетирование родителей, по результатам которого они могли сравнить уровень развития их ребёнка с ожидаемыми результатами по возрастной группе.

Выводы на этой станции и на последующих станциях мы не делали, оставили возможность родителям осмыслить свои впечатления.

Переходы между станциями мы преодолевали с помощью речи с движением. Это снижало возможную напряжённость и тревожность родителей и давало возможность переключиться на новую задачу.

Преодоление тяжёлого нарушения речи и сопутствующих этому состоянию особенностей развития психических процессов и личностных особенностей ребёнка невозможно без взаимодействия специалистов, в том числе и без медицинского сопровождения. Поэтому следующая остановка была на станции «Здоровая». На этой станции мы старались настроить родителей на то, чтобы они ответственно относились к состоянию физического, психического здоровья своего ребёнка, прислушались к советам учителя-логопеда, психолога. И опять нам помогал мультяшный герой: советы давал Доктор Айболит.

Что такое внимание, какие виды внимания существуют, от чего оно зависит, почему необходимо ребёнку на его пути к успеху – об этом серьёзно говорили педагог-психолог, учитель-логопед и воспитатели на станция «Внимательная». Педагоги совместно с родителями выделили свойства внимания, необходимые в разных видах деятельности. Понимая, что родители испытывают нехватку времени для проведения целенаправленных дидактических занятий, педагоги подобрали и предложили родителям игры, в которые можно играть по дороге из детского сада домой, на прогулках, в транспорте или при выполнении домашних дел. Это не только способствует развитию разных видов внимания, но и сближает родителей и детей. В игровой форме и занимательных заданиях родители смогли практически оценить их значение для развития и обучения ребёнка.

Каким видим ребёнка мы, и каким видят своего ребёнка родители? Каждый ребёнок особенный, уникальный! Легко ли назвать черты и особенности своего ребёнка, составить его психологический образ? На станции «Психологическая» педагог-психолог предложила родителям создать образ ребёнка с помощью интересного инструмента- метафорических карт. Это способствовало тому, что каждый родитель мог бессознательно определить и передать качества, которые присущи именно его ребёнку.

Работа с картами позволила родителям наглядно рассмотреть существующие проблемы. По сложившимся образам родителям стало понятно, что их дети испытывают трудности внимания, усидчивости, проблемы в эмоционально-волевой сфере, которые затрудняют ребёнку путь к успеху, освоению знаний. Это в свою очередь может являться отправной точкой для построения дальнейшей помощи ребёнку. Основным затруднением для родителей в этой работе стало осознание того, что в созданном ими образе ребёнка проявляются качества, которые не всегда приятно отмечать родителям. Но активное включение родителей в интерпретацию полученных образов дает им возможность говорить об этих проблемах безболезненно. К тому же, родители выделяют и положительные качества своего ребёнка, это даёт им дополнительный ресурс в выстраивании направленной работы.

Как любить своего ребёнка, помогать ему преодолевать трудности, создавать условия для полноценного развития максимально эффективно и при этом сохранять тёплые, доверительные, дружеские отношения? Об этом говорили на станции «Зоологическая». Мы обратились за помощью к животному миру. Педагог-психолог провела увлекательную игру «Темное животное», которая подсказала родителям, как можно использовать силы природы и качества животных в общении со своими детьми. Работа с образами животных помогла создать благоприятную обстановку. Изображение животного выбранного («вслепую», или «закрытым» способом) вызвали у каждого свои ассоциации и индивидуальный отклик, так как благодаря механизму проекции, мы видим черты присуще нам самим. Родители попытались выстроить стратегию поведения с ребёнком. Было очевидно, что родителей эта техника заинтересовала, и они смогли взглянуть на проблемы с более оптимистичной стороны.

Форма путешествия оказалась благоприятной и способствовала достижению нашей цели - просветить и объединить родителей для повышения качества коррекционно-развивающего процесса. Все задачи, которые мы ставили перед собой, а именно: донести до родителей актуальную информацию, выполнить с ними практическую часть, помочь им сделать выводы, составить чек-лист – были выполнены в нашем совместном путешествии к Успеху. В конце встречи каждый родитель унёс с

собой созданный им чек-лист с намерением использовать его для выстраивания стратегии общения со своим ребёнком.

Мы рекомендуем использовать эту форму для работы с родителями, потому что убеждены, что в таких условиях возникает чувство общности и взаимодействия, новая, важная информация воспринимается родителями спокойнее и с интересом, у участников путешествия сохраняется положительный эмоциональный фон. Пути к сотрудничеству установлены.

**Список используемой литературы:**

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО). – М.: «Издательский Дом ГНОМ», 2023.
2. Лурко Н. Методическое руководство к колоде карт «Мое тотемное животное» - Издательство: МАСCards
3. Сунцова А, Курдюкова С. Развиваем внимание с нейропсихологом. Комплект материалов для работы с детьми. М.: Генезис, 2017 г.
4. Ушакова Т. Метафорические карты «Роботы»: Работа с детьми, подростками и родителями. – 5-е изд. – М.: Генезис, 2023.

**КЛУБ СЕМЕЙНОГО ДИЗАЙНА «УМНОЕ РОДИТЕЛЬСТВО»  
КАК ЭФФЕКТИВНАЯ МОДЕЛЬ НАСТАВНИЧЕСТВА  
НА ОСИ ПЕДАГОГ-РОДИТЕЛЬ**

*И.В. Житина, И.А. Горбунова, С.Е. Кустова, Т.С. Виноградова  
ГБДОУ детский сад № 1  
Калининского района г. Санкт-Петербурга*

Согласно Федеральному закону «Об образовании», родители являются полноправными участниками дошкольного образования. К сожалению, за последние 20-30 лет, из-за материально-технического прогресса, из-за отсутствия семейных традиций, из-за нехватки времени, институт семьи утратил свою ценность. То есть, большинство родителей не знают элементарно, как играть с детьми и во что, как общаться, какие игрушки выбрать, чтобы они развивали ребёнка. Но что же делать, если родитель не компетентен в каких-либо вопросах? На помощь приходим мы: педагоги – наставники.

Мы работаем в дошкольном образовательном учреждении компенсирующего вида № 1 Калининского района Санкт-Петербурга и реализуем адаптированную образовательную программу дошкольного образования для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (далее ТНР).

В соответствии с Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (п. 39.3) взаимодействие педагогических работников Организации с родителями (законными представителями), направленно на повышение педагогической культуры родителей (законных представителей).

Задача педагогических работников - активизировать роль родителей (законных представителей) в воспитании и обучении ребенка, выработать единое и адекватное понимание проблем ребенка.



Укрепление и развитие взаимодействия Организации и семьи обеспечивают благоприятные условия жизни и воспитания ребенка, формирование основ полноценной, гармоничной личности. Главной ценностью педагогической культуры является ребенок - его развитие, образование, воспитание, социальная защита и поддержка его достоинства и прав человека.

Основной целью работы с родителями (законными представителями) является обеспечение взаимодействия с семьей, вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс для формирования у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку.

Реализация цели обеспечивает решение следующих задач:

- выработка у педагогических работников уважительного отношения к традициям семейного воспитания обучающихся и признания приоритетности родительского права в вопросах воспитания ребенка;
- вовлечение родителей (законных представителей) в воспитательно-образовательный процесс;
- внедрение эффективных технологий сотрудничества с родителями (законными представителями), активизация их участия в жизни детского сада;
- создание активной информационно-развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;
- повышение родительской компетентности в вопросах воспитания и обучения обучающихся.

Наставничество, как эффективный инструмент в работе педагога, многократно доказал свою ценность и эффективность в процессе обучения и воспитания детей. Модель взаимодействия на оси "педагог-родитель" предлагает интеграцию обеих сторон в образовательный процесс, с целью достижения максимальных результатов в развитии и формировании личности ребенка.

Инновационная идея модели наставничества направлена на: создание и апробацию инновационных форм и методов развития компетенции родителей в вопросах воспитания с учетом особенностей восприятия современных взрослых; создание и апробацию инновационных форм вовлечения родителей в образовательный процесс; повышение мотивации воспитанников и развитие детской инициативы; поддержку, продвижение, диссеминацию образовательных инициатив семьи.

Педагоги детского сада с помощью анкетирования и педагогических наблюдений выявили дефициты родительских компетенций у семей обучающихся. Для преодоления этих дефицитов, мы разработали модель наставничества, центральное место в которой принадлежит клубу семейного дизайна «Умное родительство».

Создание клуба - эффективная модель наставничества на оси педагог-родитель. В дошкольном образовательном учреждении педагогическому коллективу необходимо внедрить эффективные технологии сотрудничества с родителями (законными представителями), активизировать их участие в жизни детского сада; создать активную информационно-развивающую среду, обеспечивающую единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе, повысить родительскую компетентность в вопросах воспитания и обучения обучающихся.

Цель модели – создание единого воспитательного пространства для взаимодействия семьи и детского сада через вовлечение родителей в образовательный процесс и формирование у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребенку, повышение компетентности родителей в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Для достижения поставленной цели и реализации поставленных задач мы разработали форматы взаимодействия с семьей, (родители/ родители + дети), направленные на воспитание культуры здоровья семьи, здоровьесбережение, активизацию двигательной активности, развитие эмоционально-волевой сферы. Темы встреч выбираются по запросам родителей. Оффлайн формат - тренинги, мастер-классы, квизы, игротеки, развивающая образовательная среда. Онлайн формат – цифровой подкаст, форум, группы в социальных сетях, сайт ДООУ.

В каждой группе есть почта доверия, где родители могут оставить свои вопросы и предложения. Встречи проходят с участием педагогов и специалистов детского сада. Проведя анкетирование по культуре здоровья семьи, увидели, что многие родители испытывают дефициты в этом вопросе.

Начинаются все встречи с психологического тренинга, направленного на создание комфортной благоприятной среды. На тренингах педагог-психолог использует эмоциональный коммуникатор KIDS. Предлагаем родителям и детям игровые приемы.

В рамках встречи клуба «Воспитание культуры здоровья» семьи» мы предложили рассмотреть компоненты культуры здоровья семьи. Зашифровали их в загадках и поместили символы в «Сундучок здоровья». Предложили родителям как через игру с мячом «Хорошо-плохо», наглядно показать ребенку, что плохо и что хорошо для его организма.

Родители с детьми составили мнемотаблицы, чтобы детям легче было запомнить, как сохранить здоровье своего тела.

Вместе с детьми и родителями разработали экран здоровья ребенка. Ни для кого не секрет, что в выходные дни режим здоровья не соблюдается. Чтобы заинтересовать детей, предложили родителям сделать вместе с детьми часы здоровья, чтобы дети соблюдали режим дня в выходные. Дети не опаздывают на занятия, учатся ориентироваться по часам.

Рассматривая вопрос о сбалансированном питании, предложили родителям составить пирамиду правильного питания ребенка, игровое упражнение с мячом «Я хочу, а полезно...»

Сейчас в дошкольном возрасте отмечается недостаточная двигательная деятельность, т. е. гиподинамия (телефоны, телевизор, гаджеты), что отрицательно сказывается на состоянии здоровья детей.

Совместные занятия физическими упражнениями родителей с ребенком являются источником радости, обогащения и оздоровления семейной жизни.

У детей, которые видят положительный пример родителей, постепенно пробуждается интерес к спорту и здоровому образу жизни. Все родители хотят видеть своих детей счастливыми.

Поэтому задача родителей — это создать необходимые условия для оптимальной двигательной активности детей.

В клубе «Умное родительство» мы даем практические советы, как организовать двигательную деятельность ребенка.

Утренние минуты должны быть отданы гимнастике. Недаром эти физические упражнения называют зарядкой бодрости на весь день. Мы предложили родителям координационно-скоростную лестницу, с помощью которой можно решить много задач.

Использование массажных ковриков, которые можно изготовить своими руками. (показали образцы ковриков), можно организовать спортивный уголок,

приобрести скакалку, мячи, обручи, которые можно использовать в совместной двигательной деятельности, поиграть в подвижные игры.

В выходные дни, во время отпуска, когда ребенок остается с родителями, необходимо найти время для того, чтобы побегать с ним, покататься на коньках или лыжах, на санках если это зима; летом поиграть в мяч, покататься на велосипеде, самокате, поиграть в бадминтон, побегать наперегонки, пойти в лес, покататься в реке.

Здоровая семейная традиция перед сном «музыкальный эликсир». Психологический комфорт перед сном предлагаем родителям создать при прослушивании музыкальных произведений с помощью музыкального адвент-календаря.

В рамках психологического сопровождения участников образовательного процесса в вопросах сохранения эмоционального благополучия дошкольников, психологического комфорта разработали направления работы и аспекты наставничества.

Одной из популярных форм взаимодействия среди родителей нашего детского сада является цифровой формат подкаст и технология 3D изображения голография, которые привлекают родителей своей новизной, доступностью, эффективностью восприятия.

Подкасты – это возможность детского сада сделать так, чтобы родители слышали педагогов. Это приятный и полезный для всех разговор, главное свойство которого – тесный контакт с аудиторией. Интересные темы, которые осветят специалисты, позволяют родителям обогатить свой педагогический арсенал и применять на практике советы педагогов-психологов, логопедов, воспитателей. Мы используем аудио подкасты, видео подкастинг, скринкастинг. Прослушивание/просматривание подкастов в любое время и в любом месте позволит экономить время, получать информацию о проблемах образования и воспитания детей, выбирать необходимую для каждого тематику.

Подкаст можно слушать с ноутбука, компьютера или смартфона, для родителей он интересен и удобен в использовании как молодым, так и уже опытным родителям, позволяет им получить компетентную информацию по интересующим темам.

Родительские лектории, конференции и собрания можно использовать в формате аудиозаписей, выбирая интересующую тему.

Гости подкаста специалисты из разных областей: дошкольная педагогика, психология, логопедия, образование. Большая часть экспертов сами являются родителями, поэтому разговор ведется не только с профессиональной стороны, но и через призму родительского опыта. Вопросы всегда можно задать через родительский форум, в том числе используя сайт образовательной организации. Это позволяет удовлетворить запросы семьи, осуществить педагогическое информирование и консультирование по вопросам развития личности ребенка, создать возможность для педагогического просвещения родителей.

Работая над созданием подкаста, решили, что он будет основан на какой-либо проблеме, затронутой в связке, педагог-родитель-ребенок. Что в качестве экспертов будут выступать не только специалисты и педагоги, но и родители обучающихся. т.к. являются специалистами в других областях жизни. Подкасты, которые помогают родителям в воспитании, обучении, развитии детей (по результатам анкетирования): психологические аспекты (41%), логопедическое направление (25%), готовность к школе (19%), культура здоровья семьи (12%), общие вопросы (3 %).

Планируемые результаты данной модели: повышение процента вовлеченности родителей в образовательный процесс; установление доверительных отношений на оси родители-педагоги; гармонизация детско-родительских отношений; повышение уровня родительских компетенций; повышение мотивации детей к активному участию в совместной деятельности; улучшение физического и эмоционального здоровья ребенка; воспитание культуры здоровья семьи.

Критерии и показатели эффективности инновационной модели: мы отмечаем, что реализация данной модели имеет положительную динамику, снижается уровень заболеваемости детей, растет процент вовлеченности родителей в образовательный процесс, наблюдается рост семей, участвующих в мероприятиях, конкурсах, выставках совместного творчества, улучшается семейный микроклимат, повышается процент удовлетворенности родителей качеством образования.

В процессе воспитания личности ребенка важнейшая роль отводится взаимоотношениям со взрослыми. Успешность развития и обучения дошкольников, их психоэмоциональное состояние во многом зависят от личности родителей, от их умения выбирать правильную тактику поведения при общении с ребенком.

По результатам анкетирования, проведенного в ДОО, у большинства родителей выявлена недостаточная психолого-педагогическая грамотность (60%), наблюдаются трудности в общении с ребенком (56%). Не все родители считают значимым сохранение эмоционального благополучия у детей. Между тем, эмоциональное благополучие способствует нормальному развитию личности ребенка, выработке у него положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям. Согласно исследованиям ученых Л.А. Абрамян, М.И. Лисиной, Т.А. Репиной «эмоциональное благополучие» можно определить, как устойчивое эмоционально-положительное самочувствие ребенка, основой которого является удовлетворение основных возрастных потребностей: как биологических, так и социальных. А.Д. Кошелева, В.И. Перегуда, И.Ю. Ильина, Г.А. Свердлова, Е.П. Арнаутова определяют эмоциональное благополучие как устойчиво-положительное, комфортно-эмоциональное состояние ребенка, являющееся основой отношения ребенка к миру и влияющее на особенности переживаний, познавательную сферу, эмоционально-волевую, стиль переживания стрессовых ситуаций, отношение со сверстниками. Под эмоциональным благополучием Г.А. Урунтаевой понимается чувство уверенности, защищенности, способствующие нормальному развитию личности ребенка, выработке у него положительных качеств, доброжелательного отношения к другим людям.

По результатам психологической диагностики у многих воспитанников детского сада выявлено психоэмоциональное напряжение, выраженное в нарушениях сна, повышенной агрессивности, навязчивых состояниях, отмечается ослабленная саморегуляция (76%), двигательная расторможенность (64%), повышенная возбудимость либо заторможенность.

Задача семьи и детского сада – помочь ребенку в соответствии с его возрастом овладеть средствами вербального и невербального общения, создать условия для положительного психоэмоционального настроения.

Таким образом, актуальным и востребованным в работе ДОО является психолого-педагогическое сопровождение родителей (законных представителей) и педагогов в вопросах сохранения эмоционального благополучия дошкольников.

По результатам промежуточного анкетирования выявлены следующие социальные и образовательные эффекты.

**Развитие потенциала педагога:** владение методами установления обратной связи; самообразование; владение современными методами индивидуализации процесса обучения и развития творческой инициативы детей; владение методами геймификации процесса обучения взрослых; знание андрагогических принципов и умение применять их при обучении взрослых.

Вдохновляя педагогов на саморазвитие, на повышение своей компетентности, раскрывая потенциал педагога, мы мотивируем его к освоению новых творческих подходов и взаимодействию с детьми и родителями в атмосфере тепла, принятия, уважения, творческой свободы.

**Дети:** повышение качества межличностного взаимодействия; стимулирование творчества, через поддержание когнитивных процессов; выявление и сопровождение талантливых детей; рост уровня инициативности, самостоятельности; улучшение физического, психического здоровья, в том числе эмоционального благополучия.

Дети становятся более общительными, раскрепощенными, инициативными, самостоятельными, открытыми ко всему новому, повышается мотивация детей к активному участию в совместной деятельности. Мы выявляем талантливых и способных детей, сопровождаем, поддерживаем, способствуем их успешности.

**Родители:** повышение уровня удовлетворенности качеством образования; повышение родительских компетенций; рост вовлеченности в образовательный процесс; создание условий для установления лучшего контакта с ребенком на основе взаимопонимания и поддержки; рост мотивации к совместной деятельности в детском саду.

Родители умеют распознавать свои эмоции, владеют техниками конструктивного общения со своими детьми. У родителей растет доверие к педагогам учреждения, крепнет вера в своего ребенка и проявляется желание участвовать в совместной деятельности, повышается удовлетворенность родителей качеством образования.

Инновационная модель наставничества является актуальной и доступна в региональной системе образования. Педагогический коллектив диссеминирует свой опыт в рамках районных, городских, всероссийских и международных мероприятий. В рамках модели разработаны методические материалы.

Представленная модель наставничества – это то, что объединяет, скрепляет педагогов, детей. Родителей, поэтому мы смело можем сказать, что клуб семейного дизайна «Умное родительство», словно красочная палитра раскрашивает жизнь нашего детского сада яркими цветами.

Критерии оценки успешности проекта: уровень интереса родителей к проекту (Источник – статистика активности. Критерий – повышение активности родителей группы); удовлетворенность родителей качеством образования (Шкала – от 1 до 10 баллов. Метод – NPS – индекс потребительской лояльности. Критерий – 60); рост мотивации педагогов ДООУ к использованию методического конструктора; удовлетворенность совместной деятельностью педагогов (Шкала – от 1 до 10 баллов. Критерий 60); рост вовлечения родителей в образовательный процесс (Количество и качество совместных с родителями мероприятий).

**Список используемой литературы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) "Об образовании в Российской Федерации".
2. Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 N 1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного

образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.01.2023 № 72149).

3. Качина, Т.В. Фестиваль практик наставничества: обмен опытом и идеями, экспертиза содержания, совместное продвижение к пониманию сути понятия и многообразия наставничества [Текст] / Т. В. Качина // Методист. - 2022. - №7.
4. Самосудова, А. Подкастинг в России: лидеры, особенности, перспективы / А. Самосудова, Л. Круглова. Текст: электронный // Журналист. 2019. № 5 (13 мая).
5. Чесова, А. Исчерпывающий путеводитель по всем подкастам «Медузы» – их уже 14! / А. Чесова, А. Садикова, В. Кусто. Текст: электронный // Медуза: [сайт]. 2019
6. Бочанцева Л.И. Психология семьи и семейного воспитания Family psychology and family education: учебно-методическое пособие: / Л.И. Бочанцева. – М. Библио-Глобус, 2017.

## **«ВКУСНОЕ ЧТЕНИЕ» ИЛИ КАК ОРГАНИЗОВАТЬ ИНТЕРАКТИВНОЕ ЧТЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ИХ РОДИТЕЛЕЙ**

*Г.С. Дьяченко  
ГБДОУ детский сад № 143  
Невского района г. Санкт-Петербурга*

Нет в мире ничего страшнее одиночества. Человек не может долгое время находиться один, без близких - это противоречит его природе. И для каждого человека важно иметь не просто дом, а дом, где его любят и ждут.

«Настоящее семейное счастье - это когда вас, как минимум, трое.» - сказал В.А. Сухомлинский.

Ни для кого не секрет, что счастливой семью делают в первую очередь дети. Их воспитание - это долгий и кропотливый труд, который сопровождает родителей на протяжении всей жизни. Родители постоянно сталкиваются с теми или иными сложными вопросами, решить которые им непросто, но обязательно нужно.

А при решении любой нелегкой задачи всегда хочется обратиться к кому-то за помощью, ощутить поддержку со стороны. И родители обращаются за советом к людям, которые способны помочь им в силу своих профессиональных навыков.

Наше образовательное учреждение имеет разносторонний опыт работы с родителями.

Одним из актуальных направлений этой работы для нас является организация семейного чтения, осуществление которого проходит в рамках реализации программы исследования региональной инновационной площадки – педагогической лаборатории «Проектирование инфраструктуры детского чтения в дошкольной образовательной организации» с 2021 года.

Несмотря на то, что мы сегодня живём в мире, наполненном цифровой информацией, глубоко убеждены, что чтение никогда не было более важным, чем в наши дни. Читательская атмосфера должна стать семейной традицией. Ведь именно из книги можно брать пищу для души и сердца. Важно, чтобы она не превращалась просто в источник информации или средство развлечения, а играла общеобразовательную и культурную роль.

Педагогическим коллективом нашего детского сада апробируются различные механизмы поддержки интереса к чтению и обогащению читательской компетентности детей и их родителей.

Это и создание на базе детского сада библиотечного пространства в 2022 году, библиотечный фонд которого на сегодняшний день насчитывает более 300 книг. И деятельность музея «Жила была детская книга...» вокруг экспозиции с разделами детской литературы 50-60х годов, 70-90х годов, книг с автографами авторов, по видам книг «Книжки бывают разные» (книги, которые смотрят – диафильмы; книжки-картинки; из истории создания книги (рукописные, берестяные, перьевые, печатные). А также организованные в группах уютные места для чтения, книжные уголки и библиотечки.

В своей работе мы используем разнообразные практики и методики работы с самой книгой, среди которых достаточно много интересных и необычных.

На наш взгляд одной из самых эффективных технологий в работе с семьёй «пробуют» слово на вкус. а само чтение очень выразительно, эмоционально окрашено и насыщено интерактивными находками – то есть по-настоящему вкусно.

Каковы же предпосылки использования данной методики для реализации поставленных задач?

Во-первых, чтение книги в контексте данной практики преподносится как игра. Если книгу не просто читать, а сопровождать чтение интересной для ребёнка игрой, то само чтение, по своей сути, превратится в эту игру, став её неотделимым компонентом. Таким образом, у ребёнка поменяется отношение к чтению как к чему-то обязательному и вызывающему неприятные эмоции.

Второй предпосылкой является теория привязанности Гордона Ньюфелда. Привязанность к своим родителям и близким по этой теории является одной из основных потребностей каждого человека. В нашем случае стремление быть похожим на родителя, которое относится к этой потребности, позволяет ребёнку заинтересоваться чтением книги лишь только потому, что взрослый читает эту книгу. «Как ни воспитывай детей - они все равно будут похожи на нас.». А стремление к эмоциональной близости ребёнка помогает предположить, что он будет получать удовлетворение от нахождения рядом со своим родителем, тем более, если внимание родителя будет направлено на своего ребёнка.

В-третьих, в практике был использован практический педагогический опыт взаимодействия автора со своими детьми.

К тому же в ходе чтения задействованы все каналы восприятия информации: звуковой, визуальный, кинестетический (тактильные ощущения), обонятельный и вкусовой. Таким образом, учитываются и удовлетворяются индивидуальные особенности каждого слушателя.

Во время мероприятия происходит чередование пассивной и активной деятельности, что позволяет избежать быстрого утомления и потери внимания.

Само чтение чрезвычайно эмоционально. Ведущий читает на разные голоса, с различной громкостью и темпом, передавая свои эмоции и эмоции героев читаемого произведения слушателям.

Кроме этого, такое чтение направлено не только на ребёнка, но и на родителей. Наблюдая за поведением своих детей, они видят какие педагогические и игровые приёмы могут быть использованы в семейном чтении, какое воздействие они

оказывают на ребёнка. Таким образом, родитель имеет наглядное представление этой практики, чтобы впоследствии использовать этот опыт в домашнем семейном чтении.

Новизна этой практики состоит в превращении чтения в интересную и увлекательную игру, с обилием интерактивных запоминающихся элементов, а также в присутствии родителей, которые обучаются посредством наблюдения этой интерактивной технологией.

Предлагаем вам на конкретном примере рассмотреть организацию и проведение данной практики.

Реализация читательского события осуществляется в несколько последовательных этапов.

Первый этап - определение целевой аудитории. Конечно, целевая аудитория - дети и родители, однако возраст детей может быть самый разный. Наиболее удобное деление по возрастам следующее: -от 2 до 4 лет; -от 5 до 7 лет; -от 8 до 13 лет.

Такое деление обеспечивает возможность для каждой группы выбирать свою книгу и свое произведение, подбирать понятный возрасту детей интерактивный компонент, определять длительность чтения и порядок чередования активной и пассивной деятельности.

Для наглядного примера, приведем практику проведения интерактивного чтения с детьми в возрасте от 5 до 7 лет.

Второй этап - определение технических характеристик мероприятия. Этот шаг также обусловлен возрастом участвующих детей. К техническим характеристикам мероприятия относятся: максимальное количество детей; максимальная длительность чтения с интерактивными компонентами; максимальная длительность каждого отрезка чистого чтения; оптимальное соотношение длительности чистого чтения и интерактивных компонентов.

В нашем случае они были следующими: не более 20 детей, 40 минут общего чтения, отрезки по 10 минут, соотношение длительности чистого чтения и интерактивных компонентов 1 к 2.

Третий этап - выбор книги. Книга — это сочетание нескольких важных аспектов: непосредственно само произведение, его художественная ценность и социальная проблематика, насыщенность содержания интересными и смысловыми событиями, соответствие возрасту ребенка. Здесь значимость приобретает также вариант перевода, если произведение - иностранное;

-качество переплета и полиграфии, потому что эти элементы также влияют на восприятие книги ребенком;

-художественная ценность имеющихся иллюстраций.

Нами была выбрана сказка Виталия Бианки «Синичкин календарь». Данная книга соответствует всем критериям выбора. Произведение имеет оптимальную длительность, соотношение монологической и диалогической речи, оно насыщено яркими событиями, главная героиня близка детям, а её эмоции понятны и способны вызвать эмпатию. Сказка была интересна еще и тем, что педагог предложил прочитать эту книгу, чтобы продолжить начатые детьми исследования о синичке во время знакомства с выставкой о творчестве Бианки. События истории помогают детям овладеть новыми художественными средствами для описания главной героини.

Книга имеет удобный для детей небольшой формат, интересную квадратную форму. Обложка красочная, твердая, приятная на ощупь. Бумага - плотная, не бликующая, с приятным запахом. В книге большое количество полноцветных иллюстраций различного размера.



Четвёртый этап - разработка сценария чтения. Алгоритм разработки сценария включает проработку интерактивных компонентов, разработку экспликации произведения, подбор музыкального и шумового сопровождения, подбор визуальной опоры, выбор мастер-класса, подбор или разработка игры на включение в чтение и заполнение сценарной формы.

Соответственно данному алгоритму нами была проведена следующая работа. Например, при чтении нашей книги были предусмотрены следующие интерактивные элементы:

Фрагмент текста, действие или событие:

1. Зинька была молодая синичка, и своего гнезда у нее не было. Целый день она перелетала с места на место, прыгала по заборам, по ветвям, по крышам, - синицы народ бойкий.

2. Но раз - среди зимы - посчастливилось ей найти свободное воробьиное гнездо. Помешало оно над окном за оконницей. Внутри была целая перина мягкого пуха. И в первый раз, как вылетела из родного гнезда, Зинька заснула в тепле и покое.

3. - Фу, какая ты еще маленькая! - возмутились воробьи. - Календарь - это расписание работы солнышка на весь год. Год состоит из месяцев, и январь - его первый месяц, носик года. За ним идет еще десять месяцев — столько, сколько у людей пальцев на передних лапах: февраль, март, апрель, май, июнь, июль, август, сентябрь, октябрь, ноябрь. А самый последний месяц, двенадцатый, хвостик года - декабрь. Запомнила?

4. Полетела Зинька на реку. Летит над полем, летит над лугом, слышит: всюду ручьи поют. Поют ручьи, бегут ручьи, - к реке собираются. Прилетела на реку, а река страшная: лед на ней посинел, у берегов вода выступает. Видит Зинька: что ни день, то больше ручьев бежит к реке. Пробрется ручей по овражку незаметно под снегом и с берега - прыг в реку! И скоро многое множество ручьев, ручейков и ручьишек набилось в реку - под лед попрыгались.

5. И случилось раз: одна маленькая девочка забралась в малинник, идет тихонько, ягоды берет. А Зинька над нею по деревьям порхает. И вдруг видит: большой страшный медведь в малиннике. Девочка как раз к нему подходит, - его не видит.

6. Потом раз вечером ветер улегся, тучи разошлись с неба. Утром Зинька не узнала поля: все оно было в серебре, и тонкие-тонкие серебряные ниточки плыли над ним по воздуху.

Привнесенный интерактивный компонент:

1. Дети, изображая птицу, «летают» по помещению, изображают, как они прыгают. Физминутка по стихотворению А. Барто «Скачет шустрая синица». Подвижная игра «Синицы и автомобиль» (по сценарию игры «Воробьи и автомобиль»).

2. Дети находят в помещении уютные места для гнезда и остаются там на время чтения, если захотят, покидая его только на другие интерактивные моменты.

3. Дети подходят к доске, на которой располагается большой шаблон синицы из картона. Такие части, как клюв, лапки и хвостик выделены цветом. Дети, указывая на них, проговаривают названия месяцев.

4. Проводится подвижная игра «Родничок».

5. Подвижная игра «У медведя во бору».

6. Коллективная работа над композицией «Серебряное поле».

В качестве примера разработки экспликации приводим содержание экспликации произведения:

1.Завязка - осознание синичкой, что она совсем ничего не знает о календаре;

2.Развитие действия - Синичка летает по садам, полям и лесам, присматривается, что кругом делается. Когда месяц кончается, она прилетает к старому Воробью и тот ей говорит, как каждый месяц называется.

3.Кульминация - Зинька понимает, что такое календарь и запоминает названия месяцев;

4.Развязка - любознательность Синички помощь друзей помогает ей понять окружающий мир.

При чтении мы использовали живые звуки птичьего пения, звук колокольчика, мурлыканье кошки (ассоциации с пением синицы), стук молотка (дятел), хлопки в ладоши т.д.

Для воздействия на визуальный канал восприятия информации ребёнком педагогами были применены иллюстрации из книги; рисунки, связанные с сюжетом произведения; отрывки из мультфильмов, связанные с сюжетом произведения; самодельные фигурки синичек.

Мастер-класс — это элемент прикладного творчества, который является последним интерактивным элементом и предназначен для закрепления читаемого произведения в памяти детей. Кроме этого, поделка, которую дети смогут унести домой, позволит им использовать её в свободной игровой деятельности, не раз обращаясь к сюжету книги.

В нашем случае дети получили картонные заготовки в виде синичек, разукрасили их пластилином и украсили пуговицами, бусинками, крупой, горохом и т.п. подходящего цвета или просто разукрасили их соответствующим цветом.

Цель игры на включение в чтение - настроить ребёнка на чтение, собрать его внимание и создать необходимую атмосферу. Можно использовать типовые игры, а можно разработать индивидуально под чтение.

В данной ситуации наши педагоги познакомили детей с выставкой по Бианки с элементами игры и квеста, что и явилось толчком к включению в чтение.

Пятый этап - репетиция интерактивного чтения. Цель репетиции - отработка каждой части программы с учётом игрового реквизита. В мероприятии также участвует помощник педагога - он включает музыку, подаёт реквизит, помогает в интерактивных частях. Этот сотрудник работает по сценарной форме, ему репетиция не требуется.

Шестой этап - интерактивное чтение, которое проходит в соответствии с разработанным сценарием. Нужно сказать, что желательнее отойти от стандартного размещения детей во время мероприятия. Можно сесть по кругу на стульях или креслах; на полу на пуфах или подушках; лёжа на пледах или ковриках.

Седьмой этап - работа с родителями. Важным этапом в реализации практики является обсуждение мероприятия с родителями. Обсуждение ведётся в непринужденной обстановке. Родители могут задать ведущему любые вопросы касаемо прошедшего мероприятия, обсудить друг с другом собственные находки в семейном чтении т.д.

Восьмой этап – рефлексия. Необходимо оценить качество проведения самого мероприятия. Методом оценки в данном случае выступает простое анкетирование родителей. Помимо анкетирования родителей ведущий производит анализ мероприятия, а в качестве помогающего материала использует видеозапись материала. Кроме того, важной целью является оценка результатов влияния мероприятия на детей и на родителей. Результативность присутствия родителей на мероприятии можно оценить, как минимум по количеству и тематике вопросов, задаваемых после

интерактивного чтения, максимум, по отзывам родителей о применении опыта интерактивного чтения в семейной практике. Результативность присутствия детей на мероприятии зависит не только от самого мероприятия, но и от того, насколько родители начинают использовать эту практику дома.

Ожидаемым результатом родительского обучения:

-введение практики семейного чтения дома;

-повышение интереса родителей к детским книгам;

-понимание родителями значимости чтения в формате «Взрослый читает ребёнку»;

-овладение навыками интерактивного чтения детям;

-знакомство с критериями выбора книг и произведений для детей.

Оценку этих результатов возможно провести двумя разными способами:

1. анкетирование родителей через две недели после мероприятия;

2. оценка активности родителей непосредственно после интерактивного чтения.

Ожидаемым результатом мероприятия для детей может быть:

-проявление желания ребёнка сходить на мероприятие ещё раз,

-самостоятельная игра ребенка по сюжету или теме читаемой книги,

-просьба ребёнка, чтобы родитель ему почитал;

-желание ребёнка трогать, листать, рассматривать книги,

-самостоятельное чтение ребёнка,

-появление любимой книги,

-желание пойти в книжный магазин или библиотеку и т.д.

Оценка этих результатов определяется исходя из повторных посещений данных мероприятий, активности детей во время мероприятий, а также посредством анкетирования родителей через две недели после мероприятия.

На основании вышеизложенного можно сказать, что данная практика и представленная в ней технология интерактивного чтения может быть применена в любой образовательной организации с целью формирования читательской активности у детей посредством возрождения традиций и культуры семейного чтения.

### **Список используемой литературы:**

1. Бианки Виталий Валентинович. Синичкин календарь// Изд. Стрекоза, 2023 г.

2.Езопова С.А., Солнцева О.В. Проектирование инфраструктуры детского чтения в дошкольной образовательной организации: постановка проблемы // Современное дошкольное образование. – 2022. – №6(114). – С. 54–68. DOI: 10.24412/2782-4519-2022-6114-54-68

3.Интернет ресурсы:

[http://dno.iro.yar.ru/wp-content/uploads/2016/12/praktika\\_Vkusnoe\\_chtenie.pdf](http://dno.iro.yar.ru/wp-content/uploads/2016/12/praktika_Vkusnoe_chtenie.pdf)

[https://cbs-rzn.ru/uploads/userfiles/file/Izdaniya/Prodviyenie\\_chteniya.pdf](https://cbs-rzn.ru/uploads/userfiles/file/Izdaniya/Prodviyenie_chteniya.pdf)

## С МАМОЙ, ПАПОЙ МЫ ИГРАЕМ, РЕЧЬ СВОЮ МЫ РАЗВИВАЕМ

*Н.Ф. Анкудинова, З.В. Дидура, В.С. Бахметова  
ГБДОУ детский сад № 22 комбинированного вида  
Красносельского района г. Санкт-Петербурга*

На занятиях и в повседневной жизни педагоги учат детей содержательно, грамматически правильно, связно и последовательно излагать свои мысли.

Связная речь неотделима от мира мыслей: связность речи – это связность мыслей. По тому, как ребенок умеет строить свое высказывание, можно судить об уровне его речевого развития. Речь не передается ребенку по наследству, он перенимает опыт речевого общения от окружающих, т.е. овладение речью находится в прямой зависимости от окружающей речевой среды. Поэтому важно, чтобы речь родителей, бабушек и дедушек, была грамматически правильной, связной и последовательно излагающей мысли. Если дома постоянно говорят громко, раздраженным тоном, то и речь ребенка будет такой же. По дороге на работу, или с работы, часто наблюдаю такую картину: мама быстро тянет за руку ребенка, раздраженно делает ему замечания и не реагирует при этом на реплики малыша. Другая картина: мама идет впереди, ребенок сзади. В молчании доходят до дверей детского сада.

Не уклоняйтесь от вопросов, задаваемых ребенком. Он видит в вашем лице интересного собеседника. Не идите по дороге домой, или в детский сад, молча. Спросите ребенка, чем он занимался в детском саду. Если ему читали интересную сказку, попросите пересказать ее вам. Проходя мимо березы, обратите внимание ребенка на цвет ствола, расположение веток, прочитайте стихотворение, загадайте загадку. Взрослых всегда интересует вопрос, что кушал ребенок в детском саду. Используйте его с пользой для развития связной речи: предложите ребенку подобрать слова-определения, к слову, суп.

Какой суп ты ел сегодня? – гороховый, вкусный, горячий, ароматный, полезный. Если ребенок подобрал одно слово - определение, назовите ему остальные определения и закрепите их в речи ребенка.

Читая малышу сказку, рассказ, внимательно рассмотрите иллюстрации к произведению. Попросите ответить, что изображено на картинке. Задайте вопросы по содержанию и предложите пересказать сказку, или рассказ.

В ходе высказывания не следует перебивать ребенка, дайте ему возможность завершить ваше задание до конца. Запомните неточности и ошибки в речи ребенка, затем укажите на них, дав правильный образец.

Любимым развлечением детей является просмотр мультфильмов. Попросите ребенка поделиться с вами впечатлениями о мультфильме, назвать героев и, по возможности, пересказать содержание.

Не оставляйте без внимания купленную или подаренную ребенку новую игрушку: рассмотрите ее внимательно вместе, опишите все ее части, обыграйте подарок. Можно попросить его самостоятельно описать игрушку по вашему плану:

1. Назвать игрушку (Это мяч)
2. Какого цвета (Мяч синий, с красной полосой)
3. Какой формы (Мяч круглый)
4. Как ты будешь играть с игрушкой (Я буду его катать, подбрасывать и ловить, играть в футбол и т. д.)

Только совместная работа детского сада и семьи по формированию связной речи поможет ребенку стать общительным, преодолеть молчаливость и застенчивость, разовьет уверенность в своих силах.

Дети, имеющие недостатки речи, болезненно ощущают их, становятся застенчивыми, замкнутыми, а некоторые и раздражительными. У таких детей можно наблюдать проявление агрессии по отношению к сверстникам, а иногда и к взрослым.

И если вы ясно видите, что у вашего ребенка имеются нарушения в речи, необходимо его показать логопеду. Ведь логопед не только ставит те или иные звуки, но и развивает все стороны речи, а также развивает психические процессы (внимание, память, мышление).

Наша задача — воспитание полноценной личности. Для этого необходимо сделать все для того, чтобы дети хорошо овладели родной речью, говорили правильно и красиво.

И напоследок мы хотим вам сказать:

-В первую очередь, разговаривая с ребенком, постоянно обращайтесь внимание на собственную речь: она должна быть четкой и внятной. Разговаривайте всегда спокойным тоном.

-Во-вторых, как можно чаще общайтесь с ребенком. И если вы заметили, что у ребенка возникают проблемы с речью - не бойтесь обратиться к специалистам.

-Чаше читайте ребенку. Чтение на ночь играет важную роль в развитии речи ребенка, он усваивает новые слова, обороты, развивает слух. И помните, что ваше произношение должно быть четким и ясным, выразительным.

Предлагаю Вашему вниманию игры, которые помогут Вашему ребёнку подружиться со словом, научат рассказывать, отыскивать интересные слова, активизировать речь. Эти игры могут быть интересны и полезны всем членам семьи, они не требуют много времени, в них можно играть в выходные дни, в будние дни по вечерам, по дороге домой из школы, на прогулках.

Лучше развивать речевые навыки в свободном общении с ребенком, в творческих играх. Дети, увлеченные замыслом игры, не замечают того, что они учатся, хотя им приходится сталкиваться с трудностями при решении задач, поставленных в игровой форме. Игровые действия в играх и упражнениях всегда включают в себя обучающую задачу. Решение этой задачи является для каждого ребенка важным условием личного успеха в игре.

Игры на активизацию словаря:

1. Игра «Кто или что может это делать?» Взрослый называет действие, а ребенок подбирает предметы. Например, слово идет, ребенок подбирает девочка идет, мальчик идет, кошка идет, снег идет и т. д. Подберите слова к глаголам стоит, сидит, лежит, бежит, плавает, спит, ползает, качается, летает, плавает,...

2. «Отгадай, что это» Отгадывание обобщающего слова по функциональным признакам, по ситуации, в которой чаще всего находится предмет, называемый этим словом.

Например: растут на грядке в огороде, используются в пищу (овощи). Растут на дереве в саду, очень вкусные и сладкие. Двигается по дорогам, по воде, по воздуху.

3. Игра «Что для чего» Взрослый предлагает вспомнить, где хранятся эти предметы. хлеб – в хлебнице, сахар – в сахарнице, конфеты – в конфетнице, салат – в салатнице, суп – в супнице, соус - в соуснице и т. д.

4. Игра «Как можно...» Взрослый спрашивает: «Как можно играть?» Ребенок отвечает: «Весело, интересно, громко, дружно...» Другие вопросы: - Как можно

плакать? (Громко, тихо, жалобно, горько...) - Как можно мыть посуду? (Хорошо, плохо, чисто, быстро...) - Как можно пахнуть? (Приятно, вкусно, аппетитно, нежно...) - Как можно быть одетым? (Аккуратно, небрежно, модно...) - Как можно смотреть? (Ласково, зло, внимательно...)

5. «Угощаю» Предлагаете вспомнить вкусные слова: - Давай вспомним вкусные слова и угостим друг друга. Ребенок называет «вкусное слово» и «кладет» вам на ладонь, затем вы ему и так до тех пор, пока все не «съедите». Можно поиграть в «кислые», «соленые», «горькие» слова.

6. «Ищем слова» Какие слова можно вынуть из борща? Винегрета? Кухонного шкафа? И пр. Игра «Что можно положить в суп, а что в компот»

7. «Опиши предмет» Ребенок берет любой предмет и подбирает как можно больше слов, подходящих к этому предмету. Например: яблоко (какое?) красное, кислое, круглое, твердое и т.д. Игры на речевые обобщения:

8. «Назови лишнее слово» Взрослый называет слова и предлагает ребенку назвать «лишнее» слово, а затем объяснить, почему это слово «лишнее».

- «Лишнее» слово среди имен существительных: стол, шкаф, ковер, кресло, диван; пальто, шапка, шарф, сапоги, шляпа; слива, яблоко, помидор, абрикос, груша; волк, собака, рысь, лиса, заяц; лошадь, корова, олень, баран, свинья; зима, апрель, весна, осень, лето;

- «Лишнее» слово среди имен прилагательных: грустный, печальный, унылый, глубокий; храбрый, звонкий, смелый, отважный; желтый, красный, сильный, зеленый; слабый, ломкий, долгий, хрупкий; крепкий, далекий, прочный, надежный; смелый, храбрый, отважный, злой, решительный; глубокий, мелкий, высокий, светлый, низкий.

- «Лишнее» слово среди глаголов: думать, ехать, размышлять, соображать; бросился, слушал, ринулся, помчался; приехал, прибыл, убежал, прискакал; пришел, явился, смотрел; выбежал, вошел, вылетел, выскочил.

9. Игра «Найди дерево» (выделение признаков деревьев: общая форма, расположение ветвей, цвет и внешний вид коры). Рассмотреть и научиться рассказывать о деревьях и кустарниках, которые встречаются по дороге в детский сад. Игры на развитие звукового анализа и синтеза:

10. Игра «Цепочка слов» Взрослый и ребенок по очереди называют любые слова Например: кошка – автобус – сок – куст – танк – капуста - ...

Игры на развитие связной речи:

1. Игра «Что на что похоже» Ребенку предлагается подобрать похожие слова (сравнения) Белый снег похож на... (что?) Синий лед похож на... Густой туман похож на... Чистый дождь похож на... Блестящая на солнце паутина похожа на...

2. «Потому что...» Включение в речь союзов и предлогов делает речь плавной, логичной, цельной. Развивайте эту способность у ребёнка, рассуждая и отвечая на вопросы: Я мою руки потому, что... Почему ты идёшь спать? и т. д.

3. Кем (чем) был? Взрослый называет ребёнку явления, предметы, животных и т. д., а ребёнок должен сказать, кем (чем) они были раньше. Корова была телёнком, Бабочка была гусеницей, Курица была цыплёнком, а цыплёнок – яйцом Лёд был водой и т. д.

4. Игра "Что мы видим во дворе?" Вместе с ребенком посмотрите в окно. Поиграйте в игру "Кто больше увидит". По очереди перечисляйте то, что видно из вашего окна. Описывайте все увиденное в деталях. Например: "Я вижу дом. Возле дома стоит дерево. Оно высокое и толстое, у него много веток, а на ветках листочки". Можно

предложить посмотреть картину и рассказать, что на ней нарисовано правильно, а чего не может быть.

## **СИСТЕМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ГБДОУ № 26 КУРОРТНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА С РОДИТЕЛЯМИ «ДИАЛОГ»**

*И.А. Гудь, Н.В. Безбородова  
ГБДОУ детский сад № 26  
Курортного района г. Санкт-Петербурга*

Педагоги и сотрудники детского сада № 26 Курортного района Санкт-Петербурга ведут непрерывную и многогранную работу с родителями. Такое взаимодействие помогает родителям лучше понимать потребности своих детей, методы воспитания, образовательные цели и роль детского сада в жизни их детей. Это помогает родителям создать более гармоничную среду для развития детей.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования определяет основные цели работы с родителями так:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;

- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

В ГБДОУ № 26 Курортного района Санкт-Петербурга данные задачи решаются посредством различных форм взаимодействия с родителями воспитанников.

Ещё до визита в детский сад родители уже могут получить много интересной информации об учреждении на сайте детского сада и в официальной группе во В Контакте. Структура официального сайта ДОО соответствует действующему законодательству, где родители могут ознакомиться с образовательной программой, расписанием занятий, режимом дня в детском саду и другими актуальными документами. Официальная группа В Контакте даёт представление о мероприятиях, проводимых в детском саду, знакомит с рекомендациями по развитию детей, важной информацией о государственной поддержке семей с детьми дошкольного возраста и т.д. Также много информации родители могут найти на информационных стендах учреждения.

Педагогами и администрацией детского сада активно ведётся консультативная деятельность. Родители воспитанников всегда могут обратиться за помощью к специалистам службы сопровождения (педагогу-психологу, учителю-логопеду, учителю-дефектологу, инструктору по физической культуре, музыкальному руководителю). Быстрое реагирование на запросы родителей помогает снизить тревожность и наладить продуктивный диалог между родителями и сотрудниками учреждения.

Использование традиционных родительских собраний позволяет быстро решить текущие общие вопросы. Принять решения, которые устраивают всех родителей и выработать общие подходы в образовательной и воспитательной деятельности.

Для вовлечения родителей в воспитательно-образовательный процесс используются такие мероприятия как: приглашения на занятия (для знакомства с профессиями родителей, для обогащения знаний домашних питомцев, для представления своих увлечений и др.), подготовка к выступлению для детей (родители инсценируют сказки, готовят танцы и др.), организация выставок поделок, изготовленных совместно с родителями, информирование об образовательной деятельности в социальной сети и в развлекательных группах с рекомендациями о возможных играх с детьми в свободное время.

Для повышения педагогических компетенций у родителей хорошо зарекомендовали себя совместные мастер-классы, досуги, на которых родители получают немного теоретической информации и сами выполняют предложенные педагогами задания на определённую тему. Родители также получают знания от самих детей, когда ребята рассказывают о занятиях в детском саду и привлекают мам и пап к совместной деятельности, созданию игрушек, выращиванию растений, рисованию мнемодорожек.

Также для снижения уровня тревожности и сплочения группы «дети-родители-воспитатели» хорошо зарекомендовали себя совместные прогулки за территорию детского сада. При посещении экскурсии все участники оказываются в одной роли – слушателя экскурсии, что помогает наладить неформальное общение, снять эмоциональное напряжение, повысить уровень доверия родителей к педагогам.

Для повышения успешности взаимодействия педагогов детского сада с родителями в учреждении организуются различные мероприятия (тренинги, беседы, консультации) направленные на улучшение психоэмоционального состояния педагогов в отношении выполняемых должностных обязанностей; развитие умения безконфликтного общения с семьями с разным уровнем коммуникационных возможностей; повышение компетентности педагогов в вопросах просвещения родителей и вовлечения их в воспитательно-образовательный процесс.

Таким образом решаются задачи взаимодействия с семьями воспитанников:

1. Информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО.

Важно помнить, что информирование родителей должно быть своевременным, понятным и доступным. Каждый детский сад может выбрать наиболее подходящие способы информирования, учитывая потребности и предпочтения родителей. Целью является создание открытого и доверительного взаимодействия между детским садом и семьей, чтобы обеспечить наилучшие условия для развития и обучения детей.

Используемые формы работы:

- на официальном сайте учреждения размещена информация об образовательных программах, расписании занятий, режиме дня, квалификации педагогов и др.

- на официальной странице в социальной сети размещена информация о мероприятиях детского сада, мерах безопасности дошкольников, о мерах государственной поддержки семей с детьми. Ведение страницы в социальной сети даёт возможность родителям задать вопрос сотрудникам детского сада, не выходя из дома и получить ответ в кратчайшие сроки.

- мессенджер помогает быстро информировать родителей о событиях, происходящих в группе, размещать объявления.



- на стендах в группах и других помещениях детского сада размещена информация о деятельности учреждения, занятиях в группах и др.

Просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей.

2. Педагогическое просвещение родителей в детском саду является важным аспектом, который оказывает значительное влияние на благополучие детей и играет огромную роль в их развитии и воспитании.

Во-первых, оно помогает родителям лучше понимать потребности своих детей. В детском саду дети проводят большую часть своего времени, и родители хотят знать, что происходит с их ребенком в течение дня. Оформление тематических стендов и индивидуальные беседы в конце дня позволяет взрослым получить информацию о том, как их дети занимаются, играют и общаются с другими детьми. Это помогает родителям лучше понимать потребности своих детей и оказывать им необходимую поддержку.

Во-вторых, просвещение родителей помогает им лучше понимать методы воспитания. В детском саду используются различные методы воспитания, которые могут отличаться от тех, которые используются дома. Специально организованные мероприятия и спонтанное общение с педагогами позволяет родителям узнать о новых методах воспитания и применить их дома. Это помогает создать более гармоничную среду для своих детей дома и улучшить их воспитание.

В-третьих, тесное взаимодействие сотрудников детского сада и семьи помогает родителям лучше понимать цели образовательной программы. В детском саду дети получают образование, которое готовит их к школе. Просвещение родителей позволяет им узнать о целях образования и помочь своим детям достичь этих целей. Это помогает родителям лучше понимать, какие навыки и знания их дети получают в детском саду и как они могут помочь им в этом.

В-четвертых, привлечение родителей к мероприятиям, происходящим в образовательном учреждении, помогает взрослым лучше понимать роль детского коллектива в жизни детей. В детском саду ребята получают не только образование, но и развивают навыки общения со взрослыми и сверстниками. Просветительская деятельность педагогов позволяет родителям узнать о том, как детский сад помогает их малышам развивать социальные навыки, такие как общение, сотрудничество и лидерство. Это помогает родителям лучше понимать роль детского коллектива в жизни их детей и помочь им достичь успеха в будущем.

Используемые формы работы:

- мастер-класс позволяет дать немного теоретической информации по определенной теме и поиграть с детьми и родителями («Нейропсихологические игры», «Мир сенсорики», «Нетрадиционные техники рисования», «Играем вместе» и др.)

- совместные тематические прогулки к знаковым местам родного города позволяют найти новые точки соприкосновения с родителями воспитанников («По следам дождя», «Знакомство с домашним зоопарком», «Сокровища парка Дубки» и др.)

- дети тоже участвуют в просвещении родителей, через рассказы о занятиях и играх в детском саду (составление мнемодорожек при разучивании стихотворения, выращивание комнатных растений, изготовление игрушек для развития дыхания, повторение нейроинг с родителями и др.)

3. Способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи.

Благополучие семьи – это важный аспект социальной жизни общества. Оно влияет на качество жизни людей, их здоровье, образование и социальное благополучие. Одной из основных составляющих благополучия семьи является активное участие родителей в воспитании и развитии своих детей. Это включает в себя не только заботу о физическом благополучии ребенка, но и его эмоциональном, интеллектуальном и социальном развитии. Ответственные родители понимают, что воспитание детей требует времени, усилий и знаний. Они готовы учиться новому, общаться со специалистами и искать поддержку у других родителей.

Используемые формы работы:

- в детском саду организована работа психолого-педагогического консилиума (ППК), проводится работа с семьями группы риска (составление индивидуального образовательного маршрута для воспитанников с особыми образовательными потребностями). ППК позволяет определить траекторию развития детей, которым это необходимо. На заседании консилиума определяются основные направления работы специалистов детского сада, даются рекомендации родителям, вырабатываются единый подход к решению возникшего затруднения.

- педагоги детского сада составляют и публикуют на официальном сайте образовательного учреждения и в социальной сати информационные материалы в виде памяток, буклетов.

4. Построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнерских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач.

Построение партнёрских, доверительных отношений с родителями способствует созданию благоприятных условий для развития личности ребенка, формированию его активной жизненной позиции, а также укреплению связи между семьей и образовательным учреждением.

Используемые формы работы:

- консультирование родителей специалистами и администрацией детского сада
- оформление выставок творческих работ, созданных родителями и педагогами ДОУ (традиционная выставка «Грани таланта», посвященная дню Матери, созданных детьми совместно с мамами или папами (тематические выставки: «Осенние фантазии», «Любимые подушечки», «Новогодний букет» и др).

5. Вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Используемые формы работы:

- приглашение на праздники, где родители также могут раскрыть свои таланты участвуя в постановках сенок для своих детей, исполняя танцы со своими дочками и сыночками

- приглашение родителей к участию в занятиях, где ребята знакомятся с профессиями, увлечениями родителей, домашними питомцами ребят.

В целом, работа с родителями в детском саду очень разнообразна, включает в себя различные формы и средства сотрудничества и учитывает индивидуальные потребности и интересы родителей. Система взаимодействия сотрудников ГБДОУ № 26 с родителями «ДИАЛОГ» помогает воспитателям и родителям работать вместе для достижения общей цели - развития и благополучия детей, способствует улучшению

коммуникации, поддержке семейного воспитания, повышению эффективности обучения, воспитания и социальной адаптации детей.

## **СОЮЗ ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЯ КАК ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЙ ВЕКТОР ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА**

*Т.Б. Горчакова, А.М. Фирсова*

*ГБДОУ детский сад № 65*

*Кировского района г. Санкт-Петербурга*

«Союз педагогов и родителей- залог счастливого детства» (Манифест воспитателей России). Семья как ячейка общества является главной в развитии ребенка, детский сад – как организация дает возможность приобретения знаний и умений общаться. И только их тандем дает возможность развиваться гармонично, что очень важно для того, чтобы поколение будущего было физически и психически здорово. В современной работе важно использовать не только традиционные формы, но и инновационные. К большому сожалению, не каждая семья готова сотрудничать с дошкольным учреждением, поддерживать инициативу педагога, из чего следует что необходимо повышать родительскую заинтересованность и активность. Родители, в свете последних изменений в педагогике, являются заказчиком образовательных услуг, поэтому их взаимодействие с ДОО построено на основе запросов семьи, сотрудничество осуществляется на принципах равенства и уважения. Именно родитель закладывает основы гармоничного развития ребенка, основы нравственного, личностного, интеллектуального и физического развития. Важно чтобы педагоги и родители имели совместные цели в воспитании и единый подход к образовательному процессу. Основной принцип взаимодействия — это сотрудничество на равных и открытость, тесное взаимодействие семьи с педагогом благоприятно влияет на воспитание ребенка как гармонично развитой личности. Воспитательные функции воспитателя и родителя- разные, но современная педагогика требует взаимодействия для всестороннего развития ребенка. Поэтому мы в своей работе практикуем использование не только традиционных, но и инновационных форм работы. Каждый день, работая с родителями, мы пришли к пониманию и убеждению, что без единства и открытости не будет тесного сотрудничества. Для информированности нами созданы групповые чаты, использовались дистанционные формы работы. Опираясь на познавательные формы работы, проводим собрания, консультации, дни открытых дверей, семинары практикумы, мастер классы, экскурсии выходного дня, активно используем проектную деятельность, успешно вовлекая в нее наших родителей. Даем возможность и родителям, и детям выбирать направление нашей работы. Воспитание любви к окружающему миру, Родине, семье - становится важной задачей в настоящее время.

Воспитание патриотизма становится важной частью современного образования. Сама жизнь делает задачи его актуальными. Большинство дошкольников имеют недостаточные знания о своей Родине, о городе, в котором живут, о своём районе. А задавая вопросы родителям – зачастую не всегда получают ответы. Дети мало знакомы с культурой и обычаями своего народа, с историей своего города и редко посещают культурные объекты. Вот почему очень важно воспитывать с детства любовь к

родному краю, к Родине, к семье, знакомить с культурным наследием своего города. Патриотизм сам по себе не возникает, его необходимо воспитывать с детства. А для этого нужно доносить до дошкольника, а зачастую и до его родителей, информацию о том, какое культурное наследие подарили нам предки, как они сами любили и защищали Родину. Зачастую это не так сложно – достаточно начать с прогулки по улицам своего родного района. Учительская юность наших воспитанников, сложно представить нашу деятельность без тесного взаимодействия с родителями, которые являются непосредственным примером для своих детей. Поэтому и возникла необходимость в разработке проекта «Улицы нашего района» с целью побудить родителей к проведению плодотворного выходного дня, в процессе которого произойдет знакомство с близлежащими улицами, для приобщения к культуре и истории нашего района. В ходе проекта дети не только провели интересный выходной вместе со своими родителями, но и получили достаточно глубокие знания об улицах нашего района, в частности, о людях-героях, в честь которых они названы. Проект вызвал интерес у родителей, которые проявили активную позицию и помогли ребятам получить знания о нашем районе, и оформить интересные творческие работы. Совместная работа предоставила возможность выслушать интересные рассказы и пополнить уголок патриотического воспитания наглядным материалом

В своей работе мы также столкнулись и со сложностями. В первую очередь с малой активностью родителей на начальном этапе работы, с их занятостью. Но используя такой простой, но в то же время эффективный педагогический метод как анкетирование, мы продемонстрировали необходимость изучения своей малой родины для дальнейшей передачи детям. Так как анкета была составлена с целью привлечения родителей к дальнейшему сотрудничеству, она была проста и не включала в себя каких-то каверзных вопросов. Тем не менее, нашлись такие родители, которые ответив правильно на все вопросы, пытались отстраниться от предстоящего участия в проекте в силу своей достаточной осведомленности. Но наблюдая на протяжении нескольких месяцев за активностью других семей, к участию в проекте присоединились и они, в итоге появился не просто доклад, а целая книга семьи Ласиных. Используя такой наглядный приём, как размещение карты в доступном для родителей и детей месте, мы также смогли повысить интерес к совместному исследованию и изучению района. Кроме того, дети, проведя активные выходные с родителями, придя в группу делились впечатлениями, показывали яркие фотографии, рассказывали о наиболее запомнившихся, чем побуждали к действиям других детей, а те в свою очередь не могли позволить своим родителям остаться в стороне. Составление и раздача буклетов с информацией о районе, существенно облегчило нашу работу, ведь это позволило менее осведомленным родителям почувствовать себя увереннее в роли экскурсоводов и осуществить совместный нескучный выходной.

В процессе реализации проекта ребята стали интересоваться у своих родителей судьбами родственников, живших в сложное военное время, и это стало началом работы над нашим следующим проектом «Мы помним, мы гордимся!» Целью его поведения послужила необходимость обратить внимание на сохранение исторической памяти о наших предках, на долю которых выпала такая страшная ноша – Война! На протяжении реализации проекта, мы могли наблюдать положительную динамику гражданской активности: постепенно практически каждая семья оказалась вовлечена в совместную и такую важную деятельность! Дети с гордостью делились рассказами и

историями о своих родственниках, с интересом слушали своих одноклассников. Детский коллектив сплотился, и нам даже удалось свести к минимуму межнациональный конфликт, который назревал в коллективе, посредством рассказов о дружбе и братстве народов бывшего Советского Союза. Работа с родителями принесла свои плоды: выяснилось, что прадедушка Влада Яшкова был Героем Советского Союза, и семья узнала об этом факте лишь решив принять участие в нашем проекте. Многие родственники награждены боевыми наградами, многие прошли всю войну. В итоге в группе появилась своя Книга Памяти.

«Юный Петербуржец» - проект, подразумевающий изучение городского пространства в форме проведения экскурсий, посещения театрализованных представлений, музеев, памятных мест района и города. Посещение театров нашего города настолько вдохновило и пришлось по душе нашим родителям, что они объединились и создали свою театральную труппу, которая неоднократно выступала с представлениями перед детьми на праздниках и досугах ДОУ.

Для просвещения родителей в вопросе ранней профориентации, мы проводили квест для воспитанников, в рамках которого родители принимали непосредственное участие, имея возможность взглянуть на своего ребенка с другого ракурса. Также нам удалось вовлечь родителей в проект «Изучаем мир профессий», результатом которого стала картотека профессий, содержащая онлайн-экскурсии с мест работ наших родителей. А те, кто хотели рассказать о своей трудовой деятельности в очном формате - в течении года выступали перед детьми с интересными презентациями, демонстрируя атрибуты и результаты своего труда.

Также нами успешно проведен практикум для родителей, в результате которого была разработана и изготовлена брошюра с QR-кодом, содержащая важную информацию по вопросу профориентации и забавные видео ролики, в которых и наши воспитанники, и их родители объясняли ту или иную профессию не называя ее.

Таким образом, взаимодействие родителей и педагогов, основанное на умении педагога владеть эффективными методами взаимодействия, помогает преодолеть кризис семьи, что в последнее время имеет место быть в современном обществе. И как результат этого взаимодействия - гармонично развивающаяся личность ребенка на этапе дошкольного воспитания. Так как общение родителей с педагогом очень важно, то педагогу просто необходимо владеть действенными технологиями общения. Без партнерских взаимоотношений между образовательным учреждением и семьей невозможно достичь гармонии в развитии подрастающего поколения. Подводя итог, вспомним высказывание В.А. Сухомлинского: «Детство - важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И оттого, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, от этого в решающей степени зависит каким человеком станет сегодняшний малыш.

#### **Список используемой литературы:**

1 Давыдова О И «Работа с родителями в детском саду» М; ТЦ Сфера 2005

2 Зверева О Л «Общение педагога с родителями в ДОУ» М; Сфера 2003

3 Сухомлинский В А «Мудрость родительской любви» М; «Молодая гвардия»

1988г.

## **ОТ КОНСУЛЬТИРОВАНИЯ К РАЗВИТИЮ: КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА ДИСТАНЦИОННОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ СЕМЕЙ ВОСПИТАННИКОВ ДОО**

*В.А. Деркунская, А.Г. Рындина, Т.С. Гусарова, И.Н. Булатова, О.В. Некрасова  
ГБДОУ детский сад № 16  
Кировского района г. Санкт-Петербурга*

В 2020 году наш детский сад, совместно с ГБДОУ детский сад № 17 Центрального и ГБДОУ детский сад № 26 Красногвардейского района стал сетевой региональной инновационной площадкой по теме «Проектирование новых форматов сопровождения родителей воспитанников в дошкольной образовательной организации» под руководством В.А. Деркунской, кандидата педагогических наук, доцента кафедры дошкольной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена. За это время нам удалось разработать и апробировать современный формат взаимодействия детского сада и семьи – дистанционное сопровождение образовательной деятельности ребенка за пределами ДОО. Новый формат – это комплексная программа сопровождения родителей, оформленная в виде сайта, осуществляющего информационную и психологическую поддержку, сопровождающего игровую, творческую и образовательную деятельность детей за пределами детского сада, вдохновляя всю семью на долгие и интересные проекты (например, «Ледяные буквы», «Город на асфальте», «Разноцветные лужи», «После чтения любимой книги...»).

Почему мы остановились на таком формате?

В профессиональном стандарте «Педагог» определены приоритетные направления деятельности воспитателя:

- выстраивать партнерское взаимодействие с родителями детей раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- использовать методы и средства для их психолого-педагогического просвещения.

Целью взаимодействия детского сада с семьей следует считать установление партнерских связей между субъектами образовательного процесса и включение семьи в жизнедеятельность детского сада. ФГОС ДО определил одно из важнейших направлений взаимодействий с семьей – вовлечение родителей в образовательную деятельность.

С одной стороны, изменения в сфере дошкольного воспитания требуют перемен в деятельности детского сада, направленных на взаимодействие с семьями воспитанников, а с другой – процессы модернизации семьи как следствие социально-экономической реформы детерминируют новые формы общения между этими двумя социальными институтами. Изменения, происходящие в сфере семейного и общественного дошкольного воспитания, требуют обновления системы форм совместной деятельности детского сада и семьи. Своевременное выявление проблемных сфер в работе с семьей облегчит согласование деятельности, поможет достичь единства в реализации воспитательных факторов.

Отечественный психолог Л.С. Выготский писал о том, что семья – важнейший элемент социальной ситуации развития. Общение в семье построено на любви, семейное воспитание не имеет границ. В то же время семья может выступать и отрицательным фактором воспитания. Зачастую родители затрудняются в выборе методов и средств воспитания, перекладывая всю ответственность за формирование личности на детский сад и школу, недооценивая при этом роли семьи, ее ценностей. У

некоторых родителей завышенные требования к детям и к детскому саду, что накладывает негативный отпечаток на взаимоотношения воспитателей и родителей. Не все родители хотят или попросту не умеют занимать своих детей делами, природосообразными играми и поэтому отводят доминирующую роль специалистам детского сада. Пусть ребенком занимаются педагоги! Они же специалисты!

Зачастую и педагоги ведут с семьями монолог (консультации, родительские собрания, памятки...), а не взаимодействуют (нет двустороннего процесса, нет «обратной связи»). Родителям необходима актуальная информация о развитии и воспитании ребенка, понятный и доступный язык изложения материала.

Некоторые педагоги и хотели бы установить контакт с родителями их воспитанников, но не всегда знают, как это осуществить. Бывает и так, что воспитатель боится, что родители зададут вопрос, на который он не сможет ответить компетентно, а специалиста, к которому можно обратиться за информационной поддержкой, рядом нет.

Тогда на помощь приходит наш ресурс! Он состоит из двух частей: «Дистанционный Детский Сад» и «Родителям о Детях». Расскажем об этих двух частях комплексной программы сопровождения семей воспитанников подробнее.

«Родителям о детях» - ресурс, который составляет часть комплексной программы дистанционного сопровождения родителей, предлагает возможность получения консультации специалиста. За время своей работы «Родителям о детях» имеет весьма внушительную статистику: 876 новых посетителей (пришедших на сайт впервые, повторные обращения – 1835), 2890 просмотров страниц сайта (общее количество просмотренных страниц, с переходом по ссылкам внутри сайта), 1279 просмотров страниц полностью.

На данный момент представлен 50 статьями и 20 персонифицированными консультациями (по обращению родителей). На некоторые вопросы мы даем комплексные ответы, включающие отсылки на идеи игр, вебинары и другие материалы второй части программы «Дистанционный детский сад». А некоторые вопросы сразу же берем в «Дистанционный детский сад», поскольку отвечаем подборкой идей игр: например, это ответ на вопрос «Нужно ли отмечать день города с детьми. И как это делать, если салют – слишком позднее и неудобное мероприятие».

С сентября 2021 года «Родителям о детях» начал свою активную работу: ресурс уже был наполнен материалами (темы выбирались по результатам диагностики родительских запросов), начали появляться анонсы в социальных сетях о возможности задать вопрос специалисту (кроме того, анонсы были размещены на сайтах детских садов, участвующих в ОЭР), стали разрабатываться первые консультации. Если родители могут задать вопрос специалисту дистанционно, то для педагогов и психологов данная работа носит смешанный характер:

1. У команды «Родителям о детях» и «Дистанционный детский сад» ежемесячно проводятся встречи, в рамках которых происходит взаимообучение позитивному педагогическому консультированию. В процессе работы была сформирована программа повышения квалификации для специалистов ДОО «Основы позитивного педагогического консультирования родителей детей раннего и дошкольного возраста», в которой представлено 13 тем. Команда учится дистанционному консультированию на примерах, антипримерах, выполняет «работу над ошибками».

2. Наш опыт позитивного педагогического консультирования оказался интересным и востребованным: так, было проведено 2 семинара с элементами мастер-классов для педагогов других ДОО.

3. Специалисты берут вопросы на работу дистанционно, а также дистанционно осуществляют редакторскую поддержку друг друга.

4. Специалисты оформляют консультации на сайте и в социальных сетях (с целью популяризации опыта). «Очень много идей, советов, ответов на волнующие вопросы, и ничего, что ты их не успел задать, за тебя это сделали другие, а ответ получил ты!» (цитируем Е. Забегаеву, бабушку, которая в прошлом работала воспитателем, с целью проиллюстрировать важный аспект дистанционного консультирования: несмотря на то, что вопросы очень и очень индивидуализированы, персонифицированы, ответы на них оказываются полезными для многих родителей). Так, например, очень тревожащим родителей оказался вопрос о первом возрасте стеснительности.

По результатам работы в течение данного учебного года мы можем сформулировать рекомендации и правила позитивного дистанционного консультирования:

1. Дружелюбный тон, диалог. Многие родители неплохо разбираются в вопросах психологии и педагогики, знают о методиках развития (одна из современных тенденций родительства). Они приходят не за единственно верным мнением, а за подтверждением своих интуитивных догадок или ответа, который не существовал для них, стал интересным открытием.

2. Мы выступаем "представителем интересов ребенка". Это сразу лишает заметку назидательности, максимально располагает к себе: «Дети в этом возрасте не способны видеть причинно-следственные связи» или «Ребенку все еще очень важно внимание мамы».

3. Язык взаимодействия с родителями в дистанционном формате отличается от прямого разговора, все внимание мамы или папы будет сосредоточено на тексте. В связи с этим мы разработали требования к письменному изложению материалов консультаций: лаконичность (тезисность) и простота текста, использование иллюстраций или примеров в качестве доказательства, подтверждения ответа. Текст должен подвести родителя к совместным с нами рассуждениям и выводам, которые понятны и доступны и, самое главное, находят отклик у родителя (я тоже так думала (думал)).

4. Текст должен быть в меру эмоциональным, хорошо, если он будет дополнен уместным юмором, удачной цитатой, будет по необходимости обращен к опыту детства родителя.

5. Ответ обязательно должен учитывать и перспективы развития ребенка по волнующему родителя содержанию.

#### **Нам удалось составить «схему» консультации:**

- Валидация чувств, переживаний родителя. Перефразирование, «активное слушание».
- Информирование по проблеме с опорой на правило позитивной интерпретации «у вас все в порядке, потому что...». Совместное рассуждение.
- Полезные ссылки, убедительные цитаты.
- Обозначение перспектив, просьба об обратной связи.

#### **В ходе работы над консультациями были выявлены основные ошибки позитивного консультирования:**

- Назидательность, директивность.
- Нагнетание, катастрофизация.
- Негативная интерпретация.



- Поиск виноватых («виновата семья»).
- Отсутствие понимания возрастных особенностей, возможностей.
- Ориентация на школу (подготовка к школе на уровне обучения, воспитания – «такому ребенку будет сложно в школе»).

Апробация ресурса «Родителям о детях» показала волнообразный интерес к консультированию: вопросов меньше в праздничные и предпраздничные дни, а больше всего вопросов – осенью и весной (многие запросы связаны с индивидуальными особенностями адаптации, в том числе вторичной: например, «Снова адаптация!», «Кризис трех лет и адаптация»).

«Дистанционный детский сад» — это ресурс, предлагающий родителям адаптированную программу дошкольного образования для самостоятельного использования. Ресурс помогает планировать совместную с ребенком образовательную деятельность дома (в основе планирования – событийный календарь), сопровождает родителей (прописывая методические рекомендации по возрастам к тем или иным проектам, заданиям), позволяет показать результаты игр, творчества и проектов (присланные родителями материалы и отзывы мы публикуем в конце каждого раздела с проектом или неделей игр, в нижней части страницы сайта). Часть комплексной программы, ответственная за консультирование родителей («Родителям о детях») позволяет быть всегда «на связи»: родители могут обратиться с вопросом по поводу организации образовательного процесса дома к специалистам, узнать больше о волнующих их темах, связанных с воспитанием и развитием ребенка раннего и дошкольного возраста.

Событийный календарь «Дистанционного детского сада» на данный момент наполнен играми, проектами на каждый сезон, используется перелинковка (позволяющая пользователям быстрее находить информацию), материалы постоянно пополняются.

С сентября 2021 года (с начала работы ресурса) на сайте было 1000 новых пользователей (это пользователи, которые приходят впервые, повторные обращения к сайту – 1423 человека, 728 просматривают страницы до конца, пролистывая карусель изображений), среднее время нахождения на сайте – 2 минуты, 13 секунд, общее количество просмотров – 3770. Самые популярные материалы ресурса на данный момент (30.11.22):

- Весенний проект «Большие приключения маленькой коробки» - 317 просмотров.
- Новогодний адвент для дома – 307 просмотров.
- Дистанционный детский сад (главная страница) – 220 просмотров.
- Самый лучший город на Земле! – 133 просмотра.

«Дистанционный детский сад» - это красочный сайт, который призван вдохновлять и детей, и взрослых (в первую очередь – взрослых) отложить гаджет и отправиться на прогулку, задержаться на улице как можно дольше (очень многие дела, игры, эксперименты мы переносим из помещения на улицу, даже в зимнее время («Снежные деньки»), придумывать (или адаптировать наши идеи), реализовывать творческие проекты с детьми, вооружившись материалами для творчества, а не закупая «развивающие» игрушки и дорогостоящие пособия. Одна из основных задач ресурса – показать потенциал простых ежедневных дел с ребенком, рассказать, как «странные» и «бессмысленные» детские инициативы можно обернуть в интересные проекты (максимально полезные для детского развития, ведь самостоятельно ребенок всегда выбирает именно те дела, которые позволяют решить актуальные для его возраста задачи). Например, дети любят проигрывать сценки аварийных ситуаций на дорогах.

Многие взрослые считают данную игру «плохой», «вредной», «злой». Но она позволяет ребенку не на словах, а на деле понять смысл ограничений, запретов и правил, которые транслируют взрослые (раздел «День дорожной безопасности»).

«Дистанционный детский сад» задумывался, как видеосопровождение родителей. Однако в процессе работы, мы выяснили, что максимально удобным форматом для семьи является несколько ярких фото, сопровождающихся кратким текстом. В экспресс-голосовании приняло участие 36 человек, 69,44% отдали предпочтение фотографиям и пояснениям к ним, и только 33,33% выбрали формат видео, вебинара, как удобный (мы перечислили несколько возможных форматов, включая тексты, статьи, короткие клипы, подкасты, участники голосования могли выбрать несколько вариантов).

Видео-формат (долгие пояснения, долгий монолог) не позволяет быстро «схватить» идею, быстро перейти от «подматривания» идеи (на сайте) к ее практической реализации с ребенком. Тем не менее, формат видео все еще является интересным, особенной популярностью пользуются видео, которые можно смотреть вместе с ребенком и вдохновляться идеей, «заражаться» желанием сделать так же. Например, ролик о дожде от ГБДОУ детский сад №26 Красногвардейского района Санкт-Петербурга («Дождь идет! - неделя осеннего творчества и игр») действительно вдохновляет и детей, и взрослых на то, чтобы не сидеть в серую погоду дома, а выбегать на улицы и использовать дождь, лужи в образовательных целях (играя, экспериментируя).

Красочность ресурса – заслуга не только педагогов, которые наполняют «Дистанционный детский сад» содержанием. Красочности сайту добавляют фото родителей, которые присылаются в качестве обратной связи. Даже главная страница ресурса частично оформлена материалами, которые прислали родители и педагоги других образовательных учреждений. Мы хотим заострить внимание (в том числе и собственное) на том, что «Дистанционный детский сад» используется не только родителями, но и воспитателями. Данный ресурс оказывает методическую поддержку педагогам, которые в ней нуждаются. Так, например, «Большие приключения маленькой коробочки» (весенний конкурс-проект: Дистанционный детский сад - Весенний конкурс), собрал 11 семей (выполняли проект дома) и 2 группы МДОУ Детский сад №35 г. Петрозаводска, 6 групп ГБДОУ детский сад №16 Кировского района, три группы ГБДОУ детский сад № 4 Кронштадтского района Санкт-Петербурга и пять семей его воспитанников). Обратная связь в виде фотоотчетов размещается на ресурсе в разделах «отзывы», «ваши проекты» и просто на страницах ресурса, украшая его и показывая вариативность использования одних и тех же идей.

Обратная связь имеет разное качество. Иногда оно настолько высоко, что обратная связь становится сама по себе обучающей, несет в себе методическую ценность. Поэтому к весне 2022-го года было принято решение добавить на сайт раздел «Мамины идеи для детей и воспитателей (Дистанционный детский сад - Мамины идеи для детей и воспитателей). Отдельного внимания заслуживает проект А.Ольхиной, вдохновленный нашими рекомендациями книг (мы помогаем сформировать развивающую игровую среду дома: говорим и об игрушках, и о том, как собрать хорошую современную библиотеку: «Как заниматься дома» - в этом разделе можно найти рекомендации по организации «правильной» среды дома).

«Дистанционный детский сад» и «Родителям о детях» — это ресурсы, которые являются одним целым и преследуют одну глобальную задачу: быть в диалоге с родителями воспитанников детских садов. Поскольку все материалы доступны в сети

«Интернет», то ограничить поток пользователей не представляется возможным (да и целесообразным). К нашим проектам присоединяются семьи из разных городов, и это только укрепляет проект! А качество диалога позволяет сделать заключение, что уважительный подход к родителям (которым не спускается задание в директивной форме, у которых есть возможность творческой интерпретации идеи проекта) является единственно верным. Мы можем смело утверждать, что комплексная программа дистанционного сопровождения семей отвечает запросам и потребностям пользователей (родителей и детей), выступает в качестве весомого дополнения к основной образовательной деятельности ДОО, не заменяя ее, но обогащая и выводя диалог с семьей на совершенно новый, подлинно субъект-субъектный уровень.

Приглашаем вас ознакомиться с нашими ресурсами:

Дистанционный детский сад Родителям о детях



## **ФОРМЫ, МЕТОДЫ, ПУТИ КАК СРЕДСТВО ОБЪЕДИНЕНИЯ СЕМЬИ И ДЕТСКОГО САДА**

*Д.С. Боровикова, Е.С. Калдина  
ГБДОУ детский сад № 154 общеразвивающего вида  
Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

В больших городах жизнь «бьёт ключом», что сказывается на невозможности сконцентрироваться на определённых моментах нашей жизни. Охват информации в современном мире огромен, и наша задача научиться распределять свои ресурсы так, чтобы, не испытывая напряжения в повседневной рутине, уделять внимание каждой области.

Конечно же, прекрасно, когда родители имеют желание и время для участия в жизни детского сада. Ведь часто бывает так, что человек не обладает временными возможностями. Поэтому со стороны дошкольного учреждения должны быть свои «шаги навстречу», в том числе, и для таких родителей, которые возможно, могут что-то сделать в дистанционном формате.

Нам важно заинтересовать родителей, показать значимость и приобщить их участвовать в жизни детского сада на столько, на сколько это возможно.

*«В одиночку мы можем так мало;  
Вместе мы можем свернуть горы»*

*Хелен Келлер*

Ни для кого не секрет, что одна из задач дошкольных учреждений - это создание благоприятных условий для участия родителей в жизни детского сада, а именно в жизни своих детей.

Современные тенденции указывают нам на то, что принципы образования

объединены очень важным критерием — это его качеством. Чтобы достичь высокого уровня дошкольного образования, мы разрабатываем формы, методы и пути для объединения семей с дошкольными учреждениями. Данная тема, как раз, и указывает на актуальность нашей статьи, а также, необходимость в ознакомлении с информацией.

Давайте рассмотрим часто встречающиеся проблемы и их решения. Отдавая ребенка в детский сад, родители соглашаются с формами и методами, но не готовы воспринимать воспитателя как партнера и не придерживаются одной педагогической линии за пределами детского сада.

Задача детского сада привлечь семью к взаимодействию. Родители должны помнить, что детский сад только помощник в воспитании детей и не стоит перекладывать всю ответственность на педагогов.

Для этого необходимо объединиться и установить доверительные отношения, делиться проблемами в отношении ребенка и искать пути их решения.

Для всего этого необходим позитивный настрой на общение и взаимодействие, как со стороны родителя, так и со стороны дошкольного учреждения.

Итак, мы знаем, что в каждом возрастном периоде свои особенности развития, взаимодействия с внешним миром, поэтому и работа с родителями подразумевается не везде одинаковая.

В младшем дошкольном возрасте нам стоит уделить внимание адаптации ребёнка, соответственно, упор идёт на то, что создавать условия для комфортного пребывания каждого ребёнка.

Чаще всего, дети в первой младшей группе ещё не умеют говорить, и мы учимся понимать их, учиться взаимодействовать, мягко направляя и помогая в различных условиях нашей жизни.

Таким образом, мы выявляем потребность у родителей необходимость в помощи. Создание благоприятной атмосферы для воспитания детей. Где семьи, такие же, как они, с такими же проблемами, возможно, и с такими же мыслями, смогут встречаться и делиться проблемами, а главное решать их и приходиться к единому общему мнению, или же, например, прийти к пониманию о том, что у всех одинаково не может быть.

Было выявлено, что организация школы для родителей под названием «Ты И Я» будет отличным решением для молодых и опытных семей, а также, для самих педагогов. Такой клуб позволит воспитателям также приблизиться к проблемам и вопросам семей, научиться лучше понимать их, а семьям проникнуться в профессию педагогов и понять, что мы партнёры и стоим на пути к одной цели.

Понимать, что твой ребёнок самый лучший, видеть его достижения, поможет стенд «Мам, пап, смотри, я умею...», где будут прописывать каждую неделю новые «умелки» ребёнка. Поскольку дети маленькие, то умений будет много и в конце создать альбом, где у каждого есть то, чему во сколько и кто научился, а вручить его в конце учебного года, чтобы родители смогли отследить динамику развития своего малыша.

По мере развития детей, меняется и формат работы с родителями. Например, во второй младшей группе необходимым для сближения с родителями будет проведение мастер-классов, что послужит ещё и отличным способом времяпровождения родителя и ребёнка. Конечно, дети в данном возрасте только начинают приближаться к искусству, поэтому родители смогут увидеть внутренний процесс организации детей.

Также, в каждой группе есть творческие мамы и папы, которые могут показать свои навыки, умения, таланты и мы, как партнёры, можем «подтолкнуть» на

организацию мастер-класса уже со стороны родителя, помочь подготовить необходимые инструменты для проведения.

Таким образом, мы смело можем говорить о том, что пройдя период адаптации, ребенок все равно нуждается в поддержке своих родителей. Важно не только посещать основные праздники, предполагаемые в дошкольном учреждении, но и совместные мастер-классы, где ребенок с родителем могут под руководством педагога создать совместную поделку. Такие мероприятия помогут ребенку чувствовать себя еще более комфортно и уверенно в стенах детского сада.

Например, в среднем возрасте дети становятся более осознанными, активными и замечательной идеей будет внести в совместную деятельность с родителями театральное творчество. Чтобы раскрыть творческие способности не только у детей, но и у родителей, а также, создать положительную эмоциональную связь между семьями. Спортивные досуги, «клуб добрых дел», где семьи смогут делиться своими успехами по отношению в экологии (например, убрали мусор вокруг дома, стали соучастниками акции «Крышечка доброты») (сбор пластиковых крышек) и т.д.), создание семейного альбома для выставки в детском саду «Наша семья», награждения каждой семьи за участие в жизни детского сада.

Уже в средней группе дети смогут запомнить при помощи фотографий, что интересного было в детском саду, какие мероприятия были дома, чтобы поделиться своим опытом не только со сверстниками, но и с малышами.

Переходя от меньшего к большему, по-своему интересный возраст для нас, как для взрослых, это старший-подготовительный. Больше возможностей для совершения совместного досуга, так как предполагается, что в данном возрасте дети самостоятельны, активны и многое-многое другое. Средством совместного времяпровождения будут: семейные эстафеты, мюзиклы, поэтические вечера.

Если с эстафетами всё понятно, то мюзикл и поэтические вечера рассмотрим подробнее.

Мюзикл — это музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе не только музыкальное, драматическое, но и оперное искусство.

Это возможность родителя и ребёнка попробовать себя на сцене вместе, распределив роли. Данный метод организации досуга положительно влияет на самооценку ребёнка, его отношение к творчеству. В мюзикле воспитатель и родители (конечно же, совместно со своими детьми), сами могут выбрать тему мюзикла, распределить персонажей и подготовить собственный образ.

Включиться в «домашнюю» атмосферу детского сада помогут поэтические вечера. Не все семьи могут найти время для похода в библиотеку для выбора интересной книги, а поделиться или узнать, что пишут современные авторы нужно и познавательно (даже, если кто-то из детей будет без родителя).

В старшем дошкольном возрасте дети готовятся к новому этапу жизни — это школа. Очень важно научить детей преодолевать трудности. Некоторые ситуации требуют не только послушания, но и активности, и трудолюбия. На этом этапе жизни как никогда, важна поддержка и сплоченный дух ребенка, его семьи. Дети должны чувствовать, что его родители являются главной поддержкой. Поэтому так важны совместные мероприятия.

Важно понимать, что интересная жизнь не наступит сама собой, мы сами являемся создателями своей жизни, и для своих детей тоже. Да, наши «последователи»

не всё запомнят, но образ семьи, людей вокруг, каких-либо историй может остаться на всю оставшуюся жизнь.

«Не обижайте детей готовыми формулами, формулы- пустота; обогатите их образами и картинами, на которых видны связующие нити. Не отягощайте детей мёртвым грузом фактов; обучите их приёмам и способам, которые помогут их постигать» *Антуан де Сент-Экзюпери*

## **СЕМЕЙНЫЙ ТЕАТР КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ И РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*О.С. Данилова*

*ГБДОУ детский сад № 116*

*Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

Семейный театр - это уникальное пространство, где дети и взрослые могут вместе погружаться в мир фантазии, творчества и игры. Он является не только развлекательным форматом проведения времени, но и мощным инструментом для духовно-нравственного воспитания и развития личности ребёнка дошкольного возраста.

В семейном театре дети учатся эмпатии, сопереживанию и пониманию чувств других людей. Дети не только познают мир, но и учатся выражать свое собственное отношение к злу и добру, смелости и трусости, приобщаются к национальной культуре. Участвуя в постановках и представлениях, они развивают свою эмоциональную интеллектуальность, умение выражать свои чувства и эмоции. Вместе с родителями дети могут переживать различные ситуации, обсуждать их, анализировать и делать выводы, что способствует формированию их моральных ценностей.

Семейный театр также способствует развитию творческого мышления у детей. Участие в подготовке к спектаклям, создание костюмов, декораций, репетиции и выступления - все это развивает фантазию, воображение и креативность у малышей. Они учатся работать в команде, общаться, слушать друг друга, принимать решения и решать проблемы.

Семейный театр также способствует укреплению связи между родителями и детьми. Совместная подготовка к спектаклям, обсуждение ролей, выступления на одной сцене - все это создает особую атмосферу доверия, понимания и взаимного уважения. Родители становятся не только зрителями, но и активными участниками жизни своих детей, что способствует укреплению семейных отношений.

Организация семейного театрального спектакля требует внимательного планирования и последовательного выполнения шагов. Ниже приведена методика организации спектакля для детей дошкольного возраста:

1. Выбор сюжета и адаптация текста: Выбор книг и произведений для адаптации играет ключевую роль в создании ярких и запоминающихся постановок. Самым простым и безошибочным способом будет обратиться к детской литературе. Для постановок в семейном театре для детей дошкольного возраста отлично подойдут классические детские сказки, такие как «Колобок», «Теремок», «Репка», «Жихарка», «Маша и медведь», «Бычок - смоляной бочок», «Гуси-лебеди», «Три поросенка»,

«Волк и семеро козлят», «Лисичка со скалочкой», «Красная шапочка». Также можно выбрать книги с яркими иллюстрациями и интересным сюжетом, например, «Винни-пух», «Крокодил Гена и Чебурашка», «Золотой ключик или приключения Буратино». «Приключения Чиполлино», «Кот в сапогах», «Гадкий утенок».

При адаптации текста для постановки важно сохранить основные сюжетные линии и ключевые моменты произведения, но при этом упростить язык и сделать его более доступным для детей, учитывая их возрастные особенности.

2. Распределение ролей: Проведите кастинг среди участников спектакля (родители, дети, другие члены семьи), чтобы определить, кто будет играть какие роли. Обязательно учтите желания и способности каждого участника.

3. Подготовка декораций и костюмов: Задействуйте всех участников в создании декораций и костюмов для спектакля. Это может стать отличным семейным творческим процессом, который укрепит связь между участниками.

4. Репетиции: Назначьте регулярные репетиции, где участники будут отрабатывать текст, движения, выражение эмоций и общую сценику. Важно создать атмосферу поддержки и взаимопомощи.

5. Продумайте музыкальное сопровождение: Музыка может значительно усилить эмоциональное воздействие спектакля на зрителей. Подберите подходящие мелодии и звуковые эффекты.

6. Проведение репетиций перед выступлением: Перед выступлением проведите несколько репетиций, чтобы все участники были уверены в своих ролях и знали свои части.

7. Организация выступления: Подготовьте место для выступления (например, украсьте дом или зал), пригласите зрителей (другие члены семьи, друзей) и проведите спектакль.

8. После выступления: После выступления обсудите с детьми и другими участниками спектакля их впечатления, похвалите за усилия и результаты, обсудите, что удалось хорошо, а над чем нужно еще поработать.

Следуя этой методике, можно успешно организовать и провести семейный театральный спектакль для детей дошкольного возраста, который станет ярким и запоминающимся событием для всей семьи.

При организации семейного театального спектакля для детей дошкольного возраста могут возникнуть следующие трудности:

1. Организационные сложности: Не всегда легко согласовать расписание всех участников спектакля, особенно если среди них есть дети, занимающиеся в детских садах или школах, а также взрослые, у которых есть работа или другие обязанности.

2. Трудности с подготовкой декораций и костюмов: Создание декораций и костюмов может потребовать много времени и усилий, особенно если у вас нет опыта в этом деле или ограниченные ресурсы.

3. Проблемы с репетициями: Дети дошкольного возраста могут быстро уставать, терять внимание или испытывать трудности с запоминанием текста или движений. Это может затруднить процесс репетиций.

4. Трудности с организацией выступления: Необходимо позаботиться о том, чтобы все зрители были удобно размещены, звуковое оборудование работало исправно, атмосфера была дружелюбной и комфортной для всех участников.

5. Стресс и нервозность перед выступлением: Участники спектакля могут испытывать стресс и нервозность перед выступлением, особенно если это их первый опыт на сцене. Важно поддерживать и мотивировать их.

6. Трудности с контролем поведения детей на сцене: Дети дошкольного возраста могут вести себя непредсказуемо на сцене, что может вызвать затруднения в ходе выступления. Необходимо заранее обсудить правила поведения на сцене.

Справляться с этими трудностями помогут хорошая подготовка, планирование, коммуникация и поддержка со стороны всех участников спектакля. Важно помнить, что организация семейного театрального спектакля - это замечательная возможность для семьи провести время весело и творчески, поэтому стоит быть готовым к преодолению возможных трудностей в процессе подготовки и проведения спектакля.

Для борьбы с трудностями при организации семейного театрального спектакля для детей дошкольного возраста можно использовать следующие стратегии:

1. Планирование и организация: Составьте детальный план подготовки спектакля, включая расписание репетиций, задачи каждого участника, список необходимых материалов и ресурсов. Распределите обязанности между всеми участниками и учитывайте их индивидуальные возможности и графики.

2. Регулярные репетиции: Проводите регулярные репетиции, чтобы дети могли привыкнуть к процессу выступления на сцене, запомнить текст и движения. Старайтесь сделать репетиции интересными и веселыми, чтобы дети не уставали.

3. Поддержка и мотивация: Поощряйте и поддерживайте участников спектакля, помогайте им преодолевать страх перед выступлением и верьте в их успех. Поощряйте творческое самовыражение и поддерживайте позитивный настрой.

4. Создание комфортной атмосферы: Обеспечьте участникам спектакля комфортные условия для репетиций и выступления. Уделите внимание оформлению сцены, звуковому сопровождению, освещению и другим аспектам, которые могут повлиять на атмосферу.

5. Общение и коммуникация: Важно открыто обсуждать любые проблемы или затруднения с участниками спектакля и решать их вместе. Поддерживайте открытую коммуникацию, чтобы все члены команды чувствовали себя важными и услышанными.

6. Подготовка к возможным ситуациям: Заранее обсудите с детьми правила поведения на сцене, возможные сценарии непредвиденных ситуаций и как с ними справляться.

Благодаря участию в семейных постановках дети смогут проявить свои таланты и способности, раскрыть свою индивидуальность, развить самооценку и уверенность в себе.

Таким образом, семейный театр является мощным инструментом для духовно-нравственного воспитания и развития личности ребенка дошкольного возраста. Он способствует формированию ценностных ориентаций, развитию общения и творческих способностей, а также укреплению взаимоотношений в семье. Поэтому стоит поощрять семьи к участию в семейных театральных проектах, чтобы создать благоприятную среду для развития и воспитания детей.



## **ОРГАНИЗАЦИЯ КЛУБА ВЫХОДНОГО ДНЯ КАК ОДНА ИЗ ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ**

*Н.Г. Потапычева, Н.А. Фокина  
ГБДОУ детский сад № 29  
Петродворцового района г. Санкт-Петербурга*

Сотрудничество с семьей играет крайне важную роль в образовательной системе. Оно составляет фундамент, на котором строятся все образовательные программы. Взаимодействие и непрерывность между детским учреждением и семейной обстановкой имеют огромное значение. Ребенок находится между этими двумя ключевыми институтами воспитания и сталкивается с различными требованиями, что отрицательно сказывается на его эмоциональном и психологическом развитии.

Особенно важно понимать влияние родителей на детей дошкольного возраста. Если у родителей недостаточно знаний и навыков в вопросах воспитания, все усилия педагогов в детском саду могут оказаться тщетными. Для улучшения взаимоотношений между родителями и детьми, а также для раскрытия новых аспектов внутреннего мира детей создана наша семейная площадка. Она представляет собой пространство, где мы объединяем родителей и детей, с целью достижения высокого уровня взаимодействия. Наша главная задача – помочь семьям обрести гармонию и поддержку друг друга.

На семейной площадке у нас проводятся различные мероприятия и занятия, предназначенные для улучшения связи между родителями и детьми. Мы предоставляем родителям необходимые знания и информацию, чтобы они могли стать наилучшими наставниками для своих детей. Мы помогаем детям развивать навыки самовыражения и коммуникации, а также раскрываем перед ними мир культуры и искусства.

Мы верим, что только через сотрудничество с семьей можно достичь наилучших результатов в образовании и воспитании. Наши дети – будущее нашего общества, и мы стремимся дать им наиболее полноценное и гармоничное развитие. Наша семейная площадка служит мостом между детским учреждением и семейной жизнью, и мы гордимся тем, что делаем все возможное, чтобы наши дети выросли счастливыми, успешными и уверенными в себе.

Семейный клуб выходного дня «Аистенок» - это одна из наиболее эффективных форм взаимодействия детского сада с семьями воспитанников.

**Цель:** Создание благоприятных условий для внедрения новых форм и методов повышения эффективности семейного воспитания через взаимодействие детского сада и семьи.

### **Задачи:**

- установить доверительные отношения с семьями детей;
- организовать совместный отдых детей и взрослых для развития и воспитания детей;
- обеспечить создание атмосферы взаимопонимания, обмена интересами, позитивного настроения на общение и дружественной поддержки между родителями, детьми и педагогами детского сада;
- формировать у родителей знания и умения в воспитании и обучении детей;

- повысить уверенность родителей (законных представителей) в своих педагогических способностях.

Идея создания семейного клуба группы «Аистёнок» на базе детского сада зародилась не сразу. Изначально это были отдельные тематические встречи родителей, детей и педагогов. Однако постепенно выделилась группа наиболее активных семей, которые выразили желание участвовать в такого рода мероприятиях регулярно. Таким образом, появилось добровольное объединение детей, родителей и педагогов в виде семейного клуба «Аистёнок».

Мы выбрали клуб потому, что хотим, чтобы дети и родители могли быть равными участниками в нашем объединении, и, что самое важное, это происходит исключительно добровольно. Все наши мероприятия организованы так, чтобы удовлетворить интересы родителей и создать условия для развития творческих способностей детей. Мы также стремимся предоставить возможности для общения, самовыражения, самоутверждения и самореализации в обществе. Участие в клубных мероприятиях позволяет всем, как детям, так и родителям, расслабиться и удовлетворить свои творческие потребности.

Наш клуб открыт для всех участников нашего коллектива, и это подчеркивает самостоятельный характер и демократический стиль жизни, основанный на свободном выборе занятий. Мы стремимся к тому, чтобы большая часть наших мероприятий была коллективной, и состав участников в целом остается стабильным. Однако это не означает, что каждое мероприятие посещают одни и те же люди. Естественный обмен создает разнообразие и делает наши встречи более интересными. Мы предоставляем каждому ребенку возможность проявить свою творческую натуру, и это является главным и мощным стимулом для участия как детей, так и их родителей в нашем клубе.

При построении работы семейного клуба «Аистенок» мы придерживались следующих принципов:

*Принцип открытости.* Совместное планирование осуществляется с учетом интересов всех сторон, вносятся коррективы и предложения, учитываются потребности и желания.

*Принцип привлекательности будущего дела* заключается в том, что дети, родители и педагоги положительно настроены на совместную работу, желают действовать сообща, осознают цели и находят в этом личностный смысл.

*Принцип свободы участия.* Участники совместной работы различных видов, способов, форм и позиций создают ситуации свободного выбора. Нет навязывания и давления на детей и родителей.

*Принцип обратной связи.* По окончании каждого мероприятия проводится рефлексия, в ходе которой обсуждаются достигнутые результаты, анализируются различные точки зрения, изучается общее настроение и обсуждаются перспективы участия в будущих заседаниях.

*Принцип сотрудничества и творчества* способствуют увеличению эффективности работы и стимулируют ее успешное выполнение.

*Принцип успешности.* Успех человека определяется его самочувствием, отношением к окружающим и миру. Необходимо оценивать участие каждого члена клуба. Оценка может быть выражена словами педагога, его жестами, мимикой, интонацией. Важно отмечать реальные успехи и достижения.

Одним из совместных мероприятий семейного клуба, является «Маршрут выходного дня».

Что такое «Маршрут выходного дня»? «Маршрут выходного дня» представляет собой инновационную форму работы с родителями, которая учитывает актуальные потребности семей и способствует формированию активной жизненной позиции участников процесса, а также воспитанию у детей нравственно-патриотических чувств.

Эта форма деятельности может быть использована для детей разных возрастов, причем направленность маршрута определяется именно возрастом ребенка.

Мы понимаем, что в современном мире все больше родителей испытывают трудности в организации досуга своих детей в выходные дни. Каждый родитель хочет, чтобы его ребенок проводил свободное время с пользой, получал новые знания и навыки, а также формировал активную жизненную позицию.

Именно поэтому «Маршрут выходного дня» стал настоящим открытием в сфере работы с семьями. Мы предлагаем родителям готовые программы, которые помогут им организовать насыщенное и интересное время для своих детей. Мы учитываем не только возраст детей, но также их интересы, потребности и индивидуальные особенности.

Наши программы включают в себя разнообразные маршруты, которые охватывают различные области деятельности. Для младших детей мы предлагаем посещение игровых центров, парков и других мест, специально созданных для их развития и развлечения.

Старшим детям мы предлагаем более интеллектуальные маршруты, которые включают посещение музеев, выставок, кружков и тематических занятий. Таким образом, мы помогаем детям расширить свой кругозор, погрузиться в увлекательный мир знаний и открывать для себя новые интересные сферы.

Однако, «Маршрут выходного дня» далеко не только образовательный процесс. Мы также активно работаем над формированием у детей нравственно-патриотических чувств. Наши программы включают в себя посещение памятников истории, участие в благотворительных мероприятиях, знакомство с традициями и культурными ценностями родной страны.

Мы уверены, что «Маршрут выходного дня» – это идеальный вариант для семей, которые стремятся к активному и разнообразному проведению свободного времени своих детей. Мы создаем условия, чтобы каждый ребенок мог найти занятия по душе, развить свои таланты и увлечения, а также научиться ценить и уважать свою страну и ее культурное наследие.

Результативность работы клуба в значительной степени зависит от того, насколько целенаправленной, продуманной и тщательной является подготовительная работа воспитателя и родителей. В начале каждого учебного года мы совместно с родителями разрабатываем и составляем план маршрутов для выходных дней.

#### **Этапы подготовительной работы:**

##### ***Организационный***

Организационный этап является неотъемлемой частью любого события или мероприятия. В рамках данного этапа осуществляется инструктаж по правилам безопасности в пути и на маршруте.

Безопасность является приоритетным вопросом для организаторов и участников любого мероприятия. Ведь только соблюдение правил и требований позволяет избежать возможных происшествий и создает комфортные условия для всех участников.

Инструктаж по правилам безопасности начинается с предоставления основной информации о месте проведения мероприятия. Важно ознакомить участников с

характеристиками местности, особыми условиями и потенциальными опасностями, которые могут возникнуть во время пути или на маршруте.

### **Информационный**

На информационном этапе организации экскурсии мы тщательно обсуждаем выбор объекта посещения и оцениваем необходимое время для его исследования. Изначально наша методика проведения экскурсии варьируется в зависимости от характера выбранного объекта. Возможны такие варианты как музеи, природные достопримечательности, театры, памятные места и библиотеки. Каждый из этих объектов требует индивидуального подхода и разработки программы экскурсии, приспособленной к его особенностям и потребностям посетителей. Мы учитываем возможности и интересы группы, составляем маршрут, предлагаем интерактивные формы общения с объектом и предоставляем информацию о его истории, архитектуре и значимости. Каждая экскурсия уникальна и позволяет глубже погрузиться в изучаемую тему, расширить кругозор и насладиться всеми прелестями культурного наследия или природы.

Примерная тематика «Маршрутов выходного дня»:

к местам боевой славы (памятник мемориал «Атака»; «Приморский плацдарм»; «Защитникам Отечества»; «Каспийцам»).

по знакомству с городом (к собору «Петра и Павла», по близ лежащим улицам, «Вокзал», «Почта»; «Императорские конюшни»)

в природу (на Ольгин пруд, в Пролетарский парк, в Колонийский парк, Английский парк, Нижний парк, Верхний сад, Александрия).

в музеи (Большой дворец, Императорские потехи, Банный корпус, Екатерининский дворец, Марли, Эрмитаж, Бенау).

Мы ценим обратную связь от родителей и детей и всегда рады ее получить. Наши наработки актуальны и востребованы родителями, которые проявляют интерес к нашей работе. Мы приветствуем всех и всегда говорим: «Мы – вместе! Мы рады видеть вас на наших встречах!».

После проведения мероприятия «Маршрут выходного дня», с детьми проводится следующая работа:

- сбор информации в начале недели;
- обмен впечатлениями;
- оформление фотовыставки;
- создание альбома с рисунками и рассказами детей;
- заполнение книги отзывов;
- публикация новостного поста в социальной сети ВКонтакте.

После реализации семейного клуба выходного дня «Аистенок» мы пришли к выводу: Благодаря работе клуба была установлена крепкая связь с семьями, и родители начали проявлять больше интереса к развитию и воспитанию своих детей. Они активно вносили изменения в организацию и содержание педагогического процесса. Образовался коллектив педагогов и родителей, которые разделяют общие цели и заботятся о будущем своих детей.

Родители в свою очередь расширили свои педагогические знания и навыки, обмениваясь опытом воспитания детей в различных семейных условиях. Все больше семей принимает участие в мероприятиях, что способствует проявлению яркой родительской солидарности, сплоченности и активности в учебно-воспитательном процессе.

Запрос законных представителей детей на педагогические знания теперь удовлетворяется более полно. В детском саду была создана положительная атмосфера общения между детьми, родителями и педагогами, что привело к увеличению доверия родителей и детей к педагогам.

Активность семейного клуба подтвердила важность и практическую ценность принципа взаимодействия двух социальных институтов - детского сада и семьи.

#### **Список используемой литературы:**

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 26.07.2019 № 232-ФЗ;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования с утвержденными изменениями Министерства просвещения Российской Федерации № 955 от 08.11.2022г.
3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования, утвержденная Министерством просвещения Российской Федерации от 25.11.2022г. № 1028.
4. Майер А.А. Актуальные проблемы развития ребёнка в дошкольном и дополнительном образовании. - СПб.: Детство - пресс.
5. Нифонтова С.Н., Гаштова О.А., Жук Л.Н. Цикл развивающих целевых и тематических экскурсий для детей 4-7 лет. Учебно-методическое пособие.
6. Смирнова О.М. Индивидуальный подход к дошкольникам при ознакомлении с окружающим миром // Социально - личностное развитие как комплексный процесс освоения культуры.

### **ПРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ: РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ**

*И.А. Ильина  
ГБДОУ детский сад № 25 комбинированного вида  
Приморского района г. Санкт-Петербурга*

Нравственное воспитание является одной из ключевых задач воспитания детей, и успешное решение этой задачи напрямую зависит от работы с родителями. Родители играют важную роль в формировании моральных ценностей у своих детей. Родители являются первыми помощниками для детей, они несут ответственность за формирование нравственных принципов у них.

В работе с родителями вопросы нравственного воспитания должны рассматриваться комплексно. В этом процессе важно обеспечить сотрудничество и понимание между педагогами и родителями. В первую очередь необходимо дать родителям информацию о значениях и ценностях, на которые направлена работа с детьми в образовательном учреждении.

Родительские собрания и консультации помогают создать общую платформу для обсуждения вопросов нравственности. На таких собраниях можно рассмотреть актуальные темы и ситуации, возникающие в повседневной жизни детей, и обсудить наиболее эффективные способы их решения. Кроме того, на родительских собраниях можно организовать различные тренинги и семинары, мастер классы, «Круглые

столы», направленные на развитие нравственных качеств родителей. Главное понимать, что какую бы форму работы вы не выбрали, взаимодействие с родителями и детьми возникает не сразу. Это длительный и долгий труд.

С успехом работы с родителями тесно связано понимание основных принципов нравственности и их роли в воспитании детей. Педагогам следует быть готовыми не только донести эти принципы до родителей, но и помочь им осознать их значение и внедрить их в повседневную жизнь семьи. Расширение коммуникационных каналов с родителями, таких как электронная почта, мобильные приложения и социальные сети, также позволяет обеспечить более эффективную связь и обмен информацией. Родители могут получать рекомендации и советы от педагогов по вопросам нравственного воспитания, а также быть в курсе актуальных событий и мероприятий, которые проводятся в дошкольном учреждении.

Следует также отметить, что в работе с родителями важно проявлять толерантность и уважение к их мнению. Каждая семья имеет свои особенности и ценности, и педагогам следует учитывать это, чтобы успешно сотрудничать с родителями и достичь согласия по вопросам нравственного воспитания.

Работа с родителями в области нравственного воспитания является неотъемлемой частью успешной педагогической практики. Она требует внимания, взаимодействия и понимания со стороны педагогов и родителей. Только совместными усилиями можно создать благоприятную среду для развития моральных ценностей у детей и помочь им стать нравственными и ответственными членами общества.

Исходя из личного опыта, могу посоветовать использовать в своей работе совместную деятельность родителей с детьми, такие как: мастер классы, выставки на различные темы, участие в конкурсах, викторинах, участие в открытых занятиях, совместные поездки для проведения досуга. Также в своей работе я организовываю создание газет-кроссвордов для родителей с детьми. Все это способствует сплочению нашей группы: воспитателей, детей и родителей. Даже присутствие в группе ребенка с физическими особенностями, не препятствует коммуникации его с другими детьми, из-за доверительных, добрых и внимательных отношений детей к нему. Также я могу с уверенностью заявить, что важность этой работы не может быть недооценена. Родители играют решающую роль в формировании нравственных ценностей у своих детей, их воспитание и пример являются основой для развития честности, доброты, уважения и ответственности.

Для успешной работы с родителями необходимо умение слушать их, понимать их мотивации и страхи, а также предоставлять поддержку и руководство в принятии правильных решений. Создание доверительных отношений с семьей и партнерство с ними помогают эффективно воздействовать на нравственное развитие детей. Важно помнить, что каждая семья уникальна, и нуждается в индивидуальном подходе.

Главная задача профессионального педагога - помочь родителям осознать свою ответственность за нравственное воспитание своих детей и научить их способам достижения этой цели. Нравственное воспитание — это сложный, но важный процесс, который требует постоянного внимания и участия родителей. С помощью правильной работы с семьей можно сделать значительный вклад в формирование будущих граждан с высокими моральными принципами. Нравственное воспитание является одной из важнейших задач каждого родителя. Это процесс формирования у ребенка нравственных ценностей, моральных принципов, этических норм и правил поведения. Родители являются первыми учителями своих детей в этом вопросе.

Работа с родителями в области нравственного воспитания включает в себя несколько ключевых аспектов. Одним из важных аспектов работы с родителями является построение диалога и обмен опытом. Также, необходимо помочь родителям осознать важность этой задачи и понять, какие конкретные действия и подходы могут быть эффективными в данном случае. Для этого можно проводить консультации, семинары по вопросам нравственного воспитания.

Во-вторых, важно помочь родителям развить эмпатию, умение слушать и воспитывать доверие к детям. Только в такой атмосфере можно строить отношения, основанные на взаимопонимании, уважении и поддержке.

Третий аспект работы с родителями в области нравственного воспитания – это создание условий для практического освоения родителями навыков общения с детьми, разрешения конфликтов, принятия правильных решений в сложных ситуациях. Для этого могут быть использованы различные методики, игры, кейсы, семейные задания и т. д.

Четвертый аспект работы с родителями заключается в том, что именно родители должны быть образцом для своих детей. Они должны проявлять честность, уважение, толерантность и другие нравственные качества в своем поведении. Это поможет детям усвоить эти ценности и вести себя соответствующим образом. Также родители должны учить детей правильно различать добро и зло. Это можно сделать через общение с детьми на эту тему, рассказывая им о последствиях негативных поступков и поощряя их за добрые дела.

Следующий аспект работы с родителями в области нравственного воспитания — это примерять родительскую модель поведения к моральным ценностям, культуре и традициям. Для этого можно проводить семейные обсуждения важных этических вопросов, участвовать вместе с детьми в нравственных мероприятиях и мероприятиях образовательного характера. В целом, работа с родителями в области нравственного воспитания требует комплексного подхода, учитывающего индивидуальные особенности и потребности каждой семьи.

Важно помнить, что нравственное воспитание – это длительный процесс, требующий терпения, постоянства и любви со стороны родителей. Родители должны проявлять интерес к тому, что происходит в жизни своего ребенка, общаться с ним, слушать его мнение, помогать ему развиваться и принимать правильные решения. Очень важно устанавливать границы и правила, но при этом не забывать о важности уважения и диалога. Родителям важно научить ребенка принимать ответственность за свои поступки, понимать разницу между правильным и неправильным, развивать чувство эмпатии и уважения к окружающим. Успешное нравственное воспитание зависит от того, насколько родители готовы вкладывать свою энергию, время и внимание в развитие своих детей. Важно помнить, что нравственные ценности формируются с детства и являются основой для будущего успешного развития личности. Также необходимо понимать, что именно воспитатели ведут большую работу с родителями. Они дают необходимые советы и информацию по запросам родителей в воспитании детей. Воспитатели всегда готовы помочь в решении каких-либо вопросов.

Нравственное воспитание — это процесс формирования нравственных установок, ценностей и норм поведения у детей. Одним из ключевых факторов в этом процессе является работа с родителями, как сказано ранее. Очень важно, чтобы родители осознавали свою ответственность за нравственное воспитание своих детей и умели эффективно взаимодействовать с ними в этом вопросе. Существует несколько

основных принципов работы с родителями в области нравственного воспитания. Необходимо уметь устанавливать доверительные отношения с родителями и быть готовым к диалогу и взаимодействию. Важно слушать мнение и предложения родителей, советовать им и поддерживать в их усилиях по нравственному воспитанию детей. Важно помогать родителям развивать их навыки в области нравственного воспитания. Это может включать в себя проведение индивидуальных консультаций и рекомендации по воспитанию.

Помощь специалистов в этой области может быть очень ценной для родителей, особенно когда они сталкиваются с трудностями или вопросами в нравственном воспитании своих детей. Наконец, важно помнить, что успех нравственного воспитания зависит от совместных усилий родителей и специалистов. Только общими усилиями можно создать условия для развития моральных ценностей и норм поведения у детей. Поэтому важно уметь работать с родителями, поддерживать их и взаимодействовать для достижения общей цели - формирования нравственной личности.

Нравственное воспитание помогает детям понять, что такое правильно и неправильно, а также формирует их моральные принципы, ценности и убеждения. Исследования показывают, что нравственное воспитание имеет огромное значение для будущего успеха и счастья детей. Поэтому важно, чтобы родители осознавали свою роль в процессе нравственного воспитания и уделяли этому внимание. Также важно учить детей принимать ответственность за свои действия и нести за них последствия. Важно помнить, что нравственное воспитание не является одноразовым процессом, а постоянным и длительным трудом. Родители должны быть готовы моделировать желаемое поведение и ценности, и постепенно влиять на формирование нравственных убеждений у своих детей. Но важно помнить, что каждый ребенок индивидуален и может воспринимать информацию по-разному, поэтому подход к нравственному воспитанию каждого ребенка должен быть уникальным. Родители нуждаются в помощи со стороны специалиста, хотя некоторые из них и не осознают той потребности.

Таким образом, воспитательный потенциал семьи не используется родителями в полной мере. Чтобы грамотно воспитывать ребенка, необходимо единство воспитательных воздействий на него со стороны всех взрослых, учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, понимание того, что он должен уметь и знать в своем возрасте. Здесь как раз могут оказать помощь специалисты-педагоги дошкольных учреждений. Однако, инвестирование времени и усилий в этот процесс может принести огромные плоды в будущем, помогая детям стать нравственными и счастливыми людьми. Для успешного нравственного воспитания необходимо активное взаимодействие родителей и детей. Родители являются главными в жизни детей и передают им свои знания о правильном и нравственном поведении. Важно понимать, что нравственное воспитание не ограничивается простым запретом или указанием на неправильное поведение, а требует постоянного общения и взаимодействия с ребенком. Одним из основных способов работы с родителями в рамках нравственного воспитания является обучение. Родители должны быть осведомлены о том, какие ценности и нормы следует передавать своим детям, а также о методах и приемах, которые помогут им в этом. Кроме того, важно создать доверительные отношения между родителями и детьми. Ребенок должен чувствовать, что его родители всегда готовы выслушать его, поддержать и помочь в решении возникающих проблем. Родители должны быть примером для своих детей, следуя нравственным принципам и



правилам, которые они хотят внушить своим детям. Также важно проводить с детьми открытые и честные разговоры о нравственных вопросах. Важно учитывать возрастные особенности ребенка и подходить к нему с пониманием и терпением. Родители должны быть готовы к тому, что дети могут совершать ошибки и нарушать нравственные нормы, и вместо наказания, помочь им понять свои ошибки и научиться из них урокам.

В заключение, нравственное воспитание — это сложная и ответственная задача, которая требует активного взаимодействия родителей и детей. Искать пути налаживания взаимоотношений с семьями должны именно педагоги, они получили для этого нужное образование и делают нечто очень нужное для ребенка в отсутствие родителей. Однако, благодаря правильному подходу и взаимодействию с родителями, можно сформировать у детей нравственные ценности и помочь им стать нравственными и ответственными людьми. И только определенный подход педагогов, и участие родителей в жизни группы, может настолько сплотить всю группу.

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДОУ С СЕМЬЕЙ ПО ВОПРОСАМ ОХРАНЫ И УКРЕПЛЕНИЯ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ**

*Н.В. Сергеева, Н.В. Алешина  
ГБОУ СОШ № 457 с углубленным изучением английского языка  
Выборгского района г. Санкт-Петербурга*

Новые требования к образованию детей дошкольного возраста продиктованы ФОП, направлены прежде всего на изучение интересов и индивидуальных особенностей каждого ребенка и на включение его в образовательный процесс как равноправного участника и субъекта. Это положение требует разработки новых подходов к проблеме взаимодействия ДОУ с семьей воспитанника. Современный ребенок – дошкольник не такой каким он был 5-10 лет назад. По данным Научного центра здоровья детей (НЦЗД) РАМН, здоровье подрастающего поколения ухудшилось примерно на 20-23%, резко возрос уровень невротизации, более 23% детей имеют хронические заболевания и состоят на медицинском учете. Отмечаются проблемы в социально-нравственном здоровье детей, которые нуждаются в любви взрослых как «питательной среде» психического развития. Продолжается работа по становлению ценностной здорового образа жизни в детском саду и семье. Расширив комплекс физических и оздоровительных мероприятий. В соответствии с ФОП дошкольного образования раскрыты основные задачи образовательной области «Физическое развитие».

К ним относятся:

- Охрана физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни. Социальных, нравственных, эстетических. Интеллектуальных. Физических качеств, инициативности. Самостоятельности и ответственности ребенка;
- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семей и повышение компетенции родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Решение вышеперечисленных задач возможно только при тесном взаимодействии с семьей. Необходимо отметить, что родители и педагоги выполняют разные функции и не могут заменить друг друга в том, что связано с охраной и укреплением здоровья ребенка и его развития.

Согласно Федеральному закону «Об образовании РФ», главным воспитателем ребенка являются родители, и первоначальные основы здоровья и здорового образа жизни закладываются в семье. В связи с этим возникает необходимость по-новому взглянуть на взаимодействие ДОУ с родителями с целью укрепления здоровья и развития ребенка.

Семья и ДОУ - два важных института социализации детей. Ни одна (даже самая лучшая) программа не сможет дать полноценного результата, если она не выполняется совместно с семьями воспитанников, если в детском саду не создано единое воспитательно-образовательное пространство «родители-дети-педагоги». Для организации этого пространства необходимы взаимопомощь, содействие друг другу. А также объективный учет прав и обязанностей, интересов и возможностей каждого. Понимание взрослыми (педагогами и родителями) своей тесной взаимообусловленности как целостного единства, признание в лице другого не конкурента, а партнера, и конкретные практические действия в этом направлении могут дать положительные результаты.

Актуальность и важность установления взаимодействия ДОУ с родителями обусловлены двумя факторами: уникальностью детства как важного этапа в развитии ребенка дошкольного возраста, в процессе которого общение со взрослыми носит личностно-развивающий характер, неблагоприятными тенденциями к ухудшению физического и психического здоровья детей, причинами которого являются не только макрофакторы (неблагоприятная экологическая и сложная социальная обстановка), но и микрофакторы (некомпетентность родителей в вопросах формирования основ культуры здоровья и физической культуры, профессиональная занятость и малоподвижный образ жизни родителей и детей).

Основные цели такого взаимодействия:

- Вовлечение родителей в образовательный процесс;
  - Обучение родителей современным технологиям закаливания и оздоровления детей;
  - Увеличение активности родителей в профилактических мероприятиях, направленных;
- Для включения родителей в единое воспитательно-образовательное пространство необходимо создание следующих условий:
- Создание доброжелательной атмосферы в общении администрации, педагогов и родителей;
  - Ориентированность на потребность семьи, запросы родителей;
  - Важнейшими условиями доверительных отношений с родителями должны быть;
  - Уважение, конфиденциальность. Стремление к диалогу. Внимательное отношение к ребенку;
  - Включение родителей в совместный воспитательно-образовательный процесс.
  - Планирование мероприятий с родителями;
  - Посещение стадионов, выставок, спортивных площадок, дни здоровья. Досуги, тренинги и т.д.;
  - Сформированность у родителей целостного представления о единстве целей и задач ДОУ и семьи по формировании основ физической культуры и здоровья, о

содержании физического воспитания детей в разные периоды дошкольного детства;

- Предоставление родителям выбора форм участия в образовательной области «Физическое развитие» и степень включенности в их физкультурно-оздоровительный процесс (в том числе на сайте учреждения и онлайн-режиме).

Эффективность выбора форм участия зависит от умения учитывать индивидуальные различия каждой семьи в вопросах укрепления здоровья детей, семейной традиции. Социальное положение, особенности здоровья членов семьи.

Существуют следующие формы взаимодействия взрослых по вопросам охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста:

- Коллективное сотрудничество (досуги, открытые занятия, родительские собрания, круглые столы. Деловые игры, мастер-классы);
- Индивидуальное сотрудничество (анкетирование, «обратная связь». Консультации, беседы. Домашние задания, «почта доверия» -анонимные обращения и пожелания родителей);
- Наглядно-информационное сотрудничество (стенды, памятки для родителей, выставки работ);
- Активное участие родителей в жизни ребенка (подвижные игры, совместные занятия, соревнования. Тренинги «воспитатель-родитель-ребенок».

Выбранные педагогами. Специалистами и родителями формы сотрудничества эффективны лишь в том случае, если удастся найти индивидуальный стиль взаимоотношений педагогов с каждым родителем.

Развитие партнерских отношений ДОО с родителями воспитанников осуществляется по трем этапам:

Первый этап (информационно-аналитический) включает в себя комплексный мониторинг семей воспитанников ДОО, который позволит получить информацию об индивидуальных особенностях каждой семьи, о ее потребностях и ожиданиях по отношению к ДОО. На этом этапе осуществляется информирование родителей о физическом развитии ребенка, режиме (режим дня и режим двигательной активности). Физкультурно- игровой среде для детей дошкольного возраста в условиях ДОО. Методах и приемах взаимодействия взрослых, взрослых и детей в процессе физического воспитания через различные формы взаимодействия ДОО с родителями, а также через наглядно-информационные формы: сайт ДОО, памятки, буклеты и т.д. Информирование родителей о состоянии здоровья детей.

Второй этап (подготовительный) направлен на повышение психолого-педагогической компетенции родителей по вопросам физического развития детей. Это вечера вопросов и ответов, тренинги, педагогические гостиные, консультации, семинары-практикумы, беседы, фото и видеозаписи спортивной жизни семьи и детского сада, дни открытых дверей, конкурсы для детей и родителей. Во время практических занятий родители овладевают методами и приемами, направленными на физическое совершенствование ребенка. В процессе совместной двигательной деятельности воспитателей, детей, родителе происходит сближение дистанции общения. Итогом второго этапа должна быть психолого-педагогическая готовность всех участников образовательного процесса к взаимодействию.

Третий этап (деятельный) раскрывает алгоритм совместной деятельности педагогов, детей и родителей в едином образовательном пространстве (прогулки, экскурсии, спортивные состязания, физкультурно-оздоровительные проекты). Данный этап направлен на совместное решение проблем физического воспитания и развития

ребенка в социуме. Результатом этого этапа является совместная проектная деятельность всех участников педагогического процесса. Таким образом, такое взаимодействие позволит педагогам и родителям объединить свои знания. Накопить опыт в вопросах физического воспитания ребенка и широко использовать его на практике, сформировать основы физической культуры и культуры здоровья, подготовить к школьной жизни не только детей, но и родителей, также будет способствовать самореализации родительского потенциала.

## **СЕМЕЙНЫЙ ИНТЕРАКТИВНЫЙ КАЛЕНДАРЬ ДОРОЖНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ: СОВРЕМЕННАЯ ФОРМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ**

*Н.В. Малеева, С.А. Чеботарева*

*ГБДОУ детский сад №19*

*Петродворцового района г. Санкт-Петербурга*

Мероприятия по профилактике ДДТТ (детского дорожно-транспортного травматизма) всегда актуальны в учреждениях дошкольного образования. Ведь данную необходимость диктует сама жизнь современного человека. Особое значение в решении проблемы безопасности движения имеет своевременная подготовка детей к правильной ориентации на улице, выработка привычки соблюдать правила дорожного движения.

Создание условий для обучения детей правилам безопасности дорожного движения - остается одной из важнейших задач дошкольного образования. В ФГОС ДО в рамках образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» поставлена задача: формировать основы безопасного поведения в быту, социуме и природе.

В силу возрастных особенностей дошкольники не способны обеспечить собственную безопасность, но данный период сенситивен для приобщения их к культуре безопасности.

В связи с этим на протяжении всего дошкольного периода сохраняются важнейшие задачи, которые необходимо решать совместно семье и детскому саду: обеспечение безопасности жизнедеятельности детей и выбор форм, методов и содержания работы по формированию культуры безопасности на каждом возрастном этапе дошкольного детства.

Для того чтобы у детей выработалась привычка соблюдать правила дорожного движения, необходимо родителям в домашних условиях закреплять знания и навыки, полученные ребенком в детском саду.

Творческой группой детского сада №19 Петродворцового района Санкт-Петербурга был разработан и реализован проект «Безопасность для всей семьи».

Актуальность проекта соответствует задачам ФГОС ДО и ФООП ДО, таких как содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), поддержка инициативы детей в разных видах деятельности, сотрудничество ДОУ с семьей.

Итоговым продуктом проекта является «Семейный интерактивный календарь дорожной безопасности».

Изучив информацию в сети «Интернет», подобных продуктов обнаружено не было. Считаем, что создание данного продукта проекта, а именно «Семейного интерактивного календаря дорожной безопасности», является инновационным.

*Целевая аудитория проекта:*

дети дошкольного возраста, их родители, педагоги ДОУ. В реализации проекта участвовали 12 групп детского сада.

*Цель нашего проекта:*

-организация взаимодействия детского сада и семьи в создании условий необходимых для предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма.

*Задачи проекта:*

-организация сотрудничества педагогов ДОУ и родителей (законных представителей) воспитанников ДОУ;

-формирование и углубление знаний и навыков дошкольников в области безопасности дорожного движения;

-развитие художественно-творческих способностей дошкольников, их инициативности, самостоятельности и ответственности;

-формирование у воспитанников старше 5 лет представлений об основных правилах пользования цифровыми ресурсами;

-информирование родителей о формах и методах работы с ребенком в домашних условиях с целью закрепления знаний и навыков, полученных в образовательной организации;

-создание условий для профессионального развития педагогов ДОУ.

Реализация этих задач возможна посредством самых разнообразных форм взаимодействия ДОУ и родителей. Основные из них:

1. Родительские собрания

2. Опрос родителей - позволяет выявить уровень осведомленности родителей о проблеме безопасности детей на дорогах, отношении к вопросам дорожной безопасности и пр..

3. Центры безопасности, информационные стенды, папки-передвижки, памятки, официальный сайт и сообщество ДОУ (это возможность донести до родителей необходимую информацию по обучению детей основам безопасного поведения на дорогах без личного контакта педагога с родителями, информация должна быть понятна и интересна, регулярно обновляться, также обновлять в зависимости от сезона, от дорожно-транспортной обстановки вблизи ДОУ, в районе, городе).

4. Просветительские беседы, как индивидуальные, так и групповые, которые могут проводиться по инициативе родителей или педагогов.

5. Выставки, конкурсы творческих работ, видеоработы, которые могут быть приурочены к тематическому дню или неделе. Самое важное, что дети и взрослые проводят вместе время, обсуждая важные моменты и создавая работу, родители видят результаты творчества других, обсуждают сюжеты. Это стимулирует родителей к дальнейшему изучению Правил дорожного движения.

6. Конкурсное движение (районного/городского уровня). С детьми, проявляющими свои способности в художественном направлении, принимаем участие в творческих конкурсах «Дорога и мы».

7. Акции, мероприятия, которые проводятся во всей организации или могут быть подготовлены несколькими группами.

8. Публикации в официальной паблике учреждения в ВКонтакте.

9. Информация и материалы для дистанционной работы, размещенные на онлайн-ресурсах по QR-кодам.

Проект создан на основе интеграции 5 образовательных областей дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО и ФОП ДО:

*Социально-коммуникативное развитие* - игровая деятельность (сюжетно-ролевые, подвижные, дидактические игры и др.)

*Познавательное развитие* – деятельность с использованием моделей, конструирование, расширение представлений детей о транспорте и профессиях.

*Речевое развитие* – коммуникативная деятельность, разучивание стихотворений, разгадывание загадок и ребусов, рассказывание, ситуативные разговоры.

*Художественно-эстетическое развитие* – изобразительная деятельность (рисование, лепка, аппликация, ручной художественный труд)

*Физическое развитие* – физкультминутки, подвижные игры, досуговая деятельность и развлечения.

Проект предполагает вовлечение воспитанников в художественную деятельность посредством создания рисунков для итогового продукта проекта (календаря), выполнения тематических заданий (конструирование, ИЗО, ДПИ), участия в конкурсах.

Этапы проекта.

1) *Подготовительный (сентябрь):*

Создание рабочей группы педагогов.

Разработка плана мероприятий проекта.

Опросы родителей и анализ результатов опросов.

Подготовка материалов для реализации проекта.

Разработка макета итогового продукта.

2) *Основной (октябрь-ноябрь):*

Образовательная деятельность с детьми.

Создание рисунков для календаря, чтение книг и подбор стихотворений, ситуативные беседы.

Участие в акциях «Засветись!», «Безопасные каникулы, или Ёлочка ПДД».

Информирование и вовлечение родителей в образовательный процесс, участие в акциях по профилактике ДДТТ.

3) *Заключительный (декабрь):*

Презентация продукта проекта – календаря.

Подведение итогов проекта.

Опрос участников проекта.

Анализ проекта.

Интерактивный календарь по безопасности дорожного движения для всей семьи это важный инструмент, который поможет улучшить осведомленность всех членов семьи о правилах дорожного движения.

В оформлении нашего красочного календаря использованы детские рисунки. QR-коды направляют на нужный материал по теме месяца, который постоянно используется в нашей практике с воспитанниками и их семьями. Это могут быть различные интересные и образовательные активности, информация об акциях, памятки и буклеты о важности использования детского автокресла и ношения световозвращателей (фликеров), и других аспектах безопасности на дороге. А также есть QR-коды, которые ведут на фотоотчеты по акциям.

*Тематика страниц календаря:*

ЗИМА:  
Декабрь – Фликеры

Январь – Зимние забавы  
Февраль – Скользящая дорога  
ВЕСНА:  
Март – Общественный транспорт  
Апрель – Правила маленького пешехода  
Май – Велосипед-самокат  
ЛЕТО:  
Июнь – Пристегнись  
Июль – Дорога не место для игр  
Август – Дорога за городом

Октябрь – Пешеходный переход  
Ноябрь – Светофор  
Акции календаря:  
Вниманис, дети!  
Засветис!  
Жизнь без ДТП  
Новый год по правилам, ёлочка ПДД  
Безопасность – это важно  
Скорость – не главное!  
Операция СИМ  
Безопасные каникулы или Здравствуй, лето!

#### ОСЕНЬ:

Сентябрь – Дорога в детский сад

Календарь доступен родителям и педагогам и в учреждении, и дома.

Календарь полезен тем, что помогает формировать правильное поведение всех членов семьи на дороге, способствует безопасности и снижению риска дорожных происшествий. Кроме того, интерактивный календарь способствует сближению семьи, так как позволяет проводить время вместе, обсуждая темы безопасности дорожного движения.

Такой календарь можно использовать для игр, викторин, выполнения заданий, обсуждения правил дорожного движения и просмотра памяток о безопасности. Его можно разместить в виде плаката на стене или использовать в качестве мобильного ресурса для ежедневного отслеживания тем и обсуждения вопросов безопасности на дороге.

Результативность проекта помогли оценить следующие методы:

опрос родителей, метод наблюдения, беседы, игровой метод, моделирование ситуаций.

В соответствии с целью и задачами проекта результаты следующие:

-Организовано взаимодействие детского сада и семьи в создании условий необходимых для предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма.

-Дети заинтересованы в изучении и соблюдении правил дорожного движения, не подвергая себя и окружающих опасности.

-Родители включены в совместную с детским садом воспитательную деятельность по профилактике ДДТТ.

-Родители информированы о формах и методах работы с ребенком в домашних условиях с целью закрепления знаний и навыков, полученных в образовательной организации.

Наш интерактивный календарь, можно использовать ежегодно, дополняя полезной информацией, помогающей педагогам проводить с детьми профилактические мероприятия по предупреждению ДДТТ и в современной форме взаимодействовать с семьями воспитанников.

#### Список используемой литературы:

1. Авдеева Н.Н., Князева Н.Л., Стеркина Р.Б. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009.-144с.

2. Голицына Н.С. ОБЖ для младших дошкольников. Система работы. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015. – 112с.

3. Петрова К.В. Обучение детей ПДД. Планирование занятий, конспекты, кроссворды, дидактические игры. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2021. - 96с.

4. Старцева О.Ю. Школа дорожных наук: дошкольникам о правилах дорожного движения. - М.:ТЦ Сфера, 2022.-64с.

5. Шорыгина Т.А. осторожные сказки. Безопасность для малышей. – М.: Прометей; Книголюб, 2002. -80с.

## **ЧЕЛЛЕНДЖ, КАК ОДНО ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ ФОРМ СОТРУДНИЧЕСТВА ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ**

*Т.А. Куимова, О.Ю. Журавлева*

*ГБДОУ детский сад № 159*

*Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

Детский сад – это большой светлый дом, в который каждый день приходят малыши. Педагогу, работающему в детском саду необходимо найти подход не только к «маленькому» человечку, но и его родителям, наладить с ними двусторонний диалог, привлечь к взаимодействию и сотрудничеству.

Взаимодействие с родителями воспитанников ДОУ – важное направление в работе педагогов нашего детского сада. Существует множество форм и методов в работе педагога, для налаживания контакта с родителями. И один из таких методов, привлечения «вечно торопящихся родителей» в жизнь своего ребенка в детском саду – это социальные сети.

Современный век – это век информационных технологий, в том числе и в сфере образования. Интернет сегодня доступен абсолютно всем, — как причастных к образованию, так и просто родителей и детей.

Педагоги детского сада подумали, так почему же нам не извлечь из этого, некоторого рода выгоду, и не сделать свою социальную страничку способом взаимодействия и общения с родителями?

Мы предлагаем Вам познакомиться с нашим опытом, общения с родителями через сообщество в социальной сети.

Группа в социальных сетях – один из главных инструментов, который позволяет установить равноправные связи между пользователями. Не смотря на существование сайта учреждения, ребятам и их родителям удобнее читать информацию там, где они бывают чаще –это социальная сеть «ВКонтакте».

Мы создали группу в социальной сети «ВКонтакте», группа, которая первоначально создавалась, как площадка для общения, переросла не только в площадку новостей из жизни детского сада, но и стала консультационно - информационной площадкой с рекомендациями педагогов по вопросам развития, обучения и воспитания детей.

Главная цель создания группы – обеспечение открытости и доступности информации о деятельности детского сада через публикацию новостей, проведение обзора прошедших мероприятий.

В процессе реализации цели мы решаем следующие задачи:

- Повышение педагогической грамотности родителей;
- Вовлечение родителей в процесс обучения и развития собственного ребенка;
- Формирование позитивных, доверительных взаимоотношений между детским садом и семьей,



- Ознакомление родителей с образовательным процессом и режимными моментами жизни ребенка в детском саду;

Педагоги в группе делятся своими наработками с родителями, выкладывают интересную информацию из опыта своей работы, рекомендуют какие фильмы посмотреть с ребенком, какие книги почитать. А также поделиться своими фотографиями. Наша группа в ВК является одним из основных инструментов, позволяющий установить связи, где родители выступают не просто в роли пассивных слушателей, а в роли активных субъектов, которые делятся опытом воспитания, дают советы, принимают участие в групповых обсуждениях, выстраивают общение не только с педагогом, но и между собой.

На сегодняшний день дистанционная форма сотрудничества с семьей является очень востребованной, и мы акцентировали свое внимание на образовательном челлендже. Такая форма работы значительно расширила возможности эффективного общения с родителями и оказания ими помощи в вопросах развития и воспитания детей. Целевая аудитория такого общения – это дети и члены их семей. Целью нашей работы является создание условий для привлечения семей воспитанников к конструктивному взаимодействию с сотрудниками детского сада.

Мы выбрали оздоровительную направленность наших челленджей, так как хотелось привлечь как можно больше внимания со стороны родителей к спорту, здоровому образу жизни и участию в ежегодной сдаче нормативов ГТО.

Челлендж — это эффективная нетрадиционная форма работы, использование которой благоприятно влияет на образовательный процесс.

Образовательный челлендж, что же это? А это вызов или тема брошенная педагогами или активными родителями для достижения определенных целей в срок, провоцирующий на ответный поступок.

Челленджи способствуют:

- формированию целостного представления об окружающем мире;
- развитию креативных способностей и творческого потенциала;
- эстетическому воспитанию;
- умению достигать поставленных задач и целей в короткие сроки;
- повышению интереса к изучаемому предмету.

Изначально челлендж был популярным развлечением в сети интернет, но сейчас активно входит в педагогику как средство мотивации и активизации педагогов, воспитанников и их родителей.

Для нас очень важно, чтобы дети понимали важность здорового образа жизни, чтобы у них возникло желание быть здоровым, заниматься спортом, закаляться, стремиться никогда не унывать.

Многообразие челленджей таких как: игровые, научные, спортивные, литературные, фото, видео, способствуют развитию и закреплению взаимных интересов всех участников педагогического процесса.

Как же организовать челлендж в детском саду? Необходимо выбрать тему, подготовить задания и этапы выполнения челленджа, проинформировать участников, возможно дать консультацию, разместить задание и дать сроки его выполнения, создание конечного продукта – видео-фото репортаж. Челлендж – это способ поверить в себя, способ достучаться до каждого сердца, сделать то, что в других обстоятельствах возможно никогда бы не решился совершить.

На протяжении всего учебного года в режиме «оффлайн» инструктор по физической культуре предлагал семьям воспитанников принять участие в челленджах:

- «Зарядка вместе с папой» - посвящено дню Отца.
- «На зарядку вместе с мамой» - посвящено дню Матери.
- «Наша новогодняя Елочка» - перед новым годом.
- «Мы давно блинов не ели, мы блинчиков захотели» - посвящено празднованию масленицы.
- «Наши семейные традиционные выходные» - опрос – челлендж.
- «Как я готовлюсь к сдаче норм ГТО» - опрос – челлендж.

В чате были размещены задания, с описанием выполнения и его сроками. Так же предложены разного рода варианты их выполнения.

Хочется отметить, что родители охотно поддержали идею совместных игр и приняли активное участие в челленджах. Эта форма работы способствовала формированию у детей и родителей положительных эмоций от совместного игрового взаимодействия, созданы условия для сплочения всех участников образовательного процесса. Семьи активно были увлечены заданиями, поддерживали друг друга в чате, давали свои оценки.

В нашем случае, итогом челленджа стали: альбом с иллюстрациями и фотографиями, видеоролики. Возросло количество семей желающих участвовать в сдаче норм ГТО.

В своей работе мы стремимся, чтобы детский сад стал фундаментом, на котором дети приобщаются к здоровому образу жизни и спорту, и свои первые значки ГТО ребята получили в детском саду. Дети — подражатели. Если один ребенок получит значок, то остальные также захотят его получить. И мы взрослые должны помочь им достичь желаемой цели.

Ежегодно в сдаче нормативов ГТО принимают участие дети, которым уже исполнилось 6 лет. Наши воспитанники с удовольствием принимают участие в этом важном мероприятии, каждому интересно узнать, насколько он силен, ловок и быстр. Выполнение нормативов ГТО для ребят — это событие! Такие мероприятия повышают интерес у детей к физической культуре и здоровому образу жизни. Они не только получают радость от своих результатов, но и учатся переживать за товарищей, чувствуя себя участниками большой спортивной команды.

Родители дошкольников заранее зарегистрировали своих детей на сайте ГТО. Участие в подобных мероприятиях повышает интерес к физической культуре и здоровому образу детей. Подготовка к сдаче норм ГТО позволило не только создать условия для укрепления здоровья детей, воспитание волевых качеств, развитие стремления к победе и уверенности в своих силах, но и приблизить дошкольников к настоящему спорту. Во время соревнований дети получили не только радость от своих результатов, но и научились переживать за своих товарищей.

В результате использования челленджа происходит непосредственное вовлечение семей воспитанников в культурно-досуговую деятельность ДОУ, что обеспечивает заинтересованное участие в воспитательно-образовательном процессе, достигается привлечение внимания к определенной проблеме, обеспечивается высокая активность участия родителей. А самое главное - поддерживается атмосфера общности интересов, эмоционального комфорта, сплоченности между всеми участниками образовательных отношений.

## ТЕАТРАЛИЗОВАННЫЕ ДОСУГИ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОО КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

*Т.С. Пионкина, С.Н. Мильчакова  
ГБДОУ детский сад № 29  
Петродворцового района г. Санкт-Петербурга*

*Театр – это волшебный мир.  
Он дает уроки красоты,  
морали и нравственности.  
Чем они богаче, тем успешнее идет  
развитие духовного мира детей...  
Б.М. Теплов*

Ранний возраст – наиболее благоприятный период всестороннего развития ребенка. В этом возрасте у детей активно развиваются все психические процессы: восприятие, память, мышление, речь, воображение. Ранний возраст – это один из периодов, в котором необходимо разнообразие средств и методов для развития и воспитания малышей.

В период раннего детства маленький ребенок активно познает окружающий мир. В детском саду он приобретает опыт эмоционально-практического взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Задача взрослого – сделать окружение для ребенка увлекательным, запоминающимся, ярким, эмоциональным, активным.

В Федеральном законе Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» сказано, что родители являются первыми педагогами в воспитании детей. Родители обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка, а педагоги готовы помочь им осуществить эту задачу. Внедрение ФГОС ДО позволяет организовывать совместную деятельность детского сада и семьи более эффективно. Для полноценного и современного развития ребёнка в дошкольном возрасте важно, чтобы родители и педагоги стали партнёрами и совместно реализовали свои возможности в воспитании детей.

В работе с семьей мы используем разные формы, которые направлены на привлечение родителей к совместной деятельности: мастер-классы, совместные с детьми игры в группе, оказание помощи в оформлении и многое другое. Но самая любимая форма работы – театрализованные досуги.

Использование театрализованной деятельности на досуговых мероприятиях совместно с родителями позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, развивает его коммуникативные способности, психические процессы, обеспечивает выраженность индивидуальности личности, понимание внутреннего мира, помогает формировать гармоничные и конструктивные взаимоотношения участников образовательного взаимодействия. Музыкальный компонент театральных досугов расширяет развивающие и воспитательные возможности театрализации, усиливает эффект эмоционального воздействия, как на настроение, так и на мироощущение ребенка.

Кинорежиссер Г. Н. Рошаль писал: «...всякая детская игра – это всегда мир иллюзий. В этом мире иллюзий ребенок никогда не теряет своего реального «я». В своей игре он похож на актера (недаром искусство актера называют игрой)... Детская

игра может быть названа театральной, а иллюзии детской игры – театральной иллюзией».

В процессе совместной детско-взрослой театральной деятельности устанавливаются тесные отношения между родителями (и другими родственниками воспитанников) и педагогами образовательного учреждения. Для взрослых театральная деятельность – источник новых знаний, эмоциональных переживаний, ощущений. В ходе совместной театральной деятельности развивается адекватное восприятие, понимание взрослым действий ребенка, приобретает опыт совместных переживаний, происходит осознание своего места в семейно-родовых и общественных системах, изменяется характер поведения, взаимодействия со взрослыми и детьми. Ребенку театральная деятельность в семейном детско-взрослом объединении дает возможность удовлетворить потребности, имеющие важное значение для его развития (потребности в любви, в одобрении значимых взрослых, в овладении социальными способами взаимодействия со сверстниками и другими взрослыми, в познании окружающего мира, в информационном обмене и пр.).

В начале учебного года с родителями были проведены беседы и консультации о значимости театральной деятельности в жизни ребенка: «Развитие детей раннего возраста в театрализованной деятельности», «Мир театра», «Музыка, творчество, театр», «Театр дома» и др. Затем предложили принять участие в проведении театрализованного досуга.

Организация театрализованных досугов в детском саду проходит в несколько этапов:

I этап – разработка сценария. Родители совместно с педагогами придумывают сюжет, пишут текст.

II этап – подготовка атрибутов, костюмов, изготовление декораций.

III этап – распределение ролей, репетиции.

IV этап – показ театрализованного представления малышам.

Сценарии театрализованных представлений для наших воспитанников разрабатывались с учетом их раннего возраста. Педагоги и родители работали вместе, составляя план мероприятий, предлагая темы досугов, разрабатывая сюжеты и сценарии, а также подбирая атрибуты, декорации и костюмы для детей. Все предложения обсуждаются в общем чате, включая тексты, музыку и оформление. Позже, в «мир детского театра» подключились и те родители, которые в начале учебного года отказывались принимать участие. Их заинтересовало участие в подготовке к досугам, а также возможность увидеть радость на лицах детей и родителей через фото - и видеосъемку театральных представлений.

Репетиции и распределение ролей проходят в дружеской, творческой обстановке, где родители импровизируя включаются в театрализованные действия. Сама подготовка к спектаклю – создание декораций, костюмов, репетиции - всё это создает атмосферу ожидания праздника. Родители с энтузиазмом готовятся к представлениям, очень эмоционально играют роли и показывают свое актерское мастерство.

Театрализованные досуги проходят как в группе, так и в музыкальном зале. Были показаны сказки кукольного театра «Рукавичка», «Курочка Ряба», «Как Снеговик друзей искал», «В гости к Зайке», настольный театр «Репка», театр игрушек по стихам А.Барто. Проведены игровые вечера-драматизаций «Кто в теремочке живет?» и «В гостях у рыбки» с использованием рыбок-варежек, а также сказка «Теремок» с ростовыми куклами.

После того, как родители стали регулярно участвовать в театральной деятельности, у них возникло желание пополнить развивающую среду группы и музыкального зала. Родителями был изготовлен пальчиковый театр «Колобок», шиты куклы би-ба-ба (Снеговик, Колобок- ледяной бок), нагрудные маски животных, декорации из фетра и картона к кукольным театрам, самодельные музыкальные инструменты и др.

Участие родителей в театрализациях вызвало у малышей массу положительных эмоций. Дети радовались, когда после кукольного спектакля из-за ширмы выходили их мамы со своими персонажами в руках. А когда родители пели и танцевали, изображая сказочных героев, малыши проявляли искренний восторг.

Театральная деятельность с родителями воспитанников дает исключительно положительные результаты. У родителей появилось более теплое отношение к детскому саду и положительная оценка его деятельности, и деятельности педагогов, а так же желание участвовать в других мероприятиях ДОО.

Таким образом, вовлекая родителей в активную театрализованную деятельность совместно с детьми и педагогами, мы создаём условия для укрепления эмоциональных связей ребёнка с его семьёй, что способствует более глубокому погружению в атмосферу игры, волшебства, праздника. Это позволяет нам эффективнее решать поставленные педагогические задачи, развивать художественно-эстетический вкус и творческие способности детей, а также поддерживать взаимосвязь детского сада с родителями в общем деле воспитания и развития ребёнка.

#### **Список используемой литературы:**

1. Евдокимова Е. С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника. – М., 2005.
2. Калинина Г. Давайте устроим театр! Домашний театр как средство воспитания. – М.: Лепта-Книга, 2007.
3. Мигунова Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду. – Нижний Новгород, 2006.
4. Мона Г.Б., Аверин В.А., Робертс Е.К., Смирнова Е.О. Развитие личности ребенка от года до трех. – М.: Генезис, 2014.
5. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (ФОП ДО). – М.: ООО «Издательский Дом ГНОМ», 2023.

## **ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ**

*А.С. Павлова, М.А. Нурмагомедова  
ГБДОУ детский сад № 154 общеразвивающего вида  
Адмиралтейского района г. Санкт-Петербург*

Проблеме привлечения родителей в образовательный процесс детского сада, налаживания взаимодействия ДОО с семьями воспитанников уделяется внимание во многих научно-исследовательских педагогических трудах.

Работы таких ученых, как Л.С. Выготский и Л.С. Лисина, подчеркивают значимость семьи и качества взаимоотношений между ребенком и родителями как ключевых факторов благополучия ребенка.

В свою очередь, В.А. Сухомлинский также указывал на необходимость тесного взаимодействия между семьей и дошкольным учреждением для успешного решения задач воспитания и развития.

К формам взаимодействия детского сада с родителями относят способы организации совместной деятельности и общения семьи и ДОО с целью – установления доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами. Формы взаимодействия детского сада с семьей – это способы организации их совместной деятельности и общения. Основная цель всех видов форм взаимодействия ДОО с семьей – установление доверительных отношений с детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать. Педагоги стараются наиболее полно использовать весь педагогический потенциал традиционных форм взаимодействия с семьей и ищут новые, современные формы сотрудничества с родителями в соответствии с изменением социально-политических и экономических условий развития нашей страны [1].

Сотрудничество между педагогами и родителями осуществляется посредством:

- приобщения родителей к педагогическому процессу;
- расширения возможностей для их участия в жизни образовательного процесса;
- присутствие родителей на занятиях;
- создание условий для творческой самореализации всех сторон.

Кроме того, информационно-педагогические материалы позволяют родителям ознакомиться с особенностями развивающей среды, специфику учреждения, его воспитывающие функции.

Основными условиями, необходимыми для реализации доверительного взаимодействия между ДОО и семьей, являются следующие:

- изучение семей воспитанников: учет различий в возрасте родителей, их образовании, общем культурном уровне, личностных особенностей родителей, их взглядов на воспитание, структуры и характера семейных отношений и др.;

- открытость детского сада семье;
- ориентация педагога на работу с детьми и родителями.

В рамках этого взаимодействия возможно применение как традиционных, так и инновационных форм работы с родителями. При этом в условиях реализации Федерального государственного образовательного стандарта и Федеральной образовательной программы особенно актуальным становится использование современных методов взаимодействия, таких как круглые столы, вечера вопросов и ответов, семейные клубы, праздники, акции, родительская почта, телефон доверия, информационные стенгазеты и тематические консультации. Нетрадиционные формы взаимодействия с родителями строятся по принципу развлекательных игр, программ и направлены на установление. Эти методы позволяют эффективнее вовлекать родителей в образовательный процесс.

Разрабатывая ту или иную форму работы мы, как специалисты в области образования, исходим из концепции, что современные родители являются активными участниками образовательных и воспитательных процессов, готовые к обучению, самосовершенствованию и взаимодействию. С точки зрения нашей педагогической практики, все используемые методы взаимодействия должны соответствовать критериям новизны, актуальности и интерактивности. В настоящее время вырисовываются инновационные и перспективные подходы к сотрудничеству,

которые включают в себя активное привлечение родителей как к образовательному процессу, так и к жизни дошкольного учреждения.

Существует несколько форм организации сотрудничества между дошкольными учреждениями и родителями воспитанников.

**Познавательные формы** взаимодействия с семьей предназначены для ознакомления родителей с особенностями возрастного и психологического развития детей, методами и приемами воспитания, формирования у родителей практических навыков, расширения знаний родителей в вопросах воспитания детей дошкольного возраста. Совместная работа специалистов ДОУ (логопедов, педагогов-психологов, инструкторов по физической культуре, музыкальных руководителей) обеспечивает педагогическое сопровождение семьи на всех этапах дошкольного детства и делает родителей полноправными участниками образовательного процесса.

Традиционные групповые родительские собрания продолжают играть важную роль в коллективном общении, однако современный этап требует от воспитателей создания условий для равноправного сотрудничества с родителями в процессе формирования личности ребенка.

Собрания в форме дискуссий и круглых столов, способствующие обмену опытом, являются более эффективными и продуктивными методами работы. Ведь в процессе воспитания детей у родителей могут возникать спорные вопросы, связанные с обучением и воспитанием детей. В ходе проведения таких собраний родители предоставляется возможность выразить собственные взгляды, отстаивать личную точку зрения. Педагогический коллектив, в свою очередь, помогает родителям в формировании выводов и поиске общих компромиссных решений для возникающих проблемных ситуаций. Необходимо акцентировать внимание на актуальных темах и по возможности привлекать родителей в процесс решения возникающих трудностей или проблем. Мероприятия, такие как семинары и круглые столы, представляют больший интерес по сравнению с лекциями, поскольку они предполагают дискуссию и активное участие родителей. Для достижения максимальной эффективности проведенного мероприятия важно предоставить родителям методические материалы, содержащие ключевые аспекты семинара или круглого стола. Кроме того, целесообразно организовать выставку учебных пособий, а также подобрать игры и упражнения, соответствующие тематике обсуждения.

Эффективное взаимодействие между воспитателями и родителями в дошкольных образовательных учреждениях предполагает реализацию наглядно-информационных методов. Эти методы направлены на ознакомление родителей с условиями, содержанием и методами воспитания детей в условиях дошкольного учреждения, возможность пересмотра методов и приемов домашнего воспитания, возможность получить более объективное представление о деятельности воспитателя.

Одной из традиционных и эффективных форм взаимодействия является размещение информации в родительском уголке. Для того чтобы она была действенной, помогала педагогам активизировать родителей можно использовать следующие рубрики: «Чем мы сегодня занимались», «Спрашивали – отвечаем», «Говорят дети», «Это интересно», «Поиграем», «Обратите внимание». В них помещается практический материал, который включает в себя конкретные советы, задания. Кроме того, даёт возможность понять, чем занимается ребенок в детском саду. Также родители могут получить информацию через памятки в форме буклетов, что позволяет не только ознакомиться с материалом, но и провести время с ребенком, играя

в предложенные игры и выполняя упражнения, обратить внимание на достижения своего ребенка.

Активное участие родителей в создании фотогазет, выставок указывает на востребованность данной формы. Наглядно-информационное направление обеспечивает возможность донести до родителей любую информацию в доступной форме.

Одной из самых популярных и любимых как воспитателями, так и родителями, формой работы является досуговая форма, которая способствует укреплению сотрудничества между детским садом и семьей. Такая форма работы позволяет всем участникам воспитательного процесса проявить свое творчество. К досуговой форме работы относятся праздники, развлечения, утренники, театрализованная деятельность.

**Досуговые формы** организации способствуют установлению теплых неформальных отношений между педагогами и родителями, а также между родителями и детьми. В дальнейшем облегчая взаимодействие и предоставление педагогической информацией.

В своей работе мы устраиваем тематические мероприятия, в которых участвуют дети и родители.

В ходе реализации задач, поставленных перед дошкольными учреждениями, активно применяются как коллективные, так и индивидуальные подходы к деятельности. Данные методы демонстрируют свою эффективность лишь при существенном выстраивании уникального стиля взаимодействия с каждым из родителей. Ключевым аспектом является стремление завоевать доверие родителей, стимулировать их к открытому диалогу, а также мотивировать к обмену идеями. Это обеспечивает лучшее понимание ребенка, что, в свою очередь, позволяет находить наиболее подходящие методы решения вопросов воспитания как в условиях дошкольного учреждения, так и в домашней среде.

Коллектив детского сада, находясь в состоянии постоянного развития, адаптируется к изменениям в социальном составе родителей и их потребностях в образовательном и воспитательном аспектах. Участие родителей является неотъемлемой частью успешного воспитательного процесса, опыт работы с которыми демонстрирует значимость совместных усилий. Исследовательский опыт в сфере взаимодействия с родителями демонстрирует, что использование новаторских методов коммуникации оказывает положительное воздействие на процесс обучения и развития ребенка. Систематическое проведение и анализ такой работы с родителями приводит к постепенному достижению конкретных результатов: родители превращаются в активных участников образовательных мероприятий и в помощники педагогов, что способствует созданию атмосферы взаимного уважения.

Таким образом, родители становятся непосредственно вовлеченными в воспитательный и образовательный процесс своих детей, что повышает их компетентность в вопросах воспитания.

#### **Список используемой литературы:**

1. Фомина, Л. К. Понятие и типы детско-родительских отношений / Л.К. Фомина // Молодой ученый. — 2014. — №2. — С. 704-707.



## TELEGRAM-КАНАЛ «НОРД» ДОУ: ИННОВАЦИИ В ТРАДИЦИЯХ

*М.Ю. Городкова, Е.Ю. Крылова  
ГБДОУ детский сад № 107  
Выборгского района г. Санкт-Петербурга*

В последние годы наблюдается массовое внедрение цифровых образовательных ресурсов не только в школьное, но и дошкольное образование. Процесс информатизации в дошкольных учреждениях обусловлен требованиями современного развивающегося общества, где педагог дошкольного образовательного учреждения должен идти в ногу со временем, использовать новые технологии в воспитании и образовании.

Традиционные формы, работы с родителями при всех их положительных характеристиках, имеют объективные трудности это:

- ограниченное количество времени у родителей, как для посещения родительских собраний, так и посещения консультаций в детском саду;
- отсутствие возможностей для своевременного предоставления необходимой информации родителям.

Активный ритм жизни не позволяет современным родителям полно, успешно принимать участие в жизни детского сада. Зачастую, родителям некогда обращать внимание на информацию, размещенную на информационных стендах, папках – передвижках и т.д. Но вместе с тем, Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (№273 – ФЗ, ст.29) предъявляет требование к обязательному формированию открытых и общедоступных информационных ресурсов и обеспечения доступа к ним посредством размещения в информационно- телекоммуникационных сетях.

Решением этой проблемы стало использование мессенджера Telegram, как привычного способа получения информации, стиля общения для современного родителя. Почему Telegram -канал? Это неисчерпаемый ресурс:

- для демонстрации документов различных форматов,
- для оперативного доведения информации до родителей и получения от них обратной связи, для проведения опросов и быстрого обрабатывания информации,
- для ознакомления родителей с особенностями образовательно-воспитательного, коррекционного процесса детского сада.

Цель создания Telegram – канала «НОРД» – открыть образовательное пространство ГБДОУ для родителя через виртуальную информационную площадку. Существуют различные информационные площадки. Но наибольший потенциал для взаимодействия с семьями воспитанников ДОУ есть у мессенджера Telegram. Telegram – канала «НОРД» - это долгосрочный проект, реализуемый на базе государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №107 Выборгского района Санкт-Петербурга.

Участниками проекта являются: дети, родители, воспитатели, специалисты.

Условия реализации проекта:

- наличие интернета;
- наличие приложения Telegram на мобильном устройстве;
- согласие родителей воспитанников на проведение фото /видео съемки;
- сотрудничество с воспитателями и специалистами ГБДОУ в рамках проекта.

Telegram – канал – это канал информации, а не коммуникации (отключение функции комментирования). Защищенность публикуемой информации (отключение функции копирования, «поделиться»).

НОРД – это канал для: Находчивого, Образованного, Родителя, Дошкольника. Telegram – канала «НОРД» имеет свою структуру, которая включает в себя разделы: «Неподдельные новости» (события из жизни детского сада); «Рассказывает и показывает Гаврюша» (советы специалистов); «Актуально и по делу» (ответы на вопросы подписчиков); «Срочно и точно» (опросы); «Делимся нужным» (полезная информация для родителей о развитии и воспитании детей); «Красная кнопка» (совместный просмотр / прослушивание с детьми рекомендуемых мультфильмов, фильмов, аудио сказок); «Праздники. Лучшее»; «Семейные традиции».

Сюжеты на Telegram – канала «НОРД» выходят еженедельно. Видео-ролики на Telegram-канале «НОРД» снимаются с участием блогера Гаврюши – перчаточной куклы.

Ожидаемые результаты реализации проекта:

1. Повышение уровня практических и теоретических знаний родителей в области современного дошкольного образования.
2. Открытие образовательного пространства для родителей
3. Создание ситуаций вовлеченности родителей в жизнь детского сада
4. Формирование интереса к событиям в ДОУ
5. Знакомство родителей с рекомендациями ОП и АОП ДО в разделе мультимедиа
6. Развитие детско-родительских отношений.

Telegram – канала «НОРД» имеет гибкую структуру, изменяющуюся в зависимости от данных рубрики «Срочно и точно». А именно, от запросов родителей. Так один из опросов показал, что 45% от числа подписчиков интересуется рубрикой «Неподдельные новости», и лишь 13% - рубрикой «Делимся нужным» (советами ведущих специалистов России в области дошкольного образования по развитию и воспитанию детей).

Опрос «Кто чаще всего смотрит выпуски канала НОРД?» показал:

- 44% - совместные просмотры детей и родителей;
- 32% - смотрят родители;
- 11% - смотрят бабушки и дедушки, смотрит вся семья;
- 11% - смотрит вся семья;
- 8% - смотрит ребенок самостоятельно.

Таким образом Telegram-канала «НОРД» - это еще одна грань взаимодействия с семьями воспитанников в рамках реализации АОП ДО и ОП ДО с учетом реалий современной жизни. Telegram – канал «НОРД» – отличный виртуальный ресурс для улучшения качества процесса образования и воспитания дошкольников, созданный для воспитанников, родителей и педагогов.

## РАЗДЕЛ II

### ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОМФОРТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

---

#### ДЕТСКИЙ ГОРОДСКОЙ ТУРИЗМ КАК ВОЗМОЖНОСТЬ РАСШИРЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ

*Н.Н. Сопнева*

*ГБДОУ детского сада № 5*

*Кировского района г. Санкт-Петербурга*

*Ю.В. Гладун*

*ГБДОУ ЦРР - детский сад № 68*

*Красносельского района СПб «Росток» г. Санкт-Петербурга*

Детский туризм – интереснейшая оздоравливающая технология, одна из форм активного отдыха. Совершенствуя физические данные, дети познают окружающий мир во всём его многообразии, расширяют кругозор, формируют самостоятельность, социальные навыки, а, следовательно, развивают инициативность и уверенность в себе.

В Санкт-Петербурге активно развивается детский городской туризм. Этому способствует несколько аспектов.

Наш город сам по себе является богатейшим памятником исторического и культурного наследия страны. Маршрутов для детских путешествий можно придумать и организовать великое множество.

Немало содействует развитию детского городского туризма и национальный проект «Культура», направленный на внедрение доступности культурных благ для жителей Российской Федерации. Воплощение его структурного компонента «Культурная среда» предоставляет педагогам невиданный доселе потенциал образовательных инициатив.

Апробировав на себе и собственных детях часть путешествий, мы решили внедрить эту практику в работу с дошкольниками, расширив, таким способом, образовательное пространство детского сада до масштабов городской культурной среды. Разумеется, дети дошкольного возраста могут путешествовать только в сопровождении взрослых.

Для претворения своих идей в жизнь был разработан долгосрочный проект «Мы по городу гуляем». Нами был подобран массив мероприятий общеразвивающей, исторической, культурной и спортивной направленности. В своих поисках мы ориентировались на мероприятия анонсируемые библиотеками, Региональным центром детско-юношеского туризма в Санкт-Петербурге» [1], а также информацией официального городского туристического портала [Visit-Petersburg.ru](http://Visit-Petersburg.ru) (тематический раздел «Детский туризм в Санкт-Петербурге»), который представляет собой цифровой гид для семей, путешествующих с детьми. Цифровой гид туристического портала объединяет информацию об экскурсионных программах, пешеходных маршрутах, детских путеводителях [2]. Не остались без внимания и пожелания родителей по разработке небольших прогулок выходного дня в пределах пешей доступности для маломобильных семей путешествующих с разновозрастными детьми.

Лидером в области проведения семейного уличного досуга в Санкт-Петербурге заслуженно становится Центр Научных решений СоМПИС [3]. С 2019 года эта

организация практикует разработку и проведение семейных досуговых мероприятий в городском пространстве. Тематика организуемых событий разнообразна: профилактика детского дорожно-транспортного травматизма, правовое воспитание, патриотическое воспитание, экология, формирование навыков здорового образа жизни, арт-терапия, праздничные мероприятия, памятные даты истории России, народные праздники.

Фестиваль «Детские дни» - одна из инноваций детского досуга, проводимого с недавних пор в Санкт-Петербурге. Первоначально этот фестиваль был ориентирован только на детей начальной школы и проводился только в дни школьных каникул и только в пределах городской черты Санкт-Петербурга. Со временем его адресность расширилась, теперь в фестивале могут принять участие дети, начиная со старшего дошкольного возраста вплоть до подростков. Временные рамки проведения также несколько изменились, фестиваль стал более продолжительным, территория проведения расширилась до пределов Ленинградской области. Сейчас это самый масштабный партнёрский проект музеев и культурных организаций для семейного времяпрепровождения. В группе социальной сети ВКонтакте посвященной этому мероприятию представлена исчерпывающая информация об организациях-участниках фестиваля. Родители, получая афишу, выбирают события соответствующие возрасту и интересам ребёнка. Маршрутный лист фестиваля можно получить в любом выбранном учреждении-участнике фестиваля. Для каждого музея публикуется индивидуальный мини-квест, пройдя который ребёнок получает наклейку в маршрутный лист, собирая собственную коллекцию впечатлений о посещениях.

Во многих библиотеках нашего города появились районные ПутьХодители. Они выпускаются во исполнение Указа Президента Российской Федерации от 24.12.2014 года № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [4]. Эти печатные издания имеют удобный формат небольшой книжечки. Используя ПутьХодители, можно самостоятельно освоить определённый маршрут и более детально узнать достопримечательности районов нашего города, весело и с пользой провести время с семьёй и друзьями. Иногда для мини-путешествия необходим телефон со сканером, считывающим QR – код, который познакомит с занимательными фактами о том или ином месте, историей появления некоторых исторических или культурных объектов, даст подсказку для поисков.

По решению Президента Российской Федерации в рамках национального проекта «Жильё и городская среда» на регулярной основе происходит благоустройство городской среды. Облагораживается береговая линия Финского залива, модернизируются зоны отдыха, обустраиваются парки и скверы. Такие места оптимально использовать для семейного экологического досуга.

Весьма популярным видом экологического туризма в последние годы становится прохождение экологических троп – специально оборудованных прогулочно-познавательных маршрутов по паркам и лесам. Чаще всего экотропы располагают на территориях заповедных природных объектов. Для защиты окружающей среды от губительного воздействия ходьбы путешественников, экотропы оборудованы деревянными настилами. Так сохраняется от вытаптывания хрупкий природный баланс особо охраняемых объектов природы. Самим путникам такие настилы дают возможность перемещаться с колясками и велосипедами. По пути движения туристов расположены информационные устройства, знакомящие путешественников с природными чудесами, флорой и фауной пригородов Санкт-

Петербурга. Заранее подготовив всё необходимое, экотропы с юными туристами можно посещать в любое время года, если позволяют погодные условия [5].

Мы взяли за правило ежемесячно составлять подробное расписание предлагаемых к посещению мероприятий, из которого родители могут выбрать для себя наиболее удобные и интересные путешествия в пределах района или городской среды. Отдельным пунктом в этом списке идут туристические предложения ближайших пригородов Санкт-Петербурга для тех, кто готов отправиться в продолжительные путешествия со своими детьми.

Альтернативой пеших путешествий в ненастную погоду являются виртуальные экскурсии, которые проводятся в помещениях библиотек.

Практическая часть проекта включает в себя информирование родителей воспитанников о предстоящих культурно-массовых событиях нашего города. Оно производится на регулярной основе с периодичностью раз в месяц или по мере появления новой информации. Уведомление родителей происходит с помощью групповых чатов в закрытом образовательном пространстве «Сферум», что исключает возможность включения в диалог посторонних лиц и обеспечивает дополнительную безопасность для сохранения персональных данных всех участников чата.

Родители могут выбрать туристический маршрут из предложенных нами сообразно своим семейным интересам и физическим возможностям детей.

С помощью этого чата привлекаем к поиску информации и всех заинтересованных родителей. Они также предлагают к рассмотрению имеющийся у них положительный опыт по освоению городского культурного пространства, предостерегают от возможных ошибок и неприятных неожиданностей.

Впечатлениями о пройденных мероприятиях дети делятся после выходных во время проведения режимного момента «Утренний круг». Многие дают советы своим товарищам, рассказывают о том, что им наиболее понравилось и запомнилось. Во время утреннего круга у детей активизируются не только воспоминания о фактах и событиях, но и эмоциональная память. Дети транслируют сверстникам те чувства и эмоции, которые испытали при прохождении того или иного направления. Таким образом, дети интенсифицируют воспоминания с помощью эмоциональной памяти. Получения ярких впечатлений во время путешествий способствуют развитию эйдетики у детей.

Родители также делятся с нами своими впечатлениями о событиях посещаемых ими с детьми за прошедший месяц. В качестве обратной связи они рассказывают в наглядной форме (фотоматериалы, видео, ссылки, коллажи, рекомендации) о самых интересных моментах и неожиданных приключениях во время освоения того или иного маршрута.

В результате мы получаем одновременно и актуальную исчерпывающую информацию и обратную связь, позволяющую проводить педагогическую рефлексию о результативности реализации нашего проекта.

Достоинства такого способа взаимодействия с семьями воспитанников:

- Доступность – большинство реализуемых проектов бесплатны для участия в них.
- Проведение совместного досуга взрослых и детей благотворно влияет на упрочение внутрисемейных связей.
- Многие семьи объединяются для совместных путешествий, приобретая новые дружеские связи.

➤ Привычка регулярно путешествовать, осваивать новые пространства с раннего возраста со временем становится хорошей семейной традицией.

➤ Во время освоения городского пространства происходит разностороннее развитие дошкольников: физическое, интеллектуальное, духовное, творческое, патриотическое воспитание, социальная адаптация, формирование любви и уважения к нашему городу. Это связано с большей, чем обычно двигательной нагрузкой и освоением познавательной среды нашего города.

Санкт-Петербург – многогранный город с хорошо развитой системой общественного питания и транспортной инфраструктурой, позволяющей с минимальными затратами времени комфортно преодолевать существенные расстояния. Это важные факторы удобства для семейного отдыха и путешествий. Судя по тому, что интерес к городскому туризму растёт, преимущества городских семейных путешествий очевидны.

Можно сделать вывод о необходимости продолжения развития детского городского туризма в контексте взаимодействия семьи и детского сада. Мы уверены, каждая семья сможет найти в нашем городе отдых по душе, отыскать что-то своё, зарядиться новыми эмоциями и впечатлениями.

На наш взгляд такой способ сотрудничества с семьями отражает комплексный подход к системе воспитательно-образовательной деятельности, где помимо развивающего воздействия реализуются и социальные потребности семей в отдыхе, впечатлениях и личностном росте.

#### **Список используемой литературы:**

1. Сайт «Городская станция юных туристов» ([sutur.balticberg.ru/%2F&cc\\_key=](http://sutur.balticberg.ru/%2F&cc_key=)) – (дата обращения: 02.04.2024).

2. Официальный городской туристический портал ([VisitPetersburg \(visit-petersburg.ru\)](http://VisitPetersburg(visit-petersburg.ru)) – (дата обращения: 03.04.2024).

3. Центр Научных Решений СоМПИс (<https://vk.com/clab17631188>) – (дата обращения: 31.03.2024).

4. Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс]: Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/39208> – (дата обращения: 28.03.2024).

5. Сайт PETERBURG2: Экотропы в СПб, экологическая тропа (<https://peterburg2.ru/restplaces/vibor/parki-ekoto>) - дата обращения (27.03.2024).

## **ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОМФОРТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*М.П. Склярук, Е.А. Новикова*

*ГБДОУ детский сад № 123*

*Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

Каждый ребенок уникален, и ему необходимо предоставить возможность идти своим собственным путем развития. В современном мире система дошкольного образования придает особое значение лично ориентированному взаимодействию между педагогом и детьми. Поэтому в детском саду должны создаваться условия,

которые способствуют проявлению каждого ребенка в качестве индивидуальности и развитию его творческого потенциала.

В настоящее время мир меняется, а вместе с ним меняются и дети. Сегодня многие пытаются определить, какова сущность современных детей. Официально термина "современные дети" пока не существует. Однако в нашей современной жизни ритм ускоряется, информация становится перенасыщенной, а повседневные нагрузки значительно возрастают как для взрослых, так и для детей. Настоящее общество меняется, и вместе с ним изменяется и сознание наших детей.

От того, насколько хорошо организована образовательная среда, зависят не только физическое благополучие, но и когнитивное и эмоциональное развитие детей.

Прежде всего, комфортная образовательная среда должна быть безопасной. В дошкольных учреждениях необходимо предусмотреть систему безопасности, включающую контроль доступа, экстренные выходы, средства пожаротушения и специально оборудованные комнаты для медицинских процедур. Физическое окружение также должно быть безопасным для детей, с низкими ступеньками, закругленными углами и не острыми предметами.

Кроме того, проектирование комфортной образовательной среды должно учесть потребности и возможности развития детей. Например, образовательные организации должны быть оснащены соответствующими для дошкольного возраста игрушками, книгами и другими материалами, которые способствуют развитию различных навыков и интеллектуальных способностей. В помещениях должны быть созданы уголки для чтения, конструирования, рисования и других деятельности, которые стимулируют развитие фантазии, творческого мышления и моторики детей.

Также важно учесть, что образовательная среда не ограничивается только внутренними помещениями. Дети дошкольного возраста должны иметь доступ к учебным площадкам с различными элементами спорта и играми на открытом воздухе. Наличие игровых площадок, скамеек, удобных мест для отдыха и обеда, зеленых насаждений также важно для комфорта и хорошего самочувствия детей.

Кроме того, образовательная среда должна быть насыщена стимулирующими элементами, которые способствуют развитию внимания, памяти, логического мышления, речи и других когнитивных навыков. Наличие интерактивных досок, компьютеров, игр и развивающих материалов помогает создать привлекательную образовательную среду, что способствует активности и участию детей в образовательном процессе.

Не менее важно обеспечить комфорт в плане социальных отношений. Педагогические кадры должны быть заботливыми и эмоционально доступными для детей. Комнаты должны быть организованы таким образом, чтобы дети могли комфортно взаимодействовать друг с другом, работать в малых группах и иметь возможность чувствовать себя частью коллектива. Безусловно, важна также наличие мест для индивидуальных занятий и отдыха.

В.А. Сухомлинский писал: «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества». И с этим нельзя не согласиться. Высказывание идеально отражает необходимые требования к условиям, в которых ребенок может успешно развиваться. Ребенку необходимо доступное и безопасное пространство для своего творчества и фантазий, где он может выражать и развивать свое воображение и творческие способности. Игровая и физическая активность также являются ключевыми компонентами развития ребенка. Они помогают формировать

физическую выносливость, координацию, ловкость, а также обучают взаимодействию с другими детьми и развитию социальных навыков.

Так, успешному развитию ребенку способствует решение двух основных задач: организация доступного и безопасного пространства и учет личного опыта ребенка.

И мы считаем, что эти задачи успешно решаются через правильно организованную развивающую предметно-пространственную среду (далее – РППС) в детском саду.

Несомненно, педагоги дошкольного образования находятся в постоянном поиске способов эффективной организации РППС, которая стала бы движущей силой развития и становления личности ребенка, выявления и развития его способностей. А организация коворкинг-пространства полностью этому способствует.

Целью коворкинг-пространства в детском саду является создание определенного места для взаимодействия участников образовательного процесса.

Мы считаем, что организовать коворкинг-пространство можно согласно тематическим неделям возрастной группы или детского сада. К примеру, по теме недели «Весна» в коворкинг-пространство можно поместить костюмы бабочек и цветов, декорировать стены картинами цветущих деревьев и цветов, разместить стол для рисования с изображением весенней природы, проводить мастер-классы по созданию цветов из пластилина или бумаги. Для старших детей можно организовать также дополнительные мероприятия, связанные с темой весны, например, семинары о растениях и их уходе или виртуальные экскурсии в парки для изучения растительности. Таким образом, коворкинг-пространство станет интересным и образовательным местом для детей, где они смогут познакомиться с разными темами и развивать свои творческие и познавательные навыки.

Также можно организовать коворкинг-пространство для ознакомления с жизнью и творчеством поэтов или писателей. Организация коворкинг-пространства, к примеру, 145-летию Павла Бажова в детском саду имеет следующую суть:

- Предоставить детям возможность погрузиться в творческую атмосферу работы над проектами, вдохновленными произведениями Павла Бажова.

- Поощрить творческое мышление и самовыражение детей через художественные и литературные активности.

- Развить коммуникативные навыки и способность работать с другими людьми в команде.

- Позволить детям лучше понять и оценить народные традиции и культуру, которые представлены в произведениях Павла Бажова.

- Содействовать осознанному выбору и самостоятельному творческому развитию детей.

- Создать атмосферу, где дети могут почувствовать себя частью богатого культурного наследия, представленного Павлом Бажовым.

В данное коворкинг-пространство можно включить раскраски по сказкам (не сказкам) Павла Бажова. Это позволит развивать детям развивать творческие навыки, а также познакомиться с персонажами и сюжетами сказок автора.

Для развития внимания и наблюдательности, а также углубления знаний детей о произведениях автора можно включить различные дидактические игры.

Актуальным будет предоставление возможности прочитать вслух понравившееся произведение или биографию П.П. Бажова.

Также мы советуем поместить в коворкинг-пространство QR-коды, чтобы послушать произведения того или иного автора, используя свои индивидуальные



устройства. Как правило, это можно включить уже в работу с родителями. Родители вместе с детьми смогут насладиться оригинальным исполнением произведений писателя или поэта и вовлечься в их мир ещё глубже.

В заключение, проектирование комфортной образовательной среды для детей дошкольного возраста является неотъемлемой частью образовательного процесса. Внимание к безопасности, учет потребностей и возможностей развития, насыщенность стимулирующими элементами и создание благоприятных социальных отношений помогут обеспечить оптимальные условия для эффективного развития и воспитания детей.

## **МОДЕЛЬ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОМФОРТНОЙ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДЕТСКОГО САДА КАК УСЛОВИЕ СОЦИАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНИКА**

*Н.В. Шипулина*

*ГБДОУ детский сад № 123*

*Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

Психологический комфорт для ребенка в детском саду определяется удобством использования развивающего пространства и положительного эмоционального фона. Также одной из важной составляющей образовательной среды для современного дошкольника является характер его взаимодействия со взрослыми и другими детьми.

Как же создать комфортную среду для наших дошкольников для их социализации в дальнейшем?

Создание развивающей образовательной среды в дошкольном образовательном учреждении – процесс творческий, интересный и увлекательный.

В детском саду ребенок впервые активно осваивает социальное пространство. В процессе взаимодействия с другими людьми ребёнок получает определённый социальный опыт. Детский сад является одной из ступеней социализации, где воспитатель организует условия для успешной социализации ребёнка, охватывая развитие его поведенческой, эмоциональной, познавательной, межличностной сторон его жизни.

Детский сад — это место, где ребенок получает опыт широкого эмоционально-практического взаимодействия со взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития сферах жизни. Поэтому среда, в которой ребенок живет и развивается, оказывает сильное воздействие на социализацию дошкольника.

Социализация детей дошкольного возраста осуществляется не только через игру, но и через разнообразную детскую деятельность: познавательную, коммуникативную, исследовательскую, театрализованную, проектную, где происходят активное взаимодействие разных представлений, отношений, формируется поведение ребенка, приобретается социально – индивидуальный опыт.

В дошкольном возрасте основным видом детской деятельности является игра, именно в игре ребёнок проявляет социальные навыки будущей взрослой жизни. Он учится взаимодействовать со сверстниками, проявляя свои возможности и потребности, определяя позицию по отношению к окружающему миру и людям. Деятельность в условиях обогащенной среды позволяет ребенку проявлять

любопытность, находчивость, помогает познавать окружающий мир, стремиться к творческому отображению того что узнал, понравилось или запомнилось.

Создание такой благоприятной обстановки - это умение, включающее в себя организацию пространства и его частей. Эстетику интерьера образовательной среды, порядок в помещении детского сада организует и поддерживает воспитатель совместно с воспитанниками группы.

Насыщенная предметно-развивающая и образовательная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка нашего детского сада. Развивающая предметная среда является основным средством формирования личности ребенка и является источником его знаний и социального опыта. Созданная с учетом возрастных особенностей воспитанников и современными требованиями, развивающая среда в группах формирует игровые навыки у детей и способствует развитию личности дошкольника.

В условиях развивающей благоприятной среды ребенок реализует свое право на свободу выбора деятельности. Воспитанник действует, исходя из своих интересов, потребностей и возможностей. В таком подходе к организации детской деятельности проявляется возможность саморазвития, самореализации подрастающей личности.

Воспитатели должны не только создавать развивающую среду, но и научить ребенка жить в этой среде, чувствовать себя в ней комфортно. Насыщая групповое пространство, воспитатели заботятся в первую очередь о том, чтобы дети в дошкольном образовательном учреждении смогли удовлетворить свои важные жизненные потребности в движении, познании, творческой деятельности, общении со взрослыми и сверстниками.

Именно поэтому оформление помещения группы в детском саду играет большую роль в воспитании детей. Ребенок находится здесь весь день и окружающая обстановка радует его, способствует пробуждению положительных эмоций, воспитанию хороших манер поведения. Главной задачей воспитания дошкольников является создание у детей чувства эмоционального комфорта и психологической защищенности на целый день в детском саду.

Наша модель оформления групп базируется на двух простых идеях: детский сад - второй дом для ребят, в котором им должно быть уютно, спокойно и комфортно; групповое помещение предназначено для полноценного и разностороннего развития детей, развития их творческих способностей, где специально организованная среда для детей даёт возможность проводить занятия, игровую деятельность, в свободное время есть место для отдыха, где воспитанники могут заняться любимым делом или просто отдохнуть. Содержание материалов и оборудования, их размещение должны вызывать положительные эмоции, давать возможность находить удобные места как для коллективной, так и индивидуальной деятельности («центр единения»). Включение музыкального фона в режимных моментах позволяет поднять настроение у воспитанников на целый день.

Окружающая предметная среда – это один из факторов, влияющих на развитие детей. Ребенок постоянно находится в мире предметов, которые окружают его повсюду. Одни предметы привлекают его, а другие остаются без внимания. Роль предметов особенно велика для детей дошкольного возраста, которым надо организовать свою деятельность. Поэтому деятельность воспитанника целиком зависит от организации предметного пространства вокруг него, окружающих его игрушек и предметов.

Все групповое пространство распределено на центры, которые доступны детям: игрушки, дидактический материал, игры. Все игровые центры расположены так, чтобы дети имели возможность свободно заниматься разными видами деятельности, не мешая друг другу, объединяясь в небольшие группы по интересам. Воспитанники знают, где взять бумагу, карандаши, краски, природный материал, настольно-печатные игры, костюмы и атрибуты для театрализованной игры. Центры периодически пополняются в зависимости от темы недели и запросов детей (настольно-печатные игры, атрибуты для сюжетно-ролевых игр, книги и т.д.).

Таким образом, при построении предметно - пространственной среды группы уделяется большое внимание организации центров для сюжетно-ролевых игр. Через соответствующую предметно-пространственную среду созданы возможности для вариативной игровой деятельности. Разнообразные атрибуты, игрушки, помогают отобразить воспитанникам доступные операции труда и социальный быт. Приборы и инструменты – профессиональные принадлежности, предметы - заместители, рациональное размещение игрового оборудования помогают раскрыть замысел игры. («Салон красоты», «Супермаркет», «Больница», «Семья»).

В связи с тем, что игровые замыслы детей дошкольного возраста весьма разнообразны, весь игровой материал в данных центрах размещен таким образом, чтобы дети могли легко подбирать игрушки, комбинировать их в зависимости от темы игры.

В группе должно быть не только уютно и комфортно, но и красиво. Красивый интерьер группы развивает вкус, чувство прекрасного. Интерьер группы должен меняться в зависимости от потребностей, интересов и запросов детей. Вместе с детьми мы меняем элементы интерьера, пополняем в группе центры новыми игрушки, предметами по теме недели, сделанные своими руками. Всё это стимулирует познавательную и двигательную активность ребят, развивает игровую деятельность, творческое воображение. Открытая, доступная и привлекательная для детей развивающая среда является центром, где зарождается основа для сотрудничества, взаимоотношений, бережного отношения друг к другу.

Таким образом, создавая предметно-развивающую среду, как условие успешной социализации ребёнка дошкольника, необходимо учитывать психологические основы взаимодействия участников образовательного процесса, комфортность современной среды дошкольного учреждения и психологические особенности возрастной группы, на которую направлена данная среда.

В условиях комфортной развивающей среды ребенок реализует свое право на свободу выбора деятельности. Ребёнок действует, исходя из своих интересов и возможностей, стремится к самоутверждению, занимается по собственному желанию самостоятельно или в группе с детьми.

Основная задача воспитателя - создать такую предметно-развивающую среду, чтобы наполнить жизнь группы интересными делами, проблемами, идеями, включая каждого ребенка в содержательную деятельность, способствовать реализации детских интересов и стимулировать активность. Организуя деятельность детей, воспитатель развивает у каждого ребенка стремление к проявлению инициативы, к поиску решения в различных жизненных ситуациях.

В итоге собственной социальной опыт и систему представлений об окружающем действительности ребенок получает в непосредственном общении со взрослыми и детьми. Дополнительным источником развития ребенка является окружающая его среда, обеспечивающая разные виды активности дошкольника.

Именно среда становится для него средством получения познавательной информации об окружающем мире.

Для обеспечения эмоционального благополучия детей все помещения детского сада, предназначенные для воспитанников, должны быть оборудованы таким образом, чтобы ребенок чувствовал себя спокойно, комфортно и свободно. Мы стремимся создать условия, при которых каждый ребенок может стать не только активной творческой личностью, способной к самореализации, но и умеющей устанавливать гармоничные отношения в общении со взрослыми и детьми, достигать общих интересов, выстраивать свое поведение и деятельность, учитывая потребности и интересы других.

Таким образом, главный акцент в социализации ребёнка должен делаться не столько на процесс усвоения им определённой системы ценностей, сколько на создание определённых условий для его социализации: создание развивающей комфортной среды, единого пространства социализации, включение родителей в социально значимую для детей деятельность. Например: включение родителей в проектную деятельность, создание коллективных творческих работ, музыкальных номеров на определённые темы, отражающих события и общие интересы в детском коллективе.

Наша позиция состоит в моделировании комфортной пространственно-предметной развивающей среды, которая позволила бы ребенку проявлять творческие способности, познавать окружающий мир, реализовывать познавательные, эстетические и коммуникативные потребности в свободном выборе.

Современная образовательная среда нашего детского сада является территорией комфорта, успеха и развития для всех детей. Мы будем и дальше работать, не боясь нового, создавать современную образовательную среду для наших дошколят.

#### **Список используемой литературы:**

1. Крежевских О.В. «Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации» / О.В. Крежевских. – 2-е изд. – М. : Юрайт, 2019 год.
2. Новоселова С. Л. «Развивающая предметная среда: методические рекомендации» / С. Л. Новоселова. – М., 2011 год
3. Полякова М.Н. «Построение развивающей среды в детском дошкольном учреждении» / М.Н. Полякова. – СПб: Детство-пресс, 2014 год.

### **«ГОВОРЯЩИЙ» ДЕТСКИЙ САД И «ГОЛОС» РЕБЕНКА В ПРОСТРАНСТВЕ ДОО**

*И.А. Полякова  
ГБДОУ детский сад № 20 комбинированного вида  
Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга*

В настоящее время одной из важных задач современной системы образования является создание условий для раскрытия потенциала каждого ребенка. В Законе Российской Федерации «Об образовании» и других нормативных документах Российской Федерации сформулирован социальный заказ государства системе

образования: воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора.

Как отмечено в Федеральной Образовательной Программе дошкольного образования (ФОП ДО) «для поддержания детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентироваться на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребёнка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения».

Важными условиями поддержки и развития детской инициативы являются правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда, ее содержательное наполнение, а также грамотная организация совместной практической деятельности взрослых и детей. Как указано в Федеральной Образовательной Программе (ФОП ДО) «РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для реализации разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности»

На сегодняшний день нередко можно услышать такие термины как, «говорящие» стены, «говорящий» детский сад, «голос» ребенка.

Что это значит? Единого определения у этих терминов нет, так же, как и автора, но часто ими пользуется краснодарский педагог, доцент кафедры ИРО Краснодарского края Ильюхина Ю.В. По ее словам, «говорящая среда» — это «такая среда, которая может выстраивать взаимоотношения с ребенком напрямую, практически без участия взрослого». Как отмечает Ильюхина Ю.В. «говорящая» среда «обеспечивает ребенку необходимые условия для раскрытия своего потенциала его самостоятельной деятельности». Это все то, что окружает ребенка в детском саду: мебель, потолок, стены. И на все это пространство ребенок может прикрепить свою работу, на уровне глаз и роста. Все, что ребенок сделал сам, без помощи взрослого, и прикрепляет туда, туда хочется ему, а не куда указал педагог группы. То есть все пространство сада принадлежит детям. Это пространство как бы «разговаривает» с ребенком его работами. А это в свою очередь дает возможность ребенку ощутить и увидеть себя в своем пространстве, проявлять активность, инициативность, понимать собственную значимость.

Например, дети группы сами украшают помещение, стены группы ежедневно и к праздникам. На совете группы дошкольники договариваются, кто что будет рисовать, вырезать. И помещения группы украшаются по желанию детей. Каждая работа подписывается самим ребенком, тем самым ребенок утверждает ценность данной поделки, ее авторство. Нередко случается так, что ребенок дорисовывает свою работу, дополняя ее. И работа возвращается на место, украшая его.

В работе с детьми педагоги группы используют анкеты и опросники для детей по различным темам и вопросам. Дошкольники сами делают выбор, принимают собственное решение по тому или иному вопросу. Каждый может подойти и посмотреть, как ответил его друг, обсудить, почему, согласиться или поспорить. Учитывается мнение каждого. Так они учатся взаимодействовать, принимать решения, отстаивать мнение.

Интересно, предлагать ответить на одни и те же вопросы родителям и детям группы по одной теме. Нередко они не совпадают в ответах. Так нами был проведен

опрос «Предпочтения вашего ребенка: книга, телефон, телевизор», детям же было предложено выбрать «Чем бы занялся дома «Телефон, книга, телевизор»». Большинство родителей отметили, что дети выбрали бы телевизор, а дети отметили большинством голосов – телефон («потому что можно поиграть»), а одна девочка подошла и сказала, что ей не хватает еще графы, где есть слово «Игрушка». Поэтому прежде чем провести опрос, рекомендуем посоветоваться с детьми на тему вариантов предоставленного выбора. Для ребенка важен опросник тем, что он фиксирует свой голос, его все видят. Это значимо для дошкольника.

Опросники, анкеты детей, после проведения, мы вывешиваем родителям в раздевалку. Как тему для размышления, а иногда просто, чтобы подсказать, «чем можно порадовать ребенка». Так было с опросом на тему желаний, подарок на Новый год.

Так же мы используем линейные календари, где ребята самостоятельно фиксируют интересные события, зачеркивают прошедшие дни. Это помогает не только почувствовать «протяженность» времени, но и самому ребенку выбрать, что интересно ему, в каком событии он захочет принять участие, планировать его заранее. Нередко дети подбегают к календарю и смотрят, «что же интересного будет на следующей неделе? К чему готовиться?».

Ребята самостоятельно нарисовали расписание занятий, правила группы, предварительно обсудив на круге группы, где выслушивается и фиксируется мнение каждого ребенка. Фиксируется схематическим рисунком, понятным для всех ребят группы.

К «голосу» ребенку относится и меню в нашей группе. Вместе с ребятами мы его оформили в виде фотографий блюд, чтобы ребятам было понятно, что они будут есть в течении дня. Но каждый нарисовал еще и свое любимое блюдо, подписав его. И теперь вся группа с нетерпением ждет «любимого» блюда.

Мы заинтересованы, чтобы наши дети были самостоятельны и инициативны, поэтому мы записываем детские вопросы, формируем из них листы ожидания, потом по итогам голосования детей (какой вопрос набирает большее количество голосов) отвечаем на эти вопросы вместе с детьми. Создаем «ромашки вопросов», где ребенок фиксирует свой вопрос схематичным рисунком, и рядом пишется ответ либо с помощью взрослого, либо дети сами делают зарисовки. Так ребята приучаются к самостоятельности поиска ответов на свои вопросы, делая зарисовки ответов, лучше разбираются в ответе.

Прижилось в нашей группе и «сбор» «высказываний» детей. Когда педагог фиксирует интересные высказывания, формулировки значений слов, записанные за ребенком. Все записывается, подписывается и вывешивается для родителей на специальный стенд в раздевалке. Для многих детей — это очень важно, нередко они подходят и спрашивают: «А вы записали маме, что я сказал». Вначале это было не привычно, а теперь стало частью работы.

Ребята оформляют выставки своего творчества в группе, нередко «дают» интервью друг другу, где рассказывают, как он ее создавал, почему захотел нарисовать ту или иную работу. Для этого используется скотч, ножницы, шпагат, прищепки, ваше желание и творчество детей

В группе есть «Экран успеха», на котором в конце дня каждый ребенок вывешивает картинку, что у него получилось лучше всего за день. (карточки на выбор «труд», «игра», «дружба», «помощь», «творчество» и т д) Так мы инициируем детей анализировать свои действия, принимать самостоятельно решения выбора,

аргументировать его. Ведь прежде, чем отметить себя на «Экране успеха» (повесить свою фотографию), надо проанализировать свой день, выделить, что получилось лучше всего самостоятельно. На вечернем круге группы это обсуждается.

Центры занятости ребят группы тоже снабжены своеобразными «подсказками», чтобы каждый могут найти дело по душе, самостоятельно. На карточках-заданиях написан алгоритм действий, необходимый инвентарь, графа фиксации результата, подписи. Чтобы каждый чувствовал себя уверенно, мог довести дело до конца, поделиться своим открытием. Выполненные карточки с заданиями вывешиваются здесь же в центре на всеобщее обозрение, чтобы все видели проделанную работу, похвалили, обсудили, что получилось, что не очень.

Родители и педагоги хотят, чтобы дети в группе были самостоятельные. Девиз нашей группы: «Доверяйте детям!» Мы «раскрыли» для них все центры занятости. Предоставили выбор различных материалов для поделок, средств выразительности (карандаши, краски, восковые мелки, фломастеры) – все в свободном доступе. Дошкольники сами выбирают, что им надо, пробуют, творят. Знают, что где лежит, что куда убирать и как мыть. Дети должны чувствовать себя хозяевами группы! А не ждать помощи взрослого.

Необходимо ценить мнение детей! Советоваться с детьми, куда что разложить, повесить. Они с удовольствием подскажут, как им удобно, легче достать, убрать. Как проводить праздник, кем они хотят быть. Какую газету рисовать, и кто что нарисует. Как раздвинуть ширму, подвинуть тумбочку и сделать укромный уголок.

Можно сказать, что «голос» — ребенка - это не только когда он говорит, рассуждает, это и его поделки, рисунки, макеты, записи, самодельные календари, правила, - все то, что он создает руками. Все это подписывается и вывешивается на видное место (по желанию детей). Это проявления участия детей в построении собственного образования. «Говорящие стены» - пространство, где можно расположить работы детей: стенки кроватей, занавески, ширмы, двери. Все это поддерживает ребенка, показывает ему, что он нужен саду, группе, с его мнением считаются и интересуются, гордятся. А иногда просто поддерживает его настроение, напоминает о ситуации успеха, интересного события.

#### **Список используемой литературы:**

1. Ильюхина Ю.В. «Говорящий» дом или как смоделировать пространство для жизни в группе детского сада, Краснодар, 2022
2. Проектирование и организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО: [методическое пособие / Римашевская Л. С. и др.]. - Санкт-Петербург: Гамма, 2015.
3. Рекомендации по формированию инфраструктуры дошкольных образовательных организаций и комплекции учебно-методических материалов в целях реализации образовательных программ дошкольного образования (утв. Министерством просвещения РФ 26 декабря 2022 г.), Москва 2022.
4. Федеральная Образовательная Программа дошкольного образования, М, Издательство Дом Гном, 2023
5. Шиян О.А. «Современный детский сад. Каким он должен быть», М., Мозаика- Синтез, 2022

# **ПРОЕКТИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ: ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В КАБИНЕТЕ ТИФЛОПЕДАГОГА**

*С.А. Петрова, Е.В. Клименко, А.О. Трофимова  
ГБДОУ детский сад № 25  
Невского района г. Санкт-Петербурга*

Все, что окружает ребенка, является источником его знаний и социального опыта. Поэтому, трудно переоценить значение предметно-пространственной среды для развития ребенка. От того, как устроена предметно-развивающая среда, из каких игр, игрушек и пособий она состоит, и даже от того, как они расположены, во многом зависит вектор развития ребенка. Согласно ФГОС ДО развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно насыщенной, трансформированной, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Коррекционно-развивающая среда в группах компенсирующей направленности является важным реабилитационным и социально-адаптивным средством воспитания и развития детей с ОВЗ и имеет существенное отличие от предметно-развивающей среды дошкольных учреждений общеобразовательного вида. При организации коррекционно-развивающей среды необходимо опираться на основные общедефектологические концептуальные принципы предметно-развивающей среды, а также на дифференцированный подход, исходя из своеобразия психофизического развития детей.

Коррекционно-развивающая среда решает задачи коррекционной помощи и предполагает организацию условий, соответствующих задачам исправления, преодоления и сглаживания трудностей социализации детей с ОВЗ.

При организации коррекционно-развивающей среды необходимо учитывать:

- ✓ структуру первичного дефекта и проблемы, возникающие у детей при ориентации, овладении и взаимодействии с окружающей средой;
- ✓ специфику организации свободного, безбарьерного передвижения и контакта, общения детей с окружающей средой;
- ✓ соответствие информационного поля коррекционно-развивающей среды познавательным и коммуникативным возможностям детей;
- ✓ обеспечение в среде обучающих и коррекционных средств формирования социально-адаптивных знаний, навыков и умений самостоятельной жизнедеятельности;
- ✓ организацию поэтапного введения ребенка в тот или иной блок коррекционно-развивающей среды с опорой на «зону его актуального развития», для удовлетворения коммуникативных и познавательных потребностей при контакте со сверстниками и взрослыми на принципах организации «зоны ближайшего развития»;
- ✓ меру доступности, целесообразности среды для достижения ребенком положительных результатов в различных видах деятельности с применением специальных вспомогательных средств, дидактических материалов, коррекционных ситуаций;



- ✓ обеспечение комплексного подхода к коррекционно-развивающей среде во взаимосвязи медицинских и психолого-педагогических средств коррекции;
- ✓ требования к коррекционно-развивающей среде базируются на основе стандартов, рекомендаций к оснащению, финансированию и функционированию всех блоков среды в соответствии с профилем специального учреждения.

Своеобразие подбора предметной атрибутики, игрушек, дидактических материалов, оборудования и технических средств обусловлено первичным дефектом, степенью его выраженности и характером вторичных отклонений.

ДОУ №25 – это детский сад комбинированного вида. В ДОУ организованы группы для детей с тяжелыми нарушениями речи; группы для детей со слабовидением, амблиопией и косоглазием; общеразвивающие группы.

Модель коррекционно-образовательной среды в ДОУ представлена в единстве трех механизмов:

- коррекционно-развивающая среда группы;
- развивающая среда и дизайн на территории учреждения;
- функциональные пространства в помещении детского сада.

Более подробно, хотелось бы остановиться на организации коррекционно-развивающей среды в кабинете тифлопедагога. Для оптимальной реализации задач социальной адаптации и реабилитации детей с нарушением зрения создана определенная среда в кабинете учителя-дефектолога.

Кабинет учителя-дефектолога (тифлопедагога) – представляет собой специально оборудованное отдельное помещение, в котором тифлопедагог проводит занятия по развитию зрительного восприятия дошкольников с нарушением зрения.

Цель: проведение диагностической, коррекционно-развивающей и консультативной работы специалиста.

В кабинете создана уютная атмосфера, способствующая психо-эмоциональному комфорту ребенка с нарушениями зрения. Материально-техническая и методическая база кабинета тифлопедагога отвечает основным задачам, которые он решает в процессе своей профессиональной деятельности.

Выбор оснащения, оборудования и пособий обусловлен особенностями детей с нарушениями зрения, на которых направлено внимание тифлопедагога и их особыми образовательными потребностями.

Критерии организации рабочего пространства тифлопедагога:

- Научность – обеспечение методической базы деятельности тифлопедагога, соблюдение квалификационных и методических требований.
- Осуществление мероприятий по охране и восстановлению зрения – соблюдение норм освещенности; правильный подбор и расстановка мебели; рассаживание детей на занятиях в соответствии с характером патологии; соблюдение режима зрительных нагрузок, выполнение мероприятий для снятия общего и зрительного утомления; использование специальной наглядности на занятиях.
- Соответствие возрасту ребенка - обеспечение условий, отвечающих возрастным особенностям дошкольников с нарушением зрения (уровень сложности, соблюдение возрастного диапазона игровых пособий и др.).
- Реабилитация – создание условий, максимально обеспечивающих коррекцию нарушений (разнообразие среды, направленной на коррекцию нарушения и развитие разных сфер).

В соответствии с видами деятельности воспитанников, в кабинете выделены учебная, игровая, двигательная зоны.

Учебная зона обеспечивает место проведения занятий и содержит: парты и стулья в соответствии с численностью в подгруппах (до 6 человек), доску, фланелеграфы, рабочий стол учителя-дефектолога, учебные пособия, демонстративный и раздаточный материал.

Двигательная зона обеспечивает соблюдение режима двигательной активности детей и предусматривает небольшое свободное пространство (оснащенное ковровым покрытием) для проведения подвижных упражнений и игр.

Игровая зона обеспечивает проведение развивающей игровой деятельности и содержит оснащение игровым материалом развивающего характера в соответствии с возрастом и зрительными возможностями детей.

В соответствии с направлениями работы тифлопедагога, в кабинете созданы диагностическая, коррекционно-развивающая, консультативная, методическая зоны.

Диагностическая зона оснащена специализированным инструментарием в соответствии с методическими требованиями к проведению диагностического обследования зрительного восприятия дошкольников с нарушением зрения.

Коррекционно-развивающая зона содержит специально подобранный материал (пособия, игровые средства, дидактический и раздаточный материал) для развития зрительного восприятия дошкольников с нарушением зрения.

Направления:

- формирование сенсорных эталонов
- развитие пространственного восприятия
- развитие зрительно-моторной координации
- формирование предметных представлений
- развитие восприятия сюжетных изображений
- развитие восприятия сложной формы

Консультативная зона предусматривает создание информативного поля для родителей

Методическая зона оснащается специально подобранными изданиями книг, журналов, обеспечивающими научность деятельности специалиста, учебными и развивающими программами, нормативными документами и содержит оформленную текущую документацию тифлопедагога.

Коррекционно-развивающая среда является важным реабилитационным и социально-адаптивным средством воспитания и развития детей с нарушениями зрения.

#### **Список используемой литературы:**

1. Новоселова С. Л. Развивающая предметная среда. – М.: Центр инноваций в педагогике, 1995
2. Плаксина Л. В., Сековец Л. С. Коррекционно-развивающая среда в дошкольных образовательных учреждениях компенсирующего вида. – М., 2003
3. Рыжова Н. А. Развивающая среда дошкольных учреждений. – М., 2003

## ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА «АЗБУКА В БУКВЕ»

*С.Б. Юркова, В.И. Кузнецова, О.В. Метальникова  
ГБДОУ детский сад № 28  
Кировского района г. Санкт-Петербурга*

Мы представляем свой опыт работы передвижной выставки «Азбука в Букве».

Передвижная выставка — это мотивирующее пространство, где воспитание ребенка начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, приобщению к ценностям и традициям культуры российского народа.

Создание передвижной выставки может иметь множество плюсов:

- Культурное разнообразие.
- Творческий размах: создание современной азбуки позволяет использовать различные дизайнерские и художественные приемы, что стимулирует творчество и фантазию всех участников нашего проекта.
- Обучение: создание современной азбуки способствует лучшему усвоению материала через продуктивную деятельность.
- Инклюзия: дети учатся видеть мир без стереотипов, принимать друг друга такими, какие они есть, и ценить многообразие в мире.
- Поддержка самовыражения: создание современной азбуки является способом для детей и взрослых выразить свою индивидуальность и культурные особенности через визуальные образы.

Таким образом, создание современной азбуки из букв может способствовать более открытому и инклюзивному обществу, развитию творческих способностей и образованию, а также уважению к культурному разнообразию.

### **Цели и задачи:**

Создание новых и оригинальных способов использования музейного пространства как важного ресурса для современного образования.

Каждый посетитель выставки может прикоснуться к культуре и познать что-то новое опытным путём.

Создание передвижной выставки помогло в решении задач:

- ретрансляция опыта работы;
- создание методического банка данных;
- развития инновационных технологий;
- консолидация профессиональной деятельности дошкольных образовательных организаций в единое инновационное пространство.

**Адресная аудитория:** передвижная выставка «Азбука в Букве» предназначена для воспитанников, их родителей (законных представителей), сотрудников дошкольного учреждения.

**Тематико-экспозиционный план** выставки представляет собой планировку и структуру выставочного пространства, а также определяет основные темы и контент выставки: «Азбука в Букве».

### **Структурирование экспозиции.**

Выставочное пространство разделено на мегаполисы, где каждый раздел — это «Азбука в Букве». Разработан маршрут выставки для посетителей, где представленный материал расположен в понятном и увлекательном порядке: плакаты, визуальные материалы.

Экспозиция состоит из трех разделов:

### **Первый раздел «Азбука к мудрости ступенька»**

На примере исторической личности Александра Невского как русского князя, воина и государственного деятеля, показана история письменности и отечественного печатного дела.

Визуальные материалы рассказывают о возникновении письменности и алфавита. Среди экспонатов - различные дидактические материалы по первоначальному обучению грамоте: черы и писала. Черы-деревянные дощечки в виде небольшого подноса, заполненного воском. Это было многоцветное устройство для письма: на воске царапали буквы, при необходимости их затирали и черы снова были готовы к употреблению. Также для черы, в качестве материала, использовалась берёзовая кора или береста. Писала - современные карандаши выглядели как палочки длиной до двадцати сантиметров, с заостренным концом украшались резьбой или орнаментом. В качестве чернил использовали природные материалы. Например, сок черники - красивые фиолетовые чернила, ягоды бузины—тушь синего цвета. Крушина давала возможность сделать яркие пурпурные чернила, а листья многих растений - зелёные.

На выставке можно познакомиться с книгами, повествующими об истории развития языка, письма и представителями первых книг – «Рассказы из русских летописей», различными легендами и сказаниями.

### **Второй раздел выставки «Азбука в детском саду и школе».**

«Азбука в детском саду и школе» посвящена советской эпохе.

Букварь или азбука – это не только средства образования и обучения подрастающего поколения, но и документы материальной культуры, которые имеют историческое значение.

Советские буквари важная часть образования, содержание отражало идеологию и ценности советского общества.

- Буквари включали в себя элементы советской идеологии, пропагандировали патриотизм, трудовые достижения и социалистические ценности.
- Яркие иллюстрации отражали богатство и разнообразие советской жизни.
- Тексты букварей написаны без использования сложных слов и предложений, что делало их доступными для детей начального возраста.

### **Третий раздел «Азбука в современной художественной культуре».**

Выставка представлена «Арт - азбукой». Арт - азбука — это художественные мини-проекты, выполненные в разных техниках.

Арт-азбука — это отличный способ развивать творческие способности у детей. В рамках такого проекта можно использовать различные техники и материалы для создания уникальных арт - букв. Например, дети могут рисовать, раскрашивать, вырезать, лепить и даже создавать объемные элементы для каждой буквы.

Каждый мини-проект становится уникальным и интересным благодаря использованию разнообразных приемов и техник. Такой подход позволяет не только развивать моторику рук и воображение, но и запоминать буквы через занимательные художественные задания.

Оригинальность азбуки - каждая буква в своём неповторимом стиле.

Передвижной музей «Буквы России» мы собираем в течение нескольких лет. В нашей экспозиции собрано 7 букв: А-Англия, Б-Башкиры, Н-Ненцы, Т-Табасаранцы, Т-Татарстан, Ч-Чувашия, Я- Якутия.

Наш «Букварь» открылся в 2019 году с буквы А. В детский сад пришел ребенок – мигрант, который долгое время проживал в Англии. Чтобы помочь семье преодолеть коммуникативный барьер, мы вместе с родителями мальчика создали букву А. Мы решили, что создание буквы, отражающей места, которые дороги и близки ребенку, поможет ему легче адаптироваться в новой среде. Это также прекрасный способ показать уважение к его культурному наследию. Такая индивидуальная поддержка и адаптация позволит ребенку чувствовать себя более уверенно и принимаемым, что поможет ему интегрироваться в новое окружение.

Буква Т – Табасаранцы. Инициатором выбора страны стал педагог, исторической родины которого был Дагестан. Несмотря на то, что в данной группе не было детей, принадлежащих к данной языковой семье, эта тема нашла большой отклик в сердцах ребят. Завораживающая музыка, костюмы, мелодика языка, яркие вкусовые впечатления, танцевальные движения – всё это помогло прикоснуться к незнакомой ранее культуре и познать что-то новое опытным путем.

Табасаран - на табасаранском языке это страна горных вершин и хребтов (таб,тав) и приморских равнин (Арран-благодатная земля).

Прекрасная природа, величественные горы, многоцветные альпийские луга, Хучнинский, или Ханагский, расположенный в долине реки Ханагчай, яркая, самобытная культура и народ, населяющий этот древний край.

С древних времён здесь занимались земледелием, скотоводством, в зимнее время предпочтение отдавали художественным промыслам.

Традиционное жилище строили из камня, глины и леса. Иногда использовали речной булыжник. Полы и стены обмазывали специальной глиной.

Важное место в жилище занимал очаг. Он служил для отопления и приготовления пищи.

Ковроткачество – известное на весь мир искусство табасаранской культуры. Секреты мастерства передавались из поколения в поколение.

Основные занятия — земледелие и скотоводство, гончарство, резьба по дереву и камню, кузнечное дело.

Жемчужиной Табасаранского района республики Дагестан является водопад. Это один из самых красивых и известных водопадов республики.

За свою красоту это место также прозвали маленькой Швейцарией.

Буква Ч–Чуашия. Мы не могли выделить какую-либо одну национальность. На помощь пришли коллеги МДОУ детского сада №111 «Умка» города Чебоксары, Чувашской республики, с которыми у нашего учреждения заключен договор о сотрудничестве. Они заинтересовали наших воспитанников народными преданиями, литературой, бытом тюрского народа. Провели виртуальную экскурсию по замечательному городу Чебоксары. Основываясь на эти знания, мы вместе с детьми создали букву, где отразили достопримечательности, природу, особенностями национального колорита. Набережная, это историческая часть города Чебоксары, здесь находится залив (он искусственный, был вырыт в 90 годах) украшен камнями. Лебеди – это местная достопримечательность, они живут здесь круглый год, никуда не улетают. С 2019 залив называют Лебединый залив. Монумент матери «Мать покровительница» является символом Чувашской республики Чапаев родился в городе Чебоксары, это историческая личность эпохи гражданской войны. Также есть музей, сквер Чапаева. Чуашия богата хмелем. Хмель называют в Чуашии зеленым золотом, это священное для Чуашии растение. Если вы придете в гости к коренному жителю, вас обязательно угостят домашним пивом или квасом. Скрипичный ключ Чувашский

народ обладает богатой и уникальной культурой, поэтому Чувашскую республику называют краем 10 000 песен 10000 вышивок и узоров. В городе Чебоксары в центре города находится Чувашский национальный театр. Символ жизни, красный цвет - цвет отваги и любви.

С каждым годом мы увеличиваем наше активное пространство социального партнерства, заключаем договора о сотрудничестве, с дошкольными образовательными учреждениями регионов России, тем самым мы расширяем нашу экспозицию.

Уральские горы - настоящая природная кладовая.

Башкирский мёд - национальное достояние республики. В заповеднике Шульган-Таш расположен заповедник для диких пчёл. Традиционное жилище башкир — это юрта. Юрту покрывали войлочным материалом, для защиты от дождя и сильного ветра. Внутреннее убранство представлено уникальными атрибутами быта.

Башкирский народ бережет и сохраняет свою музыкальную культуру, но в то же время охотно заимствует музыкальные инструменты и наигрыши у соседних народов, адаптируя их согласно своим национальным традициям.

Более трети территории здесь занимают чернозёмные почвы, что делает Татарстан одним из самых плодородных субъектов РФ. Тут протекают две крупнейшие восточноевропейские реки — Кама и Волга. Внимание дошкольников можно обратить на башни Кремля, как примеры оборонительного зодчества.

Татарстан - многонациональный и многорелигиозный регион. В историческом комплексе Великий Болгар находится самый большой Коран в мире – 800 килограммов.

Якутия (республика Саха) — самой большой республике, входящей в состав Российской Федерации. Река Лена – гордость Якутии и главная ее водная артерия.

Якутия - одно из немногих мест на Земле, где сохранились нетронутые цивилизацией просторы – горы и долины, реки и озера, тундра и тайга. Примерно четверть всех алмазов в мире добывается именно в Якутии.

Шаманизм — особая стадия в развитии религиозных верований человечества.

Ураса́ — тип старого летнего жилища якутов. Зимняя юрта якутов (дьэ) имела наклонные стены из стоячих тонких брёвен на прямоугольном бревенчатом каркасе и низкую двускатную крышу.

При создании букв мы совместно с детьми и родителями обсуждаем выбор материалов и способов изготовления буквы. Это способствует развитию коммуникативных и творческих навыков у детей. Это замечательный способ стимулировать интерес к местной культуре и искусству, а также укрепить чувство принадлежности к своей стране. Воспитанники выполняют работу с материалами и создают несложные детали под руководством взрослых, например: овечки из ваты – для изображения стада овец, работали с глиной, создавая домашнюю утварь, для создания пчелиного улья - мастерили пчел из пластилина, чтобы украсить набережную - воспитанники работали с камнями и бумагой, для погружения в атмосферу ремесла ковроткачества - дети создали миниатюрный ткацкий станок и т.п. Воспитанники учатся обсуждать и договариваться по поводу важных деталей Буквы, что способствует развитию коммуникативных навыков и уважению других мнений.

### **Оформление выставки**

Для обеспечения удобства посетителей создана уникальная атмосфера расстановки экспонатов. Через разные чувства восприятия: слух, зрение и самое

главное - манипуляции руками, посетители передвижной выставки путешествуют по трем эпохам.

### **1. Создание текстовых и графических материалов.**

Созданы QR коды, информационные тексты, пояснения к плакатам.

Разработаны интерактивные плакаты, которые помогают посетителям лучше понять контекст выставки.

### **2. Организация образовательных мероприятий:**

Разработан план образовательных мероприятий, который включает мастер-классы, которые помогают привлечь и удержать внимание посетителей:

#### **«Азбука к мудрости ступенька»**

- «Вышивка на бересте». Декоративная шнуровка (прошивка) букв на бересте.

- «Церы с буквами». Гравюры из воска для выцарапывания букв.

#### **«Азбука в детском саду и школе»**

- Конструирование букв из бросового материала. При желании можно выложить букву из камней, пуговиц, палочек.

- Конструирование из объемного материала. При желании можно сложить объёмную букву из кубиков, деталей LEGO.

- Конструирование из конструктора с алфавитом.

#### **«Азбука в современной художественной культуре»**

- Составление букв из коллажей, аппликаций и вырезок.

- Игры

- Лэпбуки

### **Реклама.**

Разработан план рекламных мероприятий для привлечения посетителей (родителей, коллег) на выставку. Это рекламные кампании в социальных сетях ГБДОУ детского сада, публикации в СМИ, участие в конкурсном движении.

### **Оценка и последующие действия.**

После проведения выставки проводится оценка результатов, собирается обратная связь от посетителей и участников. Эта информация используется для улучшения будущих выставок и мероприятий.

## **ИГРА – КОНЦЕПЦИЯ**

*Ю.В. Васильева, Е.П. Раковец*

*ГБДОУ детский сад № 25*

*Петродворцового района г. Санкт-Петербурга*

В современном мире значительную часть жизни взрослых – родителей занимают, к сожалению, различные гаджеты. Именно поэтому, часто у годовалых детей в руках оказываются телефоны, планшеты, пульта для игровых приставок. Живое общение между родителями и детьми сводится на «нет».

Опыт работы показывает, что эта ситуация губит речевое развитие детей. А если ребенок родился с проблемами в развитии, в том числе речевом, эта проблема ребенок – гаджет становится еще более актуальной.

В современных реалиях мы, как специалисты по коррекции речевого развития, считаем, что особый взгляд для решения этой проблемы надо обратить на игру.

Игра – основной вид деятельности дошкольника, мощный стимул развития всех психических функций.

В данном случае мы рассматриваем игру как способ развития понимания речи. Наша практика показывает, что часто дети слушают, но не понимают обращенную речь взрослого, и, тем более, стихотворные тексты. Это приводит к искажению восприятия мира в целом.

Здесь мы пытаемся изложить свою идею о том, как ещё можно стимулировать развитие речи, а значит, и языковую систему ребенка в целом.

Давайте обратимся к значению слова *концепция*.

Концепция — (лат. conceptio). Замысел, теоретическое построение; то или иное понимание чего-нибудь.(1).

Концепция (от лат. conceptio - понимание - система), определенный способ понимания, трактовки каких-либо явлений, основная точка зрения, руководящая идея для их освещения; ведущий замысел, конструктивный принцип различных видов деятельности (2).

Исходя из представленных значений слова *концепция*, мы хотим предложить свой взгляд на речевую игру на основе любого по объему и содержанию стихотворного текста для дошкольников.

Обращаем внимание на то, что предлагаемая игра не является одним из приемов мнемотехники. Реализация этой игры направлена, прежде всего, на развитие способности понимать всю глубину стихотворного текста.

Такого подхода в работе может придерживаться любой педагог, специалист, работающий с детьми от 1 года до 7 лет. В этом заключается универсальность, практическая значимость, эффективность игры – концепции.

В чем суть игры? Педагог рассказывает детям стихотворение, а дети построчно визуализируют его. Для этого педагог заранее готовит необходимый материал – игрушки, игрушечные атрибуты.

Глубина визуализации зависит от объема и качества игрушек и атрибутов. А далее, в зависимости от содержания стихотворного текста, педагог предлагает детям различные игры (дидактические пособия) для конкретизации содержания стихотворного текста.

Какие же задачи мы решаем, реализуя данную игру – концепцию? Это, в первую очередь, работа над семантикой, смыслом текста. А далее: коррекция звукопроизношения,

формирование общих речевых навыков, работа над слоговой структурой слова, развитие фонематического восприятия (дифференциация звуков на фоне звукового ряда, дифференциация оппозиционных звуков в слоге и слове, развитие форм фонематического анализа и синтеза), формирование и развитие лексико – грамматических категорий, формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте, развитие связной (диалогической и монологической) речи, знакомство с книжной культурой, детской литературой; развитие понимания на слух текстов различных жанров детской литературы, развитие речевого творчества.

В качестве примера разберем стихотворение А. Л. Барто «Мячик»

Наша Таня громко плачет:

Уронила в речку мячик.



Тише, Танечка, не плачь:

Не утонет в речке мяч.

Давайте попробуем перечислить лексические темы, обозначенные в этом маленьком стихотворении.

*Наша Таня громко плачет* – дружеские и семейные связи, женские и мужские имена, эмоции, действия, наречия – антонимы.

*Уронила в речку мячик* – действия, водоёмы, игрушки.

*Тише, Танечка, не плачь* – взаимодействие, эмоции.

*Не утонет в речке мяч* – физические свойства предметов, времена года.

Для визуализации этого текста можно использовать куклу, мяч, имитацию речки (нарисованная река, либо емкость с водой, кусок голубой ткани, аудиозаписи шума реки, ветра, пения птиц, голосов детей и взрослых, детского плача.)

Более глубокое раскрытие смысла этого текста можно осуществить, добавив фигурки членов семьи, элементы фразового конструктора с иллюстрацией действий: уронила, бросила, положила и тд.

Для понимания нюансов эмоций можно включить различные игры на эмоции. Для сравнения физических свойств предметов возможно использовать деревянный брусок, камень, кусок ткани, лист бумаги и тд.

Для уточнения знаний о временах года используем различные дидактические игры и пособия.

В рамках работы над этим стихотворением можно активно использовать раскраски, аппликации, адаптированные пробы Бурдона, рисунки, лепку, конструирование.

Такое погружение в стихотворный текст совпадает с современными тенденциями в образовании, в том числе, с гуманизацией, как «ориентацией образовательной системы и всего образовательного процесса на развитие и становление отношений взаимного уважения учащихся и педагогов, основанного на уважении прав каждого человека; на сохранение и укрепление их здоровья, чувства собственного достоинства и развития личностного потенциала» [3, с. 78 – 80].

Далее, очень важна преемственность в протекании педагогического процесса, что в полной мере реализуется в этой игре – концепции. В своих работах исследователь М.Н. Шацкая указывает, что «формирование новых знаний совместно с опорой на уже знакомый обучающимся материал, с применением известных им оборотов речи, возможно даже подражание или копирование педагога, к которому воспитанники ... привыкли, дает неплохой результат» [4, с. 55 – 57].

Эта игра – концепция универсальна. Ее можно успешно реализовать на индивидуальных, подгрупповых занятиях, в непосредственно - образовательной деятельности, в самостоятельной деятельности детей. Родители, как непосредственные участники образовательного процесса, также могут реализовать принцип игры – концепции в домашних условиях.

Как оказалось, реализуя игру – концепцию, мы используем множество современных образовательных технологий.

Прежде всего, это - визуализация.

Визуализация – процесс представления данных в виде изображения с целью максимального удобства их понимания. Поговорка «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать» отражает суть этого процесса, а детям помогает понять глубину стихотворного текста во всех ее проявлениях. Визуализация – общее название приёмов представления информации или физического явления в виде, удобном для зрительного

наблюдения и анализа, что актуально для детей с различными формами речевых патологий.

Многие взрослые, а тем более – дети плохо воспринимают информацию на слух, часть ее не распознается и теряется, часть воспринимается неверно, сухой монолог быстро утомляет, может вызвать демотивирование. Визуализация любого предлагаемого стихотворного текста обеспечивает правильное восприятие и понимание, возможность многократного возврата к данной стихотворной строке.

Следующая технология, с помощью которой успешно реализуется эта игра – концепция - таймлайн.

Таймлайн - (от англ. Timeline – буквально «линия времени») – это временная шкала, прямой отрезок, на который в хронологической последовательности наносятся события для формирования у детей системного взгляда. Он особенно полезен для понимания взаимосвязи между явлениями, событиями и выстраивания параллелей. Это инструмент для понимания хронологии и периодизации, способствует развитию навыка работы с информацией, позволяет делать широкие обобщения для лучшего восприятия текста, помогает представить данные наглядно. Технологии визуализации и таймлайн очень взаимосвязаны, переплетаются.

Еще одна педагогическая технология, реализуемая в данной игре – сторителлинг.

Сторителлинг (англ. storytelling – дословно «рассказывание историй») – инструмент, помогающий донести до детей идею и ценности предложенного стихотворного текста через историю, которая скрывается в нем. Условно, каждое слово даже маленького стихотворного текста подразумевает уточнение и расширение смыслов. Именно эта технология позволяет нам «наназывать», как бусинки на нить, информацию и знания, уточнять их, расширять диапазон тем для расширения кругозора, в целом – понимания речи. Например, в стихотворении А. Барто «Мячик», уже к первым словам текста можно задать вопросы: «Наша – это чья Таня?», «Таня – это кто?». И затем мы можем развивать тему семьи, дружбы и тд.

Не менее актуальным в процессе игры является дифференцированное обучение, при котором педагог работает с группой детей, образованной с учетом психо – речевых особенностей. Это позволяет обеспечить успешность образовательного процесса, способствует формированию и развитию их личностных качеств.

Важными в данном контексте являются технологии социально-психологического благополучия ребёнка. Основная задача этих технологий – обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия. К этому виду технологий относим технологии психологического и психолого-педагогического сопровождения развития ребёнка. Использование игры – концепции полностью соответствует принципам этой технологии.

И, естественно, наша игра – концепция отражает суть любой игровой технологии. Игровая технология – это группа методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр, которая стимулирует познавательную активность детей, «провоцирует» их самостоятельно искать ответы на возникающие вопросы, позволяет использовать жизненный опыт детей, включая их обыденные представления о жизни.

Подводя итог, можем сравнить нашу игру – концепцию с солнышком. А его лучи – это те возможности, которые мы можем преломить, погружаясь в мир русского языка.

### **Список используемой литературы:**

1. Толковый словарь русского языка /Под ред. Д.Н. Ушакова. ... ОГИЗ; Гос. изд-во иностр. и нац. слов., 1935-1940.
2. Большой энциклопедический словарь, гл. ред. А. М. Прохоров, Москва, 2000
3. Душина Е.В., Лутошлива Е.С. Тенденции и черты современного образования // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2009. – № 5. – С. 78 – 80.
4. Шацкая М.Н. Преемственность как взаимосвязь различных этапов школьного обучения // Интерактивная наука, № 3 (58), 2021, С. 55 – 57.

## **ОПЫТ РАБОТЫ ШКОЛЫ ДОРОЖНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ «ЮНЫЙ ПЕШЕХОД» В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

*К.Н. Аكوпова, Т.А. Щепкина*

*ГБДОУ детский сад № 29*

*Петродворцового района г. Санкт-Петербурга*

Дети – самые незащитные участники дорожного движения. Каждый год проблема безопасности на дорогах только увеличивается. Укрепление здоровья детей и охрана их жизни – важнейшие задачи воспитания, а обеспечение безопасности движения становится ключевой. Поэтому мы уделяем особое внимание на подготовку маленьких пешеходов, которые уже сейчас подвергаются серьезным опасностям возле своего дома. Дошкольники недооценивают реальные опасности на дороге и не умеют правильно реагировать. Они не могут определить расстояние и скорость приближающихся машин, переоценивают свои возможности и считают себя ловкими и быстрыми. Однако родители несут ответственность за то, чтобы дети знали, как вести себя на дороге.

Согласно статистике, частые дорожно-транспортные происшествия происходят с детьми, играющими у дороги или переходящими дорогу не в местах для этого. Дошкольники не всегда способны прогнозировать опасность из-за медленной реакции, узкого поля зрения и плохой ориентации в пространстве. Они часто испытывают страх при виде приближающегося автомобиля.

Работа детского сада не дает полной уверенности за безопасность детей вне территории дошкольного учреждения. Поэтому было принято решение закрепить практическую часть обучения детей правилам дорожного движения на родителей, которые согласно Федеральному закону Российской Федерации от 29.12.2012 № 373-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» также являются участниками образовательных отношений. Проводя пешие прогулки с детьми, родителям необходимо в первую очередь и самим знать и соблюдать правила дорожного движения. А ребенок, наблюдая за поведением своих родителей, закрепляет знания о безопасности на дороге.

Необходимо участие родителей в качестве партнёров в широком спектре профилактических и воспитательных мероприятий. Важно данную проблему решать не изолированно в детском саду, а «тесно» сотрудничая с родителями.

В нашем детском саду организована школа дорожной безопасности «Юный пешеход».

**Цель:** создание условий для формирования партнерских отношений с родителями, направленных на усвоение и закрепление знаний детей о правилах дорожного движения.

**Задачи:**

- Создать условия, оптимально обеспечивающие процесс обучения детей и родителей правилам дорожного движения и воспитание молодого поколения грамотных, дисциплинированных участников дорожного движения;
- Повысить уровень компетентности дошкольников и родителей;
- Формировать у детей и родителей практически навыки поведения в различных ситуациях городского движения и соответствующую модель поведения.

В начале и в конце учебного года проводится анкетирование родителей, которое является одним из основных инструментов в работе с родителями в нашей группе. Эта традиционная форма обратной связи позволяет нам более глубоко понять потребности и ожидания родителей, а также оценить эффективность нашей работы.

Каждый родитель получает анкету, в которой предлагается ответить на ряд вопросов. Они имеют возможность высказать свое мнение, выразить свои пожелания и предложения по улучшению сотрудничества и организации работы.

После сбора заполненных анкет мы проводим анализ результатов, выделили основные тенденции и требования, которые необходимо учесть при планировании дальнейших действий.

Анкетирование позволило нам наладить диалог с родителями, учитывая их мнение и потребности, и вместе совершенствовать нашу работу во благо детей и их семей.

Далее мы определили методы и приемы работы с семьей.

Одной из традиционных форм работы с родителями являются родительские собрания, на которых мы знакомим родителей с программным содержанием по обучению детей ПДД, говорим о важности примера взрослых, о необходимости соблюдения правил поведения на улице. В последнее время активность родителей при посещении данного мероприятия значительно снизилась. Так как традиционные формы собрания для родителей стали скучными. Мы решили разнообразить данное мероприятие дополнив игровыми приемами.

При проведении формы «Круглый стол» были обсуждены основные аспекты безопасности детей на дорогах района. Участники мероприятия задавали вопросы и получали ответы, направленные на повышение осведомленности и навыков безопасного поведения на улице.

Обсуждение на «круглом столе» позволило выделить ключевые моменты безопасности на дорогах и отметить важность регулярного обучения детей этим вопросам. Такие мероприятия играют важную роль в формировании безопасной дорожной культуры среди населения и помогают уменьшить количество дорожных происшествий с участием детей. Использование тренингов при проведении подобных мероприятий, дало возможность установить доброжелательные отношения в начале родительского собрания, а в конце для проведения рефлексии, чтобы снять эмоциональное напряжение и подвести итоги.

Так же на собраниях мы используем приемы деловой игры «Знатоки дорожной безопасности» в которой родителям предлагалось пройти несколько заданий:

Задание № 1. «Разговор глухого с немым» (Пантомима) – необходимо отгадать дорожный знак;

Задание № 2. «Мудрые мысли» – из предложенных карточек, правильно составить пословицу;

Задание № 3. «Проблемные ситуации» – найти решение проблемной ситуации;

Задание № 4. «Дорожная мозаика» - из разрезных частей составить тематическую картинку;

Задание № 5. «Нарисовать транспортное средство» - рисование транспортного средства.

Задание № 6. Тест «Компетентный пешеход» - итоговый мониторинг, для определения знаний по ПДД.

В течение учебного года мы привлекаем родителей к пешим прогулкам с детьми по улицам нашего города. Такие прогулки помогают не только насладиться красотой окружающей среды, но и закрепить знания о правилах дорожной безопасности, а главное способствуют укреплению семейных отношений.

Школа дорожной безопасности «Юный пешеход» сотрудничает с районным детским общественным движением «Юный инспектор движения» и проявляет активное участие в различных акциях по пропаганде безопасности дорожного движения;

Акции «Внимание дети!», «Единый информационный день дорожной безопасности в Санкт-Петербурге», «Неделя безопасности дорожного движения». Содержанием акций является распространение памяток на стендах, проведение мероприятий с детьми для повторения ПДД;

Акция «Засветись» предполагает изготовление светоотражающих самоклеящихся жетонов в форме цветов, орденов-звезд, животных или любых других вариантов, предназначенных для дарения жителям Петродворцового района, с целью обеспечить их видимость на дорогах в темное время суток и тем самым повысить их уровень безопасности. В рамках акции мы провели мастер-класс совместно с детьми и родителями на тему «Фликеры» в конце мероприятия родителям вручаются памятки «Фликер – это моя безопасность!»;

Акция «Жизнь без ДТП». Родителям вручаются памятки «Будь внимателен на дорогах», проводится совместный с родителями и детьми мастер-класс по изготовлению бумажных ангелов, на которых участники пишут свое пожелание – мечту о безопасности на дорогах – слоган акции «Жизнь без ДТП»;

Акция «Безопасные каникулы или новый год по «правилам». Родители с детьми дома изготавливают новогодние игрушки для праздничной елки по теме безопасности дорожного движения. Эти новогодние игрушки передаются для украшения елок района, а также раздаются жителям Санкт-Петербурга;

Акция «Безопасность – это важно». В этой акции особое внимание уделяется профилактической работе с детьми и родителями. С детьми проводятся мероприятия: занятия, досуги, целевые прогулки и др. Для родителей проводим родительские собрания, обновляем информационные уголки, каждому вручается памятка «Соблюдай правила дорожного движения»;

Акция «Скорость – это не главное». Педагоги с детьми изготавливают брелоки для подвешивания в автомобиле в виде домиков, отражающие главную мысль Акции «Скорость - не главное», символизирующие, что в жизни главное не скорость, а дом, в котором тебя ждут. Раздача брелоков осуществляется ребенком во время прогулки с родителем водителям Петродворцового района.

В течение года воспитанники с родителями приняли участие в районных конкурсах «Дорога и мы», «По дороге всей семьей», «Азбука безопасности»,

«Дорожные приключения», «ПДД глазами детей». Воспитанники представили рисунки и совместно с родителями изготовленные поделки. Многие работы заняли призовые места.

Систематически обновляется информационный уголок для родителей. Педагогами были разработаны консультации: «Будь внимателен на дорогах», «Автокресло детям», «Чтобы не было беды», «Как правильно научить ребёнка ПДД», «Правила поведения на железной дороге», «Безопасность детей – забота взрослых!», «Помни правила движения как таблицу умножения!», «Дорога не терпит шалости – наказывает без жалости» и другие; подготовлены буклеты: «Внимание! На дороге дети», «Причины детского дорожно-транспортного травматизма», «Родители и дети Соблюдайте правила дорожного движения!», «Как обезопасить маленького пешехода!», «Фликеры детям купите, родители. Пусть на дороге их видят водители», «Безопасность детей – наше общее дело!», «Железная дорога – зона повышенной опасности».

В рамках школы дорожной безопасности «Юный пешеход» родители приняли активное участие в изготовлении атрибутов, оборудования для игр, пособий для занятий по ознакомлению детей с правилами дорожного движения. Была оказана помощь родителям в изготовлении «Лэпбук» на закрепление знаний детей о правилах дорожного движения. Данное пособие было представлено на педагогическом совещании в ДОУ и на районном конкурсе «За безопасное детство».

Таким образом, обучение детей правилам безопасного дорожного движения — это систематический и целенаправленный процесс с участием родителей. Привлекая родителей к совместным мероприятиям в рамках школы дорожной безопасности «Юный пешеход» мы тем самым закрепляем привычку детей соблюдать правила дорожного движения во время передвижения по улицам города. А это в свою очередь дает надежду, что, когда дети будут учиться в школе, смогут самостоятельно переходить проезжую часть.

Мы пришли к выводам, что школа дорожной безопасности «Юный пешеход» повышает у родителей:

- ответственность за безопасность своих детей;
- уровень компетентности о правилах дорожной безопасности;
- интерес к участию в мероприятии.

#### **Список используемой литературы:**

1. Авдеева Н. Н., О. Л. Князева, Р. Б. Стеркина. М. Основы безопасности детей дошкольного возраста. Просвещение, 2007
2. Айгинина А. Дорожные знаки. Дидактические карточки. ООО «Маленький гений – Пресс» 2019 г., отпечатано ОАО «Альянс» «Югполиграфиздат», ООО «Ориана» г.Волгоград.
3. Бордачёва И.Ю., худ. Трегубова Е. «Безопасность на дороге» плакаты для оформления родительского уголка в ДОУ изд. «Мозаика-Синтез, Москва 2017
4. Гарнышева Т.П. Как научить детей ПДД? СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010, -45с.
5. Дружинина М.В. «Правила движения не терпят нарушения!» ООО «Дрофа» Москва отпечатано в ОАО «Кострома» 2013

## СОВРЕМЕННЫЙ ДЕТСКИЙ САД, ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В ЖИЗНИ ДЕТЕЙ МИГРАНТОВ

*Р. А. Коробицына  
ГБДОУ детский сад № 9*

*Выборгского района г. Санкт-Петербурга*

Актуальность и значимость представленного материала.

Одним из ведущих компонентов культурно-образовательной среды современного образовательного учреждения должна стать традиционная народная культура, обладающая громадным воспитательным потенциалом. Традиционная культура всегда отражала ценностные, ментальные особенности народа, в то же время она всегда оказывала влияние на формирование и развитие внутреннего, духовного мира человека.

Ребенок приходит в мир... и взрослые должны окружить малыша любовью, заботой, вниманием, научив его радоваться жизни.

Дошкольное детство – это начало познания жизни, человеческих взаимоотношений, начало формирования ребенка как личности, становление его характера. Взрослые ведут ребенка по пути познания мира, играя с ребенком. Игра для ребенка – это комфортное проживание детства. Без игры нет детства вообще. Играя, ребенок переживает громадную радость. В игре ребенок проявляет свои мысли, чувства, желания, свою самостоятельность, творческие способности, фантазию. Ребенок должен уметь играть! Во тут-то на помощь приходит детский фольклор.

Детский фольклор стимулирует творческие проявления ребенка, будит фантазию. Творчество обогащает личность, жизнь ребенка становится более интересной и содержательной.

Фольклор – прекрасное средство для развития у ребенка всех сторон речи. Учеными ИКП РАО (Разенковой Ю. А., Дунаевой И. Г., Баенской Н. Н.) доказано, что дети в семьях которых с периода беременности, младенческого и раннего возраста использовалась фольклорная педагогика (звучали колыбельные, потешки, прибаутки, пестушки и т.д.) практически не имеют отставаний в развитии, у таких детей значительно меньше процент речевых патологий, речь выразительна, богата. Такие дети имеют цепкую память, развитое мышление. Поэтому я в своей работе активно использую фольклор.

Сказки, представляя собой один из древнейших фольклорных жанров, воплотили в себе историю, социальные пласты, жизненный уклад и быт своего создателя — народа, его место в обществе, влияние, род занятий и другие качества. И по этой причине формирование этнического состава определенного народа и его миграция, международные культурно-просветительские связи являются важным подспорьем для определения основ первобытности. Этим и объясняется то обстоятельство, что на протяжении многих веков сказки изучались в различных аспектах: лингвистическом, литературно-этнографическом, историческом. Сказки помогают адаптации детей, в том числе и детей мигрантов.

В современном мире более значимо усиливаются процессы миграции населения. Люди покидают свои страны в связи неблагоприятной экономической обстановкой, массовой безработицей, с появлением так называемых «горячих точек» и т. д. Резкое изменение привычных условий к жизни, вызванное переездом семьи в другую страну или регион, где иные культуры, традиции, другой язык, приводит к

дезориентации ребенка-дошкольника из семьи мигрантов. Такие дети проходят через особую разновидность адаптации как приспособление к чему-то новому- через межкультурную адаптацию. Поэтому важнейшим направлением работы всех дошкольных учреждений мы считаем ознакомление и русских, и представителей иных этноязыковых групп со всем разнообразием возможных вариантов жизненного уклада, встречающихся в России, воспитание толерантности, любознательности, а также развитие различных форм сотрудничества, коммуникации, взаимное приобщение к культурным ценностям. Без знания того, что происходит в окружении, у детей (да и у взрослых тоже) воспитывается страх и недоверие, агрессивность, нежелание вникать в проблемы того, кто выглядит иначе и говорит на ином языке.

В Европе, например, хорошее знание языка является непременным условием для легального проживания и встраивания в социальные процессы общества.

Надо, чтобы дети мигрантов легче и быстрее адаптировались в окружении российских детей. Им нужен дом, да не просто дом, а эмоциональный бастион. Для ребенка не суть важно, где жить, лишь бы жить в счастье, с мамой и папой.

Количество детей-мигрантов растет год от года. И работать с такими детьми действительно сложно – проблемы с русским языком огромные, многие на нем почти не говорят, а те, кто вроде бы говорит, не всегда улавливают смысл высказывания собеседника.

И, между прочим, среди детей-мигрантов, немало способных и старательных ребят. Проблема с каждым годом все острее. Еще лет десять назад детей из других республик у нас было наперечет, а сейчас их все больше.

Образованные взрослые, почему-либо вынужденные перебраться в Россию, отлично понимают, как важно знать русский язык, понимать русскую культуру (не теряя при этом своих корней).

Другое дело, если образования нет изначально. Работа с родителями в этом случае целая проблема.

А когда они все-таки приходят, выясняется: мама по-русски не говорит вообще, папа – трудом, и оба не понимают, чего от них хотят, они же отдали ребенка в детский сад, вот пусть с ним там и занимаются!

В разных культурах и обществах свои представления о вежливости, хороших манерах, но малыши до поры до времени ведут себя одинаково.

Программы адаптации, на мой взгляд, должны содержать этапы:

Первый этап - создание общей установки на совместное решение задачи социальной адаптации ребенка к детскому саду.

Второй этап - взаимное ознакомление педагогов и родителей с национальными особенностями воспитания детей в России и странах семей-мигрантов. Необходимость данного этапа обусловлена тем, что у разных народов свои национальные особенности социальной жизни и культуры, свои обычаи, традиции, социальные установки и ценностные ориентации. Без глубокого осознания народной (этнической) природы воспитания не может быть взаимной толерантности взрослых участников образовательного процесса; нахождения подхода к ребенку со стороны педагогов, тактичного его педагогического сопровождения; компетентного ознакомления детей с национальной культурой. Именно семья и педагоги детского сада имеют решающее значение как в трансляции этнокультурной информации, так и в становлении этнотолерантных установок у дошкольников.

Третий этап - реализация единого, согласованного индивидуально-ориентированного подхода к ребенку из семьи мигрантов для преодоления прежде



всего языковых трудностей в освоении нового социального опыта, а также ценностных ориентаций и культурных традиций, для вхождения в группу сверстников и гармонизации отношений, преодоления межличностного и межгруппового отчуждения. Данный этап рассматривался нами как основной, ориентированный на достижение социальной адаптации детей из семей мигрантов к детскому саду».

В российских детских садах дети мигрантов смогут выучить язык и вообще более проникнуться местной культурой. Для детей важно освоение русского языка, прежде всего, через обогащение активного словаря, путем общения на нем в многообразной деятельности. Познание мира у детей-билингвистов происходит через игры, сказки, истории из реальной жизни, а также непосредственное восприятие окружающего мира путем оценки и выводов из происходящих событий.

Работая с двуязычными детьми, необходимо отметить, что язык усваивается ими в ситуации «стимул – реакция» (слово – физический ответ). Например, в процессе разыгрывания сказок, когда дети положительно относятся к взрослому – носителю языка, т.е. при условии единства аффекта и интеллекта. При этом необходимо многократное повторение речевой ситуации, обогащая ее элементами других видов деятельности (лепка, рисование, раскрашивание, музыкально-ритмические упражнения). Таким образом, овладение вторым языком осуществляется в процессе повседневной коммуникации (естественного общения) ребенка с природными носителями языка. Игры и задания, предлагаемые детям, должны быть разнонаправлены (например, совмещать элементы движения и речевого развития) и адаптированы к различным условиям и ситуациям.

Перед тем как заснуть все дошколята с удовольствием слушают сказки. И пусть персонажи давным-давно знакомы и во многих русских народных сказках похожи, от этой истории не становятся менее интересными. Хитрая лиса, простоватый волк, добродушный медведь, находчивые дети, ворчливая баба-яга – все обладают яркими характерами. И даже деревья, река и печка охотно помогают добрым героям и могут проучить злых и ленивых. Именно из сказок малыши получают первые понятия о добре и зле, об отваге и трусости, о правде и лжи...

Как мы знаем основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста – игра. Влияние различных видов игр на процесс социализации ребенка с билингвизмом рассмотрим ниже.

Сюжетно-ролевая игра – выступает, как средство социализации двуязычных детей. Поскольку в ней заложены общечеловеческие нормы и правила взаимодействия и поведения разных народов. Приветствуется в ходе игры, в которой дети воспроизводят различные жизненные ситуации, учатся общаться и взаимодействовать друг с другом, использовать национальную одежду, предметы, игрушки, атрибуты для полного погружения в новые социокультурные обстоятельства. В сюжетной игре возникают и отрабатываются те вопросно-ответные ситуации, во владении которыми нуждаются дошкольники.

Народные подвижные игры – отражают жизненный уклад и своеобразие быта, национальные традиции; игровые приговоры и припевки, исполняемые детьми в процессе игры, привлекают внимание к родному слову, интонации родной речи.

Речевые игры – способствуют созданию благоприятной психологической атмосферы на занятиях, легкому запоминанию слов и грамматических категорий.

Дидактические игры – расширяют представление детей об окружающем мире, обучают ребенка наблюдать и выделять характерные признаки предметов (величину, форму, цвет), различать их, а также устанавливать простейшие взаимосвязи.

Театрализованные игры – дают возможность усваивать новые слова и выражения, развивать образность, выразительность речи, отрабатывать интонацию, способствуя развитию диалогической и монологической речи двуязычных детей. Облегчают понимание особенностей национального коммуникативного поведения.

Очень хорошо в работе с детьми с билингвизмом зарекомендовал себя метод проектной деятельности. Китайская пословица гласит: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму».

Метод проектной деятельности направлен на развитие творческих способностей, формирование у дошкольников интереса и потребности к активной созидательной деятельности. У детей- билингвистов усваивается всё прочно и надолго, когда ребёнок слышит, видит и делает всё сам.

Для того чтобы изучение русского языка в поликультурной образовательной среде прошло на уровне естественной интеграции в российское общество, необходимы преемственность между родителями и образовательным учреждением. С первых дней пребывания двуязычного ребенка в дошкольном учреждении важно дать почувствовать родителям, что именно они ответственны за воспитание ребенка и влияют на восприятие им русского языка. Поэтому ни один самый талантливый педагог не в состоянии исполнить их функции.

Можно начать работу с родителями с просветительской составляющей: многие вообще не знают, что такое билингвизм и чем двуязычные дети отличаются от монолингвов. Проводить круглые столы, беседы на темы: проблема адаптации детей с билингвизмом в образовательных учреждениях; психологические особенности билингвистов (задержка речевого развития, логопедические и фонетические проблемы, отличие акцента от логопедических проблем); мотивирование ребенка к изучению двух языков – зачем это нужно.

Родителям важно постоянно следить за своей речью, избегая смешения языков, ошибок в области словообразования и построения синтаксических конструкций.

Проблема адаптации, воспитания и обучения детей- билингвистов в дошкольных учреждениях многосторонняя и требует помощи многих взрослых, окружающих их не только в детском саду, но и дома. И только совместными усилиями можно решить ее наиболее безболезненно и быстро.

#### **Список используемой литературы:**

1. Рузметов, Х. К. К вопросу о сравнительном изучении народных сказок / Х. К. Рузметов, Н. К. Самандарова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2016. — № 10 (114).
2. Засыпкин В. П. Зборовский Г. Е. Шуклина Е. А. Актуальные проблемы обучения детей мигрантов. Ханты-Мансийск : Новости Югры, 2012.
3. Свирская Л. В. Адаптация детей-мигрантов. 2021 г.
4. Зязиков М. М. Русский язык и его роль в современном мире. 2023 г.
5. Воробев М. Незнание русского и предрассудки мешают детям мигрантов в России. 2020 г.

## **ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Л.И. Анিকেва, Н.И. Фикова  
ГБДОУ детский сад комбинированного вида № 112  
Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

По данным статистики Минздрава России численность абсолютно здоровых детей не превышает 10%, число инвалидов детства и детей, страдающих хроническими заболеваниями, не снижается. В связи с этим, работа по сохранению и укреплению здоровья подрастающего поколения становится как никогда актуальной. И, конечно, лучше всего, чтобы эта работа велась слажено в семье и в ДОУ.

Поскольку, ребенок проводит большую часть времени в образовательном учреждении, от грамотного проектирования развивающей среды будет зависеть развитие, становление, оздоровление воспитанников. Создавая здоровьесберегающую образовательную среду, необходимо учитывать требования СанПиН и помнить, что она выполняет множество педагогических функций: образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную. Тем самым, среда способствует сохранению физического и психического здоровья детей, стимулирует их к самостоятельной деятельности и творческой активности.

Одним из ключевых элементов в создании образовательной среды мы определили организацию пространства группы. Мы старались, чтобы помещение было уютным, безопасным и функциональным, способствующим активному обучению и игровой деятельности детей. Определяя расположение развивающих центров в группе, мы учитывали принципы построения предметно-развивающей среды, вариативности развивающих центров, исходя из возрастных возможностей дошкольников и требований образовательной программы. Мобильность предметно-развивающей среды была призвана побуждать детей к двигательной активности, способствовать укреплению их здоровья. Создаваемые развивающие центры выстраивались на основе интеграции содержания и видов деятельности. Все имеющиеся в группе пособия и материалы всегда находятся в распоряжении детей и обновляются. В такой обстановке детям предоставлена большая свобода выбора, возможность самоорганизации.

На основании проведенных мониторингов среди детей и среди родителей мы выявили высокий процент детей, имеющих различные речевые патологии, сниженную память, недостатки внимания, недоразвитие общей и мелкой моторики. В связи с этим, возникла необходимость внедрения комплексных здоровьесберегающих технологий для оздоровительной работы с детьми.

Мы разработали проект «Здоровье в наших руках», целью которого обозначили формирование у воспитанников группы основ здорового образа жизни. Для достижения этой цели мы сформулировали следующие задачи:

- формировать представления о влиянии на здоровье человека двигательной активности, закаливания, правильного питания, свежего воздуха, настроения;
- учить применять правила сохранения и укрепления здоровья в повседневной жизни;
- повышать педагогическую компетентность родителей в вопросах сохранения и укрепления здоровья ребёнка через вовлечение их в совместную деятельность.

- создавать благоприятные условия для физического развития детей;
- способствовать укреплению здоровья детей через систему оздоровительных мероприятий.

Среди методов работы, наряду со словесными, наглядными, мы выделили практические и игровые.

Здоровый образ жизни в повседневных практиках группы включает в себя физкультурные занятия, правильное питание, режим дня. Ключевым направлением нашей здоровьесберегающей деятельности стала рациональная организация режимных моментов: увеличение времени дневных и вечерних прогулок, время дневного сна во время адаптации, щадящий режим для соматически ослабленных детей.

Для осуществления профилактических мероприятий в образовательном процессе мы используем дыхательную и артикуляционную гимнастику, гимнастику для глаз, динамические паузы, релаксационные упражнения, логоритмические упражнения, игры с водой, приемы самомассажа, массажа кистей рук и активизации биологически активных точек стопы с использованием специального оборудования – сенсорные тропы, ребристые дорожки, тактильные панно и коврики.

Для игр на развитие дыхания мы пополнили развивающую среду группы такими пособиями, как «Аэрбол», «Воздушный футбол», бумажные игрушки на развитие дыхания, выполненные как руками педагогов, так и родителей. В центре физического развития разместили картотеки игр и упражнений на развитие физиологического и речевого дыхания. Эти упражнения, а также упражнения пальчиковой и зрительной гимнастики мы выполняем во время образовательных занятий, в совместной деятельности, в тех случаях, когда на мелкие и крупные мышечные группы приходится значительная нагрузка динамического и статического характера. В группе мы оборудовали подвесные подвижные «мобили», которые стимулируют зрительное восприятие, расширяют поле зрения, развивают глазодвигательные мышцы.

Очень полюбилась нам и включается в разные формы активного отдыха детей (с разницей в продолжительности) подвижная игра «Что увидишь – повтори»: дети видят на карточке человечка в определенной позе и повторяют её. Игра выполняется под музыку, позволяет снять мышечную нагрузку, поднимает настроение. То же можно сказать и про игровое упражнение «Геометрическое письмо» – оно способствует развитию межполушарных связей, координации движений, пространственной ориентировке. Эта игра подходит как для групповой, так и для индивидуальной и подгрупповой работы. «Нейродорожки» – это еще одна, созданная нами вручную, игра, которая способствует развитию межполушарного взаимодействия, развивает зрительно-моторную координацию. Используем эту игру в индивидуальной работе и предлагаем детям для самостоятельной игры. Созданный нами дидактический и игровой материал мы старались делать многофункциональным, вариативным, чтобы удовлетворить потребности детей в двигательной активности.

Все чаще в своей работе мы сталкиваемся повышенной возбудимостью детей, проявлением агрессивности, двигательной расторможенности. Поэтому нам важно создать дружелюбную и поддерживающую атмосферу в группе. Мы проявляем особое внимание к эмоциональным потребностям детей, стараемся налаживать контакт, разрешать конфликты и способствовать развитию социальных навыков детей. В этом нам помогают приемы релаксации – глубокого мышечного расслабления, сопровождающееся снятием психического напряжения. Задача релаксационных упражнений – научить детей ощущать свои эмоции, управлять своим поведением, слышать свое тело. В процессе расслабления организм наилучшим образом

перераспределяет энергию и пытается привести тело к равновесию и гармонии. Такая системная работа позволяет детскому организму сбрасывать излишки напряжения и восстанавливать равновесие, тем самым сохраняя психическое здоровье. Для восстановления сил и снижения психоэмоционального возбуждения у наших воспитанников во время организованной образовательной деятельности мы проводим мышечную релаксацию, состоящую из комплекса упражнений, помогающих снять напряжение мышц рук, ног, шеи и речевого аппарата. При выполнении таких заданий напряжение должно быть кратковременным, а расслабление – длительным. Для этого мы собрали картотеку игр и упражнений, подобрали файлы с музыкальным сопровождением, собираем «копилку» игрового материала для релаксации.

Эмоциональное напряжение у детей помогают снять игры с водой. Они также способствуют развитию воображения и фантазии, стимулируют к экспериментированию, выработке положительной мотивации к учебной деятельности. Для игр с водой в нашей группе имеются емкости различной величины и наборы игрушек, фартуки, нарукавники.

Преодолению излишнего напряжения также способствует выполнение музыкально-ритмических движений. Логоритмика одновременно направлена и на коррекцию речевых нарушений, формирование пространственных представлений, развитие психических процессов. Включение элементов логоритмических упражнений в ход образовательного процесса положительно сказывается не только непосредственно на здоровье воспитанников, но и помогает разнообразить занятие, подогреть к нему детский интерес.

В структуру занятий на разных его этапах обязательно вводятся динамические паузы или физкультурные минутки, помогающие снять усталость, переключить детей на другой вид деятельности. Чаще всего они проводятся с использованием музыкального сопровождения и стихотворных текстов, что способствует закреплению правильного произношения звуков, развитию памяти.

Безусловно, наша работа была бы не полной без сотрудничества с семьями воспитанников, ведь отношение к своему здоровью родителей будет примером для их детей. Мы организуем встречи, круглые столы с родителями, проводим тренинги, объясняя, что формировать здоровье нужно в детстве, когда наиболее прочно закладывается опыт оздоровления, когда стимулом является природное любопытство ребёнка, желание всё узнать и всё попробовать, возрастная двигательная активность и оптимизм. Обращаем внимание на то, что наиболее доступное средство увеличения потенциала здоровья — физическая культура, двигательная активность. И вместе с родителями наших воспитанников думаем, как помочь дошкольнику реализовать свое право на здоровье и счастливую жизнь?

Результаты промежуточного мониторинга по проекту довольно оптимистичны: у детей формируются представления о здоровом образе жизни, обогащается социальный опыт дошкольников, увеличиваются резервы здоровья детей, снижается общий уровень заболеваемости. Это значит, выбранные нами приемы и технологии успешно работают.

Таким образом, здоровьесберегающая среда, созданная в условиях нашей группы, способствует обеспечению адаптации ребенка в социуме, реализации потребностей детей в двигательной активности и более эффективному развитию двигательных навыков, навыков ведения здорового образа жизни. Также созданные нами условия позволяют эффективно решать вопросы полноценного физического

развития дошкольников, сохранения и укрепления их здоровья, воспитывать у детей потребность в положительном эмоциональном восприятии жизни.

#### **Список используемой литературы:**

1. Волошина Л. Организация здоровьесберегающего пространства // Дошкольное воспитание. 2004. № 1. С. 114-117.
2. Терновская С. А., Теплякова Л. А. Создание здоровьесберегающей образовательной среды в дошкольном образовательном учреждении // Методист. 2005. № 4. С. 61—65.
3. Педагогическое проектирование: учеб. пособие для высш. учебн. заведений / под ред. В.А. Слостёнина, И.А. Колесниковой. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия». – 2008. – 288с.
4. Киселева Л.С., Данилина Т.А., Лагода Т.С., Зуйкова М.Б. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: Пособие для руководителей и практических работников ДОУ – М.: АРКТИ, 2005;
5. «Мы заботимся о себе». Для работы с детьми 3-5 лет/ Перевод с английского. – М.: Мозаика-Синтез, 2021. – 56с.

### **ОРГАНИЗАЦИЯ ГОРОДСКИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК В ДОО С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ**

*Л.Г. Григорьева, В.В. Луцкая, В.А. Манжура  
ГБДОУ детский сад № 35  
Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга*

В статье представлены материалы, разработанные в рамках реализации проекта региональной опытно-экспериментальной площадки на базе ГБДОУ № 35 Фрунзенского района Санкт-Петербурга: «Проектирование городских образовательных практик в ДОО». Представлена деятельность по организации образовательных практик в целях обогащения социального опыта детей старшего дошкольного возраста в городской среде.

На основе изученных материалов в области образовательной урбанистики, авторы статьи выявили, что жизнь дошкольника неразрывно связана с городскими объектами, которые наделены различными функциями: эстетической, утилитарной, познавательной, гедонистической, социальной, защитой.

Юный горожанин ежедневно сталкивается с развитием города, но даже не обращает на это внимание, не замечает удобств, которые в нем появляются, не слышит, когда и как к нему «обращается» город. Поэтому мы позволим ребенку выйти из специально организованной среды группы и будем изучать город непосредственно в нем самом, осуществлять образовательные практики, выявляя связи и закономерности.

Одной из задач дошкольного образования является обеспечение развития и позитивного проживания дошкольника в условиях ближайшего социального окружения. Отсюда следует, что ребенок способен освоить навыки жизни в городской среде, осуществлять в нем образовательные практики, так как город является для него учебным пособием, которое выполняет образовательную и смысловую функцию.

Обратимся к исследованиям Лаборатории городской образовательной урбанистики Московского городского педагогического университета. Авторы Е.А. Асонова, М. В. Буланов, А. Н. Россинская предлагают рассматривать термин «городские образовательные практики» как ряд форматов организации образовательного процесса, в которых образовательный потенциал города выступает смыслообразующим ядром взаимодействия участников.

Для осуществления данных практик педагогу необходимо определять такие объекты, которые несут образовательный потенциал и позволят проводить образовательную деятельность во взаимодействии с ним. К ним, прежде всего, относятся: детские сады, школы, библиотеки, поликлиники, спортивные комплексы, вокзалы, торговые центры, скверы и общественные площади — это социально-значимые объекты. Они служат местом взаимодействия людей и обеспечивают им жизненно важные условия.

Знакомство старшего дошкольника с социально-значимыми объектами играет важную роль в его развитии и формировании, так как в данном возрасте закладываются основы его социализации, формируются навыки взаимодействия и общения с окружающим миром.

Городские объекты, которые определяются педагогом для осуществления городских практик должны быть актуальны для детей, выбраны с учетом образовательного потенциала городского пространства и отвечать критериям, таким как безопасность, эстетичность, доступность, соответствие сфере интересов ребёнка.

Инструментом, который поможет педагогам в выборе городского объекта, является картирование. **Картирование** – это метод, позволяющий педагогу систематизировать и визуализировать учебный материал. При составлении картирования образовательных возможностей города с позиции его образовательного смысла и образовательного значения, определяются конкретные форматы образовательного процесса. Рабочая группа педагогов разработала алгоритм составления педагогического картирования городского объекта на основе следующих его характеристик:

1. Название объекта.
2. Место нахождения объекта.
3. Назначение объекта (для чего объект нужен людям?).
4. Связь назначения объекта с его устройством (форма, размер, детали и их назначение, при необходимости характеристика материала, из которого он изготовлен).
5. Люди каких профессий участвовали в создании объекта.
6. Образовательный смысл объекта (зачем детям знакомиться с объектом).
7. Образовательное значение (какие универсальные познавательные, коммуникативные умения может освоить ребенок при знакомстве с объектом).

В качестве примера рассмотрим городской объект детскую площадку.

Педагогическое картирование детской площадки — это набор характеристик, которые позволят педагогу составить уникальное описание объекта - детская площадка, как часть инфраструктуры города, оборудованной различными удобствами для игры детей. Ниже представлен пример картирования детской игровой площадки:

1. Название объекта - детская площадка.
2. Место нахождения объекта - в пешей доступности (5 минут), Малая Карпатская, дом 21.

3. Назначение объекта (для чего объект нужен людям?) - территория, предназначенная для игры детей, преимущественно дошкольного возраста, на которой расположены элементы детского уличного игрового оборудования, ограждена от дорог.
4. Связь назначения объекта с его устройством (форма, размер, детали и их назначение, при необходимости характеристика материала, из которого он изготовлен) - большая озелененная территория, огражденная от дорог. На площадке расположены элементы детского уличного оборудования. Игровое оборудование представляет собой набор конструктивных сооружений: качели, качалки на пружинах, качели-балансиры, домики и беседки, песочницы, скамейки, столики, карусели, горки и другие элементы. Есть скамейки, урны для мусора, дорожки, фонари. Наличие рядом автомобильной парковки. Имеется информационный щит с правилами поведения на детской площадке.
5. Люди каких профессий участвовали в создании объекта - проектировщики, дизайнеры, электрики, рабочие, работники садово-паркового хозяйства.
6. Образовательный смысл объекта (зачем детям знакомиться с объектом) - осознавать потребности людей в игре и в общении.
7. Образовательное значение (какие универсальные познавательные, коммуникативные умения может освоить ребенок при знакомстве с объектом) - исследовать пространство, устанавливать причинно-следственные связи между назначением детской площадки и её устройством, активизировать различные каналы восприятия мира: визуальные, тактильные, слуховые, вербальные.

После составления уникального подробного педагогического описания объекта педагог планирует образовательные ситуации с детьми до, во время, и после экскурсии.

**Предварительный этап**, реализуемый до экскурсии, включает в себя определение замысла экскурсии. В процессе наблюдения за детской площадкой и просмотра презентации с фотографиями детских площадок, дети отвечают на вопросы:

- Что такое игровая площадка?
- Какое назначение детской площадки?
- Кто может посещать детскую площадку?

**Непосредственно экскурсия с детьми** проводится экспертное наблюдение детской игровой площадки по чек-листу: «Удобная Площадка». Педагог предлагает детям порассуждать на тему удобства детской площадки для использования людьми. Поговорить о наличии и достаточности освещения, скамеек, урн; о том, что на площадке сделано для удобства людей. Подумать, как организована зона отдыха и развлечения. Изучить информационный стенд: «Правила поведения на детской игровой площадке». Ответить на вопрос: «Какое игровое оборудование наиболее востребовано на площадке? Почему?».

Воспитатель организует интервьюирование посетителей детской площадки:

- Нравится ли посетителям детская площадка?
- Чем нравится?
- Чем удобна эта площадка?

Для организации рефлексии после экскурсии проводим фотографирование объектов по выбору детей.

**После экскурсии:**

Педагог проводит с детьми рассуждения на тему:

- В какое время суток/года детская площадка наиболее востребована?
- Какое игровое оборудование наиболее востребовано?



- Чему можно научиться на детской площадке?
- Как можно общаться с другими людьми и детьми?
- Как взаимодействовать, как пользоваться игровым оборудованием?
- Как узнать правила поведения на площадке?
- Что сделано на детской игровой площадке для детей, их игры и удобства?

На основе рассуждений, сравнений детей, создаётся коллективный альбом «Детская площадка», который может состоять из рисунков, аппликаций, креативных писем по экскурсионным впечатлениям. У детей появляется возможность неоднократного обращения к данному продукту в свободное время, что способствует решению образовательных задач.

Принимая во внимание, что родители являются партнерами ДОО, для укрепления семейных связей и вовлечения родителей в образовательный процесс педагог мотивирует родителей на беседы с детьми о детских площадках из детства родителей. Приводим пример некоторых вопросов:

- где территориально находилась их любимая детская площадка;
- посетить любую игровую площадку нашего города;
- составить подробную карту и рассказ об отличительных особенностях выбранной площадки;
- предложить родителям с детьми назначить реальную встречу с кем-то на выбранной детской площадке, находящейся по определенному адресу, например, на улице N, у дома №, у песочницы, возле качели и другие варианты.

В заключении нашей статьи мы предлагаем задуматься всем взрослым: часто ли Вы интересуетесь, на какой детской площадке хочет играть Ваш ребенок? Кто делает выбор площадки? Прислушиваетесь ли Вы ко мнению ребенка?

#### **Список используемой литературы:**

1. Асонова Е. А., Россинская А. Н., Буланов М. В. Как город может и должен изменить педагогическое образование // UniverCity: Города и Университеты. М.: Экон-Информ, 2020. С. 31– 48. Режим доступа: [URL:https://cyberleninka.ru/article/n/obrazovatel'naya-urbanistika-opyt-opisaniya-klyuchevykh-ponyatiy](https://cyberleninka.ru/article/n/obrazovatel'naya-urbanistika-opyt-opisaniya-klyuchevykh-ponyatiy). Дата обращения 07.01.2024.
2. Образовательная урбанистика: опыт описания ключевых понятий. М. В. Буланов, А. Н. Россинская, Е. А. Асонова // материалы XII Международной научно-практической конференции (29.10.2019 – 30.10.2019) – Москва: Московский городской педагогический университет, 2019. С. 50-61. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/obrazovatel'naya-urbanistika-opyt-opisaniya-klyuchevykh-ponyatiy>. Дата обращения 07.01.2024.
3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. – М.: ТЦ Сфера, 2023. – 208 с.
4. Филько, А. Визуальное восприятие образа города и методы его исследования / А. Филько // Урбанистика. – 2015. – № 3. – С. 1–15. – Режим доступа: URL: [https://e-notabene.ru/urb/article\\_16497.html](https://e-notabene.ru/urb/article_16497.html). Дата обращения 07.01.2024.
5. Солнцева О.В., Езопова С.А., Манжура В.А. Городские образовательные практики социального развития детей в условиях дошкольной ДОО //Теоретический и научно-методический журнал Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. - 2024. - № 2. - С. 26 - 33.

## СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

*Н.Ю. Григоренко, Н.К. Махмудова  
ГБДОУ детский сад № 15*

*Петродворцового района г. Санкт-Петербурга*

Дошкольному образовательному учреждению очень важно привлекать к процессу воспитания все дополнительные образовательные ресурсы и доступные организации.

В нашем дошкольном учреждении мы активно сотрудничаем с различными организациями и специалистами, чтобы обогатить образовательный процесс и предоставить детям максимальные возможности для развития. Мы проводим совместные мероприятия с музеями, библиотеками, художественными и спортивными школами, медицинскими учреждениями и другими партнёрами. Наши дети посещают экскурсии, мастер-классы, занятия с педагогами-профессионалами и участвуют в общественных мероприятиях. Сотрудничество с внешними партнёрами позволяет нам расширить знания и навыки детей, разнообразить учебный процесс, создать новые интересные формы работы и вдохновить наших воспитанников на творчество и самореализацию. Мы убеждены, что совместная работа с партнёрами помогает нам не только повысить качество образования, но и сделать процесс воспитания более интересным, ярким и разнообразным для наших детей.

Наш детский сад на протяжении многих лет тесно сотрудничает с библиотекой поселка Скорород Петродворцового района. Взаимодействие семьи, детского сада и библиотеки играет значительную роль в формировании социально-нравственных качеств дошкольников, способствует развитию интереса к книге, приобщению детей к чтению. Воспитанники принимают участие в конкурсах, проводимых библиотекой, реализовываются совместные проекты «В гостях у сказки», «История нашего края», «Добрый мир любимых книг» и др.

Такие мероприятия позволяют детям расширить свой кругозор, познакомиться с различными литературными произведениями и развить любовь к чтению. Библиотека также организует для детей мастер-классы, литературные викторины и другие интересные мероприятия, которые способствуют развитию их творческих способностей. Сотрудничество с библиотекой помогает детям узнать больше об окружающем мире, развить социальные навыки, а также обогатить свой внутренний мир. Мы рады, что наше партнерство с библиотекой продолжается уже много лет и приносит пользу развитию наших детей.

Очень интересен многолетний опыт сотрудничества нашего детского сада с «Комплексным центром социального обслуживания населения Петродворцового района Санкт-Петербурга».

Вместе с родителями и педагогами дети готовят подарки для пожилых людей, которые находятся в этом центре. Ребята приходят сюда выступать со спектаклями и концертами, поздравлениями в День пожилого человека, День Победы, День защитника Отечества, Международный женский день. Работа с пожилыми людьми ведется в системе. К празднику Победы дети войны и жители блокадного Ленинграда приходят и в детский сад, вместе с ребятами возлагают цветы к памятным местам. Воспитанники всегда внимательно слушают истории о военном времени, вместе с важными гостями исполняют песни тех тревожных лет.

Это замечательная инициатива, которая позволяет детям не только учиться и развиваться, но и взаимодействовать с другими поколениями, понимать и уважать их опыт и историю. Такие мероприятия способствуют формированию у детей чувства уважения, сострадания и ответственности, а также помогают им понимать важность солидарности и поддержки в обществе. Это отличный способ воспитания в детях ценностей и навыков, которые пригодятся им в будущем.

Со старшими дошкольниками, в рамках проекта «Азбука безопасности», идет сотрудничество с пожарной частью. Ребята дома, вместе с родителями, своими руками готовят подарки для пожарных и совершают экскурсию в пожарную часть. Спасатели МЧС знакомят дошкольников с машинами, оборудованием и средствами пожаротушения. Для бесед с детьми о безопасности сотрудники пожарной части приходят в ДОУ, благодаря этому повышается и уровень педагогической компетентности у педагогов, и у воспитанников формируется прочный фундамент знаний правил пожарной безопасности.

Наши ребята регулярно участвуют в конкурсе «Азбука пожарной безопасности», где становятся победителями и призерами районного и городского уровня.

Это деятельность, которая помогает детям понять важность безопасности и знать, как вести себя в случае чрезвычайной ситуации. Взаимодействие с пожарной частью не только обогащает опыт детей, но и способствует формированию ответственного отношения к собственной безопасности и безопасности окружающих. Работа с пожарной частью в рамках проекта «Азбука безопасности» является важным шагом в обучении детей правилам пожарной безопасности и приобретении необходимых навыков для защиты себя и других.

Сохранение преемственности и целостности образовательной сферы — это один из важнейших приоритетов развития образования в России. Успешное обучение во многом зависит от того, насколько хорошо будет подготовлен ребенок к школе. Большую роль играет налаживание коммуникативных связей воспитанников ДОУ и учащихся школы.

Мы хотим поделиться своей разработкой «Проект Телемост – «Мы вместе».

Этот проект включает в себя различные мероприятия и активности, направленные на подготовку детей к школьной жизни. Мы проводим занятия по развитию навыков чтения, письма, математики, логики, а также развиваем социальные и коммуникативные навыки. Мы также организуем экскурсии в школы, встречи с учителями и учениками, чтобы дети могли познакомиться с будущим местом обучения. Важным компонентом проекта является работа с родителями. Мы проводим родительские собрания, консультации, мастер-классы, чтобы помочь им подготовить ребенка к школе и рассказать о важности дальнейшего образования. Наша цель — создать условия для успешного старта в школе, укрепить связь между дошкольным и школьным образованием, обеспечить плавный и комфортный переход детей на новый этап обучения. Мы уверены, что благодаря этому проекту наши воспитанники смогут успешно адаптироваться в школьной среде и достигнуть успеха в учебе.

Актуальность проекта.

Проблема состоит в том, что переходный период от дошкольного к школьному детству проходит сложно, уязвимо для всех участников образовательного процесса, но в первую очередь для самого ребенка, недостаточно взаимодействие педагогов детского сада и школы, нет преемственности в организации воспитательно – образовательной работы, единых взглядов, одинаково положительного отношения к детям, понимания их потребностей.

Мы хотим, чтобы преемственность в работе детского сада и школы поднялась на более высокий уровень. Наладить тесное сотрудничество с педагогами начального образования, родителями наших воспитанников, что поспособствует безболезненному переходу детей от дошкольной на школьную ступень, а значит и дальнейшему, успешному обучению в школе.

Переход ребенка-дошкольника в школьную образовательную среду – это переход его в другое культурное пространство, в другую возрастную категорию и социальную ситуацию развития. Обеспечение успешности этого перехода – проблема единения усилий работников детского сада и начальной школы.

Введение утвержденных на государственном уровне стандартов образования существенно способствует обеспечению преемственности и перспективности повышения качества образования в целостной системе.

Школа и детский сад – два смежных звена в системе образования. Успехи в школьном обучении во многом зависят от качества знаний и умений, сформированных в дошкольном детстве, от уровня развития познавательных интересов и познавательной активности ребенка. Но гораздо в большей степени успешная адаптация будущего первоклассника зависит от сформированных личностных качеств, навыков конструктивного общения, от развитых предпосылок социализации. Такие качества возможно сформировать только в условиях взаимодействия двух сред: детской школьной и детской дошкольной. Передача социального опыта от взрослого к ребёнку здесь будет важна, как и опыт межличностного взаимодействия школьников и дошкольников.

«Проект Телемост - «Мы вместе» - это целостный процесс, обеспечивающий полноценное личностное развитие, физиологическое и психологическое благополучие ребенка в период от дошкольного воспитания к школе, направленный на формирование личности, ребенка с опорой на его предыдущий опыт и накопленные знания, бесстрессового перехода детей от игровой деятельности к учебной посредством организации единой образовательной среды для воспитанников ДООУ и учеников начальной школы.

Ребёнок учится проявлять инициативность и самостоятельность в разных видах деятельности, уверен в своих силах, открыт внешнему миру, положительно относится к себе и к другим, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми.

Учится обладать воображением, фантазией, творчеством, проявлять любознательность, склонен наблюдать, экспериментировать, способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных сферах действительности.

Новизна проекта заключается в особой интегрированной форме проведения образовательной деятельности с использованием информационно-коммуникативных технологий.

Данный проект отличается тем, что вся образовательная деятельность с детьми имеет отражение в системе работы с родителями воспитанников детского сада и первых классов. В результате такой работы формируется коммуникативное пространство для участников образовательной деятельности. При этом мы не только готовим к школе воспитанников детского сада, но и детей и педагогов начальной школы их принять.

Формы осуществления преемственности.

Знакомство и взаимодействие дошкольников с учителями и учениками начальной школы; участие в совместной образовательной деятельности, игровых программах; выставки рисунков и поделок; совместные праздники и спортивные соревнования дошкольников и первоклассников; участие в театрализованной деятельности; посещение дошкольниками адаптационного курса занятий, организованных при школе.

Телемост с учителями и учениками школы; виртуальная экскурсия по школе, встречи и беседы с бывшими воспитанниками детского сада.

Этапы проекта

1 этап: подготовительный – август, сентябрь 2023 г. На этом этапе планируется осуществить изучение сложившейся системы организации преемственности школы и детского сада, обнаружить проблемные поля. Подобрать инструментарий для осуществления мероприятий по решению поставленных задач, ознакомить с содержанием проекта необходимых участников образовательной деятельности.

2 этап: основной – сентябрь 2023 г. – март 2024 г. Включает весь перечень мероприятий с детьми школы и детского сада, их родителями и педагогами.

3 этап: заключительный – апрель 2024 г. Определяет проблемы и перспективы данного проекта, степень достижения результата, удовлетворённость участников образовательных отношений.

Таким образом, реализуется главный принцип развития детей – принцип деятельностного подхода, позволяющего не только познакомиться, посмотреть со стороны на школу, но и окунуться в её социальную среду (учить общаться, находить новых друзей, постигать смысл совместной работы и т.д.)

Разработка мероприятий основного этапа велась таким образом, чтобы охватить все виды детской деятельности и образовательные области согласно ФОП ДО.

### **Список используемой литературы:**

1. Алябьева Е.А. Воспитание культуры поведения у детей 5-7 лет: Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128 с. (Библиотека журнала «Воспитатель ДОУ»)
2. Взаимодействие дошкольного учреждения с социумом: пособие для практиков работников дошкольного образования. Учреждений/ авт.-сост. Т.А. Данилина, Т.С. Ладога, М.Б. Зуйкова. - 3-е изд., испр. И доп. — М.: Изд-во Аркти, 2005. - 77 с. - (Метод биб-ка) (Управление ДОУ)
3. Шель И.Б. Социальное партнерство/ И.Б.Шель, Е.С. Родионова // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения — М., 2009. - №8

## **ПОДДЕРЖКА ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЕ ДЕТСКОГО САДА**

*О.А. Дерябкина, Н.В. Максимова  
ГБДОУ детский сад № 45  
Кировского района Санкт – Петербурга*

Дошкольник – современник нашего интерактивного века - какой он? Как себя ощущают в динамичном окружающем мире наши дети, как воспринимают предметное

и социальное окружение. Не вызывает сомнений тот факт, что современный ребенок не такой, какими были его родители. Ребенок растёт и развивается в условиях глобальной информатизации и в условиях дефицита межличностного общения. В век, когда люди больше общаются по телефону и в интернете, детям становится все труднее адаптироваться к непосредственному общению со взрослыми и со сверстниками. В результате минимизации эмоционально-вербальной составляющей общения у детей дошкольного возраста наблюдается снижение проявления инициативности, произвольности, самостоятельности, в том числе и во время пребывания в дошкольном образовательном учреждении.

Инновации, происходящие в основных сферах социальной практики, динамизм общественной жизни предъявляют повышенные требования к образовательным дошкольным учреждениям, формируют новые цели образования.

В настоящее время одной из важных задач современной системы образования является создание условий для раскрытия потенциала каждого ребенка. В Законе Российской Федерации «Об образовании» и других нормативных документах Российской Федерации сформулирован социальный заказ государства системе образования: воспитание инициативного, ответственного человека, готового самостоятельно принимать решения в ситуации выбора [1]. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее - ФГОС ДО) нацеливает педагогическое сообщество на создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями каждого ребенка, как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и окружающим миром [2]. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (далее- ФОП ДО) рекомендует педагогу для поддержки детской инициативы поощрять свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО, как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения [3].

Задача взрослого в рамках развивающего общения обеспечить каждому ребенку внимание и заботу, чтобы он смог радостно и полноценно прожить самый, пожалуй, трудный, и ответственный период своей жизни – детство. Именно "здесь и сейчас" закладываются основы инициативной личности Человека будущего.

Одним из основных принципов дошкольного образования согласно ФГОС ДО является поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, которая реализуется посредством построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Целевые ориентиры ФГОС ДО нацеливают педагогов на формирование такой характеристики возможностей детей как – «проявление инициативы и самостоятельности в различных видах деятельности...» [2]

Инициатива (от лат. *initium* - начало) - первый шаг в каком-либо деле; внутреннее побуждение к новым формам деятельности.

Детская инициатива – целенаправленная деятельность, инициированная самими детьми, направленная на изменение своего статуса и положения в обществе, на

удовлетворение своих интересов и прав, решение собственных проблем, а также на саморазвитие и образование.

Показателями развития инициативы и самостоятельности старшего дошкольника выступают: стремление к решению задач в деятельности без помощи со стороны других людей, умение поставить цель деятельности, осуществить элементарное планирование, реализовать задуманное и получить результат, адекватный поставленной цели, а также способность к проявлению инициативы и творчества в решении возникающих задач.

Детская инициатива – это естественная потребность ребенка в действии и важными условиями, на наш взгляд, для поддержки детской инициативы являются:

- педагогические условия;
- создание развивающей предметно - пространственной среды. [4]

К педагогическим условиям поддержки детской инициативы на наш взгляд относится создание вокруг ребенка образовательной среды, которая помогает оказывать не директивную помощь детям. Позиция взрослого в образовательной среде должна быть не «над», а «рядом», «вместе», «я слушаю и слышу тебя». Важно наличие партнерской позиции взрослого, взаимное уважение между педагогом и детьми. Являясь положительным примером для ребенка, воспитатель транслирует образец принятия всех детей в группе – и тех, кто отлично рисует, и тех, кто медленно бегает и детей с необычным или конфликтным поведением. Когда дети видят и чувствуют, что каждого из них принимают и уважают, они начинают ощущать себя комфортно и могут вести себя свободно, в соответствии с собственными интересами, делать выбор, т.е. проявлять инициативу.

Мы уверены, что инициативная личность развивается в специально сформированной образовательной среде. Образовательная среда - система условий, влияющих на формирование личности, а также совокупность содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении возможностей для саморазвития учащихся (В.А. Ясвин). [7]. Образовательное пространство - вид пространства, место, охватывающее человека и среду в процессе их взаимодействия, результатом которого выступает приращение индивидуальной культуры воспитанника. [8].

Таким образом можно считать, что образовательная среда включает в себя развивающую предметно-пространственную среду и развивающее общение в процессе которого ребенок познает и осваивает новые культурные практики.

ФГОС ДО определяет ведущие виды детской деятельности, позволяющие обеспечить освоение культурных практик и как следствие проявление инициативности и самостоятельности. Чем выше уровень овладения разнообразными видами деятельности, тем выше уровень проявления детской инициативы. Для развития детской активности и самостоятельности необходимо создать условия. На наш взгляд одним из эффективных условий развития инициативы и детской самостоятельности в условиях детского сада является развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС), которая является одной из составляющих образовательной среды.

В ФОП ДО РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. Понятие РППС охватывает и пространственную ее организацию, и соответствующее наполнение. Эти взаимосвязанные характеристики имеют существенное значение. Пространственная организация среды позволяет создать комфортные, относительно стабильные условия для реализации пяти образовательных областей. Наполнение и содержание РППС ориентированное на

систематическое дополнение, обновление, вариативность, способствует активизации инициативы детей в различных видах деятельности дошкольника и стимулирует их развитие. РППС дошкольного образовательного учреждения (далее-ДОУ) выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности [3].

Вопрос развития детской инициативности посредством РППС ДОУ на сегодняшний день для нашего детского сада стоит особо актуально. Мы поставили перед собой задачу создания образовательной среды вокруг детей включающую в себя содержательно насыщенную РППС.

Как известно, основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности детей является игра и общение со сверстниками и взрослыми (коммуникация).

Благодаря РППС ребёнок имеет возможность находить информацию, которая нужна ему для постановки и решения задач деятельности. Правильно организованная РППС – это система условий, обеспечивающих всю полноту развития личности ребёнка и его деятельности.

На ряду с принципами построения РППС в соответствии с требованиями ФГОС ДО, дополнительно мы определили для себя 6 принципов построения позволяющих развивать детскую инициативу и самостоятельность.

1. Принцип «Все, что находится здесь и сейчас – это важные и интересные предметы»

Это означает, что стратегия и тактика построения образовательной среды определяются особенностями личностно-ориентированной модели воспитания. Данный принцип позволяет содействовать становлению ребенка как личности. Это так же значит, что и родители, и педагоги, и все работники детского сада являются активными участниками образовательного процесса и между всеми его участниками выстроены субъект - субъектные отношения.

2. Принцип «Всё, что находится вокруг нас – это то, что поможет нам познать окружающий мир».

Это значит, что развивающее общение в РППС стимулирует детей к активной деятельности. Мобильная мебель, ширмы позволяют ограничивать или расширять игровое пространство. Это значит, что окружение содержит стимулы, способствующие знакомству детей со средствами и способами познания, развивает их интеллект и представления об окружающем мире (природа, рукотворный мир, знания о человеке). Комплекты игрового и дидактического оборудования и пособий доступны для детей. РППС организована так, что она побуждает детей взаимодействовать с её различными элементами, повышая тем самым функциональную, познавательную, игровую активность ребёнка. Окружение даёт детям разнообразные и меняющиеся впечатления. Освоенные детьми культурные практики в процессе погружения в РППС позволяет детям проявить самостоятельности, активность и познавательную инициативу в выборе деятельности.

3. Принцип «Все, что случается здесь и сейчас – это то, что поможет нам жить интересно в дошкольном детстве»

Это построение пересекających сфер активности и инициативности, что позволяет детям в соответствии со своими интересами и желаниями в одно и то же время свободно заниматься, не нарушая границ личного пространства другого ребёнка. Это возможность совместного участия взрослого с ребенком в создании образовательной среды. Это учет мнений, пожеланий детей при построении РППС, изменении, обогащении. Это значит, что размещение игрового оборудования



предусматривает, возможность задействовать не только групповую комнату, но и другие помещения (раздевалка, и умывальная комната). Это создание для ребёнка специально организованного места, собственный «уголок» - то место, где можно побыть одному (уголок уединения).

#### 4. Принцип «Начало любого дела здесь и сейчас это – то самое время»

Это значит, что в группе созданы условия для планирования ребёнком своей деятельности в течение дня (метод «управление временем»), возможности наметить шаги для получения результата и разрабатывать последовательность своих действий для достижения поставленной цели. Это значит, что учтены интересы отдельно и мальчиков, и девочек.

#### 5. Принцип «Деятельность заканчивается сама, если мы того хотим».

Это значит, что РППС не построена окончательно, она динамична, есть возможность её менять, вновь и вновь созидать её в соответствии с потребностями и желаниями участников образовательного процесса. Это значит, что РППС даёт ребёнку возможность на более длительное проживание тех или иных видов деятельности, актуальных для него на данном этапе времени. Так, развёрнутая сюжетно-ролевая игра может длиться несколько дней. А открытая вечером книга дожждётся своего читателя утром.

#### 6. Принцип «Наша цель – инициатива и самостоятельность»

Это значит, что РППС имеет характер открытой, не замкнутой системы, способной к изменению, корректировке и, самое главное, развитию.

Практическим результатом использования перечисленных принципов построения РППС является создание оптимальной среды для развития инициативности детей дошкольного возраста.

Исследования последних лет со всей очевидностью показали особую значимость для маленького ребенка социальных условий жизни, складывающихся из общения, обучающих игр, развивающего влияния окружающей среды - всего того, что принято развивающим общением.

В национальном проекте «Образование», определяющем основные стратегии модернизации российского образования на период до 2024 года, наставничество рассматривается как эффективный механизм повышения качества образовательной деятельности.

Наставничество в детском коллективе дошкольной организации можно так же рассматривать как один из способов поддержки детской инициативы, как о формировании инновационной среды социального, профессионального развития наставника и «наставляемого» в совместной социально-значимой деятельности- в развивающем общении.

Развивающее общение детей в модуле «дети – детям», и наставник и наставляемый получает целый ряд преимуществ. Во – первых, это новый формат взаимодействия со сверстниками внутри группы детского сада. Во - вторых, это новый взгляд на свои сильные и положительные стороны, стимул для самореализации. Умение проявлять свою инициативу в организации образовательной и самостоятельной деятельности с наставляемым. В – третьих, это развивает умение смотреть на положительные и отрицательные ситуации под разным углом, находить нестандартные пути решения той или иной задачи (ситуации). В - четвертых, это развивает способность к импровизации и нестандартному мышлению, укрепив свою индивидуальность и уверенность в себе, гордость за проделанную работу.

Ребенок-наставник быстрее введет ребенка – наставляемого в предметно-пространственную среду группы, покажет, где что находится в группе, поможет адаптироваться в детском коллективе. Что создаст свободные и комфортные условия для всех участников образовательного процесса.

Опыт работы по поддержке детской инициативы.

### 1 «Доска выбора»

Наши воспитанники имеют возможность определиться в планировании своей игровой деятельности в том или ином центре активности с помощью «Доски выбора», тем самым развивается целеполагание. На утреннем сборе мы обсуждаем с детьми, с чем пришли в этот день, какие у нас потребности, идеи, а каждый вечер подводим итог прожитого дня.

### 2 «Детский дизайн»

Детский-дизайн-это еще одно из направлений развития детской творческой инициативы. Детский дизайн-это современный особый вид художественной деятельности, объединяющий в себе различные виды творчества: рисование, лепку, аппликацию, конструирование и художественный труд. Что для этого надо? Это в первую очередь, создание творческой атмосферы. Не надо прятать в шкафчики и складывать на полки то, что может пригодиться ребенку для творческого самовыражения. Наоборот, пусть все лежит в доступных и открытых местах. Пусть будут доступны для детей листы бумаги, краски, мелки, кисточки, клей, карандаши, пластилин. Тем самым создавая такие условия, мы поддерживаем детскую инициативу. К детскому дизайну относятся: оформление выставок, оформление своей работы для выставки, оформление стенгазет, детское коллекционирование, оформления центров активности (центр дежурства, природы), совместное наполнение дидактическими играми развивающих центров.

### 3 «Новая игра»

Дети - наставники знакомят с обновленной дидактической средой группы. Дидактические настольно-печатные игры по ОБЖ, ПДД, игры на развития логического мышления. Данная модель актуально для разновозрастных групп.

Обязательным условием поддержки детской инициативы является привлечение воспитанников к организации образовательного пространства, помощь в оснащении центров активности. Детям важно осознавать, что они не гости, а хозяева группы. Голос ребенка должен чувствоваться в каждом элементе среды. И такая, правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда дает детям возможность проявить активность и инициативность, осознать свою значимость, ощутить свой личный вклад в общее дело. А также, развивающая предметно-пространственная среда в дошкольном учреждении должна соответствовать всем принципам развивающего пространства ДОУ, быть содержательно-насыщенной, развивающей, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной, а также, обязательно, «говорящей»!

В условиях оптимально созданной образовательной среды происходит расцветание субъективной реальности каждого ребёнка. Именно грамотно созданная образовательная среда поможет в развитии способностей детей дошкольного возраста, преобразует их собственную деятельность в практический предмет, что позволит стать ребёнку субъектом, утвердиться в «авторстве и универсальности саморазвития».

Образовательная среда, включая в себя ряд базовых компонентов, необходимых для полноценного физического, эстетического, познавательного и социального развития детей выступает в роли стимулятора, движущей силы в целостном процессе

становления личности ребёнка, обогащает личностное развитие, способствует раннему проявлению инициативности и самостоятельности.

#### **Список используемой литературы:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. – М.: ТЦ Сфера, 2014 – 96 с. (Правовая библиотека образования).

2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования Письма и приказы Минобрнауки. – М.: ТЦ Сфера, 2022 (Правовая библиотека образования).

3. Кожевникова Л.М. Карта детских инициатив / Л.М. Кожевникова – М.: Академия, 2009

4. Новосёлова С.Л. Предметная среда детства развивающая. // Психология развития. Словарь / Под. ред. А.Л. Венгера // Психологический лексикон. Энциклопедический словарь в шести томах / Ред.-сост. Л.А. Карпенко. Под общ. ред. А.В. Петровского. — М.: ПЕР СЭ, 2005.-176 с. <http://vocabulary.ru/dictionary/892/word/predmetnaja-sreda-detstva-razvivayuschaja>

5. Савицкая Н.М., Сафонова Л.О., Лаврентьева О.И. Маркеры игрового пространства в предметно-развивающей среде ДОУ //Дошкольная педагогика. 2013. - № 2

6. <https://podrastu.ru/deyatelnost/obshenie-rebenka-sverstnikami.html>  
Михайленко, Н.Я. Организация игр с правилами в детском саду: пособие для воспитателя [Текст] / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – 3-е изд., испр. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2009. – 96 с.

7. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины: [краткий терминологический словарь] / М-во образования Российской Федерации, Нижнетагильская гос. социально-пед. акад., Каф. рус. яз. Каф. методики технологии и предпринимательства ; [Олешков М. Ю., Уваров В. М.]. - Москва: Компания Спутник+, 2006. – 189 с.

8. Письмо Минпросвещения России от 13.02.2023 N ТВ-413/03 "О направлении рекомендаций" (вместе с "Рекомендациями по формированию инфраструктуры дошкольных образовательных организаций и комплектации учебно-методических материалов в целях реализации образовательных программ дошкольного образования содержание").

### **РАБОТАЮЩИЕ СТЕНДЫ В ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ ЭЛЕМЕНТ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ**

*Г.С. Дрягина, Р.И. Клейн  
ГБДОУ детский сад № 60  
Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

Идея о важности развивающей предметно-пространственной среды для дошкольного образования поддерживалась еще классиками отечественной педагогики. А.С. Макаренко в «Книге для родителей» писал: «Воспитывает все: люди, вещи,

явления, но прежде всего и дольше всего - люди. Из них на первом месте - родители и педагоги». Действительно, создание стимулирующей и разнообразной образовательной среды, способствующей полноценному развитию ребенка, является одной из ключевых задач дошкольного образования сегодня. Детские образовательные учреждения должны обеспечивать детей возможностью самостоятельно исследовать и осваивать мир через интерактивные предметно-пространственные среды, что активно поддерживает развитие различных когнитивных и социально-эмоциональных навыков.

Одним из эффективных элементов развивающей предметно-пространственной среды является технология - «работающие стенды». Это педагогическая технология, которая позволяет детям получать информацию и взаимодействовать с окружающей средой через игровые и обучающие задания. Ребенок может самостоятельно выбирать задания, планировать свою деятельность и конструктивно использовать информационные ресурсы, что способствует развитию самостоятельности, креативности и умения принимать решения. Такая технология активно поддерживает процесс детского развития и обучения в дошкольном возрасте.

Основной целью «работающих стендов» является создание условий для полноценного развития дошкольников по всем образовательным областям ФГОС в соответствии с конкретными особенностями и требованиями образовательной программы детского сада.

Наряду с центрами детской активности важным компонентом развивающей среды групп, являются «работающие» стенды. Стенды являются одной из технологий, позволяющих реализовать принцип лично - ориентированного образования, уважения к личности каждого ребенка, удовлетворения его интересов и потребностей.

Выделяют два типа стендов: педагогические и психологические. Педагогические стенды, это те стенды, которые помогают педагогу выстраивать образовательный процесс с детьми [1]: стенд «Доска выбора», стенд «Три вопроса», стенд для родителей «Письмо к родителям», стенд «Интерактивные записки» или как мы его называем «Семейные хлопоты», «Деловые хлопоты», «Календарь природы», дни проживания.

Психологические стенды — это стенды, которые создают психологически комфортную среду детям и родителям, к ним относятся: стенд «Здравствуйте, я пришел!», «Звезда недели», «Все обо мне (день рождения)», «Мое самочувствие» или «Мое настроение», «Правила группы».

Создание условий для построения индивидуальных образовательных траекторий в дошкольном образовательном учреждении является важной педагогической задачей. Педагоги должны максимально учитывать возможности, интересы и потребности каждого ребенка, выстраивая стратегию работы, направленную на развитие индивидуальных способностей. Работающие стенды, такие как «Деловые хлопоты», «Звезда недели», «Все обо мне», «Мое настроение», «Стенд детских вопросов», «Мои предпочтения» - помогают поддерживать значимость и индивидуальность каждого ребенка, создавая возможность для самовыражения, самопознания и самореализации. Такие стенды способствуют формированию у детей осознанного отношения к себе, своим интересам и потребностям, что способствует построению индивидуальных образовательных траекторий.

Вовлечение семьи в образование ребенка и построение партнерских отношений педагогов с семьями детей является важной составляющей работы педагогических коллективов дошкольных образовательных учреждений. Кроме того, родители играют ключевую роль в формировании образовательных траекторий каждого ребенка. Работающие стенды, такие как «Письмо к родителям», «Семейные хлопоты» и «А у

нас!» предоставляют возможность педагогам и родителям вступить в диалог, обменяться информацией о ребенке, его интересах, потребностях и достижениях. Такие стенды способствуют улучшению коммуникации между педагогами и родителями, создают условия для совместной работы над развитием и образованием детей. В результате этого сотрудничества строятся доверительные партнерские отношения, которые способствуют более эффективной поддержке детей в их развитии [1].

Регулярное использование стенда «Здравствуйте, я пришел» поможет поддерживать позитивное отношение и развивать у детей важные социальные навыки, такие как вежливость, эмпатия и уважение к другим. В целом, использование данного стенда может способствовать формированию дружественной и поддерживающей среды для детей в детском саду. Адаптационный период в детском саду может быть непростым для детей, поэтому использование стенда «Здравствуйте, я пришел!» может помочь им ощущать большую уверенность и радость при каждом посещении детского сада. Это также может способствовать лучшему узнаванию друг друга и созданию более дружественной и внимательной обстановки.

Работающий стенд "Правила группы".

Данный стенд необходимо оформлять вместе с детьми, озвучивая правила и предлагая им самим предложить эти правила.

Обучение детей самостоятельному целесообразному поведению состоит из трех этапов: 1. Разработка или обсуждение правил. 2. Механизм соблюдения правил. 3. Оценка правильности поведения.

Чтобы привлечь детей к разработке или обсуждению правил, педагог собирает их вместе и просит встать в круг, в той части группы, которая предназначена для создания положительной атмосферы воспитательной среды.

Эти стенды могут применяться в каждой возрастной группе, начиная с 3-х лет. Это предусмотрено принципами ФГОС ДО.

Таким образом работающие стенды представляют собой ключевой компонент в создании развивающей среды для образования. Они обеспечивают возможность персонализированного обучения, воспитания, позволяя педагогам и воспитанникам адаптировать опыт обучения, воспитания к индивидуальным потребностям каждого ребенка. Это способствует развитию личности, активизации процесса обучения, воспитания и повышению мотивации детей. Такие инновационные подходы положительно влияют на формирование глубокого понимания материала и развитие навыков самостоятельной работы.

## **АДАПТАЦИЯ ВОСПИТАННИКОВ К ДОШКОЛЬНОМУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ**

*Е.В. Бавенкова, Н.Н. Садовникова*

*ГБДОУ детский сад № 123*

*Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

Раннее детство – период интенсивного развития. Опыт, приобретенный ребенком в детстве, во многом определяет его будущую взрослую жизнь. Каждый ребенок, отправляясь в детский сад, проходит период адаптации. Адаптация детей к

условиям ДОУ – это привыкание к качественно новым условиям: к общению с незнакомыми детьми и взрослыми, к иному распорядку дня, к отсутствию рядом родителей и т.д. Каждому малышу необходимо время, чтобы принять эти условия.

Адаптация у всех проходит по-разному – одни дети привыкают к садику за 2-3 недели, у других на это может уйти пара месяцев или больше. Процесс требует от малыша непривычно больших затрат эмоциональных ресурсов, а от воспитателей и родителей – терпения и понимания. Адаптация ребенка к условиям ДОУ обязательна, так как в этом процессе малыш социализируется и учится следовать распоряжениям нянечек и воспитателей – обретает важные навыки, без которых в дальнейшем ему будет очень трудно находиться в коллективе.

Все это обрушивается на ребенка одновременно, создавая для него стрессовую ситуацию, которая может привести к невротическим реакциям (капризы, страхи, отказ от еды, частые болезни, психическая регрессия и т. д.).

Да, с ребенком что-то происходит, как будто он вдруг «развивается назад». У него процесс регресса во всем достигнутом: в речи, навыках, умениях, игре. Что же дальше? Он такой, каким он и должен быть, это все естественно. Ребенок просто адаптируется (приспосабливается) к детскому саду.

Этот период обычно протекает трудно с массой негативных сдвигов во всем детском организме. Эти сдвиги происходят по всем направлениям развития. Взрослым видна только надводная часть большого айсберга - поведение ребенка. Знать бы, что творится в организме маленького человека. В этом новом обществе ребенок находится постоянно, как под током сильного нервно-психического напряжения, не прекращающегося ни на минуту. Он в полном смысле чувствует стресс.

Следует присмотреться к ребенку: здоров он или болен. Вроде бы не то и не другое. Малыш в индивидуальном «третьем состоянии» между здоровьем и болезнью. Если выраженность стресса большая, у ребенка, будет срыв, и он, наверное, заболит. Срывы – свидетели тяжелой адаптации у малыша. Отсюда следует, что адаптация бывает легкой и тяжелой формы. Проявление протестов в виде разных невротических реакций говорят о сильном психоэмоциональном напряжении.

Рассмотрим необходимые показатели, характеризующие особенности поведения и проявление эмоций у детей, в период адаптации к новому коллективу.

Отрицательные эмоции — самый важный компонент эмоционального профиля. Он встречается почти у каждого ребенка, который впервые адаптируется к детскому саду. Обычные проявления различаются: от еле уловимых до депрессии, напоминающей собою «плена», где ребенок подавлен, угнетен и безучастен ко всему на свете – словно манекен.

Страх — самый простой спутник отрицательных эмоций. Вряд ли вы найдете ребенка, который не испытал его хоть раз во время адаптации. Он во всем видит тайную угрозу для существования в детском саду. Он всего боится, страх преследует его везде по пятам: неизвестной обстановки, встречи с незнакомыми детьми и новых воспитателей. Главное, что они думают в этот момент – это, что о нем забудут родители.

Этот страх — начало стресса, а остальное оценивается как механизмы стрессовых реакций.

Социальные контакты. Уже в первые годы жизни ребенок любит контактировать с людьми. Он сам выбирает повод для этой связи. Коммуникабельность ребенка — это плюс для удачного исхода адаптационного процесса. К сожалению, иногда, в первые дни нахождения в детском саду у некоторых детей теряется и это свойство. Они

замкнуты и нелюдимы, пытаясь уединиться. На смену этой бесконтактности приходит компромиссная контактность. Она означает, что ребенок сам стал проявлять инициативу для вступления в контакт со взрослыми (воспитателем, музыкальным работником, помощником воспитателя и др.) Однако эта инициатива бывает скрытой и временной. Она необходима малышу лишь как выход из сложного положения и не направлена на улучшение общения с людьми. В такие моменты он обычно, плача, подбегает к воспитательнице, хватаят за руку, тянет к двери и просит отвести домой. Как только ребенок сумеет наладить контакты в группе, все шаги адаптационного периода пойдут на убыль. Это будет важным периодом к завершению всего процесса адаптации у вашего ребенка.

**Познавательная деятельность.** В период адаптации эта деятельность тесно связана с игрой. Поэтому малыш, впервые придя в детский сад, нередко не интересуется игрушками и не желает интересоваться ими. Снижается активность ребенка и по отношению к предметному миру. Падает уровень речевой активности. Все негативные проявления у детей, особенно раннего возраста, выражены очень ярко. Период восстановления растягивается иногда на два-три месяца. Существует тесная связь между развитием предметной деятельности ребенка и его привыканием в саду. У детей, которые умеют длительно и разнообразно играть, адаптация протекает сравнительно легко. Для ребенка, умеющего увлеченно играть, не составляет труда войти в контакт с любым взрослым, так как он владеет средствами необходимыми для этого.

**Социальные навыки.** Во время стресса малыш изменяется настолько, что может утратить почти все навыки самообслуживания. Это вызывает частый смех у сверстников, недовольство воспитателей, как правило, считающих, что малыш не подготовлен к детскому саду. Его надо кормить из ложечки и умывать, как грудного ребенка. Он не умеет одеваться, пользоваться носовым платком, убирать за собой. Не знает, что надо говорить «спасибо». Но по мере адаптации ребенка к условиям организованного коллектива, он вспоминает забытые навыки.

**Особенности речи.** У некоторых детей на фоне стресса речь изменяется в сторону регресса. Словарный запас скудеет, при разговоре он употребляет младенческие фразы или слова. Почти совсем нет прилагательных, предложения состоят из одного слова, в основном это глаголы. В это время в любом случае затрудняется необходимое для этого возраста пополнение активного словаря.

**Двигательная активность.**

Во время адаптационного периода она редко сохраняется в пределах нормы. Ребенок становится заторможенным или, как часто стали говорить педагоги гиперактивным. Необходимо постараться не путать активность, измененную в связи с процессом адаптации, с активностью по темпераменту.

**Сон.** Вначале сон отсутствует совсем, в тихий час ребенок, словно игрушка Ванька-встанька. Стоит его уложить, как он уже сидит, рыдая на кровати. Постепенно, по мере привыкания он начинает засыпать. Но сон беспокойный, прерывается все время всхлипыванием или резким пробуждением. Иногда, кажется, что его преследуют кошмары. И только лишь когда малыш адаптируется к садику, он сможет спать спокойно.

**Аппетит.** Чем сложнее проходит адаптация ребенка, тем хуже его аппетит. Иногда он отсутствует совсем, как будто бы ребенок объявил голодовку. Особенно тяжело приходится детям, которых еще не отучили от бутылочного вскармливания. Бывают случаи другой крайности, когда ребенок пытается аппетитом хоть как-то

удовлетворить неудовлетворенные потребности, то есть много ест. Нормализация аппетита говорит нам о том, что отрицательные сдвиги адаптационного процесса не увеличиваются, они пошли на убыль и скоро нормализуются. На фоне такого стресса ребенок может даже похудеть, но, адаптировавшись, он быстро восстановит первоначальный вес.

Итак, адаптация ребенка к новым условиям среды — тяжелый и болезненный процесс. Процесс, сопровождающийся рядом негативных сдвигов в детском организме, затрагивающий все его уровни. Этот стресс превращает ребенка в другого человека, разрушает защитные барьеры, извращает ряд физиологических реакций, необходимых для поддержки состояния здоровья.

Разлука, страх, стресс, срыв, болезнь... Это свойственно малышу с неблагоприятной адаптацией к детскому саду. Главное для ребенка – это взрослый. От того, как взрослые подойдут к ребёнку в период адаптации, как смогут организовать его жизнь в группе, зависит многое в его поведении.

Из всех причин трудного привыкания детей к новым условиям самой серьезной следует считать отсутствие единства требований воспитания в семье и детском саду.

Необходимо помнить, что возможность неблагоприятной адаптации у ребенка возрастает, когда в анамнезе у него имеется ряд неблагоприятных факторов развития, обычно называемых врачами «факторами риска». Анамнестические факторы, осложняющие адаптацию ребенка к дошкольному учреждению: токсикозы беременности, инфекционная заболеваемость матери в период вынашивания плода, стрессовые ситуации у матери, употребление алкоголя обоими родителями, курение матери в период беременности, осложнения при родах (асфиксия, травма, хирургическое вмешательство), недоношенность ребенка. Заболевания у малыша (рахит, диатез, гипотрофия, паратрофия, анемия), задержка нервно-психического развития, конфликтные взаимоотношения в семье и др.

Опыт педагогов показывает, что основные трудности в адаптационный период испытывают те дети, которые привыкли к общению только с мамой и папой. Еще тяжелее приходится детям, отданным на попечение бабушек. Один из наиболее распространённых у пожилых людей стилей воспитания – гиперопека: «Не носись – вспотеешь и заболешь! Не скачи – ударишься! Не лезь высоко – упадёшь и что-нибудь сломаешь». Они одевают, кормят, усаживают на горшок и даже играют вместо них, отводя при этом детям роль стороннего наблюдателя. Так вместо нестандартности мышления у малыша развивается тревожность и даже сомнительность.

Из личного опыта наблюдений за адаптацией малышей и анализа причин сложной адаптации были выяснены следующие факторы, осложняющие процесс расставания ребенка с семьей:

- эмоциональная неготовность матери к расставанию с ребенком;
- отсутствие элементарных культурно-гигиенических навыков (длительное применение детских подгузников, в частности);
- недостаточное внимание к физиологическим нормам развития (несоблюдение режима сна и отдыха);
- нарушение эмоциональной привязанности к матери по причине длительного совместного сна;
- несвоевременный отказ от грудного вскармливания и бутылочки;
- раннее приобщение ребенка к гаджетам, что зачастую приводит к неумению ребенка занять и развлечь себя, к отсутствию элементарных коммуникативных навыков;



- увеличение числа детей с нарушениями речевого развития различной этиологии. Все эти затруднения массовой педагогической практики позволяют сделать вывод, что большую степень ответственности за результат адаптации ребенка несут окружающие его взрослые. Родителям необходимо готовить ребенка к поступлению в детский сад, выполняя определённые рекомендации:

- Не обсуждать при малыше волнующие проблемы, связанные с детским садом.
- По возможности устранить анамнестические факторы риска, которые связаны с условиями социальной среды.
- Провести оздоровительные и корригирующие мероприятия по назначению врача. Отводить малыша в детский сад лишь при условии, что он здоров.
- Узнавать новые моменты в режиме дня в детского сада и вводить их в домашний режим дня малыша.
- Повысить роль закаливающих мероприятий.
- Оформлять в ДОУ по месту жительства.
- Заблаговременно познакомить ребенка с детьми детского сада и с воспитателями, куда он скоро пойдет.
- Отдать в ту группу сада, где есть знакомые ровесники ребенка, с которыми он дружил во дворе.
- Настроить малыша на положительные эмоции перед поступлением в детский сад.
- Формировать возможные навыки общения с детьми и взрослыми.
- Учить ребенка дома необходимым навыкам самообслуживания.
- Не угрожать ему детским садом как наказанием за детское непослушание.
- Готовить ребенка к разлуке на день с вами и дать понять, что он уже большой.
- Не нервничать самим и не показывать тревогу накануне поступления в детский сад.
- Все время говорить малышу, что он для вас дорог и любим [6].

Таким образом, состояние здоровья ребенка, его умение общаться со взрослыми и сверстниками, сформированность предметной и игровой деятельности — основные критерии, по которым можно судить о степени его готовности к поступлению в детский сад и благополучного пребывания в нём. Подготовка ребенка, его постепенное вовлечение в новую среду, правильно организованные систематические воздействия предотвращают, сводят до минимума эмоциональные срывы, кризисы и обеспечивают непрерывный подъем в развитии возможностей и способностей личности.

#### **Список используемой литературы:**

1. Загвоздкин, В. Психологическое благополучие ребенка как условие реализации ФГОС ДО: метод пошаговой адаптации // Дошкольное воспитание - 2017. - № 04.
2. Доронина, Т. Адаптация ребенка к ДОУ: новые подходы. // Обруч. -2015. - №6.
3. Смирнова, Е. О. Воспитание детей от рождения до трех лет: Советы психологов. - М. : АРКТИ, 2004.
4. Адаптация ребенка к детскому саду. Советы педагогам и родителям: [сборник/сост. А. С. Русаков; худож. Н. Ильницкая]. – СПб. : Речь; М : Сфера, 2011.

## **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЕКТ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ПАМЯТНИКИ ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА» ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*О.В. Матвеевко, Л.А. Косыч  
ГБДОУ детский сад № 27 комбинированного вида  
Невского района г. Санкт-Петербурга*

Культурное наследие является неотъемлемой частью жизни каждого народа, так как оно составляет основу духовного и интеллектуального потенциала общества, социокультурное пространство для формирования у подрастающего поколения культурно - исторических ценностей и традиций родного Отечества.

Сегодня современная образовательная ситуация ориентирована на создание условий для социокультурного развития детей дошкольного возраста, формирование у них понимания культурного наследия, воспитания исторического самосознания.

*Почему это так важно и актуально?*

В дошкольном возрасте происходит становление базовых характеристик личности подрастающего ребенка: формирование самооценки и эмоционально – волевой сферы, социализация в сообществе сверстников и взрослых, воспитание морально - нравственных качеств и т.д. Особенно значимым является приобщение дошкольников к традиционным ценностям российского общества, знакомство с культурным наследием своего города или страны.

Юные петербуржцы растут и живут в самом красивом городе мира. Санкт – Петербург построен талантливыми архитекторами всего мира, его памятники создавали выдающиеся скульпторы той эпохи. Санкт-Петербург как архитектурное единство, культурный, научный и литературный центр сложился в результате содружества творческих талантов России, Италии, Германии, Голландии, Англии, Испании.

Пленительная красота нашего города, белые ночи и снежные метели, архитектурные ансамбли и площади, памятники и скульптуры, прекрасные дворцы и тихие старинные улочки завораживают своей неповторимостью.

Городу на Неве посвящены литературные произведения великий прозаиков и поэтов России того времени. Литературная слава Петербурга объясняется тем, что он являлся столицей России на протяжении как Золотого, так и Серебряного века русской культуры. Жизнь и творчество многих литераторов неразрывно связана с Петербургом. Улицы старого Петербурга помнят шаги многих литературных знаменитостей: здесь творили Пушкин, Крылов, Лермонтов, Гоголь, Достоевский, Маяковский, Некрасов, Тургенев, Бродский, Ахматова и другие

В городе много памятных мест и памятников, посвященных деятелям литературного искусства, даже литературное наследие античности можно увидеть в Летнем саду. Таким образом, потенциал ознакомления дошкольников с культурным и литературным наследием Санкт – Петербурга очень велик.

*Целесообразность проекта*

Дошкольный возраст – период активного познания мира и человеческих отношений, формирования основ будущей личности. Поиск новых подходов и педагогических технологий в освоении культурологических основ является актуальным и значимым направлением педагогической деятельности.

Одним из перспективных методов, способствующих решению этого вопроса, становится метод проектной деятельности. В последние годы в этом направлении стал активно использоваться термин «образовательный проект». Образовательный проект можно рассматривать как способ содержательной интеграции разных видов детской деятельности и метапредметных связей.

#### Структура образовательного проекта

##### «Памятники литературного наследия Санкт - Петербурга»

Цель образовательного проекта: знакомство детей 6-7 лет с литературными местами и памятниками Санкт – Петербурга, которые неразрывно связаны с литературным наследием.

##### Основные задачи:

1. Знакомство с литературными произведениями и памятниками: мифы и легенды античной эпохи - античные скульптуры в Летнем саду; творчество А.С. Пушкина – Всероссийский музей А.С. Пушкина, Лицей, Музей-дача в Царском селе, место дуэли; басни И.А. Крылова – памятник в Летнем саду.
2. Расширение культурологического кругозора воспитанников, развитие любознательности и познавательной активности.
3. Формирование предпосылок исторического самосознания через различные формы детской деятельности.
4. Развитие речевой активности и коммуникативных навыков в процессе активного взаимодействия с участниками проекта.
5. Воспитание основ исторической значимости и морально – нравственной ценности культурного наследия России (в частности Санкт – Петербурга).

Участники проекта: воспитанники 6-7 лет, родители воспитанников, педагоги.

Срок реализации проекта: в течение года.

##### Тематический план реализации проекта:

- Сентябрь – октябрь – ноябрь - «Осенние прогулки по Летнему саду»: знакомство с античной литературой, осуществление разных видов детской деятельности в этом направлении. (см. *Формы организации проекта*);
- Декабрь – январь – февраль – «Любимы поэт – А.С. Пушкин»: знакомство с творчеством А.С. Пушкина, осуществление разных видов детской деятельности в этом направлении (см. *Формы организации проекта*);
- Март - апрель - «Весенние прогулки по Летнему саду – Памятник И.А.Крылову»: знакомство с творчеством И.А. Крылова, осуществление разных видов детской деятельности в этом направлении (см. *Формы организации проекта*);
- Май – «Люблю тебя, Петра творенье...»: итоговые мероприятия (викторины, литературные гостиные, экскурсии выходного дня)

##### Формы реализации образовательного проекта

##### (культурные практики организации деятельности):

1. *Литературная гостиная «Читаем вместе»* (чтение литературных произведений, обсуждение и беседы, заучивание отрывков литературных произведений А. С. Пушкина, И.А. Крылова, отрывки из античных мифов и легенд и др.).

2. *Художественная гостиная «Фантазеры»* (изготовление декоративно-прикладных работ в разных техниках (квиллинг, аппликация, бумагопластика, коллажи, техника эбру и др.), рисование различными техниками по сюжетам литературных произведений, создание портретов авторов и героев произведений и др.).

3. *Виртуальные экскурсии* (интерактивная деятельность с детьми с использованием современных образовательных технологий - интерактивной доски).

- «Люблю по городу гулять...» (обзорная экскурсия по городу к памятникам литературного наследия);

- «Всероссийский музей А.С. Пушкина»:

- «Мемориальный музей – квартира А.С. Пушкина»

- (наб. реки Мойки д. 12);

- «Мемориальный музей – дача в Царском селе»

- (г. Пушкин ул. Пушкина д. 2/19);

- «Мемориальный музей – лицей А.С. Пушкина в Царском селе»

- (г. Пушкин ул. Садовая д. 2);

- «Прогулки по Летнему саду» (обор скульптур античных героев из мифов и легенд).

4. *Познавательные викторины* «Литературный Санкт – Петербург!» (интересные интеллектуальные задания на знание литературных произведений А.С. Пушкина и И.А. Крылова).

5. *Совместная досуговая деятельность* «Интересное - рядом!» (дидактические игры, творческие мастерские, тематические беседы, литературные гостиные и т.д.).

6. *Совместная деятельность с родителями* – «Экскурсии выходного дня» (посещение исторических литературных мест).

Тематическое содержание образовательного проекта разработано в соответствии с возрастными особенностями детей 6-7 лет. Стихотворения и сказки А.С. Пушкина любят, знают все дети, литературный жанр басни доступен детям 6-7 лет, поэтому басни И.А. Крылова интересны и понятны детям, мифы и легенды для детей – это как фантастическая сказка, сюжет которой ребятам поможет объяснить педагог в совместном диалоге.

*Рекомендуемые литературные произведения  
для реализации данного проекта.*

1. Произведения А.С. Пушкина: стихотворения о природе, сказки: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о попе работнике его Балде», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».

2. Басни И.А. Крылова: «Ворона и Лисица», «Стрекоза и муравей», «Мартышка и очки», «Лебедь, Щука и Рак», «Слон и Моська», «Квартет» и другие, доступные старшему дошкольному возрасту.

3. Античная литература (мифы и легенды Древней Греции и Рима в обработке для детей). Стоит отметить, что данные произведения не читаются в полном варианте, они рассказываются (пересказываются) детям на доступном для детского восприятия литературном языке.

При отборе визуального ряда «Виртуальной экскурсии» для старших дошкольников учитывалась ориентация на доступность, рациональность и информативность материала по конкретной теме.

Предложенные культурные практики позволяют проектировать различные виды детской деятельности с акцентом на культурологическое содержание.

*Ожидаемый результат:*

- Формирование и активизация интереса к посещению исторических памятников и мест литературного наследия Санкт – Петербурга.

- Становление первоначальных ценностных ориентаций и культурных ценностей освоения «культурного пространства» родного города.

- Расширение круга читательского интереса в семейном воспитании.
- Расширение социально – коммуникативных навыков, культурологического кругозора.

## МУЗЕЙНОЕ ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ КАЖДОГО: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

*М.А. Блинкова, О.В. Матвеевко  
ГБДОУ детский сад № 27 комбинированного вида  
Невского района г. Санкт-Петербурга*

*«Есть такие места, где нам обязательно нужно быть.  
Если и непостоянно, то хотя бы периодически туда возвращаться»  
Эльчин Сафарли*

Приобщение к культурному наследию своей страны способствует развитию у детей дошкольного возраста познавательного интереса, расширению кругозора и любознательности к историческим событиям прошлого и настоящего своей Родины. Музейное пространство является неотъемлемой частью социокультурного воспитания дошкольников в рамках реализации ФОП ДО.

Создание экспозиций и мини-выставок музейного пространства способствуют не только передачи определенной культурологической и исторической информации, согласно заданной теме, но и обеспечивают условия для активного коммуникативного взаимодействия всех участников образовательного пространства (педагог – воспитанник, воспитанник – воспитанник).

### *Часть I. «Идея создания музейного пространства для каждого»*

Современной тенденцией дошкольного образования сегодня является создание пространства для экспозиций и мини-музеев разной тематики. Но далеко не каждый детский сад может позволить организовать полномасштабный музей ввиду архитектурных особенностей образовательного учреждения. Таковым является детский сад №27 Невского района – типовой 12 групповой с узкими коридорами, высокими подоконниками и отсутствием больших холлов 1974 года постройки. Учитывая все это, педагогическим коллективом было принято решение задействовать любое пространство учреждения для создания экспозиций и выставок в рамках реализации Федеральной образовательной программы. Именно так возникла идея создания единого музейного пространства в формате технологии «Лестничная педагогика».

Что же такое «Лестничная педагогика» - это организация развивающей предметно-пространственной среды не в главных помещениях (групповая, спальня, музыкальный и спортивный залы), а на лестничных пролетах, коридорах, холлах и прочих небольших помещениях, по которым дети перемещаются в течение дня по дошкольному учреждению.

Данная технология организации развивающего образовательного пространства дает возможность педагогу познакомить воспитанников с традициями нашей страны, приобщить к историческим ценностям своей Родины, обогатить знания детей об окружающем мире, истории и культуре, что способствует реализации цели и задач программы воспитания ГБДОУ №27.

Хочется отметить, что большинство групп детского сада - это дети старшего дошкольного возраста (из них большая часть детей с тяжелыми нарушениями речи). Активное использование музейного пространства способствует развитию коммуникативных навыков, создает условия для активного диалога, что является ключевым моментом для речевой активности детей с ТНР.

В течение учебного года в музейном пространстве регулярно проводятся различные тематические выставки, организуются экспозиции, приуроченные к памятным датам России, которые отображены в календарном плане воспитательной работы ГБДОУ.

Особенность данного музейного пространства – это его многофункциональность, доступность и открытость в любой период пребывания детей в детском саду. Педагог вместе с детьми может посетить выставку или экспозицию в удобное для них время дня. При посещении у педагога есть возможность создавать новую познавательную ситуацию общения, акцентируя внимание на отдельно представленные экспонаты или объекты выставки. Каждый отдельный экспонат может рассказать свою занимательную историю. Ориентируясь на интересы детей, продолжение истории о конкретных объектах, фактах ждет ребят в образовательном пространстве группы. Это могут быть исследовательские проекты по конкретной теме, возможна организация такого формата работы, как детско – родительский клуб «Хочу все знать!». Результатом посещения музейного пространства является обогащение культурного опыта, готовность к творческому самовыражению через продуктивную деятельность детей.

#### *Часть II. «Музейные пространства»*

В фойе второго этажа детского сада функционирует музейное пространство *«Помним, чтим, храним»*. На данной выставке экспозиции обновляются в соответствии с памятными датами и событиями нашей страны в соответствии с планом реализации Программы воспитания ГБДОУ. Таким образом, происходит первоначальное формирование основ исторической памяти и культурного наследия нашей страны у подрастающего поколения.

**Музейное пространство «Необъятная Россия»** предполагает четыре экспозиции в лестничных пролетах детского сада: «Народы России – народная кукла»; «Русские народные промыслы»; «Растительный мир России»; «Животный мир России». Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Чувство патриотизма возникает у ребенка вследствие воспитания у него нравственных качеств, интереса, чувства любви и уважения к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом. Именно поэтому музейное пространство «Необъятная Россия», является основой для формирования «патриотизма наследника», испытывающего чувство гордости за свое наследие, приобщаясь к истории, культуре и традициям нашей Родины.

Первой из четырех экспозиций *«Народы России – народная кукла»* - здесь представлены фарфоровые куклы в национальных костюмах народов России. Каждая кукла экспозиции предполагает поочередное знакомство дошкольников с национальными костюмами, традициями и культурой, народными играми народов России.

Примерный алгоритм создания музейного пространства в детском саду:

1. Выбрать тему и названия экспозиции, определить цели и задачи (с учетом особенности детского сада, реализуемых образовательных программ).

2. Разработать модель или схему будущего музея, место расположения (где будет располагаться экспозиция: холлы, фойе, лестничные пролеты; как будет выглядеть).
3. Определить содержания экспозиции: надо подумать, какое оборудование вы будете использовать при создании экспозиции, какие материалы вам пригодятся, какие экспонаты вы будете выставлять, на какие предметы обратите особое внимание.
4. При создании экспозиции, рассмотреть варианты участия детей и родителей. Например, на первом этапе родители являются основными источниками организации музея (пополнение музейного пространства различными экспонатами); на втором - принимают активное участие в формировании первоначальных представлений о музее (на личном примере).
5. Определить перспективы развития. Например, в первую неделю необходимо внести в экспозицию те изменения и дополнения, которые помогли бы наиболее полно раскрыть тему и способствовали реализации поставленной цели. Во вторую неделю вы предлагаете рассмотреть вопросы, связанные с происхождением экспонатов, следовательно, необходимо и изменение содержания экспозиции, далее – дополняете экспозицию различными игровыми и дидактическими пособиями и т.п.
6. Закрепить результат. Закрепляет полученные знания детей в организованной совместной деятельности (интерактивный квест, художественная деятельность, игровая деятельность и т.д.).

Таким образом для педагогов ГБДОУ № 27 - музейное пространство - это социокультурная воспитывающая среда, способствующая формированию первоначальных основ музейной коммуникации и нравственно – патриотического воспитания. Данное музейное пространство является неотъемлемой частью образовательной среды для воспитания дошкольников и формирования личности.

**Список используемой литературы:**

1. Ванишлова Е.Г. Культура и дети. Взгляд музейного педагога. Издательство «Мегаполис», 2020 г.
2. Лагутина Н.В., Микляева Н.В. Музей в детском саду. Издательство Сфера, 2021 г.

### РАЗДЕЛ III

## АКТУАЛЬНЫЕ МЕТОДИКИ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ СОЦИАЛИЗАЦИИ И ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ

---

### ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ И СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ГРУППАХ ДЕТСКОГО САДА

*О.А. Сафронова, О.Ю. Журавлева  
ГБДОУ детский сад № 159  
Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

Основным источником развития наших малышей, является окружающая действительность, в которой они приобретают новые свойства личности и формируют свою индивидуальность.

**Мы оказываем нашим воспитанникам психолого-педагогическое сопровождение**, создавая социально-психологические условия для их успешного воспитания, обучения и развития на каждом возрастном этапе.

**В своей работе в течении учебного года соблюдаем этапы психолого-педагогического сопровождения:**

1. Диагностический.
2. Уточнение выявленных затруднений или одарённости ребёнка.
3. Коррекционно-развивающий.
4. Анализ промежуточных результатов сопровождения развития ребёнка.

**При этом ставим задачи:**

- охрана и укрепление психического здоровья, в том числе их эмоциональное благополучие;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Сегодня наша работа ориентирована на определение каждому ребенку оптимальных условий для его личностного становления и раскрытия.

В дошкольный период жизни ребенка весьма заметно проявляются не только общие возрастные черты, но и существенные индивидуальные различия, касающиеся, прежде всего, темпа психического развития.

Обучение ребенка дошкольного возраста — это сложный и многогранный специально организуемый процесс отражения в его сознании реальной действительности. Это есть не что иное, как специфическое познание, управляемое педагогом.

В процессе сопровождения в группе мы создаем условия для самостоятельного, творческого освоения детьми системы отношений с миром и с самим собой, а также для совершенствования каждым ребенком личностно значимых выборов. В течении дня воспитатель принимает на себя различные роли:



Воспитатель – «Тьютор» – занимается индивидуальным сопровождением ребенка и находится в процессе непрерывной заботы о малыше, эта непрерывность психолого-педагогической и организационной поддержки – основной принцип сопровождения.

Цель работы воспитателя в роли тьютора, когда ребенок сам способен определить, что ему интересно, чем бы он хотел заняться, выступить в роли проводника ребёнка в образовательное пространство группы. Разрабатываемый педагогом-тьютором индивидуальный образовательный маршрут ориентирован на максимальную социализацию, направленной на успешность ребенка, и включает в себя все направления социального взаимодействия ребенка с: родителями, сверстниками, педагогами ДООУ и самим тьютором. В рамках этого взаимодействия педагогом-тьютором создаются ситуации успеха, ситуации выбора. Обязательно ведется наблюдение за воспитанником, контроль и оценка результатов работы тьютора, анализируется динамика межличностных взаимоотношений. Для решения тех или иных задач в воспитании и обучении подопечных тьютор работает с родителями детей выступая в роли консультанта в отношении каждого конкретного ребенка (принцип индивидуализации).

Воспитатель – фасилитатор – это педагог, который занимается сопровождением группы детей, реализуя при этом личностно-ориентированный подход.

Цель фасилитатора, создать доверительные отношения, атмосферу успешного сотрудничества, снимать проблемы во взаимоотношениях, раскрывать личность каждого участника группы, при этом он и организывает работу группы и для решения образовательных задач.

Деятельность фасилитатора проходит в рамках личностно-направленного подхода в образовании и характеризуется открытостью, особым вниманием к чувствам, эмоциям, переживаниям ребенка, доверием к его способностям и возможностям, эмпатическим видением их деятельности и поступков. Педагог-фасилитатор должен так выстроить управленческую линию поведения, которая сохраняет права и свободы коллектива, поддерживает приоритет творческого развития, креативных идей, самоактуализации и саморазвития, здорового психологического климата, благополучия личности и доверительных отношений. Такая роль педагога очень актуальна в воспитательно-образовательном процессе, особенно при взаимодействии педагога с родителями и детьми. Задача воспитателя – вовлечь родителей, заинтересовать и предложить им участвовать в обучении, вносить собственный опыт и жизненные ценности.

Выступая в той или иной роли, педагог активно использует различные игровые методы обучения, организация взаимодействия с воспитанниками, создание проблемных ситуаций и активная самостоятельная деятельность детей после решения проблемной ситуации, способствуют творческому овладению знаниями, умениями, навыками и развитие мыслительных способностей. Шаг за шагом каждый ребенок приобретает опыт поведения в соответствии с требованиями социума.

Для успешной социализации и индивидуализации мы используем игры, в играх дети учатся взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, самоутверждаться в обществе, ценить и уважать других людей, отстаивать и защищать свою позицию без агрессии.

Многие педагоги привыкли к тому, что детей нужно все время целенаправленно воспитывать и развивать, но это не так. Организовывая игры с детьми, мы стараемся занимать позицию партнера, идет общение на равных. Как только появляется «элемент

воспитания», позиция педагога сразу перестает быть партнерской и сразу становится «воспитывающей» или «обучающей». Это еще одна роль, которую берет на себя воспитатель при взаимодействии с детьми- игроком или партнер ребенка по игре.

Создав условия и зная психологические механизмы развития игры, мы сформировали систему работы на группе по социализации детей через развитие игровой деятельности.

В данной работе используются следующие приемы:

- ритуалы и традиции группы;
- коммуникативные игры;
- сюжетно-ролевые игры;
- режиссерские игры;
- театрализованная деятельность;
- экскурсии;
- коллективные творческие работы;

Мы стараемся увлечь детей темой, развить в них желание быть сопричастным событию, активизировать их творческую мысль, по-своему обустроить игру, применять полученные самостоятельно знания.

Мы организовали условия для формирования социализации и индивидуализации дошкольников в игровой деятельности через: сюжетно-ролевые игры, театрализованную деятельность дошкольников. В игре дети возлагают на себя разные социальные роли старших по возрасту, что способствует расширению рамок социального познания. Педагогическое руководство игрой составляет опору для освоения детьми реальной социальной роли. Осваивая социальную роль в игре, дети приобретают более полный жизненный опыт, насыщенный новыми яркими эмоциями и содержанием, закрепляют знания новых форм общения и взаимодействия, расширяют словарный запас, приобретают социальные навыки, достигают нового положительного эмоционального состояния.

Можно сделать вывод, что такая организация образовательного процесса с детьми способствует социально – личностному развитию каждого ребенка. Дети становятся более самостоятельными, раскрепощенными, целеустремленными и уверенными в себе. Они учатся принимать совместные решения, следовать их выполнению, что приводит к взаимопониманию и сотрудничеству.

Нам удалось создать самое главное условие для социализации и индивидуализации детей – доверительные отношения, ситуацию эмоционального благополучия.

#### **Список используемой литературы:**

1. Весна Е.Б. Психологические закономерности и механизмы процесса социализации-индивидуализации в онтогенезе. – Автореф. дисс... д.пс.наук. – М., 1998.
2. Михайлова Н. Н., Юсфин С.М. Педагогика поддержки: Учебно-методическое пособие. -- М.: МИРОС, 2001.—208 с.
3. Нина Афонина. Учитель-фасилитатор // Образовательный портал «Справочник». — Дата последнего обновления статьи: 08.08.2023.
4. Организация предметно-игрового пространства в детском саду: Методическое пособие / Под общ. ред. Е.О. Смирновой. - М.: АРКТИ, 2013.

5. Солнцева О.В. Дошкольник в мире игры. Педагогическое сопровождение детей 5-7 лет в сюжетных играх /Издательство ТЦ Сфера, серия Библиотека воспитателя м 2021 г.

## **ВОСПИТАНИЕ ЛЮБВИ К РОДИНЕ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ ЗНАКОМСТВО С РУССКИМИ НАРОДНЫМИ ТРАДИЦИЯМИ**

*Н.В. Черногорова, Е.В. Танцуш  
ГБДОУ детский сад № 11  
Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

«Будь сыном своей родины,  
глубоко почувствуй свою связь с родной почвой,  
сыншне относись к ней,  
возврати сторицей то, что получил от неё».  
*(К. Д Ушинский)*

Воспитание патриотизма у детей дошкольного возраста в условиях семьи и детского сада приобретает особую важность и актуальность, так как является одной из важнейших составляющих сохранения нации, сохранения традиций. Воспитание патриотических, духовно–нравственных, социально– коммуникативных качеств подрастающего поколения осуществляется через познание детьми народной культуры своей Родины, родного края, той общественной среды, в которой они живут.

Многие годы мы забывали о своих корнях, традициях, праздниках и всё больше смотрели на запад и перенимали их праздники, их праздничные символы. Так, например, дети хорошо знают, как выглядит Санта Клаус и не очень представляют кто такой дед Мороз, как он выглядит, на чем ездит, кто его помощники. Поэтому очень важно воспитывать подрастающее поколение в духе патриотизма, любви к своей Родине, своей культуре, своим национальным самобытным праздникам и традициям.

В основе воспитания любви к Родине и её традициям, конечно, лежит знакомство с русским фольклором: пестушками, сказками, пословицами и поговорками, потешками. Именно фольклор родного края помогает воспитывать ребят в духе национальных традиций. Он удовлетворяет у ребёнка потребность в художественном слове, формирует и обогащает его речь, формирует отношение к окружающему миру, играет огромную роль во всестороннем развитии юного патриота своей Родины. Именно фольклор может окрасить мир ребёнка тем богатством и духом русского народа, которым он пропитан.

Приобщение детей к народным традициям помогает воспитать здоровую личность, способную преодолеть жизненные препятствия и сохранить бодрым тело и дух. Поэтому, чтобы заложить в ребенке основу народной культуры, понимание народных обычаев и традиций, воспитать осознанные патриотические чувства, необходимо создать доступную среду познавательным возможностям детей, систему занятий, игр, упражнений и экскурсий.

На первом этапе работы с детьми в детском саду необходимо подготовить наглядные пособия и создать в окружении ребёнка богатую предметно-развивающую

среду, условия для речевой, двигательной, познавательной и творческой деятельности детей.

В процессе приобщения детей к традициям своей страны, своего народа, изучении обычаев, быта на первых годах жизни ребенка надо использовать, как мы знаем, наглядность, так как ребенок начинает изучать мир глазами. Для этого в игровую деятельность надо включить больше традиционных игрушек, свойственных нашему народу. Это могут быть матрешки, которые были не заслужено исключены из детской игры и переведены в статус сувениров, трещотки, неваляшки, расписные свистульки, колокольчики, варианты богородских игрушек, деревянные волчки разных размеров. Они очень красивые, экологичные, и хорошо развивают ребенка. И к тому же ребенок может сам его разрисовать, украсить, тем самым формируя и развивая его художественно-эстетический вкус. Игрушки всегда сопровождали детство, но в прежние времена они выполняли гораздо более значимые функции и использовались в культуре гораздо более разнообразно.

Так, например, куклы. Все девочки любят играть в кукол. Так было раньше, так и остаётся сейчас. В давние времена кукол делали сами девочки со своими мамами. Куклы были не только игрушкой, но и были связаны со всевозможными обрядами во время проведения праздников. Существовала рождественская обрядовая кукла, символизирующая добро, процветание, богатый урожай.

Пасхальную куклу-закрутку дарили в Вербное воскресенье.

Кукла-плодородие и кукла-стригушка были связаны с богатым урожаем. Делали подобные куклы из соломы, лыка, отходов производства льна. Соломенные куклы, сделанные из первого "именного" снопа, считались священными.

Существовала кукла - домашняя масленица, которая символизировала крепкий достаток и здоровье семьи.

Или деревянные ложки. Ими не только ели, но и играли на них. Сейчас мы снова стали возвращаться к нашей культуре и всё больше появляется ансамблей лошкарей.

Прививая любовь к устному народному творчеству, мы можем решить сразу несколько задач: развивать речь и мелкую моторику. Мы детям читаем потешки, лучше, конечно, когда их не читают с листа, а проговаривают. Перед сном поем колыбельные, которые имеют свою особую напевность и знакомят ребенка с окружающим миром.

Не забываем читать детям сказки, в которые наши предки заложили огромный смысл, да к тому же они легко запоминаются детьми, так как в них есть повторы. Вообще в устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Поэтому надо помнить, что необходимо использовать все виды фольклора (сказки, песенки - потешки, пословицы, поговорки, загадки, хороводы и т. п.).

В среднем дошкольном возрасте, примерно с 4-х лет, когда дети уже осознанно воспринимают информацию, могут запоминать и делать элементарные выводы, большое место в приобщении детей к народной культуре должно занимать знакомство с русскими народными традициями, такими как почитание старости, гостеприимство, взаимопомощь, традиций русской кухни. Начинать привлекать внимание детей к русскому народному костюму, который состоит из нарядного сарафана, расписной рубахи, кокошника, картуза, рубашки-косоворотки, широких штанов. Рассказать, что на Руси разнообразную одежду и рушники (полотенца) украшали вышивкой не только для красоты, но и как оберег, поэтому вышивка на одежде выполнена красной нитью.

В старшем дошкольном возрасте очень важно познакомить детей с декоративной росписью и прикладным искусством. Расширять знания о русской народной игрушке (деревянной, глиняной, кукле – самоделке). Знакомить с народным промыслом: Дымковской игрушкой, Филимоновской игрушкой, Каргопольской игрушкой, Хохломской росписью, Гжель и т. д. Изготавливать игрушки своими руками: лепить из глины и расписывать их по известным нам народным промыслам. А затем, организовать выставки детского творчества.

И конечно на протяжении всего дошкольного возраста знакомить детей с русскими народными подвижными играми: У медведя во бору, Лиса и зайцы, Золотые ворота, Горелки и другими; хороводными: Вставай, вставай Иванушка, Колпачок, Карусель...

Постепенно на протяжении всего детства начинаем знакомить детей с народными праздниками: Рождеством, Масленицей, Пасхой, Иваном-Купалой, Днём Петра и Февронии (день семьи), Праздником русской березки (Семик - Троица), Осенины или Капустница. Сначала в семье дети с родителями отмечают эти праздники, потом уже более познавательно рассказываем о самом празднике, его истории, как праздновали эти праздники наши предки, что изменилось с того времени, какие традиции остались.

На праздник Рождества с детьми, проводя предварительную работу, изучаем святочные песни, колядки, частушки, игры Русская народная игра "Пошла коза по лесу".

Ежегодно проводить в саду праздник Масленица, на котором дети ближе узнают традиции встречи этого праздника и всей масленичной недели, а с родителями ездить или ходить на городские праздники Провода Масленицы.

Это конечно самые известные праздники, которые мы все знаем, но у русского народа в каждое время года есть веселые праздники, которые не заслуженно забыты в суете дней.

Например, неделя перед днем святой Троицы называется троицко-семицкой – от слова Семик. Ещё её называют зелёными святками или русальной. Так её называли потому, что в народе считалось, что в это время из воды выходят русалки и бродят по берегам рек и озер, заманивая в воду людей, а водяной мутит воду, поднимает её. Для усмирения этой нечистой силы по берегам жгли костры, молодежь пела песни и всячески старалась прогнать русалок. К утру полагали, что нечистая сила ушла, и тогда все начинали купаться, чего нельзя было делать всю русалочную неделю. На Руси этот праздник отмечали весело.

Главный атрибут этого праздника – берёза. На Семик украшают березу, завивают из веток венки, вешают ленты и приговаривают: «Вьют венки на все праздники на духовные, на венковые!» Поют песни о берёзке, водят хороводы, играют в народные игры. А в Троицын день девушки шли развивать березу, целовались сквозь веночки, гляделись в них, обменивались платочками, колечками, то есть - кумились (становились кумушками). Можно поиграть в русскую народную игру «Салки, или пятнашки», «Заря-заряница», «Дедушка-сапожник».

В древности после окончания полевых работ приходило время встречать осень праздником урожая Осенины или Капустница. С первого дня Бабьего лета (с 14 по 27 сентября) начинались осенние хороводы и игры: «Плетень», «Горшки», «Золотые ворота».

Главную роль в воспитании патриотических чувств у детей играют, конечно, родители. Поэтому важная и основная роль в этом вопросе лежит на них. Любое

поколение неразрывными узами связано с прошлым. Ценности эти истинные, непреходящие. Унаследовав их, ребёнок станет богаче. Как птице необходим воздух для полёта, так детям необходимы знания о жизни наших предков.

#### **Список используемой литературы:**

1. Апполонова, Н. Приобщение дошкольников к русской национальной культуре / Н. Апполонова // Дошкольное воспитание. - 1991. - № 4.
2. Архарова, Л.И. Воспитание на народных традициях / Л.И. Архарова // Воспитание патриотизма, дружбы народов, веротерпимости. Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Москва, 16-17 ноября 1999). - М., 2001.
3. Батурина, Г.И., Кузина, Т.Ф. Народная педагогика: ее воспитательные возможности в современных условиях / Г.И. Батурина, Т.Ф. Кузина // Преподаватель. - 1999. - № 1 (8).
4. Гришина, Г. Н. Приобщение детей к народной игровой культуре / Г. Н. Гришина // Управление дошкольным образовательным учреждением. - 2005. - № 1.
5. Давыдова, О.И. Этнопедагогический подход в работе детских садов / О.И. Давыдова // Детский сад. Управление. - 2003. - № 19 (67).

### **РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ВОЗРАСТА В РАМКАХ ПРОЕКТА «ЭМОЦИИ И ЧУВСТВА»**

*Н.В. Федорова  
Центр развития ребёнка ГБДОУ детский сад № 64  
Калининского района г. Санкт-Петербурга*

В современном мире взрослые все чаще уделяют внимание познавательным способностям детей, забывая о другой не менее важной составляющей, как эмоциональный интеллект. Именно в дошкольном возрасте идёт активное эмоциональное становление детей. Через эмоциональные проявления идёт восприятие окружающего мира. Очень важно учить детей не бояться проявлять свои эмоции, не подавлять их, развивать у детей умение распознавать свои и чужие эмоции, управлять ими и понимать причину их возникновения. Так как данные способности являются залогом успешности жизни человека.

Эмоциональный интеллект – это явление, которое объединяет в себе способности управлять и различать собственные эмоции, а также эмоции партнеров по общению.

Целью проекта является - развитие эмоционального интеллекта через пространственно- предметную среду.

В нашей группе совместно с детьми создан коллаж эмоций - «Эмоксики», (дети рисовали сами эмоции) с помощью которого ребята не только знакомятся с миром эмоций, но и развивают умения распознавать различные эмоциональные проявления. А также придумали сказочных персонажей «Эмоксики», которые отображают разные эмоции.

В нашей группе ребята играют в настольно- печатные игры такие как:

*«Лото настроения»*

Данная игра развивает различать эмоции по схематичным изображениям, а также развивает зрительную память; В данной игре представлены фишки с разными эмоциями. Фишки раскладываются в произвольном порядке, картинкой вниз, по считалочке, первый игрок берет 2 фишки, если фишки с эмоциями одинаковые, берет себе, если нет одну эмоцию оставляет и ищет ей пару, а предыдущую эмоцию кладёт на место. Выигрывает тот, кто соберёт большее количество фишек.

*Кубик Эмоций*

На кубики изображены смайлики с эмоциями. На карточках показана, как выражается та или иная эмоция; Игрок бросает кубик, а затем из набора карточек ищет, ту которая соответствует данному смайлику; затем из набора других карточек, выбирает те картинки, которые являются причиной развития данной эмоции; (причинно- следственная связь)

*Д.и «Собери эмоции»*

Из маленьких частей сложить свою эмоцию.

Или подбери мальчику или девочке, ту или иную эмоцию и расскажи почему; Учить детей распознавать различные состояния, проявлять эмпатию.

*Д.и. «Нарисуй эмоцию»*

Например, предложить дорисовать эмоцию, которую он знает. На карточках изображены лица с недорисованными эмоциями, задача ребёнка дорисовать и распознать эмоцию. Или ту, которую он испытывает в определённых ситуациях; Развивает способность выражать эмоции на бумаге.

В группе так же есть уголок уединения, в котором дети снимают своё напряжение при стрессовых ситуациях, а также он служит для отдыха и поднятия настроения;

В уголке уединения ребята могут поиграть в игрушки *сквиши*, это мягкие на ощупь игрушки, которые можно сжимать, или скручивать. Они бывают разных форм и размеров и представлены чаще всего в виде фигурок и персонажей; в *игрушки-колотушки*, которую можно колотить и *тучки- плакучки*, которым можно рассказать о своих неудачах, ребёнок проговаривает свои эмоции и опускает тучку в коробочку. Игра *pop-it* похлопывание пузырьков, с помощью данных игрушек снимается мышечное напряжение, развивается моторика, улучшается настроение.

Для развития эмоционального интеллекта в своей работе мы используем различную художественную литературу, как классическую, так и современную, которая обогащает эмоции детей, помогает анализировать те или иные события, вызывая различные «добрые чувства»: сочувствие, сопереживая, радость к герою; восхищения и развивает эмоциональную сферу детей;

*Современная литература:* Б.А Алябьева «Эмоциональные сказки», Одри Пенн» Поцелуй в ладошке»;

*Художественная:* «Сказка о невоспитанном мышонке С. Прокофьевой, сказка «Спор деревьев» К. Ушинского, Агния Барто «Вовка-добрая душа», Алексей Толстой «Приключение Буратино», Русские народные сказки «По щучьему веленью», «Волшебное кольцо», «Пряничный домик», «Гуси- лебеди», Снегурочка».

Можно использовать любую литературу, так как любое произведение затрагивает эмоциональную сферу, всё зависит от того насколько мы разбираем характер героев, эмоций, ищем причину их возникновения, анализируем, думаем, что можно изменить.

В работе мы используем различные дидактические игры:

#### *Театр настроений*

**Вариант 1:** Ведущий раздаёт по одной карточки маски игрокам, затем ведущий показывает по одной карточки с героями, изображающим ту или иную эмоцию, задача игроков собрать на свою маску карточки с персонажами, которые изображают данную эмоцию. Например: на маску радости, карточку с радостными эмоциями, на маску печали, печальные и т.д. Выигрывает тот, кто быстрее соберёт своих героев.

**Вариант 2:** Ведущий раздаёт по одной карточки с героем. После этого игроки по очереди по кругу передают по одной карточки. Карточки, подходящие по содержанию, игрок оставляет у себя, выигрывает тот, кто быстрее соберёт эмоции своего персонажа.

С помощью театра настроения ребята формируют умения проявлять, осознавать, понимать и управлять своими эмоциями, а также способствует развитию мимики, жестов и пантомим; каждый ребёнок выражает свою эмоцию по-разному, индивидуально.

Для развития эмоционального интеллекта мы используем различные игры такие как:

- «*Эхо*» - настройка детей друг на друга. Дети по очереди называют своё имя и предыдущее до него.

- «*Морщинки*» проводится для снятия напряжения. По сигналу воспитателя дети выполняют действия, которые называет педагог. Например, широко улыбнитесь соседу справа, а соседу слева наморщите лоб и т.д.

- «*Покажи эмоцию*» передача эмоций через мимику и жесты. Дети бросают по очереди кубик, (можно использовать карточки), отображают выпавшую эмоцию мимикой или действием. Если глаз, то подмигивают соседу, если восклицательный знак, то игрок говорит комплимент другому.

- «*Зеркало*» Проводится в парах. Один ведущий в паре показывает эмоцию или действие, другой повторяет, зеркалит его. Затем дети меняются.

- «*Узнай по голосу*» развитие слухового внимания; Ведущий встаёт в центр круга, закрывает глаза и отгадывает, кто его позвал.

- «*Броуновское движение*» Дети в кругу передают друг другу мяч, мячи не должны останавливаться и выкатываться. Смысл игры установить командный рекорд по количеству мячей в кругу.

В нашей работе мы так же используем эмоциональные игр, как в парах, так и в групповых взаимодействиях.

В нашей группе есть копилка «*Добрых дел*».

Каждому ребёнку предоставляется возможность, активно проявить себя и наглядно увидеть накопления своих личных добрых дел.

В течение недели мы обсуждаем, что мы сделали доброго, какие эмоции мы получили в процессе совершения добрых дел, собираем смайлики за добрые дела. В конце недели подсчитываем. Рефлексируем.

Также в нашей группе имеется «*Коробочка примирений*».

Для того, чтобы примириться, дети просовывают руки в рукава коробочки здороваются, прощаются или мирятся различными способами:жимают руки, хлопают ладошкой о ладонь товарища, поглаживают ладонь друг друга, складывают в замок. Дети могут произносить любимые стихи - мирилки. Коробочка помогает детям решать конфликтные ситуации самим, с помощью игры;

Мы разместили «*Родительскую почту*» в раздевалке нашей группы.



Для того чтобы родители эмоционально поддерживали своих детей. Родители оставляют записки-пожелания своему ребёнку на день. В начале дня мы зачитывали пожелания детям (индивидуально). И дети испытывали огромную радость, гордость и восхищения от посланий родителей. Таким образом мы укрепляем детско - родительские отношения, помогаем заинтересовать родителей, так как у них возникают вопросы «зачем?», «что такое эмоциональный интеллект?», родители включились процесс.

Важным условием становления эмоционального интеллекта дошкольников является первичная структура социализации – семья. Только в сотрудничестве с родителями педагог может добиться успеха. В ходе сотрудничества должна образовываться атмосфера доверия и плодотворного взаимодействия.

Эмоции являются важной составляющей жизни каждого человека, непосредственно влияя на повседневную деятельность. Если создать оптимальный воспитательный микроклимат, ребенок обязательно построит позитивный образ самого себя, разовьет эмпатию, необходимые социальные навыки, характеризующие эмоциональный интеллект, развитие которого должно быть одним из приоритетных направлений в работе детского сада.

Именно от успеха в воспитании зависит то, в какой мере дети станут ответственными и внимательными членами нашего общества.

В заключение хочется сказать слова нашего коллеги, профессора Университета прикладных наук Швейцарии, эксперта развития эмоционального интеллекта ребёнка Давиде Антоньяцца: «Эмоциональный интеллект и эмоционально-интеллектуальная среда – это самые важные нововведения в области образования. Нет сомнений, что наш мозг работает как в рациональном (когнитивном) ключе, так и в эмоциональном. И оба этих направления необходимо использовать в системе воспитания и развития ребёнка. Наш мир нуждается в новом поколении эмоционально образованных людей, которые не только будут понимать сущность и влияние эмоций на нашу жизнь, а также смогут управлять собой и гармонично взаимодействовать с окружающими».

#### **Список используемой литературы:**

1. Борохович Л.Ю. Способы развития инициативы и самостоятельности в культурных практиках детства // Воспитатель ДОУ. –2015
2. Е.А. Сергиенко, Е.А. Хлевная, Т.С. Киселёва. «Эмоциональный интеллект ребёнка и здравый смысл его родителей». – Издательство: Малыш, 2021
3. Гоулман Дэниел. Эмоциональный интеллект. Почему он может значить больше, чем IQ. М. : Манн, Иванов и Фербер, 2013
4. Титова, А. А. Эмоциональный интеллект и его развитие в школьном возрасте / А. А.Титова // Вестник образовательного консорциума Среднерусский университет. Серия:Гуманитарные науки. – 2020
5. Ноженкина О.С., Михайлова М.. Эмоциональный интеллект и способы его развития // Сайт корпорации Российский учебник [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://rosuchebnik.ru/material/emotsionalnyy-intellekt-i-sposoby-ego-razvitiya-article/>

## ЭКОТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

*А.С. Речкина, Е.В. Матвеева*

*ГБДОУ детский сад № 154*

*Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

Экотерапия – это (зеленая терапия, природная терапия, терапия Земли) взаимоотношения человека с природой, направленные на профилактику и восстановление здоровья, а также один из способов психологической поддержки, поскольку связь с природой влияет на психоэмоциональное состояние человека.

Физическая активность всегда была неразрывно связана с ребёнком, и с человеком в целом. Через движения ребёнок познаёт мир, взаимодействует с ним и тем самым активно развивается. Ребенок – часть природы, без контакта с ней его жизнь не будет полноценной. Мир природы и мир движений, объединяясь, становятся мощным средством разностороннего развития ребенка.

Мы считаем, что необходимо с раннего возраста формировать у детей положительное и бережное отношение к природе. Конечно же в первую очередь, мы работаем с родителями - с помощью консультаций, информационных стендов, круглых столов, бесед доношу до них информацию. Нельзя забывать, что все рассказы взрослых, активные беседы, наставления обязательно должны подкрепляться личным примером, потому что формирование отношения к природе ребёнка во многом зависит от окружающих его взрослых. Наблюдая за нами, он копирует наше отношение ко всему вокруг, в том числе и к природе. Родители должны чётко понимать, что именно они являются главным примером для своих детей и сколько бы мы (воспитатели) не говорили ребёнку, что нельзя мусорить или рвать цветы, если родитель показывает своим примером обратное, то и ребенок будет так делать. Поэтому только вместе с родителями у воспитателя получится воспитать в детях любовь и уважение к природе. Дети в 2-3 года, конечно же не поймут выражение «береги природу», но они могут понять, что по газонам ходить нельзя, там растёт травка, что нельзя рвать цветочки, нужно смотреть глазами какие они красивые, что нельзя бросать камешки в птичек, ведь им больно, что нельзя топтать жучка ногами... Ребенок изучает окружающую природу всеми органами чувств. Поэтому как можно раньше родителям нужно быть предельно внимательным к вопросам экологического воспитания детей, гуляя наблюдать, обращать внимание, своим примером показывать, как нужно любить и беречь природу, а воспитатель будет добрым наставником, проводником и активным рассказчиком.

У большинства семей дома есть домашние питомцы (кошки, собаки, хомячки, рыбки и т.д.) ребёнку нужно именно с раннего возраста прививать доброту и правильное отношение к ним (нельзя таскать кошку за хвост, мучать) обязательно нужно давать понять, что это не игрушки, а живые существа, о которых нужно заботиться. И предложить ребёнку непосильную помощь в их уходе (насыпать корм, покормить рыбок и т.д.)

В наше время проблема экологии окружающего мира становится все более актуальной. Многие явления вызваны негативным влиянием человека и его деятельности на природу всей нашей планеты. Природа наш общий дом, где все явления закономерны, живая и не жива природа существует в единой очень крепкой взаимоподчиненной связи. Заботиться о природе должен каждый человек. Так же

беречь природу можно если сортировать мусор, и об этом мы тоже напоминаем родителям. Исходя из этого в нашей группе мы решили внести свой небольшой вклад в сохранение окружающей среды и вместе с родителями и детьми собираем крышечки от детского пюре.

Фруто крышки – это очень полезный, интересный и относительно дешевый материал для развития ребенка. И очень здорово, что дети, съедая пюре знают и напоминают родителям, что крышечку выкидывать нельзя, ее надо принести в детский сад. Фруто крышечки разноцветные, поэтому с ними можно придумать много увлекательных игр, разложить по цветам, сложить башенку, так же крышки соединяются между собой с помощью специальных креплений, превращаясь в полноценный конструктор. С помощью обычных крышечек у детей развивается любознательность, терпение, внимание, но самое главное, что необходимо для нашего возраста это развитие мелкой моторики. Мелкая моторика - очень важный навык для становления личности и развития речи, без мелкой моторики ребенку сложно делать очень многое: играть, рисовать, лепить, справляться с застежками на обуви и одежде, с формированием навыков самообслуживания (умение держать ложку, находить петельку на полотенце и вешать его на крючок, убирать одежду в шкаф). Игры с фруто крышками стимулируют развитие мышления, зрительной и двигательной памяти, концентрацию внимания, воображения, координацию, а также сенсорному развитию (знакомство с основными цветами).

Примеры игр на мелкую моторику:

### **Дидактическая игра «Подбери колеса к машине»**

Задачи:

- Формировать знания детей основных цветов, сравнивать предметы по размеру.

Ход игры:

Легковая я машина,  
Жу-жу-жу, жу-жу-жу.  
Маму, папу, дочку, сына  
Целым скопом я вожу.  
А ещё в меня бывает  
Загружают двух собак,  
Или папа разезжает  
Налегке и просто так.

#### **1 вариант игры:**

Воспитатель предлагает ребенку (детям) рассмотреть машину. Ребенок (дети) рассматривают и определяют, что у машин не хватает колёс. Воспитатель предлагает назвать цвета машин. Обратит внимание детей на цвет колёс, объяснить, что нужно подобрать колёса такого же цвета, как и машина.

#### **2 вариант игры:**

Воспитатель предлагает ребенку (детям) рассмотреть машину. Ребенок (дети) рассматривают и определяют, что у машин неправильно подобраны колеса (не по цвету). Воспитатель предлагает назвать цвета машин. Обратит внимание детей на цвет колёс, объяснить, что нужно подобрать колёса такого же цвета, как и машина.

### **Дидактическая игра «Разложи правильно по цвету»**

Игра предназначена для детей 2-3 лет.

Игра направлена на развитие внимания, мелкой моторики рук, наблюдательности, зрительного восприятия цвета. Игра предназначена для индивидуальной работы, совместной и самостоятельной деятельности ребенка.

Цель: учить различать и называть цвета (желтый, синий, красный, зеленый).

Задачи: закрепить представление о цветах (красном, желтом, синем, зеленом, научить детей классифицировать предметы по цветам в процессе игровой деятельности.

Активизировать активный словарный запас за счет слов: «желтый, синий, красный, зеленый» Развивать усидчивость, концентрацию внимания. Развивать мелкую моторику рук, развивать зрительную концентрацию.

Ход игры:

Воспитатель показывает ребенку картинку с изображением (домика, цветочка), он рассказывает пришёл в гости зайчик и попросил помочь ему разложить крышечки по образцу. Воспитатель обращает внимание на то, что должна получиться такая же картинка.

**Сюжетный тренажер «Цветные дорожки».**

Оборудование: Коробка картонная от конфет.

Самоклеящаяся бумага 4-е основных цвета – синий, красный, желтый, зеленый; Крышки от пластиковых бутылок 4основных цвета (красный, желтый, зеленый, синий); на дно коробки наклеиваются четыре полосы разного цвета –дорожки, ставим перекладины синего цвета, образуем ячейки.

Задания:

- высыпать крышки и складывать по одной обратно в коробку
- выкладываем в линеечку
- выбрать только красные
- разложить по цветам
- продолжи ряд (два цвета)
- продолжи ряд (три и более цветов)
- положи белую одну, а красных много
- положи зеленую сверху, красную снизу, черную справа, белую слева
- закрой глаза (одну убрать). Какой не стало?
- выложи цветок по образцу
- выложи цветок без образца
- выложи по трафарету (бесцветные и цветные трафареты)

**Игра «Найди пары одинаковых крышек»**

Задачи: формировать умение детей подбирать пары крышек на основе сходного сенсорного признака, развивать мелкую моторику пальцев рук.

Воспитатель предлагает детям внимательно рассмотреть крышки. Затем предлагает детям подобрать пары одинаковых крышек. Можно уточнить у детей, какого они цвета, формы и размера.

**Игра «А ну-ка, собери»**

Задачи: закреплять знание цвета, развивать мелкую моторику рук, воображение.

Воспитатель предлагает детям выложить из крышек несложные предметы, например, цветок, флажок, домик. Затем интересуется, какого цвета крышки дети использовали. Можно попросить детей выложить геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник.

Игры мы придумываем сами и совместно с родителями, с удовольствием играем вместе с детьми и делимся своими запасами и идеями с другими группами.

Также в экотерапии себя зарекомендовали игры с природным материалом и сенсорные коробочки. Работая с детьми раннего возраста очень часто, воспитатели сталкиваются с тяжелой адаптацией и на своем опыте можем рекомендовать, что за частую именно сенсорные коробочки, наполняемые природным материалом, дают гораздо лучший эффект чем игрушки. Давая ребенку такую коробочку, в которой находятся различные природные «богатства» (веточки, шишки, кора деревьев, каштан, желуди) он отвлекается на некоторое время на что-то новое, необычное. Очень зарекомендовали себя сенсорные коробочки с тематическими названиями домашние и дикие животные и насекомые, наибольшее впечатление на наших детей произвела коробочка с насекомыми (пластиковая банка наполняется веточками, корой древесной и простыми насекомыми кузнечик, гусеница, муха, пчела. Баночка пластиковая, плотно закрывается крышкой и ребенок, самостоятельно держа ее в руках с восторгом изучает насекомых)

Возвращаясь к проблеме мелкой моторики, очень зарекомендовали себя игры с фасолью например: предложить ребенку разложить красную и белую фасоль по баночкам или предложить в контейнере наполненным фасолью найти спрятанную игрушку. Все эти игры находят очень хороший отклик в том числе адаптационный период.

На своем примере работы с маленькими детьми мы можем предложить экотерапию в музыке – это очень хорошая релаксация в звуке моря, пении птиц, звуке ветра, звуке дождя. Пока детки играют мы включаем им легкую и тихую музыку, которая плодотворно влияет на их эмоциональный фон. Под звуки природы детки очень хорошо засыпают.

Делая вывод можно сказать, что представленные методы экотерапии позволяют решить задачи экологического воспитания через интеграцию по всем пяти образовательным областям, в различных видах детской деятельности.

## **ИННОВАЦИОННЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ТРУДОВОМ ВОСПИТАНИИ И В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Т.В. Капустян, Е.Н. Парицито  
ГБОУ СОШ № 457  
структурное подразделение-детский сад  
Выборгского района г. Санкт-Петербурга*

В условиях внедрения ФОП ДО, целью дошкольного воспитания становится развитие активной, самостоятельной, инициативной, творческой личности, способной преобразить окружающий мир, а не подстраиваться под него. Также, в соответствии с ФОП ДО, трудовое направление воспитания является одним из важных в работе дошкольных учреждений, главной целью которого является формирование положительного отношения к труду через решение следующих задач: формирование позитивных установок к различным видам труда; воспитания ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам. В трудовой деятельности

дошкольники успешно усваивают не только нравственные нормы поведения, но и развивают индивидуальные и социальные навыки.

В детском саду, в семье, в доступном общественном окружении ребёнок сталкивается с трудом взрослых, пользуется результатами этого труда, что даёт в будущем развитие навыков самостоятельности и социализации в обществе. Формирование у детей правильных представлений о социальной значимости труда взрослых, привитие интереса и уважения к людям труда, положительного эмоционального отношения к трудовой деятельности окружающих людей, можно с уверенностью назвать важнейшим компонентом психологической готовности к труду.

Указанным выше положением обосновывается актуальность и перспективность предлагаемого педагогического опыта.

В настоящее время в связи с изменениями социальных, культурных условий жизни современного общества, обновления идеалов, требуется разработка новых подходов к формированию представлений детей о трудовой деятельности взрослых, к воспитанию отношения детей к труду. В предлагаемом педагогическом опыте предпринята попытка нового подхода применения познавательной-исследовательской деятельности детей старшего дошкольного возраста в формировании представлений о труде взрослых.

Использование современных информационно-коммуникационных технологий способствует повышению эффективности методик обучения и воспитания детей, интенсивному развитию интеллекта в дошкольном возрасте, что отвечает решению задач ФООП ДО. В своей педагогической деятельности, мы активно ищем новые идеи, которые применяем в практической работе с детьми. В предлагаемом материале мы постарались объединить исследовательскую деятельность и цифровые технологии, используя принцип индивидуального подхода к ребенку и его умения работать в коллективе.

Данный педагогический опыт можно использовать в совместной деятельности с детьми, применять в работе с родителями, делиться интересными находками внутри педагогического сообщества.

Используя в своей работе ИКТ, и разрабатывая учебный материал в виде интересных и ярких презентаций, мы столкнулись с тем, что приходится тратить достаточно много времени на подбор и оформление нужного материала. Но когда уже информационная электронная библиотека собрана, это облегчает многие педагогические процессы, а именно, цифровой материал в таком формате становится универсальным, он легко поддается трансформации, его можно изменять, добавлять, тем самым улучшая исходный материал. Современные дети с удовольствием включаются в образовательную деятельность, которая сопровождается интересной и познавательной презентацией, ведь яркая картинка, эффекты, анимация и видео привлекают их внимание.

Мы хотим поделиться своими педагогическими идеями, которые были реализованы с детьми старшего дошкольного возраста в рамках проекта «От зёрнышка до хлебushка». Основное содержание педагогического процесса строится на трехступенчатой системе подачи материала.

**Первая ступень «Узнай»** начинается с формирования представления детей о профессиях, орудиях труда, трудовых процессах, связанных с выращиванием и изготовлением хлеба. Этот этап, продолжительностью около месяца, включает в себя различные виды деятельности: интеллектуально-познавательную, музыкальную, изобразительную, коммуникативную и др. На этом этапе очень эффективно

использовать ИКТ – презентации. Весь наглядный материал подаётся в сравнении: как раньше на Руси пахали, сеяли, убирали, хранили и пекли хлеб, и как это делают сейчас. Мы создали учебную презентацию, где на каждом слайде последовательно отражается весь процесс производства хлеба. Также каждый слайд содержит информацию сразу двух времен: прошлого, как это было в старину, и сегодняшнего дня.

Также для полного погружения в тему, в качестве осязаемого наглядного материала, собрана коллекция различной народной утвари (серп, цепы – приспособление для молотбы, ухват, скалка, прялка, корыто и многое другое). Все эти предметы составляют композицию мобильного музейного уголка «Жили-были». Дети с удовольствием проявляют интерес к народной утвари, рассматривают, исследуют и применяют предметы быта в своей игровой, театрализованной и музыкальной деятельности, активно включаются в общий процесс изучения и делятся друг с другом, передавая свой личный опыт.

### **Вторая ступень: «Исследуй»**

Исследовательская деятельность проходит в течении одного дня. Это занятие, где дети «добывают» из пшеничных колосков муку, и выпекают хлеб. Занятие включает вводную часть – исполнение песни про хлеб, лого-ритмическую разминку с элементами самомассажа и пальчиковой гимнастики «Пять братьев, пять работников», в которой ещё раз поэтапно проигрывается процесс выращивания хлеба.

Основная часть занятия — это непосредственно исследовательская деятельность, которая проходит в игровой форме, где детям предлагается на время стать молотильщиками зерна, мельниками и пекарями. Исследование проходит за столами на которых лежат белые листы бумаги А4 формата, для каждого ребёнка. Всем детям раздаётся по пшеничному колоску и предлагается внимательно рассмотреть, понюхать, потрогать его. Затем у детей спрашиваем, можно ли сразу из колосков испечь хлеб. Дети уже к этому времени имеют представление об изготовлении хлеба, поэтому сразу предлагают освободить зёрна. Затем обычными столовыми ложками выколачиваем на «Току» зерно. Ложки в данном процессе превращаются в «Цепы», приспособление для молотбы, а белый лист бумаги в «Ток» - площадка для выколачивания зерна. На листе бумаги оказывается смесь зёрен, крупной соломы и шелухи. Снова задаём тот же вопрос: «Можно теперь испечь хлеб?». Дети подсказывают, что нужно очистить зерно от мусора и начинают пальчиками, как граблями убирать соломку, но мелкая шелуха остаётся на листе. И мы предлагаем детям проанализировать: как раньше мелкую шелуху отделяли от зёрен (с помощью ветра – веяли зерно), а как при современной уборке урожая это происходит (с помощью потока воздуха), и как лучше сделать в данный момент. Дети в дискуссии придумывают свой способ и затем мелкую шелуху аккуратно выдувают за пределы листа (провеиваем зерно). На листе остаются только зёрнышки. Дети с энтузиазмом их считают и очень удивляются, как много зёрнышек может поместиться в одном колоске (от 20 до 50 зёрен). Снова задаётся вопрос: «Можно ли из зёрен испечь хлеб?». Дети тут же решают, что зёрна нужно смолоть. Все зёрнышки складываем в кофемолку, это наша мельница, и перемалываем зерно. Затем рассматриваем, нюхаем и трогаем муку. Дети отмечают, что мука не такая белая, как продаётся, сильно пахнет хлебом, и не такая мелкая, да и получилось её не так много – всего одна горсточка, и вряд ли из такого количества можно испечь хлеб. И тут же педагог предлагает представить, сколько нужно колосков, чтобы испечь всего одну буханку, сколько нужно вырастить пшеницы, чтобы на столе целый год был хлеб.

Дальше, может быть два варианта развития событий. Первый – к получившейся муке добавляем готовую муку, воду, соль, яйцо, дрожжи и т.д. и в хлебопечке выпекаем хлеб, который, как раз поспеет к полднику. Второй вариант - из полученной горстки муки скатываем небольшой хлебушек, используя его в качестве сюрпризного момента на празднике Осени. Маленький каравай, торжественно кладем в миниатюрную модель русской печи и в конце мероприятия выносим настоящий каравай, который заготовили заранее, и угощаем всех.

Визна этого этапа в том, что дети сами предлагают способы исследования, опираясь на приобретённый опыт первой ступени. И на протяжении всей исследовательской деятельности, проходящей в игровой форме, примеряют на себя роль жнеца, мельника, пекаря, становясь непосредственными участниками изготовления хлеба из колоска. В данном случае задача педагога заключается в организации занятия таким образом, чтобы объединить индивидуальные возможности каждого ребенка с умением работать в команде, от поиска идей и реализация их в совместной деятельности.

**Третья ступень: «Трансляция» («Поделись»)** проходит в форме совместной деятельности с детьми другой группы, где дети делятся своими знаниями, опытом и умением с приглашенными детьми. Это своеобразный итог различных видов деятельности по теме «От зёрнышка до хлебушка». Дети в форме мини- рассказов комментируют слайды, читают стихи, исполняют песни, танцы, сценки. Совместное занятие построено таким образом, чтобы дать возможность проявить себя как одной группе, так и другой.

Используя в педагогической деятельности данный материал, мы каждый раз вносим что-то новое, с учётом современных реалий. Как показала практика, трёхступенчатая подача материала - изучение, исследование, распространение - «Узнай, Исследуй, Поделись», а также интеграция игровых и познавательных приёмов в образовательный процесс, всё это дало хорошую результативность не только в формировании представления о труде взрослых, но и максимальное развитие индивидуальных качеств каждого ребёнка и его социализации. Посредством системных знаний обеспечивается устойчивый интерес к труду, желание научиться трудовым процессам взрослых, а также успешное развитие детской речи и обогащение словаря, который дети используют в описательных рассказах.

Проводя знакомство с окружающей действительностью с помощью непосредственных наблюдений, а также применяя словесные объяснения, которые даёт педагог, ребенок узнает о самоотверженном труде людей на благо нашей страны. Знания о труде и понимание значения трудовой деятельности обуславливают развитие социальной перцепции, положительного отношения к труду и его результатам, что можно с уверенностью назвать важнейшим компонентом психологической готовности к труду и к взрослой жизни.

Формируя интерес и положительное отношение к трудовым профессиям, бережное отношение к продуктам труда, мы способствуем воспитанию и развитию духовно-нравственных качеств личности ребёнка, тем самым успешно реализуем задачи ФГОС ДО и ФОП ДО:

✓ Изучая, определённую тему через различные виды деятельности, обеспечиваем всестороннее развитие ребёнка и подготовку его к дальнейшему обучению школьной программы;

✓ Обращаясь к народным истокам и творчеству, создаём условия для освоения ценностей культуры и национальной идентичности;



- ✓ Подавая образовательный материал в сопоставлении разных времён, формируем основы и умения воспринимать и понимать мир;
- ✓ Закрепляя знания в практической и исследовательской практике, развиваем навыки самостоятельности и социализации.

Наш трёхступенчатый метод «**Узнай, Исследуй, Поделись**» можно с успехом применять практически в любой образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.

#### **Список используемой литературы:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Электронный ресурс]. — Режим доступа: [http://www.gdoy115.ru/fgos/prezentatsiya\\_fgos.pdf](http://www.gdoy115.ru/fgos/prezentatsiya_fgos.pdf)
2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044>
3. Федоренко В. Формирование представлений о профессиях. / В. Федоренко // Дошкольное воспитание. — 2016. — №10. — С. 64 – 73.
4. Шорыгина Т. А. Профессии, какие они? / Т.А. Шорыгина., Издательство ГНОМ и Д, — 2013. — 160 с.
5. Потапова Т.В. Беседы о профессиях с детьми 4-7 лет / Т.В. Потапова. — М.: ТЦ Сфера. — 2013. — 264с.

## **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ, КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКА**

*В.В. Залялова, Т.П. Печкарева  
ГБДОУ детский сад № 38  
Адмиралтейского района г. Санкт-Петербург*

*Я так люблю великую Россию,  
И то, что по наследству перешло.  
Мы славимся не только русской силой,  
Но и традицией народа своего*

«Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи...Национальные отличия сохранятся и в 21 веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний».

Д.С. Лихачев

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в котором народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков.

Бытовая культура- важная часть народной жизни. Связь с природой, определила характерные черты русского характера: трудолюбие, бережливость. Уважительное отношение к труду было важной традицией, оно прививалось с детства.

Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребенка, воспитывающие в нем чувство красоты, любознательность, должны быть национальными. Это поможет детям с раннего возраста понять, что они- часть великого народа.

Советский и российский филолог- фольклорист, доктор филологических наук В.П. Аникин писал: «Народная педагогика вырабатывала свои традиционные правила. Удивительно, что они точно соответствуют законам физического и интеллектуального развития ребенка и составляют своего рода систему». Необходимо широко использовать все виды фольклора (сказки, песенки, пословицы, поговорки, хороводы и т.д.). В устном народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбию, верности. Знакома детей с поговорками, загадками, пословицами, сказками, мы тем самым приобщаем их к общечеловеческим нравственным ценностям. В русском фольклоре каким-то особенным образом сочетаются слово, музыкальный ритм, напевность. Традиционно мама или няня пела ребенку колыбельные песни. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. Взаимоотношения детей и родителей в семье строились на любви и ласке.

Важным элементом народной педагогики было воспитание у детей уважительного отношения к старшим, и прежде всего к своим родителям. Так создается крепкая семья, а следовательно, и крепкое общество. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, восхваляются положительные качества людей. Русский лингвист, исследователь сказок В.Я. Пропп писал: «Сказка- символ единства народов». Особо нужно подчеркнуть роль сказки в жизни ребенка. Через сказки ребенок познает мир, набирается опыта для взрослой самостоятельной жизни. Сказка основывается на народно- эстетической культуре, на фольклорных тонах и обладает социальным, нравственно- педагогическим потенциалом. Специфика сказки в том, что она является продуктом творчества народа. Особое место в произведениях устного народного творчества занимают уважительное отношение к труду, восхищения мастерством человеческих рук. Благодаря этому, фольклор является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Большое место в приобщении детей к народной культуре должны занимать народные праздники и традиции. В них фокусируются накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений. Причем эти наблюдения непосредственно связаны с трудом и различными сторонами общественной жизни человека во всей их целостности и многообразии.

Очень важно ознакомить детей с народной декоративной росписью. Народное искусство во всем своем разнообразии несет огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, помогает приобщить детей к культуре своего народа, частью которой является. Оно, пленяя душу гармонией и ритмом, способно увлечь ребят национальным изобразительным искусством.

Традиции — это прочно сложившиеся, переходящие от поколения к поколению действия, обычаи и нормы взаимоотношений между людьми в быту, в семье.

Народные традиции- это исторически сложившиеся совокупности воспитательного и социального опыта, норм поведения, общественных традиций. Благодаря чему они могут функционировать как средство духовно-нравственного воспитания дошкольников.

Известно, что дошкольное детство — это важнейший период становления личности, когда развиваются представления об окружающем мире, обществе, культуре. То, что мы заложим в душу ребенка сейчас, проявится позднее, станет его и нашей жизнью. Важная роль по нравственному воспитанию отводится детскому саду. Целью приобщения детей к традициям русской культуры является формирование и систематизация знаний детей о культуре, обычаях традициях русского народа, представления подрастающего поколения о том, как жили русские люди, как работали и отдыхали, какие игры были у наших предков. Народные игры сохранились и до наших дней, вбирая в себя все лучшие национальные традиции. Игры - это наше детство, они передавались от поколения к поколению. Традиционные народные игры составляют основу празднично- игровой культуры народов мира. В народных играх есть все: и фольклорный текст, динамичность действий, музыка, азарт. Они имеют строго определенные правила, и каждый играющий привыкает к совместным и согласованным действиям, к уважению всеми принятых условий игры. Например: «Жмурки», «Горелки», «Салочки».

Жизнь была бы скучной, если бы люди не придумали праздники. Именно в праздниках лучше всего отражаются традиции каждого народа, то во что верят люди, чем гордятся и восхищаются. Традиции в любое время года, и особенно в преддверии праздников, дарят каждому что- то особенное, чего стоит ждать с нетерпением. Наличие чего-то, чего стоит ждать с нетерпением, может увеличить счастье. Когда семьи создают праздничные традиции, они создают нечто уникальное для своей семьи, это прочная связь. Когда дети вырастут, они могут придерживаться своих семейных традиций и делиться ими со своими детьми. В основу квалификации праздников, выделяются следующие виды:

- семейные- это те, которые отмечаются членами твоей семьи и близкими;
- народные и фольклорные праздники- (праздники народного календаря);
- православные;
- государственные праздники- это те, которые отмечают все жители страны.

Значение воспитательных традиций заключаются в том, что они: должны быть в основе морального и национального содержания воспитания; служить формой этнокультурной самозащиты нации; выступать средством воспитательного влияния на личность; стоять на защите этнической самобытности народа. Педагогическое значение народных традиций заключается в том, что они выступают в тоже время и как результат воспитательных усилий народа в течении многих поколений, и как незаменимое воспитательное средство. Через систему традиций каждый народ проявляет себя, свою духовную культуру, свой характер и психологию своих детей. Каждая эпоха вносит в их содержание свои коррективы, развивает и дополняет старые традиции, отрицает те, которые потеряли свою актуальность и общественную значимость. Поэтому объективное раскрытие сущности традиции, возможно лишь из позиций историко- педагогического подхода и тех общественных явлений, которые имеют прямое отношение к народной педагогике и семейному воспитанию.

Знакомство с традициями, обычаями русского народа помогает воспитывать любовь к истории, культуре русского народа, помогает сохранить прошлое. Поэтому познание народной культуры, народного фольклора, русского народного творчества,

находит отклик в детских сердцах, положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности ребенка, формирует духовную культуру. И начинать приобщение к ценностям народной культуры необходимо с малых лет, потому что дети доверчивы, открыты и впечатлительны. Детство — это время, когда возможно подлинное и искреннее погружение в истоки национальной культуры.

Русская народная культура — это сплав, в котором собрано все, что характеризует русского человека, будь то праздники и обряды, домоводство и образ жизни, наблюдение за природой, устное народное творчество и народные игры, декоративно-прикладное искусство (народные художественные промыслы), т.е. весь круг земного бытия русского человека.

Таким образом, знание истории народа, старых добрых обычаев предков возвышает человека, делает его сильнее умом, тверже характером. Приобщая детей к народным традициям, мы воспитываем в них чувство национальной гордости. Народные обычаи, традиции- это золотой фонд, его общее духовное достояние, которое в равной степени является предметом гордости и предметом озабоченности. Приобщение дошкольников к историческому наследию народа, к национальной культуре способствует нравственному воспитанию подрастающего поколения, обогащает их духовный потенциал, позволяет почувствовать принадлежность к родному народу, осознать себя гражданином страны, субъектом мировой цивилизации. Народные традиции являются формой передачи детям элементов духовно-нравственной культуры и обладают высоким духовно- нравственным и воспитательным потенциалом.

#### **Список используемой литературы:**

- 1.Князева О.Л., Маханаева М.Д. Приобщение к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно- методическое пособие.- 2-е изд., перераб. и доп.- СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015
- 2.Ельцова О.М. Воспитание дошкольников в духе русских культурных традиций.- М.: Издательство «ТЦ Сфера», 2019.
- 3.Панкеев И.А. Обычаи и традиции русского народа. М.: Олма-Пресс, 2006.
- 4.Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России. М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007

## **ГЕНДЕРНОЕ ВОСПИТАНИЕ В РАЗНОВОЗРАСТНОЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА**

*Т.Д. Куражева  
ГБОУ школа № 38 ОДОД  
Приморского района г. Санкт-Петербурга*

Под термином «гендерное воспитание» принято понимать определенную организацию образовательного и воспитательного процесса, направленного на формирование у детей определенных представлений о настоящих мужчинах и женщинах. Находясь под направленным воздействием со стороны воспитателей и родителей, ребенок должен усвоить определенную половую роль, или, иначе говоря, определенную гендерную модель поведения, которой должен этот ребенок

придерживается во взрослой жизни, чтобы другие участники общества по его или ее поведению определяли его или ее как женщину или мужчину. Таким образом, в рамках гендерного воспитания происходит поло-ролевая социализация ребенка.

Социальные изменения, имеющие место в нынешнем обществе, становятся причиной разрушения традиционных, исторически сложившихся стереотипов мужского и женского поведения, поэтому воспитателям, работая над гендерным воспитанием дошкольников в разновозрастных группах, придется принимать во внимание современное гендерное восприятие в обществе.

В связи с упомянутыми выше изменениями, изменениям подвергаются также и внутренние психологические позиции **детей**, а также их сознание. Так, например, поведение девочек становятся более агрессивными и грубыми. Напротив, мальчики нередко перенимают женский тип поведения. Мы видим этому следующее объяснение: вся система **дошкольного образования и воспитания сегодня чрезмерно феминизирована**, а дома достаточно большая часть семей растет в неполных семьях.

Дошкольное гендерное воспитание важно тем, что именно в **дошкольном возрасте** происходит определение и принятие детьми своей **гендерной роли**. Уже в **возрасте 2-3 лет** дети начинают идентифицировать себя с определенным полом. Позднее, в возрасте от 4 до 7 лет, у детей вырабатывается **гендерная устойчивость**.

**Гендерное воспитание происходит** в рамках любого процесса в детском саду. Воспитателю занятия следует организовывать таким образом, чтобы каждый ребенок, вне зависимости от своего пола, был в состоянии выразить то, что ему эмоционально значимо или интересно. Однако, если говорить о конкретных методах и формах гендерного воспитания дошкольников, то здесь мы должны упомянуть такие дидактические игры, как «Кем я хочу стать», «Одень куклу Машу», «Одень куклу Сашу», «Профессии», «Чем занимаются мои родители» и тому подобные игры, направленные на описание гендерных особенностей и ролей в социуме.

В игровой зоне группы необходимо оформить специальные тематические зоны для игр отдельно для девочек, например, парикмахерская, прачечная, салон красоты; и для мальчиков, такие как гараж, уголок для строителя, столярная мастерская. При этом следует обратить внимание на то, чтоб не просто выделить детям такие зоны, а чтоб научить детей распределять свои роли в рамках сюжетно-ролевой игры в соответствии со своим полом.

Говоря о гендерном воспитании дошкольников именно в рамках разновозрастной группы, обратимся сперва к определению понятия такой группы. **Разновозрастная группа дошкольников понимается как группа детей** внутри дошкольного образовательного учреждения, которые отличаются друг от друга возрастом, и, как следствие, уровнем предшествующей подготовки, а также уровнем интеллектуального, эмоционального и психофизиологического развития.

Рассматривая процесс гендерного воспитания в рамках разновозрастной группы, мы можем отметить, что старшие дети в рамках такой группы могут учиться ответственности, помогая младшим. При этом мальчики помогают младшим мальчикам учиться «мужским делам», а также заботясь и защищая младших девочек. Девочки, в свою очередь, учат младших игре, например, в дочки-матери, а также помогают воспитателям заботиться о младших детях.

Кроме того, следует отметить, что группа детей разных возрастов функционирует как полноценный социальный организм, в котором естественным образом осуществляется распределение социальных ролей, в том числе, и гендерных ролей. Регулярное общение младших детей со старшими формирует благоприятные

предпосылки для формирования устойчивых гендерных моделей поведения в различных ситуациях.

Общение и воспитание детей в разновозрастной группе приближено к ситуации многодетной семьи. Старшие дети выступают образцом для подражания для младших детей. Важные гендерные установки усваиваются малышами гораздо быстрее под влиянием старших детей. При этом младшие мальчики копируют поведение старших мальчиков, в младшие девочки — старших девочек. Кроме того, если возраст у детей разный, то старшие дети начинают заботиться о младших, формируя модель поведения, близкой к поведению матерей и отцов. Все это, разумеется, выступает результатом ежедневной и кропотливой работы педагога, корректной организации деятельности детей. Важно придерживаться следующих правил:

- Старшие дети оказывают младшим ребятам помощь по их просьбе. То есть, они не отказывают малышам в помощи, но и не навязывают им свою помощь.

- Младшие ребята должны по возможности не мешать старшим товарищам заниматься и играть. Уважение к старшим детям играет очень важную роль в формировании психологического комфорта старших, потому что именно старшие дети часто должны соглашаться уступить младшим.

Таким образом, мы видим, что воспитание детей в разновозрастной группе может благоприятно сказываться на гендерном воспитании детей, при условии грамотно организованного воспитательного и образовательного процесса, а также при взаимном уважении участников процесса.

## **ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЫКОТЕРАПИИ В РАБОТЕ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

*Е.В. Шоморова  
ГБДОУ детский сад № 130  
Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

Музыкальная терапия — мощный инструмент в работе с детьми, предлагающий уникальные преимущества, которые может помочь дошкольникам управлять эмоциями, развить коммуникативные навыки и улучшить общее самочувствие. Одним из ключевых преимуществ музыкальной терапии является ее способность вовлекать детей в безопасную, комфортную среду. Для многих детей музыкальная деятельность знакома, поэтому с помощью музыкальных видов деятельности, они могут выражать себя, исследовать новые эмоции и разрабатывать стратегии преодоления трудностей. Музыкальная терапия также может быть ценным инструментом для решения эмоциональных проблем, таких как травма, горе или стресс. С помощью музыки дети могут выражать свои чувства, справляться с трудными переживаниями и развивать более здоровые механизмы преодоления трудностей.

Что же такое музыкальная терапия? Термин «музикотерапия» имеет греко-латинское происхождение. В переводе означает «лечение музыкой». Музикотерапия представляет собой метод, использующий музыку в качестве средства психологической коррекции состояния человека в желательном направлении развития. Исследователи утверждают, что при несовпадении естественных биоритмов человека и музыкального ритма произведения, биоритм человека подстраивается под звуки

музыки, что и меняет его психоэмоциональный настрой. Предпосылки к возникновению научной музыкотерапии были заложены еще в конце XIX начале XX века трудами российских ученых И.М. Догеля, И.Р. Тарханова, И.М. Сеченова, В.М. Бехтерева и др. Однако полноценное формирование российской школы научной музыкотерапии началось в начале 90-х годов, когда стартовали системные нейрофизиологические и клинические исследования в данной области [6]. Работа российских ученых способствовала увеличению количества доказательств, подтверждающих использование музыкальной терапии в качестве дополнительного подхода в здравоохранении и оздоровительной практике.

На музыкальных занятиях в детском саду методы музыкальной терапии направлены на использование музыки для поддержки развития социальных, эмоциональных и когнитивных потребностей детей. Вот некоторые ключевые методы, обычно используемые в музыкальной терапии на музыкальных занятиях в детском саду:

1. Пение и вокализация. Поощрение детей подпевать простым песням помогает развивать их речь и языковые навыки. Пение также помогает улучшить память, внимание и концентрацию.

2. Движение и танец. Включение движений и танцев в музыкальные занятия помогает детям улучшить моторику, координацию и баланс. Это также дает возможность самовыражения и поощряет творчество.

3. Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомство с различными музыкальными инструментами позволяет дошкольникам исследовать различные звуки, текстуры и ритмы. Игра на музыкальных инструментах помогает развивать мелкую моторику и зрительно-моторную координацию.

4. Слушание. Привлечение детей к прослушиванию различных музыкальных произведений, может вызвать эмоциональные реакции и улучшить слуховое восприятие. Это также помогает развить понимание различных музыкальных жанров. Использование успокаивающей музыки для создания успокаивающей обстановки может помочь детям расслабиться и регулировать свои эмоции.

5. Импровизация и музыкальные игры. Поощрение детей импровизировать с помощью голоса или инструментов способствует творчеству и самовыражению. Музыкальные игры, такие как ритмичные хлопки в ладоши или игры с призывами и ответами, могут улучшить социальное взаимодействие и командную работу.

6. Мероприятия с родителями. Участие родителей в музыкальных мероприятиях укрепляет семейные связи. Это также предоставляет возможность для совместного музыкального опыта дома.

Музыкальную терапию можно проводить в двух основных формах: рецептивной и активной.

Рецептивная музыкальная терапия предполагает прослушивание специально подобранной музыки. Музыкальный руководитель тщательно выбирает музыку, которая способствует расслаблению, размышлениям и эмоциональному выражению. Эта форма может помочь детям обрабатывать эмоции, снижать стресс и повышать самосознание посредством музыки.

Активная музыкальная терапия, напротив, предполагает активное участие в создании музыки. Дети могут заниматься пением, игрой на инструментах, импровизацией или написанием песен при поддержке и руководстве музыкального терапевта. Эта форма терапии может улучшить коммуникативные навыки, улучшить

координацию движений, повысить уверенность в себе, а также способствовать творчеству и эмоциональному выражению.

Какая именно музыка обладает наибольшим терапевтическим эффектом? Из опыта работы, оптимальные результаты даёт прослушивание классической музыки и звуков природы. Каждое музыкально-терапевтическое занятие состоит из трех фаз:

1. Установление контакта.
2. Снятие напряжения.
3. Расслабление и заряд положительными эмоциями.

Соответственно, каждый из данных этапов включает в себя характерные музыкальные произведения, игры, этюды и упражнения. Музыкальные произведения нужно подобрать так, чтобы музыка контактировала с ребенком, соответствовала его эмоциональному состоянию («изопринцип» - подобная эмоция лечится подобной музыкой). То есть, если мы имеем дело с возбужденными детьми, то и акцент следует делать на возбуждающую музыку.

Подбор музыкального материала рекомендуется строить на основе постепенного изменения настроения, динамики и темпа с учетом их эмоциональной нагрузки:

Первое музыкальное произведение формирует определенную атмосферу, налаживает контакты между взрослым и детьми, готовит к дальнейшему прослушиванию. Как правило, это спокойное произведение, которое оказывает расслабляющее действие. Например, «Аве Мария», Баха-Гуно, «Голубой Дунай», Штрауса-мл.

Второе произведение – по характеру напряженное, динамичное, которое проявляет общее настроение детей, несет основную нагрузку, стимулирует интенсивные эмоции, дает эмоциональную разгрузку. В частности, «Лето. Престо» из цикла «Времена года» Вивальди, «Маленькая ночная серенада» Моцарта, которые способствуют снятию агрессивных импульсов и физической агрессии.

Третье произведение снимает напряжение, создает атмосферу покоя. Оно обычно спокойное, релаксирующее, либо энергичное, жизнеутверждающее, дающее заряд бодрости, энергии и оптимизма. Например, «Менуэт» Баккерини, «Ода к радости» Бетховена, «Испанское каприччио» Римского-Корсакова.

Помимо обычного прослушивания музыки (пассивная форма музыкотерапии) специалисты рекомендуют использовать и множество активных приемов, заданий и упражнений, используемых в коррекционной и лечебной педагогике:

- метод арттерапии
- метод цветотерапии
- элементы сказкотерапии
- игротерапия
- психогимнастические этюды и упражнения
- вокалотерапия
- прием музицирования на детских шумовых и русских народных музыкальных инструментах

Наибольший отклик у детей вызывают элементы сказкотерапии. Так, под определенный характер музыки дети попадают в сказку, изображают героев любимых сказок и сами сочиняют собственные сказки. Так же можно использовать психогимнастические этюды и упражнения, которые способствуют не только расслаблению детей и снятию психоэмоционального напряжения, учат управлять своим настроением и эмоциями, выражать свое эмоциональное состояние, дети учатся нормам и правилам поведения, а также у детей формируются и развиваются различные



психические функции (внимание, память, моторика). Так, например, живой интерес у детей всегда вызывают такие игры, как «Воробьиные драки», «Минута шалости», «Злые – добрые кошки», «Поссорились-помирились»

Использование приема музицирования на детских шумовых и русских народных музыкальных инструментах учит детей не только озвучивать при помощи музыкальных инструментов стихотворения, не только аккомпанировать тем или иным музыкальным песням, но и импровизировать свои мини-песни, в которых они отображают свой внутренний мир, чувства и переживания, оживляют музыку своим исполнением. Дети могут выбрать музыкальный инструмент и с помощью звучания передать своё настроение.

В заключение, методы музыкальной терапии на музыкальных занятиях в детском саду предлагают целостный подход к развитию потребностей маленьких детей. Интегрируя музыку в различные виды деятельности, педагоги могут создать благоприятную и увлекательную среду, которая способствует росту, творчеству и благополучию детей детского сада.

#### **Список используемой литературы:**

1. Георгиев Ю. Музыка здоровья: Доктор мед. наук С. Шушарджан о музыкальной терапии// Клуб. – 2001. - № 6.
2. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология.- М.: NB МАГИСТР, 1993.
3. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 1997.
4. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 2000.
5. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-Синтез. 2001.
6. Шушарджан С.В. Руководство по музыкотерапии. – М., Медицина, 2005. – С. 478

## **ТРУДНОСТИ В ВОСПИТАНИИ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*О.Н. Кузнецова*

*ГБДОУ детский сад № 45*

*Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

Цель работы любого дошкольного образовательного учреждения сегодня состоит не только в том, обеспечить безопасность ребенку во время пребывания в детском саду, но и научить необходимым навыкам адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях.

В Федеральной образовательной программе дошкольного образования сделан акцент на правилах безопасного поведения в ситуациях, когда существует угроза жизни и здоровью, например, если ребенок остался один, потерялся или травмировался. Одной из важнейших задач программы является обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей

(законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности.

Дошкольное детство - важный период жизни маленького человека - именно в это период формируются первые знания о себе, о своем здоровье, ребенок учится делать выводы, происходит становление личности. Воспитание ребенка, конечно же, начинается в семье и только потом в помощь родителям добавляется детский сад, к сожалению, все чаще именно в период адаптации ребенка и начинаются трудности. Сегодня многие родители начинают развивать ребенка по принципу «свободное воспитание», забывая о том, что, когда ребенок попадает в коллектив, ему придется соблюдать определенные правила поведения, режим дня, и этому маленькому человеку становится трудно и непонятно, почему дома можно все, а в детском саду нужно так, как того требуют правила. Все чаще педагоги сегодня сталкиваются с тем, что сначала надо объяснить родителям, для чего эти правила существуют и детский сад не может существовать по желанию родителей «Не заставляйте заниматься», «Не любит спать», «Пусть делает, что хочет». Ведь если ребенок не приучен слышать и слушать взрослого, родителя, воспитателя, обернуться такое непослушание может непоправимой трагедией, даже с выходом на элементарную прогулку. Поэтому, особое место в организации образовательного процесса по воспитанию правил безопасного поведения у детей занимает сотрудничество с семьей.

Для того, чтобы дома было как можно меньше опасных ситуаций, необходимо объяснять родителям и направлять деятельность родителей таким образом, чтобы выполнялись общие задачи по содержанию образовательной работы в группе. Важно, чтобы родители осознали, что нельзя требовать от ребенка выполнения какого-либо правила поведения, если они сами не всегда ему следуют. Для повышения эффективного взаимодействия работы с семьей, в нашем детском саду проводятся ежедневные беседы о поведении, настроении, успехах, бывает и о неудачах, особенно с так называемыми «сложными детьми». О любом пустяке, который может показаться педагогу незначительным, необходимо сообщать родителям, это отнимает много времени, но помогает избежать конфликтных ситуаций, а значит, и обеспечивает эмоционально-безопасное пребывание ребенка в детском саду. Также мы проводим тематические беседы, индивидуальные консультации, с помощью информации в “углах родителей”, отражающих текущие события, несущие конкретные знания и рекомендации по освоению детьми раздела “Безопасность”, проводим совместные досуги с родителями, в которых родители активно и с удовольствием участвуют, иногда даже больше, чем дети. В нашей группе мы выкладываем очень много фотографий, сделанных в разных видах деятельности ребенка, а не только во время занятий, считаю, что такая форма взаимодействия очень важна, так как родители видят своего ребенка в другой среде, в коллективе, где обеспечивается спокойствие родителей за безопасность своего ребенка. Важной работой является помощь и рекомендации родителям в подборе детской литературы и, особенно, мультимедийных фильмов и игрушек, эта сторона детских интересов находится сегодня под пристальным вниманием не только педагогов, но и Министерства образования, ведь долгое время на полках книжных магазинов продавались такие детские книги, которые скорее способствовали возникновению жестоких игр и конфликтных ситуаций, а не учили детей добру, дружбе, честности, порядочности. И, конечно же, большое внимание мы сейчас уделяем рекомендациям по прочтению сказок, рассказов наших писателей, в произведениях которых отражены такие

положительные человеческие качества, которые будут необходимы дошкольнику в будущем.

В основе организации образовательного процесса по разделу “Безопасность” находится программа “Основы безопасности детей дошкольного возраста” (авторы: Н. Авдеева, О. Князева, Р. Стеркина) разработана на основе проекта Государственных стандартов дошкольного образования. Опираясь на лучшие Российские традиции воспитания и обучения дошкольников, составители программы сочли необходимым включить в нее новое содержание, которое отражает общие изменения в нашей общественной жизни (например, раздел “Ребенок и другие люди”). В соответствии с современными психолого-педагогическими ориентирами в ней даются примеры возможных занятий и методических приемов, способствующих более эффективному усвоению детьми соответствующего материала.

Успешному накоплению знаний, этой важной жизненной функции способствуют характерные особенности детей дошкольного возраста: повышенная заинтересованность и восприимчивость, впечатлительность, наивно-игровое отношение ко многому из того, с чем они сталкиваются, поэтому необходимо дать каждому ребенку основные понятия опасных для жизни ситуаций и особенностей поведения в них. Безопасность сегодня — это не только усвоенные знания, а умение правильно вести себя в различных ситуациях и реагировать в соответствии со сложившейся ситуацией, в первую очередь четко следовать инструкциям педагогов, не допустить беды из-за потраченного на капризы ребенка времени.

Игровая среда стимулирует познавательную активность детей. Игра, дающая ребёнку “доступные для него способы моделирования окружающей жизни, которые делают возможным освоение, казалось бы, недостижимой для него действительности” (А.Н. Леонтьев). Отражая в игре события окружающего мира, ребенок как бы становится их участником, знакомится с миром, действуя активно. Он искренне переживает все, что воображает в игре. Именно в искренности переживаний ребенка и заключена сила воспитательного воздействия игры. От содержания игры зависят поступки детей в тех или иных ситуациях, их поведения, отношения друг к другу.

Совместная деятельность является своего рода школой передачи социального опыта. Не на словах, а на деле ребёнок видит и понимает, какие опасности окружают его вокруг, какие правила и рекомендации необходимо выполнять. Ребёнок учится сопереживанию, переживанию, овладевает умением проявлять своё отношение и отражать это в поступках и на деле в разных опасных ситуациях. От того, как ребёнок воспринимал социальные явления, какое у него сложилось отношение, будет зависеть характер изображения этих явлений в продуктивной деятельности, выбор цвета, расположение предметов на листе, их взаимосвязь. Продуктивная деятельность позволяет ребёнку с помощью фантазии вжиться в мир взрослых и познавать его, однако она не даёт ему возможности реально, практически участвовать в социальной жизни.

Предметная деятельность удовлетворяет в определенный период развития ребенка его познавательные интересы, помогает ориентироваться в окружающем мире, порождает чувство уверенности в том, что мир управляем и подвластен ему, знакомится с правилами безопасного обращения с ними.

По мере приобретения трудовых умений, ребёнок приобретает чувство уверенности. И чем раньше он начнет испытывать удовольствие от своих трудовых усилий, тем оптимистичнее будет смотреть на мир, так как приобретет уверенность в

своей способности преодолевать трудности. С формированием трудовых умений и навыков у ребенка уменьшается опасность пребывания в отсутствии взрослых.

Наблюдение стимулирует развитие познавательных интересов, рождает и закрепляет правила обращения с опасными предметами.

Таким образом, ребенок знакомится с основами безопасности с помощью разнообразных средств. Именно они становятся источниками познания мира. Каждое средство важно само по себе, и во взаимосвязи с другими средствами, организованными в единый педагогический процесс: изучение окружающей действительности, совместное создание с детьми и родителями предметов рукотворного мира, чтение художественной литературы, являющейся одновременно источником знаний и источником чувств. И, конечно, в нашей работе используются разнообразные методы ознакомления детей с основами безопасности: *метод* сравнения, метод моделирования ситуаций, метод повторения, опыты и экспериментирование, различные игровые приемы, и придумывание сказок на разные темы, игры-драматизации (после прочтения художественного произведения, при подготовке развлечения).

Формирование навыков безопасности- непрерывный, систематический процесс, в котором принимают участие и дети, и педагоги, и родители.

#### **Список используемой литературы:**

1. Авдеева Н.Н. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасной жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста/Н.Н. Авдеева, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина. С-Пб: Детство-пресс, 2015.
2. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. Учебное пособие: электронный каталог

## **УСПЕШНАЯ СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА**

*Т.В. Беликова, В.Г. Будерецкая, А.В. Раковская  
ГБДОУ детский сад № 64  
Калининского района г. Санкт-Петербурга*

Ввести ребенка в мир человеческих отношений  
— одна из важных задач воспитания  
личности ребенка дошкольного возраста.  
В. А. Сухомлинский

Одной из целевых установок Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является создание условий развития дошкольников, открывающих возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности, сотрудничества со взрослыми и сверстниками в зоне его ближайшего развития.

Социализация представляет собой процесс усвоения мира человеческих отношений, культуры, норм, правил. Дошкольники учатся сотрудничать, договариваться, а также изучают социальные роли и правила поведения, связанные с определенными социальными ситуациями. Благодаря этому ребенок учится регулировать свои эмоциональные проявления и понимать чувства других.

Анализ результатов научных, психологических исследований позволил установить наличие положительной связи между компонентами социального интеллекта (коммуникативными и организаторскими способностями) и основными составляющими эмоционального интеллекта: эмпатическими способностями, самоконтролем, мотивацией к успеху, умением распознавать и вербализовать собственные эмоции.

Научно обоснованно, что степень мотивации человека к развитию, социальная адаптация в обществе и умение работать в команде во многом зависят от эмоционального интеллекта. Человек с развитым эмоциональным интеллектом способен реагировать не на поступки и эмоции, а на причины, которые за ними стоят. Это помогает ему правильно понимать других людей и отвечать им адекватной реакцией (1).

Эмоциональный интеллект включен в перечень основных навыков будущего - это ключ к успеху во всех сферах жизни: в школе, на работе, во взаимоотношениях. Растущая сложность и неопределенность мира требуют развития у детей таких компетенций, которые позволят им справиться с увеличивающимся информационным потоком, не поддаваться стрессу и сохранять стабильное эмоциональное состояние. Главными навыками, которые необходимо развивать у подрастающего поколения, являются компоненты эмоционального интеллекта (способность осознавать и понимать собственные эмоции и переживания, распознавать эмоциональное состояние других людей, и использовать эти знания для решения практических задач). Развитие эмоционального и социального интеллекта очень важно для ребенка, ведь одновременно с интеллектуальным развитием он усваивает нормы, правила поведения в обществе. Умение ребенка общаться и понимать эмоции других влияет на его дальнейшую жизнь в такой же мере, как и развитие познавательных процессов, и навыков конкретной деятельности.

К сожалению, разработанных игровых практик по формированию эмоционального интеллекта у детей недостаточно. Внедрение таких разработок в образовательный процесс имеет большое значение, так как они являются эффективными методами для социальной адаптации личности с развитым эмоциональным интеллектом. Поэтому актуальной становится разработка методических пособий по развитию эмоционального интеллекта ребенка как условия поддержки и успешности социальной адаптации.

#### **Зачем нужен эмоциональный интеллект?**

В современном мире наблюдается противоречие между необходимостью обладания личностью высоким уровнем развития интеллекта и часто встречающимися трудностями в понимании отношений между людьми, в социальной адаптации. Разрешение этого противоречия заключается в увеличении компетентности личности в общении.

Актуальность проблемы обусловлена потребностью общества в воспитании человека, демонстрирующего социальное поведение в духе общепринятых ценностей и норм.

Развитый эмоциональный интеллект – это управление отношениями: влияние, вдохновляющее лидерство, умение регулировать конфликты, помощь другим в развитии и совершенствовании, сотрудничество и умение работать в команде.

Особую важность и актуальность развитие эмоционального интеллекта приобретает в дошкольном возрасте, именно этот период является сензитивным, так как идет активное эмоциональное развитие детей, совершенствование их самосознания, эмпатии способности к рефлексии и децентрации (умения встать на позицию партнера).

Умение выразить эмоции помогает детям легче общаться с окружающими, социализироваться в обществе они могут легко передать радость, грусть или удивление, что делает их общение более глубоким и настоящим, помогает дошкольникам развивать эмоциональную гибкость и уверенность в себе.

### **Методическое пособие игра «Планета Эмоций» для развития ЭИ**

ГБДОУ детский сад № 64 Калининского района Санкт-Петербурга в статусе Федеральной инновационной площадки (ФИП) реализовывал проект по теме: «Развитие эмоционального интеллекта как условие творческой активности воспитанников в инновационной предметно пространственной развивающей среде ДОУ». Понимая важную роль эмоционального интеллекта в жизни людей, особенно его развитие у детей, в рамках федеральной инновационной площадки коллективом творческой группы ГБДОУ детского сада № 64, в которую входят: педагог-психолог, воспитатели, старший воспитатель, педагог дополнительного образования, было разработано методическое пособие - игра «Планета Эмоций» с целью развития эмоционального интеллекта всех участников образовательного процесса: детей, педагогов, родителей.

При разработке методического пособия игры «Планета Эмоций» мы опираемся на следующие дидактические принципы: – идеи Л.С. Выготского (зона ближайшего развития, принцип учета зон актуального и ближайшего развития, единство аффективного и интеллектуального процессов; – парадигма развивающего образования (Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов), развитие у ребенка эмоциональных способностей и личностных качеств.

Девиз ФИП ГБДОУ детского сада № 64 «От формирования навыков и умений к креативному, самостоятельному решению задач».

Цель игры: Развитие эмоционального интеллекта, навыков распознавания и управления эмоциями, установления межличностного взаимодействия.

Выполняя игровые задания, задания-кейсы участники игры тренируют все компоненты эмоционального интеллекта.

Психологическая игра «Планета Эмоций» может использоваться:

- в работе педагога-психолога с ребенком, с подгруппой детей по развитию умения понимать и управлять своими эмоциями, дети входят в сложный мир человеческих эмоций, важно помочь им научиться идентифицировать чувства других людей, проживать эмоциональные состояния и расширять спектр способов выражения эмоций.
- в работе педагога-психолога при изучении эмоциональной сферы ребенка, изучении межличностных взаимодействий родитель-ребенок (детско-родительские отношения).
- в работе педагога-психолога с педагогами по диагностике и расширению эмоциональной компетентности педагогов, профилактика синдрома эмоционального выгорания.

- в игровом взаимодействии педагога с детьми по развитию эмоционального интеллекта.
- в игровом взаимодействии родители-ребенок по укреплению детско-родительских отношений, развитию эмоционального интеллекта дошкольника, эмоциональной компетентности родителей.

Игру «Планета Эмоций» можно использовать в работе с разной возрастной категорией для каждой, из которой предлагается различный уровень сложности и варианты проведения игры.

Методическое пособие игра «Планета Эмоций» направлено:

на повышение качества образования, ведь развитие эмоционального интеллекта повышает познавательную мотивацию, как детей, так и взрослых,

на поддержку талантливых детей, ведь умение управлять своими эмоциями и уметь адаптироваться в окружающем мире для них очень важно.

на развитие педагогического потенциала, ведь играя в игру «Планета Эмоций» педагог получает дополнительный инструмент для своей работы, повышает эмоциональную компетентность и контролирует симптомы эмоционального выгорания.

Развитие эмоционального интеллекта ведет к укреплению психического здоровья, а значит игра «Планета Эмоций» инструмент здоровьесберегающей деятельности педагога с детьми.

Методическое пособие игра «Планета Эмоций» обогащает развивающую предметно-пространственную среду и может использоваться как в свободной, так и организованной деятельности педагога с детьми.

Основной отличительной и инновационной особенностью игры «Планета эмоций» является: развитие умения эффективно использовать любую свою эмоцию при построении социального взаимодействия.

В основу игровой технологии положена структура эмоционального интеллекта, включающая четыре компонента:

1. распознавание (понимание) своих эмоций;
2. понимание эмоций других людей;
3. управление своими эмоциями
4. управление отношениями (создание социального контакта).

Именно на отработку этих навыков нацелена механика игры «Планета Эмоций».

Особенность методического пособия игры «Планета Эмоций» является универсальность и относительная простота в использовании, что делает возможным его применение практически в любом образовательном учреждении. Игру «Планета Эмоций» можно эффективно применять в работе с талантливыми и одаренными детьми, а также с детьми, испытывающими трудности в адаптации и общении.

На открытом городском семинаре-практикуме «Игротека здоровья Salus» была представлена игра «Планета Здоровья» и проведено анкетирование, в котором участникам было предложено оценить игру по следующим критериям: информативность, результативность, эмоциональная вовлеченность. По результатам опроса наибольший балл получил критерий «эмоциональная вовлеченность» – 91,8%, «результативность» – 86,7 % и «информативность» – 85,8%.

Была организована диагностика участников игры «Планета Эмоций», по таким показателям, как уровень развития эмоционального интеллекта, уровень тревожности. Как результат деятельности по внедрению игрового методического пособия по развитию эмоционального интеллекта в образовательный процесс, доля воспитанников

с высокими и вышесредними уровнями развития эмоционального интеллекта увеличилась с 86% до 92%. Доля воспитанников с высоким уровнем тревожности, наоборот, снизилась с 9,6% до 6,2%. Отмечается высокая заинтересованность и активность педагогов в использовании нового игрового пособия, совершенствование профессионально-личностных компетенций, повышение удовлетворенности педагогической деятельностью. Полученные результаты образовательной деятельности, отзывы воспитанников, педагогов и родителей позволили убедиться в эффективности использования методического пособия игры «Планета Эмоций».

Если говорить о результативности использования методического пособия – игры «Планета Эмоций», то можно отметить, что у участников игры:

- улучшаются навыки распознавания и управления своими эмоциями;
- повышается уровень способности к эмпатии, пониманию переживаний состояний других людей;
- возникают доверительные отношения между участниками игры;
- улучшаются детско-родительские отношения;
- понижается уровень эмоционального выгорания у педагогов;
- повышается эмоциональная компетентность педагогов и родителей.
- у игроков развивается умение устанавливать и поддерживать контакты, сотрудничать, избегать конфликтных ситуаций;
- развиваются навыки произвольного управления своим поведением, регулированием эмоционального состояния, профилактика переутомления и снижения работоспособности.

Механика игрового взаимодействия игры «Планета Эмоций»

Правила игрового взаимодействия просты и понятны и предлагают несколько вариантов игры, в зависимости от категории участников (дети, педагоги, родители), возраста (от 5 лет и старше) и цели использования методического пособия игры «Планета Эмоций».

На игровом поле игры изображена большая планета серого цвета, это планета, с которой поступил сигнал «SOS» о помощи, потому, что все эмоции на планете пропали.

Игровое взаимодействие предполагает использование карточек (они располагаются рядом с игровым полем в произвольном порядке):

- с изображением лиц людей в разных эмоциональных ситуациях,
- карточки с изображением ландшафтов природы, выбраны таким образом, чтобы они уже несли эмоциональную окраску (цветущий луг или извергающийся вулкан),
- карточки с разными ситуациями: дружба, конфликт, радость и т.д.,
- карточки-ресурсы, помогающие справиться с тем или иным эмоциональным состоянием,
- карточки-стрелки, определяющие маршрут перехода от одного состояния к другому,
- карточки с надписью названий эмоций, слов, фраз, несущих эмоциональную окраску.

Игроки («Планета Эмоций – это командная игра») обсуждают, какие эмоции будут у жителей планеты, используя карточки с изображениями природы, «наполняют» планету эмоциями. Подбирают картинки с изображениями эмоций к карточкам с ландшафтами природы. Игроки, называя эмоции, чувства и настроения природы и людей, тренируют умение понимать свои эмоции и эмоции других людей,



умение изменять эмоциональные состояния, что помогает повысить их эффективность в ситуациях разрешения конфликтов.

Прежде чем отправиться на «Планету Эмоций» мы должны овладеть навыками, которые помогут нам стать настоящими космическими спасателями, а это и есть компоненты эмоционального интеллекта (умение понимать и управлять своими эмоциональными состояниями, проявлять эмпатию и взаимодействовать с другими)

Конечно, каждая игра начинается с определение своего текущего эмоционального состояния. Мы выбираем из карточек с изображением эмоций, ту эмоцию, что характеризует наше состояния «Сейчас я такой...». Затем необходимо объяснить, почему он выбрал именно эту эмоцию. Задача состоит в том, чтобы научиться говорить о своих эмоциях и понимать, что у каждого из нас могут быть разные чувства в один и тот же момент времени, научит его анализировать эмоции других людей.

Важно, научить ребенка говорить о своих чувствах, переживаниях, в этом помогут картинки с разными ситуациями: дружба, конфликт, радость и т.д. Попросите ребенка выбрать одну картинку и рассказать историю, описывая эмоции героев. Затем попросите игроков предложить альтернативные варианты решения проблемы. Эта игра развивает креативное мышление и способность анализировать чувства других людей, лучше понимать свое внутреннее состояние, а также научат строить здоровые отношения с окружающими.

Механизмы игрового взаимодействия помогают провести диагностику эмоционального состояния игроков, увидеть стиль взаимодействия между игроками (в родительско-детских отношениях, в отношениях между детьми или педагогами и при необходимости, корректировать их), в данном варианте игры педагог-психолог или ведущий сознательно выбирает эмоции, которые наиболее сложно даются тому или иному игроку, и предлагает их проработать, объясняя их смысл, анализируя их невербальные проявления, а также дает обоснование наличия той или иной эмоции, анализируя ее вместе с игроками по интенсивности, направленности и другим критериям.

Методическое пособие игру «Планета Эмоций» предлагаем использовать в образовательном процессе учреждения с целью развития эмоционального и социального интеллекта интеллекта, как одной из ключевых компетенций настоящего и будущего всех участников образовательного процесса - детей в возрасте от 5 лет, педагогов и родителей.

#### **Список используемой литературы:**

1. Гулман, Д. Эмоциональный интеллект - М.: АСТ: АСТ МОСКВА; Владимир: ВКТ, 2019,
2. Ж. Крайг. Эмоциональный интеллект. Думай, просчитывай, побеждай — М.: Питер, 2018,
3. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я.- М.: Генезис, 2021. – 280 с.
4. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2022/06/13/emotsionalnyy-intellekt-kompetentsii-emotsionalnogo-intellekta>
5. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2023/02/12/emotsionalno-igrovoy-trening->

## **ЗНАЧЕНИЕ ЧТЕНИЯ И ЛИТЕРАТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

*Е.А. Виноградова  
ГБДОУ детский сад № 38  
Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

Дошкольный возраст — это период, когда дети находятся на пике своего познавательного и эмоционального развития. В этот период они активно исследуют мир вокруг себя, учатся взаимодействовать с окружающей средой и формируют свое представление о ней. Любопытство и жажда знаний детей безграничны, что делает дошкольный возраст временем интенсивного развития различных аспектов личности ребенка.

В дошкольном возрасте дети осваивают первичные навыки общения и социализации, учатся выражать свои мысли и эмоции, а также развивают свою самооценку и самопонимание. Этот период является критическим для формирования основ психического здоровья и стабильности эмоционального состояния ребенка в будущем.

Таким образом, дошкольный возраст — время, когда каждый день наполнен открытиями, удивлением и радостью от новых знаний, навыков и общения. В этом возрасте чрезвычайно важно обеспечить детей доступом к качественной литературе и активно стимулировать интерес к чтению. Роль чтения и литературного воспитания в дошкольном возрасте, несомненно, огромна и заслуживает отдельного внимания.

На сегодняшний день существует проблема детского чтения. Дети и детям перестали читать книги, всё чаще их стали заменять гаджетами и мультфильмами. От этого страдают многие составляющие развития личности: грамотность, интеллект, эмоциональное и нравственное воспитание. Однако, чтобы в будущем у ребенка был интерес к книгам и чтению, родителям и дошкольным организациям нужно больше внимания уделять к приобщению детей к литературе с самого раннего возраста.

Чтобы вызвать у ребенка интерес к книгам нужно подбирать не только красочные и яркие, привлекающие внимание издания, но и подходящую по возрасту литературу. Неверно подобранная литература не только не принесет пользы, но и может отбить желание читать в будущем.

Ещё с младенчества происходит ознакомление детей с художественной литературой, оно начинается с детских песенок и потешек. У младших дошкольников вызывают интерес небольшие стихотворения, отличающиеся четкой формой, ритмичностью и мелодичностью. В среднем дошкольном возрасте для восприятия литературных произведений уже не требуются иллюстрации к каждому сюжету, здесь помогает хорошо развитое воображение. В этом возрасте дети лучше чувствуют границы между сказочными и реалистичными жанрами и ощущают законы сказочной фантастики. В старшем дошкольном возрасте появляется стабильный интерес к книгам. Дети лучше воспринимают смысл произведения и действия героев, могут судить о поступках героев и четко выражать свои мысли ссылаясь на свои понимания о нормах поведения и личный опыт.

При подборе литературы стоит учитывать и половые различия детей. Это не значит, что девочки и мальчики читают совершенно разную литературу, это означает, что родители и педагоги должны учитывать, что девочки лучше воспринимают книги, где рассказывается о женских добродетелях, о ведении дома. А мальчикам больше

интересны будут рассказы о сильных и мужественных людях, об изобретениях и путешествиях.

Для привлечение детского внимания к книгам можно использоваться только «классические» книги, но и книги, требующие творческого участия детей: книги для раскрашивания, для драматизации сказок, книги-игры (с фишками, вкладышами, встроенными деталями, движущимися фигурками). С помощью таких видов книг родители и педагоги смогут привлечь внимание ребенка и сделать книгу не мерой наказания, а лучшим другом.

Чтение книг в дошкольном возрасте не только является средством формирования языковых навыков, но и представляет собой мощный инструмент развития когнитивных функций детей. Когда детям читают книги, они активно участвуют в процессе восприятия информации, что способствует развитию их внимания, концентрации и памяти. Они обращают внимание на детали и особенности изложения, улавливают логические связи между событиями и персонажами, что развивает их аналитические способности и критическое мышление.

Особенно важно включать разнообразную литературу в чтение, чтобы создать максимально благоприятные условия для разностороннего развития детей. Различные жанры и типы книг обладают уникальными характеристиками, которые могут воздействовать на аспекты личности ребёнка.

Например, сказки и рассказы позволяют детям погрузиться в мир фантазии и волшебства, развивая их креативность и воображение. В этих историях дети встречаются с героями, сталкиваются с препятствиями и находят способы их преодоления, что помогает развивать их умение решать проблемы и справляться с эмоциональными вызовами.

Научно-популярные книги о мире, природе, науке и истории стимулируют у детей интерес к изучению окружающего мира и удовлетворяют их стремление к познанию. В этих книгах дети узнают о различных явлениях и процессах, и получают много полезных знаний о таком интересном мире вокруг них. Так формируется критическое мышление и аналитические способности.

Книги помогают детям не только окунуться в сказочные миры, но и путешествовать по разным странам и узнавать разные культуры, традиции и обычаи. Это расширяет кругозор дошкольников, укрепляет уважение к различиям и способствует формированию толерантного отношения к разным культурам.

Более того, чтение книг в дошкольном возрасте способствует развитию эмоционального интеллекта у детей. Они переживают эмоции вместе с героями книг, сопереживают их радости, горести, страхи и удивления. Это помогает детям осознать и понять свои собственные чувства и эмоции, а также развивает их способность к эмпатии и сочувствию к окружающим.

Литературное воспитание в дошкольном возрасте включает не только чтение книг, но и разнообразную деятельность, направленную на полноценное освоение и усвоение литературных произведений детьми. Этот процесс строится на взаимодействии с текстом и его последующем осмыслении.

Одним из аспектов литературного воспитания является — обсуждение прочитанного. Обсуждение книг и историй с детьми позволяет не только узнать, как вас понял ребенок, какую информацию он усвоил и как понял материал, но и позволяет детям поделиться своими впечатлениями, дать возможность примерить на себя роль главного героя, дает возможность осмыслить прочитанное на более глубоком уровне. В ходе бесед дети могут выражать свои мысли, делиться своими предположениями,

переживаниями и интерпретацией сюжетов. Обсуждение прочитанного позволяет детям думать самостоятельно и развивать критическое мышление.

Литературное воспитание включает в себя проведение различных творческих активностей: театрализованные постановки, рисование и лепка героев произведений, создание детьми собственных историй и сказок. Такие виды деятельности позволяют лучше усвоить содержание произведений и дают детям возможность самовыражения через творчество, развития воображения и креативность, ведь ребенок может представить и нарисовать персонажа таким, как он хочет или каким он его видит в своей голове.

Помимо этого, литературное воспитание играет важную роль в формировании ценностных ориентиров у детей. Через анализ сюжетов и персонажей литературных произведений дети учатся различать добро и зло, формируют свои моральные установки и понимают важность этических принципов. Эти истории помогают детям осознать значение таких ценностей как дружба, справедливость, честность, терпимость и сострадание.

Таким образом значение чтения и литературного воспитания в дошкольном возрасте трудно переоценить. Чтение оказывает огромное влияние на интеллектуальное, творческое и психологическое развитие ребенка. Развивает художественно-речевые навыки, формирует нравственную и культурную сторону ребенка, передает представление о мире, жизни, об отношении к природе, дружбе, развивая тем самым социальный опыт и трудовую деятельность дошкольника. Самое главное, что у родителей и педагогов есть возможность привить детям любовь к книгам, необходим лишь правильный подход.

#### **Список используемой литературы:**

1. Лежава Е.О., Рябушко К.В. РОЛЬ ЧТЕНИЯ В РАЗВИТИИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Теория и практика современной науки. 2019. №12 (54).
2. Изотова Э.И. Роль художественной литературы во всестороннем развитии детей дошкольного возраста // Символ науки. 2017. №3
3. Стрелкова Л.П. Влияние художественной литературы на эмоции ребенка — М., 2000г.
4. Муратова Анжелика Артуровна Особенности приобщения ребенка дошкольного возраста к чтению художественной литературы в современных условиях // Мир науки. Педагогика и психология. 2017. №6

## **ФОРМИРОВАНИЕ У ВОСПИТАННИКОВ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ДУХОВНОМУ НАСЛЕДИЮ РОССИИ ЧЕРЕЗ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ЖИВОПИСЬЮ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ**

*Н.М. Васильева, И.В. Гладиллина  
ГБДОУ детский сад № 50  
Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

Знакомство детей с произведениями изобразительного искусства в детском саду, эмоциональному и художественному развитию детей придается сегодня огромное значение.

Очень важно научить ребенка видеть красоту окружающих предметов, явлений и как по-разному их отображают в своем творчестве художники. Замечательные картины русской природы воспитывают чувство прекрасного, вырабатывают умение видеть, понимать и любить природу, вызывают у детей чувство любви к Родине и гордости за нее.

Поэтому, в основу нашего проекта легла идея нравственно-патриотического воспитания детей через художественно-эстетическое развитие.

Проект «Произведения живописи русских художников».

В наше время – время богатой компьютерной технологии, дети не замечают красоту вокруг себя, становятся эмоционально бедны, не могут высказать своё отношение к чему-либо, выразить свои чувства, именно поэтому актуальной становится разработка проекта «Произведения живописи русских художников».

Тип проекта: комплексный.

Формат проекта: долгосрочный.

Возраст воспитанников: старший дошкольный возраст.

### **Цель проекта:**

Формирование у воспитанников эмоционально-ценностного отношения к духовному наследию России через ознакомление с живописью русских художников.

### **Задачи:**

- Приобщать детей к изобразительному искусству, художественным ценностям и духовной культуре России;
- Познакомить детей с картинами русских художников: Левитана И.И., Васнецова В.М., Шишкина И.И, Саврасова А.К. и других;
- Формировать знания разных жанров живописи: портрет, пейзаж, натюрморт;
- Побуждать детей к самостоятельной творческой деятельности, созданию собственных сюжетных композиций;
- Воспитывать у детей чувства симпатии к произведениям изобразительного искусства и уважение к людям искусства;
- Привлекать родителей к участию в реализации проекта.

### **Ожидаемый результат:**

Для детей:

- повышение интереса к творчеству великих русских художников;
- эмоциональное реагирование на созданный художником образ, передачу настроения;
- развитие чувства гордости и уважения к людям искусства, за их талант в создании мировых достояний культуры;

– умение использовать знакомые приемы рисования в продуктивной деятельности.

Для педагогов:

– Повышение профессиональных компетенций педагогов по формированию у воспитанников эмоционально-ценностного отношения к духовному наследию России через ознакомление с живописью русских художников;

– Создание условий для формирования предпосылок творчества и познавательных интересов у дошкольников к творчеству великих русских художников;

– Оснащение развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с возрастными особенностями детей и задачами проекта.

– Представление опыта работы по реализации проекта по данной теме в виде публикации в сборнике (название).

Для родителей:

– Привлечение родителей к обогащению развивающей предметно-пространственной среды в группе;

– Ознакомление родителей со значением и возможностями ознакомления детей с картинами русских художников: Левитана И. И., Васнецова В. М., И. И. Шишкина, Саврасова А. К. и других;

– Проявление интереса родителей к совместному творчеству детей и родителей дома;

– Выявление степени участия родителей в развитие представлений детей об изобразительном искусстве и живописи русских художников через анкетирование.

**Итоговый продукт проектной деятельности:**

– Альбом с творческими работами воспитанников.

В рамках проекта использовались методы и формы работы с детьми:

просмотр презентаций и изучение познавательного материала по теме «Русская живопись в картинах русских художников»;

– рассматривание репродукций русских художников;

– интегрированные занятия;

– просмотр фильмов, виртуальных экскурсий;

– составление рассказов по картинам русских художников;

– совместное творчество детей и родителей(рисунки) с презентацией в детском саду;

– совместные творческие задания;

– выставочная групповая деятельность детей и выставки семейного творчества.

В рамках проекта использовались методы и формы работы с родителями:

– привлечение родителей к сбору материала по проекту;

– анкетирование родителей;

– индивидуальные беседы и консультации с родителями воспитанников;

– оформление информационных стендов, папок-передвижек;

– гость группы;

– творческие мастер-классы;

Презентация проекта:

Исходя из интересов детей и постановки вопроса «Вы хотели бы научиться рисовать как художники?» мы вовлекли детей в данную проектную деятельность. Когда мы начали работу над проектом, то заметили, что у большинства детей нашей группы, недостаточно хорошо развиты графомоторные навыки, а это во

многим тормозит не только сам процесс творчества, но и общий уровень сенсорного развития, а также мышления и речи наших дошкольников.

На первом этапе для развития творчества и систематизации знаний детей мы использовали различные упражнения и пальчиковые игры, направленные на развитие мелкой моторики рук и графо-моторных навыков: «Здравствуй!», «Ушки», «Мы делили апельсин», «Цветок» и многие другие. На основе движений рук создано много известных игр: «Угадай на ощупь», «Найди такой же», «Волшебный мешочек». Использовали упражнения на развитие зрительного контроля над движениями руки, например, «Продолжи узор», «Обведи по контуру», «Соедини по точкам» и т. д.

На втором этапе нашей работы для развития цветового восприятия, были использованы дидактические игры и игры-эксперименты: «Смешивание цветов», «Какого цвета снег?», «Теплые и холодные оттенки», «Заколдованные картинки» и другие. Цвет стимулирует желание детей взять в руки карандаш или кисть и начать рисовать. Непосредственное соприкосновение с краской во время рисования пальчиковыми красками, сравнение цвета краски с окружающими предметами и природой помогают развивать фантазию, творчество и воображение.

И, наконец, на третьем этапе нашей работы мы использовали художественное слово, как инструмент развития речи воспитанников. Эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, которые помогают им осмыслить свои чувства, прежде чем взять кисти и краски. Дети составляли описательные рассказы по картинам, учились выражать свое отношение к картинам, к природе, к изображенному времени года и, улавливать настроение живописцев.

Игры-задания, это один из важнейших методов развития внутреннего мира ребенка. Дети легко принимают условия игры-рисования. Мы использовали игры «Найди лишнее», «Волшебные картинки», «Дорисуй», "Что перепутал художник", "Что лишнее" и т.д.

Важное условие успешного развития детского изобразительного творчества, это просмотр и анализ детских творческих работ. Это позволяет ребенку полнее осмыслить результат своей деятельности, учит его задуматься над тем, что у него получилось, как рисунок выглядит среди работ других детей и как он сам его оценивает.

В группе была создана художественно-эстетическая развивающая предметно-пространственная среда:

- отведено место для творчества, центр изобразительного творчества оснащен различными средствами и материалами для рисования;
- отведено место для выставок творческих работ воспитанников;
- есть необходимая наглядность (картины русских художников);
- РППС пополнилась различными дидактическими играми (в том числе изготовленными педагогами);
- созданы виртуальные экскурсии по картинным галереям и музеям;
- центр речевого развития пополнился схемами составления описательных рассказов по картинам.

Развивая интерес к рисованию, мы предоставляли детям, как можно больше самостоятельности. Работа велась как по подгруппам, так и индивидуально с каждым ребенком. Дети познакомились с картинами русских художников и с различными техниками рисования: с помощью мятой бумаги, жесткой кистью, методом тычка, ладонью, кончиком пальца и т. д.

Одним из важных средств поощрения наших ребят и развития их изобразительного творчества являются разнообразные выставки детского рисунка.

Выставка – очень важный момент сравнения своей работы с работой сверстников. В эти минуты ребенок лучше видит свою работу и лучше понимает другие. Работы выставляются на стендах музыкального зала для украшения к праздникам и досугам, еженедельно сменяются выставки в группе и в приемной для родителей.

Для того, чтобы родители на практике понимали какая работа проводится по проекту, был проведен мастер-класс, на котором родители могли проявить свою творческую активность вместе с детьми, познакомиться с нетрадиционным способом рисования – монотипией.

Для родителей так же был разработан информационный буклет по проекту «**Произведения живописи русских художников**» и видео фильма по ознакомлению с биографией известных русских художников, чьи картины мы изучали в рамках проекта. Родители активно участвовали в проекте группы, старались закреплять знания, полученные детьми в детском саду, приносили в группу различные демонстрационный материал по теме.

По итогам проекта можно отметить следующие результаты:

- у детей повысился интерес к творчеству великих русских художников;
- дети эмоционально реагируют на созданный художником образ, передачу настроения;
- дети могут выражать свои мысли, чувства и умения составлять описательные рассказы по картинам;
- дети испытывают чувство гордости и уважения к русским живописцам, за их талант в создании мировых достояний культуры;
- дети умеют использовать знакомые приемы рисования в продуктивной и в свободной деятельности.

Нельзя не отметить, как результат успешной работы по проекту и повышение педагогической культуры родителей, а также развитие партнерских отношений с родителями в вопросах развития и воспитания детей. И, конечно, повышение профессиональных компетенция педагогов в нравственно патриотическом воспитании средствами изобразительного искусства.

Каким мы хотим видеть будущее нашей страны, во многом зависит от того, что мы заложим в сознание детей. Прежде всего любого человека характеризует культура, которая является отражением его внутреннего мира, и огромную роль в формировании культуры человека играет художественно-эстетическое развитие, ведь оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на духовно-нравственные представления, повышает познавательную и творческую активность, воспитывает в детях любовь к природе, родному краю.



## **РЕАЛИЗАЦИЯ ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

*С.В. Аксенова, Р.А. Гумбетова, А.Г. Трутнева  
ГБДОУ детский сад № 112  
Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

Мир прекрасен своей гармонией, и познание его маленьким человеком также должно быть гармонично. Сегодня, когда много детей дошкольного возраста страдает нарушением поведения, несомненно, что таким детям должна оказываться профессиональная педагогическая помощь. И, в первую очередь, именно духовно-нравственное воспитание может содействовать благим изменениям в состоянии душевного здоровья детей.

Понятие о нравственности, причастности к исторической, культурной традиции своего народа, умение построить отношения с окружающими, тяга к познанию и творчеству, душевный отклик искусству – это важнейшие аспекты внутреннего мира, соприкасаясь и взаимодействуя, формируют личность с позитивным взглядом на жизнь. Откуда же возьмется этот позитив? От гармонии, которую воспринимает ребенок, от красоты, на которой будет сосредоточено его внимание, от того светлого, жизнеутверждающего начала, которым проникнут мир и лучшие произведения искусства. Настроенный на эту волну, ребенок и сам потянется к совершенствованию, оздоровлению себя, чтобы гармонично вписаться в этот мир. Таким образом, его нервно-психическое здоровье получит установку на улучшение, и необходимая коррекция некоторых качеств ребенка будет воспринята им без внутреннего сопротивления.

В настоящее время проблема воспитания душевно, психологически и физически здоровых детей стоит особенно остро. Современный мир предлагает ребенку информацию вместо чувства, заданную программу - вместо развития собственной фантазии, телевизор и интернет – вместо необходимого человеческого общения. Необходимо воспитывать в ребенке собственное духовное «я», иначе вся его жизнь превратится в подчиненное блуждание по различным компьютерным программам, пленником которых он окажется.

В воспитании детей нужно сочетать три тенденции – воспитательную, познавательную и развлекательную. Первая имеет приоритет, в то время как последняя призвана снять напряжение, переключить внимание, дать необходимую разрядку. Познавательный пласт, носящий культурологический, отчасти естественнонаучный характер, связан с воспитанием. Например, говоря о природе, нельзя не сделать нравственный акцент на том, что человек призван соответствующе к ней относиться. И тот же познавательный разговор о природе вкрапливается элемент развлекательный: скажем, игра с изображением детьми различных животных, цветов, деревьев, при котором воспринимаются их фольклорно-сказочные свойства.

Пользующаяся приоритетом воспитательная тенденция основана на том, чтобы дать детям представление о добре и зле. Очень важно предрасположить детей ко всему, что относится к области Добра и убедить их, что проявлениям зла надо сопротивляться.

Гармоничное развитие предполагает и получение ребенком знаний иного рода – естественнонаучных. Зрительный мир предстает перед нами в образе природы, говоря

о которой, нужно и интересно коснуться некоторых аспектов ботаники, биологии, географии. Разумеется, это должно быть сделано с учетом возраста детей.

Получая разнообразные сведения об окружающем мире, маленький человек начинает задумываться и о своем месте в нем. Собственное «я» изначально воспринимается как центр вселенной и совместить это представление с тем, что другие тоже претендуют на центральное место, весьма нелегко. Решение этого вопроса тесно связано с нравственным воспитанием – если ребенок относится доброжелательно и отзывчиво к сверстникам, то это позволит иметь в жизни много друзей, а со временем - построить хорошую семью.

И родители, и воспитатели должны ставить перед собой следующие цели:

- формирование гармонично развитой личности с оптимистическим взглядом на жизнь;
- нравственное воспитание;
- подготовка вхождению в общественные отношения;
- повышение интеллекта, развитие мышления и речи.

Для достижения данных целей предполагается решать следующие задачи:

- акцентировать детское внимание на красоте природы, целесообразности мира;
- дать представление о вечных человеческих ценностях;
- способствовать укоренению этих ценностей в детском сознании;
- создать почву для возникновения между детьми дружеских связей;
- приобщать детей к культурно- исторической традиции на основе русского фольклора и русской истории;
- познакомить детей с произведениями классической русской литературы;
- способствовать самостоятельности мышления и четкому выражению мысли;
- используя игры с элементами драматизации, дать первые сценические навыки.

Если реализовать данные цели, то ребенок должен смотреть на жизнь с большим оптимизмом, который в нем желательно поддерживать дальнейшим знакомством с миром классического искусства и классической русской литературы, адресованной детям; а так же живым человеческим общением и ограничением времяпровождения у телевизора и гаджетов. Оптимизм, как известно, порождает хорошее настроение, являющееся лучшим лекарством, в некоторых случаях -необходимым компонентом нервно-психических заболеваний. Также можно надеяться на улучшение поведения ребенка, смягчением характера; на позитивные изменения во внутрисемейных отношениях.

В познавательном плане ребенок будет знать в общих чертах традиции, рожденные во времена наших предков и так или иначе развивающиеся вплоть до сегодняшнего дня.

Ребенок получит комплексное представление об окружающей его природе: с точки зрения науки, искусства и нравственности.

Главный результат, на который очень хотелось бы надеяться, заключается в усвоении ребенком вечных человеческих ценностей: милосердия, сострадания, правдолюбия; в стремлении его к добру и неприятию зла.

Современные дети не такие, какими были лет 30 назад. Сейчас пришло новое поколение детей, с новыми жизненными задачами. Они должны что- то изменить к лучшему, сделать жизнь более совершенной. Эти дети не принимают методов авторитарной педагогики. Необходимо обратиться к поиску новых подходов к

воспитательно-образовательному процессу. Новому поколению нужна новая педагогика, новые способы и методы, новые возможности и перспективы.

#### **Список используемой литературы:**

1. Гаврилова Т.П. О воспитании нравственных чувств. Ярославль: ВКТ Академия развития, 2006, - 152с.
2. Ушинский К.Д. избранные педагогические произведения. М.: Просвещение, 1968, - 560с.
3. Васильцова З.Г. мудрые заповеди народной педагогики. / З.Г. Васильцова, - М.: Педагогика, 1983, - 227с.

### **НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, ПОСРЕДСТВОМ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ**

*В.В. Полудницына, Э.Р. Зайнулина  
ГБДОУ детский сад № 15  
Кировского района г. Санкт-Петербурга*

Для приобщения детей к нравственно-патриотическому воспитанию, мы использовали мультипликацию, где главными героями являются русские народные игрушки, а в нашем случае - матрешка. Мультипликация, сложный и многоструктурный процесс, объединяющий несколько видов искусств. Педагогическая ценность мультипликации заключается в возможности комплексного развивающего обучения детей. Мультипликация помогает сблизить интересы взрослого и ребенка, отличается доступностью и неповторимостью жанра. Она помогает в игровой форме сделать процесс обучения увлекательным для дошкольников. И сочетает в себе теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт творческого труда детей. В процессе работы по созданию мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные способности, обеспечивающие точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности; речевое развитие, речь детей становится выразительной, непосредственной, связанной. Связная речь — это ещё и связность мысли. Что нам и необходимо для составления сюжетов мультфильмов. По тому, как умение выражать свои мысли через речь важная часть для составления сценария в коллективе. Еще Е.И. Тихеева писала: «Речь ребёнка развивается в единстве с формированием его мышления». При создании можно использовать разные виды изобразительного искусства: рисование, лепка, а также декоративно-прикладное искусство, они тесно связаны между собой и дополняют друг друга. В процессе создания мультфильма дети знакомятся с такими профессиями, как: актёр, сценарист, режиссёр, художник-мультипликатор, оператор, костюмер, гримёр и другими.

Занимаясь различными видами деятельности и осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, они понимают для чего лепят, рисуют, мастерят. Все вместе является наиболее благоприятными условиями для развития творчества. Дети распределяют между собой обязанности, составляют текст сценария, выбирают музыку, занимаются озвучиванием. Завершается данная работа

просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию к анализу своих работ. Мультипликация вызывает у детей восторг, желание себя реализовать, проявить творческие способности. При создании мультфильма «Матрёшки», дети были увлечены процессом составления сюжета по русским народным традициям, рассматривали русские народные костюмы, создавали русские народные образы, знакомились с творчеством: разучивали частушки, песни. Простота построения мелодии, яркое и разнообразное содержание, вызывают желание петь даже самых стеснительных детей. Дети в процессе разработки сюжета придумывали завязку, ход события и развязку, описывали место и время действия, соблюдали логику развития сюжета. Сочинение собственных сюжетов - один из самых трудных этапов, но в то же время самый интересный. Дошкольники любят сочинять сказки, в которых действуют их любимые игрушки и сказочные персонажи. Дети могут выбирать любую тематику для мультфильма. В процессе изучения русской культуры, традиций, дети придумали сюжет мультфильма с русскими матрёшками. Они охотно примеряли созданные образы на себя, прочувствовали быт и культуру русской души. Научились работать сообща, помогать друг другу, договариваться, сопереживать, учиться справляться с трудностями и страхами. Приобщение детей к нравственно-патриотическому воспитанию, через создание мультфильмов, на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, сформировало у детей обогащение социокультурного опыта, культурно-исторического аспекта и положительного отношения к человеку, его труду. У них появились эталоны хорошего и плохого поведения.

Процесс знакомства с мультстудией проходит в игровой форме, дети как будто отправляются в путешествие, в сказочный мир.

В своей работе мы использовали разные методы:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.
  - Наглядный метод - показ фото и видеоматериала, иллюстраций.
  - Практический метод - овладение практическими умениями лепки, аппликации.
  - Репродуктивный метод обучения- дети воспроизвели полученные знания и освоенные способы деятельности.
  - Поисковый метод- дошкольники участвовали в коллективном поиске решения заданной проблемы.
  - Исследовательский метод – овладели приемами самостоятельной творческой работы.
- Технологии:
- ТРИЗ,
  - Мнемотехника,
  - ИКТ,
  - Здоровьесбережения.

Последовательность создания мультфильма:

1. Сюжет (разработка детьми сюжета, утверждение какой-либо конкретной идеи)
2. Сценарий (составление сценария, распределение ролей и обязанностей)
3. Изготовление фонов и персонажей (создают декорации и героев)
4. Съемка (фотографирование покадрово, персонажи оживают и исполняют свои роли)
5. Озвучивание (осуществление аудио записи с голосами детей, для озвучивания героев, выбор музыкальных репертуаров)
6. Монтаж (соединение всех составляющих: видеосъемки, озвучки, титры)

## 7. Демонстрация (воспроизведение и обсуждение итогового продукта)

Для работы с детьми в мультстудии нам понадобилось оборудование и программное обеспечение:

- гаджет с функцией покадровой съемки;
- штатив, на который крепится гаджет;
- освещение;
- программа для монтажа и обработки отснятого материала;
- диктофон и микрофон для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- художественные и иные материалы для создания изображений (пластилин, бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, песок и другие);
- диски, накопители для записи и хранения материалов;
- устройство для просмотра мультипликационных фильмов: проектор с экраном, интерактивная доска.

Итоговая работа Мультстудии:

Презентация мультфильма: мы приглашаем в группу родителей, детей из других групп, воспитателей и презентуем мультфильм.

Создание центра мультипликации:

1. Конверт с названием сказки: видео материал, мнемотаблица с сюжетом сказки и мнемотаблица с пошаговой инструкцией для съемки мультфильма, карточки с героями, декорациями, оборудованием.
2. Коробки с названием мультфильмов: материалами и оборудованием (герои и декорации).

Творческая мастерская: дети рассказывают и показывают гостям группы, как и из чего можно сделать героев и декорации, проводят мастер-классы.

Детями в нашей группе были созданы мультфильмы по нравственно-патриотическому воспитанию: «Матрёшки», «Ярмарка», «Масленица пришла» и другие.

В заключении мы хотим отметить, что создание мультфильма по данной тематике — это прекрасная возможность воспитать в будущем ответственного, положительного, разностороннего, успешного, почитающего свои корни и традиции своего народа. Использование мультфильмов в нравственно-патриотическом направлении будет способствовать комплексному развитию личности. Данная практика нам показала, что создание мультфильмов на основе русской народной игрушки, могут эффективно использовать в своей работе все педагоги. Использовать данный метод работы можно как в дошкольном учреждении, так и в домашних условиях.

В мире цифровой эпохи у каждого есть гаджеты, благодаря которым можно создать мультфильм. А дети настоящие творцы и фантазёры.

Благодаря данной технологии мы воспитываем современного нравственно богатого ребёнка!

### **Список используемой литературы:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М.; 2013. – 29 с.
2. Савченко В.И. Авторизованная «Программа Нравственно-патриотического и духовного воспитания дошкольников». Методические рекомендации. - Спб.: ООО«Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.-320с.

3. Ишкова Е.И. Механизмы влияния мультипликационных фильмов на социально-личностное развитие детей дошкольного возраста. // Дошкольная педагогика. 2013. № 8. С.20 – 23

4. Анофриков П. Принципы организации детской мультстудии. // Искусство в школе. 2009. № 6. С 13-16.

5. Тимофеева Л. Л. Мультфильм своими руками. // Воспитатель. 2009. № 10. С. 25 – 28.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «МОИ ПРЕДКИ – ЭТО БУДУЩИЙ Я»**

*О.А. Кагарманова, Н.А. Лузина  
ГБДОУ детский сад № 15*

*Петродворцового района г. Санкт-Петербурга*

Воспитание духовно – нравственных начал на современном этапе развития общества обязывают дошкольные образовательные учреждения развивать познавательный интерес и любовь к семье, ее традициям, ценностям, моральным нормам поведения в обществе.

Дошкольник прежде должен осознать себя членом семьи, неотъемлемой частью своей малой родины, потом – гражданином России, и только потом – жителем планеты Земля.

Анализ анкетирования среди детей старшего дошкольного возраста показал, что у детей недостаточно сформированы духовно – нравственные представления и знания о своей семье, ее членах и традициях. Родители воспитанников проявляют малый интерес по привитию детям духовно – нравственных чувств, моральных правил и норм поведения в семье.

Понимая важность формирования патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста, предлагаем вашему вниманию педагогический проект «Мои предки — это будущий я».

Так как именно в проектной деятельности можно целенаправленно развивать познавательную активность у детей старшего дошкольного возраста через разнообразные виды совместной образовательной деятельности.

Главной целью педагогического проекта является: формирование патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста на основе любви и уважительном отношении к родителям и предкам.

Педагогический проект включает в себя три этапа:

I этап – подготовительный (проведение анкетирования; подбор методической и художественной литературы, пособий, наглядного материала; составление плана мероприятий в рамках проекта);

II этап основной (реализация плана проекта);

III этап заключительный (проведение повторного анкетирования; подведение итогов);

Основной этап проекта состоит из 6 блоков. Все блоки включают в себя предварительную работу и конечный результат.

Первый блок - «7-я»

Главная цель которого - развитие любви к семье, побуждение интереса к рисованию. Нами была проведена подготовительная работа: организованы беседы с воспитанниками по теме «Семья», подобраны тематические раскраски, иллюстрации и художественная литература. Конечным продуктом стала организация выставки рисунков детских работ по теме «Я и моя семья».

Нам удалось сформировать представление детей о семье, людях, живущих с ним. Воспитанники научились правильно называть членов своей семьи.

Целью второго блока «Родовое древо семьи» являлось расширение представлений старших дошкольников о семье и её истории. Проведена предварительная работа с детьми: тематические беседы: «Кто такие бабушки и дедушки?», «Были ли мама и папа у бабушки и дедушки?», «Что такое семейное древо?» Так же различные дидактические игры. Каждой семье было дано задание составить своё родовое древо. Семьи подошли к выполнению этого задания с большим интересом и индивидуальным творческим подходом. И по итогу не получилось ни одного похожего друг на друга древа.

Целью третьего блока «Моя семья» являлось развитие речевой деятельности и воспитание любви и уважения к членам своей семьи. Этот блок объединил в себе первые два блока. С помощью родового дерева, воспитанники с интересом рассказывали о своих предках выстраивая цепочку родственных взаимоотношений. Дети закрепили имена мам и пап, бабушек и дедушек, братьев и сестер, а некоторые дети запомнили и имена прабабушек и прадедушек.

В четвёртом блоке «Традиции моей семьи» реализовывалась цель- углубление представлений воспитанников в соблюдении добрых традиций, объединяющих родных и близких. После проведенной предварительной работы, семьям было дано задание – создать видеоролик о традициях семьи. Все видеоролики получились очень содержательные и креативные. В группе был организован просмотр и обсуждение видеороликов, созданных родителями. Детям было очень интересно и познавательно. Они пришли к выводу, что каждая семья уникальна и имеет свои традиции и обычаи.

Пятый блок- «Секреты здоровья моей семьи»

Целью данного блока является - воспитание культуры здоровья, здоровья как семейных ценностей.

Родители совместно с воспитанниками изготовили фотоколлажи, на которых поделились полезными привычками своей семьи и тем как они прививают здоровый образ жизни детям.

На фотографиях мы увидели, как семьи занимаются спортом с детьми, катаются на лыжах и велосипедах, готовят полезную еду, ходят в походы и т.д. Все фотоколлажи сгруппировали в общий альбом «Секреты здоровья моей семьи».

И наконец, шестой, заключительный и самый интересный блок для детей - «Семейные ценности». В группу родители принесли значимые старинные вещи, которые несут определённую историю для каждой семьи. Половина предметов принадлежала ещё прабабушками и прадедушками наших воспитанников. Результатом проведенной работы стала организация мини музея, в который позволил каждому ребёнку окунуться в прошлое.

Предлагаемые материалы включены в качестве практического и методического материала образовательной области «Познавательное развитие» образовательной программы ДОУ.

Использование материалов педагогического проекта предоставляет возможность:

Для воспитанников:

- Формирование патриотических чувств старшего дошкольного возраста на основе любви и уважительном отношении к родителям и предкам.

Для педагогов:

- Освоение новых форм организации образовательного процесса по формированию основ патриотического воспитания.
- Применение современных технологий в педагогической практике, в том числе и проектной деятельности.

Для родителей:

- Повышение уровня компетентности родителей в формировании у детей основ патриотического воспитания.
- Мотивация на активное сотрудничество, включение в совместную деятельность с дошкольным учреждением, как полноценных участников образовательных отношений.

В результате проектной деятельности дети обобщили и систематизировали свои знания о семье, ее традициях и ценностях. Расширился кругозор и обогатился словарный запас детей.

Повторное анкетирование показало, что представленный педагогический проект «Мои предки — это будущий я» эффективно способствует формированию патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста на основе любви и уважительном отношении к родителям и предкам.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТОВ ГРАЖДАНСКО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ В ДОУ КАК УСЛОВИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ ФОП ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Т.А. Березина доцент, канд. пед. наук  
РГПУ им. А.И. Герцена*

*Т.А. Пармузина, Ю.В. Калининко  
ГБДОУ детский сад № 112*

*Выборгского района г. Санкт-Петербурга*

Основопологающими функциями федеральной образовательной программы является воспитание подрастающего поколения как знающего и уважающего историю и культуру большой и малой Родины. Именно проектная деятельность имеет огромный потенциал для развития у дошкольников чувства любви и уважения к своей стране, своему краю, гордости за ее историю и традиции, ощущения принадлежности к своему народу.

Опираясь на принцип субъектности федеральной программы дошкольного образования, важно сделать дошкольников не просто «потребителями информации» о своей стране, ее истории и культуре, но развивать у них активность, инициативу, творчество. Эти задачи делают нашу практику актуальной для системы дошкольного образования.

Вместе с тем, использование проектной деятельности гражданско-патриотического содержания требует участия родителей как субъектов образовательного процесса в разных ролях- советчиков, помощников и участников. Включение родителей в проектную деятельность способствует разработке новых форм взаимодействия с ними, таких как – семейные встречи, мастер-классы от родителей, выставки семейных реликвий, организация экскурсий выходного дня.



Организация проектной деятельности гражданско-патриотической направленности с детьми дошкольного возраста имеет свои особенности. Так, детская проектная деятельность строится на основе интересов дошкольников и основная задача педагога перед организацией проекта - выявить детские интересы, представления и умения детей по тематике проекта. Только после этого воспитатель может переходить к решению задач планирования проектной деятельности. Однако, в дошкольном возрасте интересы к своему городу, событиях страны возникают только при поддержке взрослых.

Поэтому для возникновения интереса к жизни родной страны воспитатель должен актуализировать имеющиеся знания детей об этом, дополнить их. Например, о событиях Великой Отечественной войны, ее сражениях, героях, великой победе. Педагог может познакомить детей с новыми событиями и героями через просмотр и обсуждение видеofilмов и электронных презентаций, игры, чтение художественной литературы и, конечно, обогащение предметно-развивающей среды группы по теме проекта.

Только в этом случае у детей возникнут собственные интересы к культуре, истории, традициям разных народов родной страны и возможно будет реализовать проекты по данному направлению.

В нашем дошкольном учреждении мы достаточно давно используем проектную деятельность для развития у дошкольников чувства любви и уважения к своей стране, своему краю, своему народу гордости за ее историю и традиции, ощущения принадлежности к своему народу.

Остановимся подробнее на технологии пошаговой реализации проектов гражданско-патриотического содержания.

Первый шаг связан с определением темы проекта. Идеи тем проектной деятельности патриотического содержания порождаются формами активного знакомства дошкольников с историей и культурой страны- экскурсиями, посещениями тематических музеев города и создание мини-музеев в группах детского сада, участием дошкольников в традиционных народных праздниках. Такие темы всегда связаны с интересами самих детей, их появившимися вопросами.

Поэтому на первом этапе практики важно обогащать представления дошкольников о родной стране, культуре, традициях, памятниках культуры и истории.

Следующий шаг организации проекта- выбор темы, ее обсуждение с педагогами и родителями, определение возможного содержания и способов подачи материала дошкольникам. Формы подачи материала о родной стране дошкольникам должны быть достаточно конкретны и наглядны, но при этом затрагивать чувства детей. Поэтому мы считаем важным использовать такие составляющие предметной среды как выставки, мини-музеи, инсталляции, реальные костюмы разных малых народов, предметы быта.

Основной этап организации проекта предполагает не только обогащение представлений детей по выбранной теме на занятиях, в играх, образовательных ситуациях, но и развитие у дошкольников сопричастности к историческим событиям родной страны, ее традициям, культуре.

Для этого важно использовать такие формы как мастер - классы, например, плетение из бересты, создание кукол-оберегов из лыка, изготовление блокадного значка «Светлячок»; экскурсии по мини-музею - например, блокадная комната, беседа-экскурсию по инсталляции «Один день из жизни блокадного города, которую проводят сами дети.

Развитию детской активности и инициативы на этом этапе помогают создание творческих и проблемных ситуаций, проблемный диалог; метод сравнения и аналогии; фасилитированные дискуссии и другие.

Важным компонентом в развитии активности и инициативы дошкольников является осуществления детских и детско-родительских проектов как части общих проектов гражданско-патриотической направленности. Участие в проектировании ставит дошкольников в новую позицию, когда они сами разрабатывают для себя и других новые условия, т.е. изменяя обстоятельства, изменяют и самих себя.

Для решения задач гражданско-патриотического воспитания мы использовали преимущественно проекты познавательной и познавательно-исследовательской направленности, в которых дети определяют, что они хотели бы узнать по теме, в каких источниках можно найти информацию, к кому обратиться за помощью, с какими нужно предметами научиться работать для достижения цели.

Например, в ходе педагогического проекта «Никто не забыт, ничто не забыто!» мы предлагали дошкольникам детские проекты «Дорога жизни», «Город в кольце» «Один день из жизни блокадного города»

Эффективная реализация основного этапа проектов гражданско-патриотического содержания невозможна без участия родителей.

В ходе участия в проекте родители являются не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку, но и становятся непосредственными участниками образовательного процесса, обогащают свой педагогический опыт, испытывают чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и достижений ребенка. Поэтому вовлечение родителей является важным шагом основного этапа проекта.

Они помогают в подборе материала - фотографий, вырезок из журналов и интернет - ресурсов, оформлении информационных стенгазеты.

Первым шагом заключительного этапа проекта является презентация продуктов, полученных детьми, педагогами и родителями в процессе проектной деятельности.

Например, на заключительном этапе проекта о малых народах Ленинградской области дошкольники проводили экскурсии по мини-музеям «Водь. Вепсы. Ижора», «Музей ремесел коренных народов», по инициативе детей проводились мастер-класс по подвижным играм коренных народов Ленинградской области для детей старших и подготовительных групп нашего детского сада.

Завершающий шаг реализации практики- обсуждение ее результатов с детьми, педагогами и родителями.

Организуя рефлексивное обсуждение с детьми, мы выясняем, что нового они узнали, чему научились в ходе реализации проекта, что особенно понравилось каждому из них, что хотели бы узнать в будущем.

Обсуждая результаты проекта с родителями, мы выясняем какие достижения они заметили у своих детей, что у них получалось и не получалось, какие идеи проектов им было бы интересно помочь реализовать в будущем.

Завершая работу над проектом с педагогами, мы стремимся обсудить достоинства и проблемные стороны проектной деятельности, выяснить удалось ли нам создать условия развития у детей чувства сопричастности своему народу, гордости за страну; донести до детей в понятной, доступной, интересной форме ту идею, которую мы заложили в проектную деятельность.

Практика организация проектной деятельности гражданско-патриотической направленности не требует особых материально-технических условий от детского сада и фактически может быть воспроизведена в любом дошкольном учреждении.

Однако, ее организация предполагает определенные требования к педагогическим кадрам. Для того, чтобы эффективно включить детей в проектную деятельность воспитатели должны быть заинтересованы в проблемах гражданско-патриотического воспитания, иметь высокий творческий потенциал, уметь заинтересовать патриотической тематикой не только детей, но и их родителей.

При этом и сами педагоги должны хорошо ориентироваться в исторических, культурных событиях нашей страны, находить те из них, которые доступны для восприятия детей и позволяют решать задачи их гражданско-патриотического воспитания;

Поскольку данная технология предполагает активное участие родителей воспитанников, воспитатели должны быть компетентны в вопросах взаимодействия с родителями, владеть современными технологиями сотрудничества с семьями.

За последние годы наши дошкольники вместе с родителями стали участниками таких проектов как «Богатыри и защитники России», «Блистательный Санкт-Петербург», «Крымская весна», «Стать ученым я хочу», «Путешествие по сказкам Пушкина».

Участвуя в проектной деятельности, дети не только лучше узнают историю и культуру родной страны, но и активно познают отношения между людьми, правила и нормы поведения, свои возможности и приобретают новые знания и умения.

Раскроем подробнее особенности организации проектной деятельности гражданско-патриотической направленности на примере двух наиболее ярких проектов.

Первый проект на тему «Никто не забыт, ничто не забыто!» посвящен событиям Великой Отечественной войны и блокады.

Великая Отечественная война - памятное событие в жизни нашей Родины, которое затронуло каждую российскую семью. Но время всё дальше отодвигает события Великой Отечественной войны и, к сожалению, её ветеранов остается с каждым годом все меньше, молодое поколение начинает забывать героические события тех лет.

Поэтому в нашем проекте мы стремились учить детей, помнить защитников Родины, отстоявших родную землю, гордиться мужеством, героизмом, стойкостью советских солдат и офицеров, самоотверженностью тружеников тыла - женщин, стариков и детей.

Проект на тему «Никто не забыт, ничто не забыто!» начался с детских вопросов - «Почему, проспект по которому я еду называется Непокорённых, а площадь - площадью Мужества?», «Есть ли у нас в районе места, связанные с войной и блокадой?»

Для ответов на эти вопросы мы предложили родителям вместе с детьми «Блокадный маршрут» маршрут выходного дня по нашему микрорайону: блокадный колодец, памятник «Мужеству ленинградцев, отстоявших город», военная инсталляция на площади Мужества и станция метро «Площадь Мужества», Пискаревское мемориальное кладбище.

После посещения памятных мест в группе прошло обсуждение, где дети рассказывали о том, что они узнали не только о памятниках, но и трогательные истории из жизни простых ленинградцев в годы блокады. В ходе обсуждения дошкольники задавали друг другу много вопросов, рассказывали о своих впечатлениях.

Свои впечатления дошкольники выражали в рисунках, на темы «Героическая оборона Ленинграда», «Холодное блокадное утро».

Вспоминая истории о блокадном трамвае, группа детей из различного вида конструктора сделали макет центра города с историческими заданиями и трамвайными путями.

После того, как дети и родители заинтересовались военной темой, к 27 января мы предложили продумать свой маршрут выходного дня и рассказать о нём детям в группе. Тем родителям, кому было сложно выбрать места для посещения с ребенком дали «подсказки» - например площадь Победы, где сооружен Мемориал «Героическим защитникам Ленинграда», М. Московская; музей памяти «Улица жизни» под открытым небом на улице Итальянской посвященной воссозданию жизни дней блокады Ленинграда; музей обороны и блокады Ленинграда, Соляной пер. д.9; музей истории Ленинграда, особняк Румянцева, Английская набережная д. 44 и другие.

На основном этапе проекта родители участвовали в создании музейной блокадной комнаты № 80: изготовили буржуйку и принесли фото из личных архивов, подлинные вещи и награды тех военных лет. Вместе с детьми составили стенгазеты и подготовили мини рассказы по предложенным темам.

Родители активно участвовали и в создании инсталляции «Один день из жизни блокадного города» - шили одежду на кукол и помогли в создании атмосферы быта того времени, подарив миниатюры вещей для нашей инсталляции.

В ходе проекта мы стремились расширять представление детей о блокадной жизни жителей Ленинграда, развивать у детей патриотические чувства и представление о героизме, воспитывать уважение к защитникам Родины, на основе семейных рассказов, фотоархивов и исторических фактов собранных в «Книге памяти», гордость за подвиг горожан.

На основном этапе проекта дети погрузились в те непростые блокадные годы через чтение художественной литературы и прослушивание симфонических произведений и песен военных лет.

Они приняли активное участие в обсуждении Блокадной комнаты “Путешествие во времени. Блокадная комната.», в создании инсталляции (“Дорога Жизни”-создание инсталляции «Город в кольце»), подготовили рассказы о родных и близких в годы блокады (Мы не забудем их подвиг великий), участвовали в обсуждении картины “Прорыв блокады Ленинграда. 1943. Художники: В. Серов, И. Серебряный” на основе элементов фасилитированной дискуссии.

Дошкольники вместе с родителями принимали активное участие в создании мини-музея в чемодане по рассказу Геннадия Черкашина «Кукла». Рисовали, лепили и играли в дидактические по темам войны и блокады. В рисунках дошкольники отражали темы блокадного города, обстановки квартиры, где проживала семья из книги, послевоенное время.

На заключительном этапе проекта дети вместе с родителями приняли участие в выставке детско-родительских работ «Блокада Ленинграда» и концертной программе «Вечной прочности вечный запас...»

Этот проект помог нам не только обогатить знания детей о героическом прошлом нашего города, но и развивать чувство сопричастности к подвигу ленинградцев, сопереживая им, связывая исторические события с тем, что происходило в их семьях.

Второй наш проект был посвящен теме «Знакомство с малыми коренными народами Ленинградской области». (Водь, Ижоры и Вепсы.)

Идея проекта возникла при посещении родителями и детьми этнографического музея, в котором дети заинтересовались выставкой русских народных костюмов и ремеслами, и стали спрашивать, а какие народы проживают у нас в Санкт-Петербурге и Ленинградской области?

Для поддержания интереса детей к теме проекта на первом этапе мы предложили детям поиграть в ролевою игру «Я корреспондент». В этой игре дошкольники брали интервью о жизни малых народов Ленинградской области у педагогов, родителей и детей старших и подготовительных групп. В результате выяснилось, что не только дети почти ничего не знают о народах Ленинградской области, но и их родители и педагоги.

В ходе организационно-подготовительного этапа мы собирали материалы о быте, традициях, костюмах трех малочисленных народов Водь, Ижоры и Вепсы. Педагоги сумели заинтересовать и вовлечь в этот проект родителей воспитанников, которые помогли подготовить материал - фотографии, материалы из журналов и интернет-ресурсов о коренных народах Ленинградской области, оформили стенгазеты о коренных жителях -водь, ижоры и вепсы.

На основном этапе реализации проекта мы рассмотрели с детьми карту-схему Ленинградской области с местами проживания этих народов, предложили дошкольникам догадаться как зависит место проживания народа и их образ жизни, ремесла. В ходе проекта дети познакомились с некоторыми блюдами малых народов Ленинградской области, некоторые из них вместе с родителями приготовили их и принесли попробовать детям группы.

Для поддержки инициатив детей в свободной и совместной деятельности с воспитателем мы предлагали ситуации выбора. Так, после знакомства с костюмами дети могли выбрать что они хотят сделать –нарисовать элементы узора одного или нескольких народов, дорисовать (дополнить) недостающие элементы в костюмах народов Ленинградской области, одеть силуэт куклы в национальный костюм.

После знакомства дошкольников с подвижными играми малых народов мы предложили детям провести мастер-класс по обучению подвижным играм малых народов Ленинградской области для детей старших и подготовительных групп нашего детского сада.

Заключительным этапом нашего проекта стало создание мини-музея «Водь. Ижоры. Вепсы», который предложили организовать в группе дети. Первые экспонаты в этом музее появились благодаря детям, т.к. после занятия по знакомству с ремеслами они стали замечать

и узнавать хранящиеся дома или у их бабушек изделия малых народов из бересты и глины, захотели принести в группу.

В дальнейшем дети группы с удовольствием проводили экскурсии по музею для гостей группы.

Таким образом, организация проектной деятельности в дошкольном учреждении позволяет решать такие важные сегодня задачи дошкольного образования как воспитание у дошкольников уважительного отношения к Родине, гордость за поступки героев Отечества, достижения страны, интерес к людям разных национальностей, проживающим на территории России, их культурному наследию. При этом технология проектной деятельности способствует не только развитию представлений детей, но и порождает у дошкольников чувство сопричастности к истории и культуре родной страны, способствует развитию их активности и инициативы.

## **ДОШКОЛЬНЫЙ ТУРИЗМ - СРЕДСТВО ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА**

*А.Г. Соколова  
ГБДОУ детский сад № 45  
Кировского района г. Санкт-Петербурга*

Ты вспоминаешь не страну большую,  
Которую ты изъездил и узнал,  
Ты вспоминаешь Родину-такую,  
Какой ее ты в детстве увидал.  
К. Симонов

В настоящее время как у взрослых, так и у детей наблюдается недостаточный интерес к занятиям физкультурой, низкий уровень осведомленности о здоровом образе жизни и спорте. В нашем регионе к этим общим проблемам добавляются экстремальные природно-климатические условия, которые негативно сказываются на здоровье детей и взрослых.

С целью создания условий для приобщения детей и взрослых к занятиям физической культурой, активным видам отдыха была разработана программа дополнительного образования «Веселый рюкзачок».

Возрастает проблема ухудшения здоровья молодого становится все более актуальным. Здоровье во многом зависит от образа жизни, а образ жизни формируется в детстве. Для нормального роста и развития организма движение является главным условием, поэтому с детского возраста необходимо приучать детей к активному образу жизни. Для этого важно улучшать качество физкультурно-оздоровительной работы в детских учреждениях, находить новые методы и подходы, включать современные и актуальные формы работы с детьми и их родителями. Туризм является доступным и рекомендуемым средством оздоровления для каждого ребенка и взрослого.

Детский туризм представляет собой комплексный подход к обучению и воспитанию детей, способствующий достижению педагогических, здравоохранительных и учебных целей, способствуя всестороннему развитию ребенка: умственному, физическому и духовному. Важно обеспечить здоровье детей, их физическую подготовку и активность. Кроме того, необходимо формировать здоровый

образ жизни среди дошкольников, внедрять профилактические меры и новые методы оздоровления, развивать экологическое сознание и культуру среди подрастающего поколения путем знакомства с природными и культурными особенностями своего региона. Туризм, как метод оздоровления, отличается доступностью и рекомендуется почти каждому дошкольнику без серьезных заболеваний. Прогулки на природе обладают уникальным оздоровительным эффектом. Известно, что регулярное выполнение умеренных физических упражнений, соответствующих особенностям физического развития ребенка, способствует улучшению таких важных физических качеств, как скорость и сила. Дети старшего дошкольного возраста обладают значительной самостоятельностью и организованностью, что является необходимым условием для организации более продолжительных и сложных занятий физическими упражнениями на свежем воздухе.

Детский туризм не только способствует развитию детей, но и улучшает их физическую подготовку, помогает освоить навыки путешественника. В детском саду туризм представляет собой нечто большее, чем просто активность – это возможность детям учиться жизни, формировать мужество и патриотизм. Участие в походах требует от педагогов и детей приобретения новых знаний и навыков. В современном мире дети нуждаются в активном образе жизни все больше и больше. В детском саду №45 Кировского района Санкт-Петербурга с сентября 2023 года начала действовать программа дополнительного образования под названием "Веселый рюкзачок". В рамках этой программы проводится работа с детьми старшего дошкольного возраста по формированию первоначальных представлений и основных знаний в области туризма. Интеграция туризма, краеведения и культуры родного края позволяет детям сделать первые шаги в туристской деятельности и изучении своего города. В нашем дошкольном учреждении активно ищутся подходы к оздоровлению, воспитанию и развитию детей, которые помогут не только улучшить их физическую подготовленность, но и развить умственные способности. Один из таких подходов – использование элементов туризма в работе с дошкольниками. Детский туризм является эффективным средством гармоничного развития детей. Развитие детского туризма является перспективным направлением, так как начальное овладение туристическими навыками в дошкольном возрасте способствует формированию культуры здорового образа жизни у детей.

Детский туризм позволяет снизить уровень простудных заболеваний, увеличить двигательную активность и решить психологические проблемы. Такой подход к работе с детьми показывает, что детский туризм является эффективной формой активного отдыха. Он позволяет увеличить запасы здоровья, восстановить силы и работоспособность при минимальных затратах времени и усилий. Детский туризм также помогает расширить круг общения, функциональные возможности организма, обогатить двигательный опыт дошкольников и увеличить знания в области туризма, краеведения и культуры родного города.

Сегодня одной из главных стратегических задач страны является сохранение и укрепление здоровья детей, а оздоровительная деятельность дошкольного образовательного учреждения рассматривается как долгосрочная инвестиция государства в семью, которая в итоге принесет здоровых и полноценных граждан. Согласно ФГОС ДО, результатом дошкольного образования должно быть воспитание свободного, инициативного, любознательного, самостоятельного, уверенного в себе человека с активной жизненной позицией, способного творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, имеющего собственное мнение и умеющего его

отстаивать. Для достижения этих целей ребенок должен быть здоровым – физически, психически и социально благополучным. Занятия детским туризмом хорошо принимаются родителями, доступны и понятны детям. Они рекомендованы для детей с любой группой здоровья, при отсутствии серьезных патологий. Туризм имеет ценность как оздоровительная, так и образовательная деятельность. Он способствует развитию интереса к природе, формированию знаний о ней, развитию мыслительной деятельности. Туризм также имеет воспитательную ценность, так как способствует формированию коммуникативных навыков, взаимопомощи, самостоятельности, ответственности и других положительных качеств у детей.

**Цель** дошкольного туризма заключается в содействии физическому, интеллектуальному и нравственному развитию ребенка. Для достижения этой цели необходимо расширять адаптационные и функциональные возможности детей, развивать координационные способности и выносливость, обогащать двигательный опыт.

### **Задачи**

#### **Образовательные задачи:**

1. Дать первые сведения о туризме как форме познания природы и социума;
2. Сформировать начальные понятия о туризме и элементах ориентирования в ближайшем окружении.
3. Познакомить с видами туризма (горный, водный, автомобильный), с их основными особенностями.
4. Закрепить навыки ориентирования в пространстве, правила поведения в окружающей среде; уточнить имеющиеся экологические знания и представления; дать базовые знания о родном крае — улице, районе, интересных и памятных местах в микрорайоне детского сада.
5. Способствовать освоению элементарных правил ориентирования на знакомой местности.
6. Формировать основы специальных туристских знаний, ознакомить с правилами поведения в туристическом походе; научить приёмам составления плана, карты (на при- мере детского сада, своей улицы), вычерчивания маршрута движения.

#### **Развивающие задачи:**

1. Закреплять и формировать новые двигательные навыки и умения.
2. Развивать физические качества (силу, быстроту, двигательную координацию, выносливость, ловкость).
3. Формировать навыки преодолевать препятствия на маршруте, творчески используя приобретённый двигательный опыт.

#### **Воспитательные задачи:**

1. Воспитывать потребность в здоровом образе жизни, гуманное отношение к окружающему миру.
2. Воспитывать основы ценностного отношения к миру природы и социальному окружению;
3. Воспитывать гражданственность, формировать позитивную социальную позицию.
4. Воспитывать уважение к истории и культуре родного края, национальным.

#### **Оздоровительные задачи:**

1. Целостное развитие личности ребёнка средствами рекреационного, эколого-оздоровительного, краеведческого туризма.

2. формирование мотивации к самостоятельной двигательной и эколого-познавательной деятельности.

3. Освоение детьми ценностей общества, природы, здоровья, физической культуры.

Туризм — особый вид социальной деятельности человека, направленный на укрепление здоровья, повышение физической тренированности, выносливости организма, познание и общение. Выделяют следующие виды туризма: – спортивный – рекреационный – краеведческий – историко-культурный – эколого-оздоровительный

Спортивный туризм в дошкольном возрасте ограничен возрастными ограничениями, поэтому в этом возрасте акцент делается на рекреационном, эколого-оздоровительном и краеведческом туризме. Туризм как средство оздоровления доступен практически каждому ребенку без серьезных патологий и является всесезонным.

Основной особенностью реализации программы является широкое использование средств детского туризма в различных формах образовательной деятельности. На уроках физкультуры используются схемы-маршруты и иллюстрации, направленные на закрепление знаний и навыков туризма. Тематические подвижные игры с элементами туристской техники помогают детям осваивать и быстро выполнять двигательные задания, улучшают технику преодоления препятствий и совместных действий с партнерами. Специальные дидактические игры, развивающие упражнения, загадки и кроссворды, направлены на усвоение правил безопасного поведения на природе и на улице, и могут быть использованы на занятиях по познавательному развитию. Для знакомства детей с рекреационным туризмом на территории дошкольного учреждения предпочтительно начинать с тренировочных прогулок, где формируются знания о бережном отношении к природе. Дети учатся работать с простейшими схемами и планами, отражающими реальное пространство, ориентируются в предметно-пространственном окружении с помощью доступных туристских упражнений прикладного многоборья, таких как вязка узлов, укладка рюкзака, прохождение полосы препятствий и другие. Влияние природы на ребенка огромно: она знакомит малыша с морем звуков и запахов, тайнами и загадками, заставляет остановиться, присмотреться, задуматься. Красота окружающего мира порождает чувство привязанности к месту, где родился и живет, и, в конечном счете, любовь к Отечеству.

#### **Содержательно программа рекреационного туризма включает:**

1. Тематические экскурсии по маршрутам, включающие разнообразные объекты экскурсионного показа (природные и историко- культурные)

2. Обзорные дорожные экскурсии

3. Посещение музейных пространств

4. Творческие мастер – классы

5. Туристические походы и прогулки

6. Виртуальный туризм

7. Спортивное ориентирование

#### **Походы за территорию детского сада могут быть:**

Спортивно-тренировочные - Краеведческие прогулки - Прогулка-пленэр - Развлекательные сюжетные прогулки, включающие в себя элементы развлечения, сюрпризов, увлекательных путешествий.



Походы-квесты — это новое направление в туристической деятельности детей, которое становится все более популярным. Основная цель таких походов - формирование экологической культуры через туристическую активность. Дети учатся принимать экологические решения в опасных ситуациях в природе, применяя полученные знания на практике. Такие походы помогают развить интерес к здоровому образу жизни и любовь к природе своего региона через интересные игровые задания.

Виртуальный туризм представляет туризм через просмотр фотографий, альбомов, папок, презентаций и видеofilмов, чтение художественной литературы, беседы, тренинги и игры по безопасности.

Необходимо обсуждать и сохранять впечатления от путешествий. Для сохранения впечатлений можно использовать различные способы, такие как рисование, игры, коллективные рассказы, создание альбомов с подробным описанием маршрута и представителей животного и растительного мира, сбор природных материалов. Эти материалы могут быть использованы для оформления экологических центров групп, создания поделок и игр. В связи с введением элементов туризма в физкультурно-оздоровительную работу в детском саду, необходимо пересмотреть компоненты предметно-развивающей среды.

Реализация данной программы может привести к тому, что интересные природные объекты, включая охраняемые природные территории и музейные комплексы, станут доступными. Родители с детьми смогут посетить места своего родного края, о которых они не знают и которые они никогда бы не посетили самостоятельно. Экскурсионные программы и маршруты выходного дня помогут изменить восприятие окружающего мира у детей, сделать природные объекты доступными, сохранить окружающую среду и улучшить формы экологического просвещения и туризма. Рекреационный туризм – это всегда положительные эмоции, радостное общение, возможность оценивать свои силы и способности в преодолении новых препятствий. Это положительные эмоции (удивление, восторг, радость, творчество), яркие незабываемые впечатления от общения с природой. Это необходимый опыт, где дети в непринужденной обстановке учатся исследовать, наблюдать, беречь окружающий мир.

#### **Список используемой литературы:**

1.Чеменева А.А, Мельникова А.Ф., Волкова В.С. Парциальная программа рекреационного туризма для детей старшего дошкольного возраста «Весёлый Рюкзачок» / А.А. Чеменева, А.Ф. Мельникова, В.С. Волкова. — 2-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник».

2.Завьялова, Т. П. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования. Туризм в детском саду : учебное пособие для вузов / Т. П. Завьялова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020.

3. Бочарова, Н.И. Туристские прогулки в детском саду: пособие для практики педагогов дошкольных образовательных учреждений.

4. Алямовская, В.Г. Современные подходы к оздоровлению детей в дошкольном образовательном учреждении.

5. Степанкова, Э.Я. Теория и методика физического воспитания и развития ребенка /Э.Я. Степанкова // Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений. — 2-е изд., испр. — М.: Издательский центр «Академия», 2006.

6. Бочарова Н.И. Туристические прогулки в детском саду.

## СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ В НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Е.В. Жусова, Т.В. Костенко  
МБДОУ детский сад № 83  
г. Таганрога*

«Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к Родине, её истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству»

Д.С. Лихачёв

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких, как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая цель воспитания в детском саду – личностное развитие воспитанников, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Нравственно-патриотическое воспитание можно назвать одним из самых сложных направлений по ряду причин:

- особенности дошкольного возраста,
- многоаспектность понятия «патриотизм» в современном мире,
- отсутствие теоретических и методических разработок.

В связи с этим, мы считаем необходимым организацию в ДОУ пространства для воспитания в ребенке нравственно-патриотических чувств, что способствовало бы обеспечению нового качества дошкольного образования по формированию у детей устойчивого интереса и любви к своей Родине как к способу развития общей культуры личности.

Средством создания такого пространства, по нашему мнению, является кинопедагогика и мультипликация как инновационный метод работы с дошкольниками в педагогической модели детского сада. Это актуальное направление в современном образовании, связанное с закономерностями, формами и методами воспитания человека экранными искусствами. Мультипликационный фильм как часть кинопедагогики является одним из видов экранного искусства доступным для понимания детям, начиная с младшего дошкольного возраста. Мультипликация очень близка миру детства, потому что в ней всегда есть игра, полет фантазии и нет ничего невозможного. Благодаря развитию информационно-коммуникационных технологий,

компьютерной техники, мультипликация стала доступной детям дошкольного возраста. Необходимо использовать потенциал мультипликации как современного средства развития дошкольников в визуально насыщенном мире. Мультипликация рассматривается нами не только как объект анализа и обсуждения видеоматериалов, но и как продукт совместной деятельности педагогов с детьми, при котором, ребенок становится активным участником созидательного процесса.

МБДОУ д/с № 83 г. Таганрога является пилотной дошкольной образовательной организацией по развитию кинопедагогики и медиаобразования в г. Таганроге. В связи с этим творческой группой ДОУ с дошкольниками были разработаны мультипликационные фильмы, в процессе создания которых дети совместно с педагогами выполняли раскадровку, в соответствии с выбранным сюжетом, создавали фон и определяли главных героев, выбирали аниматоров для съемки, занимались озвучиванием.

Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой родине, месту, где родился человек. В связи с этим огромное значение имеет ознакомление дошкольников с историческим, культурным, национальным, природно-экологическим, географическим своеобразием родного города. Знакомясь с родным городом, его достопримечательностями, историей, ребенок приобщается к богатствам национальной и мировой культуры. Наша цель рассказывать воспитанникам о малой родине, преподнести историю города и его достопримечательностей так, чтобы зародить в сердцах малышей любовь к Таганрогу, его истории.

Так, первым мультипликационным фильмом, созданным творческой группой детского сада, стал мультфильм «Чудеса в решете» посвященный рассказу А.П. Чехова «Каштанка». Одним из этапов работы над мультфильмом было участие педагогов и воспитанников ДОУ в акции, традиционно приуроченной ко дню рождения А.П. Чехова, содержанием которой стало чтение отрывков из рассказа «Каштанка» «Чеховские волонтеры или Дети читают детям». Форма проведения акции – «живое» чтение художественного текста волонтерами в детском саду. В качестве волонтеров выступили сами дошкольники, уже умеющие читать.

Следующим этапом создания мультфильма «Чудеса в решете» стало участие воспитанников в конкурсе театрализованных постановок «Пестрые страницы» по мотивам произведений А.П. Чехова. Театральный коллектив воспитанников детского сада представил на конкурсе постановку по рассказу А.П. Чехова «Каштанка», в которой проявил свои таланты в исполнительском творчестве.

Мультфильм «Чудеса в решете» создан в технике теневого театра, где дошкольники двигают фигурки, изображающие героев произведения А.П. Чехова «Каштанка» под сопровождение чтения отрывка из рассказа одним из воспитанников. Премьера мультфильма состоялась в ДОУ в дни празднования годовщины со дня рождения А.П. Чехова.

Другой мультипликационный фильм ДОУ снят по произведению Л. Кассиля «Памятник советскому солдату» и направлен на формирование представлений о Российской армии, желания быть патриотом своей Родины, чувства гордости за свой народ, за армию, Родину. В создании мультфильма приняли участие педагоги, дети, родители ДОУ. Идея создания возникла после бесед о подвиге защитников Отечества во время ВОВ и прочтения художественного произведения. После чего воспитанникам было предложено нарисовать рисунки, которые послужили иллюстрациями к будущему мультфильму. Дошкольники вылепили фигурки героев, создали декорации, «оживили» игрушечную военную технику. После долгой кропотливой работы

педагогами был смонтирован мультипликационный фильм «Памятник советскому солдату». Премьера его состоялась в ДОО накануне годовщины Дня Победы в ВОВ.

Следующий мультфильм «Гордо реет флаг России» был создан накануне празднования Дня Государственного флага Российской Федерации, цель которого было в доступной форме рассказать детям об истории появления Российского флага и его значимости для нашего государства. Мультфильм выполнен в технологии пластилинографии с наложением записи стихотворений о России в исполнении воспитанников.

В нашей мультстудии мы стараемся выбирать сюжет близкий детям, а также, решая задачи патриотического воспитания следующие мультфильмы, которые были приурочены к праздникам День Матери или 8 марта, День защитника Отечества - «Вазочка с цветами», «Букет для мамы», «Без папы скучаю».

По нашему мнению, использование современных технологий кинопедагогики и медиаобразования в воспитательно-образовательном пространстве ДОО способствует созданию условий формирования нравственно-патриотических чувств дошкольников, т.к. процесс создания мультфильма сам по себе интересен и увлекателен для любого ребенка, а мультфильм, в основе которого заложена идея воспитания гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны дает такую возможность.

Таким образом, кинопедагогика, работа над созданием мультфильма является мощным средством формирования дошкольников с применением средств современных технологий.

## **МУЗЫКА - КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*С.И. Мкртчян*

*ГБДОУ детский сад № 123*

*Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста является одной из важнейших задач современной педагогики. Важно, чтобы дети с самого раннего возраста усваивали базовые нравственные принципы и ценности, а также развивали чувство патриотизма и любви к своей стране. Одним из эффективных средств для достижения этих целей является использование музыки.

Воспитание чувства патриотизма у дошкольников – процесс сложный и длительный и оно должно быть органично вписано в общую систему работы с детьми. Оно должно сочетаться с другими видами деятельности, такими как игры, рисование, конструирование и др. Только в комплексе они смогут обеспечить полноценное развитие ребенка как личности. Работа с детьми по данной теме осуществляется через организацию интегрированных занятий, развлечений, творческих встреч, праздников, которые объединяют музыкальную, изобразительную, театрализованную деятельность детей и ознакомление их с художественной литературой. Разнообразие тем охватывает то, что близко и доступно ребенку. Это фольклор, природа, искусство, сказка, человек.

Конечно, большие потенциальные возможности патриотического воздействия заключаются в музыке. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом,

бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора. Народная музыка вызывает интерес детей, приносит им радость, создает хорошее настроение, снимает чувство страха, беспокойства, тревоги, обеспечивает эмоционально-психологическое благополучие. Богатство и разнообразие содержания детского фольклора позволяют выбирать наиболее яркие его образцы. Все народные песни, а также народные мелодии, используемые в слушании и ритмической деятельности для детей дошкольного возраста, обладают большими художественными достоинствами и высокой познавательной ценностью. Посредством народной музыки дети знакомятся с жизнью и бытом русского народа, с образцами народного музыкального творчества. Органично вплетённые в жизнь детей мудрые народные пословицы и поговорки, забавные частушки, загадки и потешки вызывают у детей интерес к творчеству России, желание продолжать знакомство с ним. Использование на занятиях народных инструментов: ложек, трещоток, бубнов, и других инструментов помогает ярче выразить характер и настроение русской народной музыки, повышает интерес детей к исполнительству и проявлению творчества. Русская народная музыка – это богатство, потому что в нем собрана народная мудрость, это завет наш от предков, как воспитывать ребенка и что в нем необходимо воспитать, чтобы он стал хорошим, порядочным человеком, любящим свою Родину и свой народ. А, кроме того, они интересны, хорошо запоминаются, они забавные и веселые. Так что надо помнить, что это подарок всем нам от наших предков, и беречь это достояние.

Все мелодии и песни, используемые в слушании и ритмической деятельности ребят, обладают большими художественными достоинствами и высокой познавательной ценностью. Дети начинают понимать разный характер используемого материала: мелодичные, спокойные песни о природе; задушевные о маме; глубокие, трагичные о войне; гордые, торжественные о победе, армии; весёлые, задорные – о детстве.

Чувство любви к родной природе – еще одно из слагаемых патриотизма. Именно воспитанием любви к родной природе, можно и нужно развивать патриотическое чувство дошкольников: ведь природные явления и объекты, окружающие ребенка с его появления на свет, ближе ему и легче для его восприятия, сильнее воздействуют на эмоциональную сферу. Через восприятие музыкальных образов, вызывающих у детей разнообразные эмоциональные переживания, чувства радости, грусти, нежности, доброты, нужно воспитывать такое же отношение и к образам реальной природы.

Выразительность музыкального языка, яркость и поэтичность стихов помогают детям почувствовать теплоту и сердечность песен, воспевающих красоту родной природы. В репертуаре программы в разделе слушания музыки предлагается масса инструментальной музыки, характеризующая образы природы. Я часто использую в своей работе с детьми активное слушание. Это познание музыки через жест, движение, превращение процесса восприятия музыки, из пассивной формы в активную. Ребёнок движением собственного тела, вызванное музыкой, выражает её образ. Так же в репертуаре много народных произведений: песни и потешки: "Петушок", "Выйди, солнышко", "Сворушка", "Зайнышка походи"; музыкальные игры: "Воробышки", "Дудочка - дуда", "Как у деде Ермолая", "Вот летели птички" и др. Музыкально ритмические движения и игры под народную музыку: "Калинка", "Березка", "Сапожки", "Плетень", "Как на тоненький ледок", "Мы на луг ходили". Каждый временной цикл (осенний, зимний, весенний) мы заканчиваем тематическим праздником или развлечением - "Праздник Осени", «Проводы Зимы» и т.п.

В детском саду должно стать традицией проведение патриотических праздников: “День защитника Отечества”, “9 Мая – День Победы”, «День народного единства», “День защиты детей” и др.

Театральная деятельность – синтез всех видов искусств, и активное использование ее помогает ребенку ярко выплеснуть свои эмоции, выразить свое отношение к тому уголку Родины, в котором он живет. Близость театральной деятельности для ребёнка, лежит в его природе и находит свое отражение стихийно потому, что она связана с игрой. Участвуя в театрализованных постановках, дети очень ярко и эмоционально выражают своё доброжелательное отношение к миру природы, окружающему миру. Через занятия театра мы пробуждаем у детей стремление к самовыражению через движение, речь, мимику, жест, ритмопластику, стремимся сформировать у детей самостоятельность, творческую активность, побороть скованность, напряженность, неуверенность.

В настоящее время всё шире и активнее применяют педагоги компьютерные технологии, которые соответствуют качественно новому содержанию обучения и развития ребенка. Этот способ позволяет ребенку с интересом учиться, находить источники информации, воспитывает самостоятельность и ответственность при получении новых знаний, развивает интеллектуальную деятельность. В своей работе использую разнообразные технические средства – музыкальный центр, ноутбук, мультимедийное оборудование. Дети знакомятся со слайд-презентациями, слайд-шоу, фотографиями, видеофильмами, которые в сочетании с музыкальным сопровождением доставляет детям огромную радость, восторг, вызывает эмоционально-положительный отклик в их душах.

Работа по формированию чувства любви к родному краю, стране более эффективна, если установлена тесная связь с родителями детей. Родители не только большие и активные помощники детского сада, но и равноправные участники формирования личности ребенка. Каждая встреча с музыкой поражает воображение детей, помогает воспитать чувства любви к Родному краю и окружающему его миру. И от нас с вами зависит, какими будут наши дети, что они унесут из детства. Пусть это будет богатство души, полученное от общения с высоким искусством – музыкой.

Таким образом, нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста средствами музыки является важным направлением современной педагогики. Музыка способна оказать сильное воздействие на самые глубокие уровни детской психики и помочь формировать у детей ценностное отношение к миру и своей стране. Поэтому необходимо использовать все возможности музыкального воспитания для создания гармоничной личности, способной к доброте, состраданию и патриотизму. Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Сохранить человеческое в наших детях, заложить нравственные основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным влияниям, учить их правилам общения и умению жить среди людей – это главные идеи воспитания нравственно-патриотических чувств у дошкольников.

#### **Список используемой литературы:**

1.Наталья Микляева: Нравственно-патриотическое и духовное воспитание дошкольников Издательство Сфера 2013

2. Майя Маханева: Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников, Издательство Сфера 2010

3. Занятия по патриотическому воспитанию в детском саду. Под ред. Л.А. Кондрыкинской. Творческий центр. М. 2011.

## **ВАЖНОСТЬ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДОШКОЛЬНИКОВ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ**

*С.Ю. Прибыткова  
ГБДОУ детский сад № 123  
Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

Известно, что дети уникальны и обладают отличительными чертами. В современном мире система дошкольного образования уделяет особое внимание индивидуальному развитию каждого ребенка. Цель дошкольных образовательных учреждений заключается в создании среды, которая стимулирует развитие полноценной личности и раскрытие творческого потенциала.

В современном мире динамично меняется окружающий мир, что неизбежно отражается и на детях. Не существует четкого определения “современного ребенка”. Сегодня дети сталкиваются с переизбытком информации, ускоренным темпом жизни и возрастающими нагрузками. Вместе с тем меняется и само сознание детей, формируя новое поколение с уникальными характеристиками.

Современные дети не успевают усвоить и присвоить всю полученную информацию, и часто пребывают в состоянии тревожности и напряженности. Что бы улучшить психоэмоциональное состояние детей, важно развивать эмоциональный интеллект с самого раннего возраста, что бы они могли лучше справляться со стрессами и проживанием в современной среде.

Выбранная проблематика актуальна, потому что эмоциональный интеллект, как объект социально-психологических исследований, до сих пор мало изучен. Существует различные подходы к пониманию сути и структуры эмоционального интеллекта, но единой теории пока не существует. Тем не менее, необходимость изучения эмоционального интеллекта обусловлена потребностями практики в определении факторов, влияющих на эффективность коммуникативных навыков и социально-психологическую адаптацию личности.

Л.С. Выготский считал, что эмоции и интеллект тесно связаны и взаимно влияют друг на друга. Он утверждал, что отрыв мышления от эмоций препятствует пониманию его природы и влияния на волевую и эмоциональную сферы.

По мнению А.Н. Леонтьева, мышление регулируется эмоциями. Наличие знаний о предметах и явлениях определяет характер отношения к ним.

С.Л. Рубинштейн также отмечал взаимосвязь эмоций и интеллекта, считая их неразделимым единством. Он подчеркивал, что эмоциональность является неотъемлемой частью познавательных процессов, но не может быть с ними отождествлена.

Психологи подчеркивают необходимость дальнейших исследований в области эмоционального интеллекта детей. Его развитие играет важную роль в формировании

личности ребенка в дошкольном возрасте, определяя его самосознание, отношение к миру, поведение и благополучие в общении с другими.

Вместе с тем, особенности образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста по формированию эмоционального интеллекта слабо представлены в современных исследованиях.

В психологических исследованиях считают, что интеллект и эмоции у человека являются противоположными аспектами его личности. Однако сейчас мы признаем, что эмоции являются особым типом знания и могут помочь человеку успешно адаптироваться к окружающим его условиям. Эта интеграция необходима для гармоничного развития личности.

Успех человека обусловлен не только его знаниями, умениями и навыками, эрудицией и способностью к мышлению в целом, то есть с общим уровнем интеллекта. Однако высокий уровень общего интеллекта часто недостаточно. У человека может быть высокий уровень эрудиции, начитанности логики, и мышления, но при низком эмоциональном интеллекте, такому человеку будет тяжело выжить в современном мире.

Понятие эмоционального интеллекта возникло из развития понимания социального интеллекта. Главным стимулом для возникновения идеи эмоционального интеллекта, как отдельной способности или черты, стало частое расхождение между уровнем общего интеллекта и успешностью личности во взаимодействии с социальной средой.

В широком смысле, эмоциональный интеллект означает объединение способностей личности к эффективному общению. Он достигается путем понимания эмоций и способности адаптироваться к эмоциональному состоянию окружающих. Это важное умение, которое позволяет контролировать себя и умело взаимодействовать с другими людьми.

Эмоции являются одной из важнейших составляющих человеческой жизни. Взаимодействуя с окружающим миром, в том числе и с другими людьми, человек переживает различные эмоциональные состояния, которые в значительной степени влияют на успешность деятельности, определяя ее характер. Термин «эмоции» происходит от латинского слова *emovere*, что означает «волновать», «возбуждать». Словарь психологических терминов трактует данное понятие как как особую разновидность человеческих психических состояний и процессов, проявляющихся в переживании явлений, событий и ситуаций, имеющих место в жизни человека и обладающих значимостью для него. Это может быть страх, удовольствие, радость и другие состояния. Эмоции играют роль регуляторов психической жизни человека, сопровождая практически любую активность его. Эмоции наблюдаются не только у людей, в ходе эволюции она возникли как средство оценки состояний организма и явлений окружающей среды, имеющих биологическое значение.

С помощью эмоций человек оценивает различные явления и предметы. Они являются регуляторами поведения, одновременно играя роль дополнительного источника энергии. Благодаря эмоциям сумма отдельных факторов воспринимается как единое целое – это происходит в том случае, если на определенном отрезке времени те или эмоции доминируют.

Эмоции помогают нам оценивать объекты или явления, часто влияют на наше поведение и могут быть источником дополнительной энергии. Они позволяют нам объединять отдельные моменты жизни в целостное эмоциональное состояние, такое как интересная встреча или веселая поездка. Эмоции, как специфический вид знания,



позволяют человеку успешно адаптироваться к окружающей среде и связаны с категорией интеллекта.

Эмоциональный интеллект, как высшая психическая функция, формируется по трем основным моделям: естественное формирование, целенаправленное формирование и саморазвитие.

Естественное формирование неизбежно присутствует в развитии каждого человека и играет важную роль, так как планомерное формирование эмоционального мира представляет определенные трудности.

Основной интерес заключается в целенаправленном формировании эмоционального развития личности – это процесс создания системы условий, способствующих конструктивному воздействию на формирование желаемых качеств. Главной целью является эмоциональное здоровье личности, способность сохранять позитивные чувства к миру и окружающим людям в критических ситуациях.

Использование информации об эмоциональном состоянии в процессе мышления и деятельности имеет значительное значение. Эмоции не только влияют на наше мышление, но и помогают нам ориентироваться в познавательной системе. Эта способность позволяет нам регулировать внимание с помощью эмоций, обращая его на конкретные и значимые для нас явления, а также использовать эмоциональные проявления для решения перед нами стоящих задач. Например, человек с позитивным настроем более творчески подойдет к своей работе. В других случаях изменения настроения и эмоционального состояния позволяют нам рассмотреть проблемы с разных точек зрения. Ученые выделяют в эту способность такие компоненты, как планирование, способность к переключению внимания, творческое мышление и мотивация.

Для умения определять эмоции необходимо иметь достаточный запас слов, связанных с эмоциями. Иметь в виду, что как на свои собственные эмоции, так и на чужие можно влиять, понимать и контролировать их. Вот отсюда можно выделить различия между эмоциональным интеллектом внутриличностным (как относящимся к собственным эмоциям) и межличностным (как относящимся к эмоциям других людей). Эти виды эмоционального интеллекта подразумевают различные когнитивные процессы и навыки, которые при этом должны быть взаимосвязаны.

Дошкольный возраст это наиболее благоприятный период для формирования эмоционального интеллекта. В дошкольном возрасте активно развиваются психические процессы, формируются новые психологические образования и происходят существенные изменения в развитии личности.

Эмоциональный интеллект в меньшей степени обусловлен генетическими факторами, поэтому важно уделять особое внимание его развитию в дошкольном возрасте.

По мнению А.Ю. Улановой, у дошкольников активно развивается понимание эмоций, мыслей, чувств, желаний, интересов и намерений других людей. Это осознание является основой социализации и усвоения социальных норм и правил, культурных традиций и межличностных отношений.

Эмоциональная жизнь требует различных навыков: выражения, распознавания, понимания и регулирования эмоций. У дошкольников эмоции и чувства играют важную роль во всех сферах их жизни. Дети выразительны, их чувства легко возникают, но они уже умеют подавлять и скрывать страх, агрессию и слезы. Поведение ребенка в этом возрасте во многом определяется стремлением к положительным эмоциям.

По мнению Е.Л. Яковлевой, эмоциональное развитие дошкольника связано с появлением новых интересов, мотивов и потребностей.

Я.З. Неверович считает, что дошкольник начинает предвидеть эмоциональные результаты своей деятельности. Развитие эмоций связано как с появлением новых мотивов и их подчинением, так и с развитием познавательной сферы и самопознания. Источником гуманных чувств являются отношения с близкими людьми.

Осознание внутреннего мира других людей, включая их мысли, чувства, желания, интересы и намерения, является основой социализации. Благодаря этому дети усваивают социальные нормы и правила, культурные традиции и отношения в окружающем мире.

Наиболее яркие положительные эмоции ребенок испытывает, сравнивая себя с положительными литературными героями. Он не выражает негативных эмоций по отношению к персонажу, а скорее испытывает радость и удовлетворение, подражая его действиям. Переживаемые чувства вызываются как оценкой взрослых, так и собственным отношением ребенка к своим и чужим поступкам. Эти чувства проявляются и в отношениях с младшими детьми.

По мнению В.А. Шиманской, одним из условий формирования эмоционального интеллекта является разработка и реализация образовательных материалов и методов, направленных на развитие всех его компонентов.

Для формирования всех компонентов эмоционального интеллекта необходимо предоставить детям задания, развивающие представления и навыки в этой области. Задача педагога заключается в применении педагогических инструментов, которые обеспечивают успешность деятельности детей при выполнении образовательных задач.

Одним из педагогических условий развития эмоциональной компетентности старших дошкольников является выбор соответствующих средств воспитания. По мнению О.Я. Воробьевой, игры и упражнения могут эффективно способствовать развитию эмоционального интеллекта в этом возрасте.

Взрослые (в дошкольном образовательном учреждении это педагоги) являются для детей источниками знаний и образцами поведения, демонстрируя различные эмоции и чувства в определенных ситуациях. Влияние взрослых на детей обусловлено возрастными психологическими особенностями детей: подражательностью, внушаемостью, эмоциональностью и непосредственностью.

Дети особенно восприимчивы к влиянию близких взрослых, вызывающих у них эмоциональную привязанность и доверие. Ребенок чутко реагирует на отношение, оценки и замечания взрослого. Своим поведением и поступками взрослые открывают детям новые стороны окружающего мира. Дети признают авторитет взрослых, воспринимают их как образцы в знаниях, ценностных ориентациях и познавательных навыках.

Наблюдая за поведением взрослых, дети формируют образцы идеального поведения, которым стремятся подражать. Когда взрослые помогают детям выделить особенности поведения, свидетельствующие о проявлении эмоционального интеллекта, это помогает детям осознать их важность и привлекательность.

Эмоции играют ключевую роль как для самого человека, так и для его окружения, поэтому важно научиться распознавать и эффективно использовать информацию, которую они несут. Развитие способности жить в гармонии с самим собой и другими людьми напрямую связано с эмоциональным интеллектом дошкольников. Поэтому создание образовательной среды, помогающей развивать

эмоциональный интеллект дошкольников, является важным аспектом современной педагогики.

## **АНАЛИЗ И ОБЗОР СОВРЕМЕННЫХ МЕТОДИК ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ СОЦИАЛИЗАЦИИ И ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ, А ТАКЖЕ ОБОСНОВАНИЕ ИХ АКТУАЛЬНОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ КОНТЕКСТЕ**

*Н. И. Мокеева*

*ГБДОУ детский сад № 8*

*Адмиралтейского района г. Санкт - Петербурга*

В основе успешного психолого-педагогического сопровождения социализации и индивидуализации современных дошкольников лежит использование актуальных методик. Учащийся на этом этапе развития нуждается в поддержке и помощи педагогов и родителей, чтобы полноценно войти в общество, адаптироваться к новым условиям и процессам.

Целью данной статьи является анализ и обзор современных методик психолого-педагогического сопровождения социализации и индивидуализации дошкольников, а также обоснование их актуальности в современном образовательном контексте.

Основная задача статьи - ознакомить читателя с различными подходами и методиками, которые способствуют успешной социализации и развитию дошкольников с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Современные дошкольники сталкиваются с новыми вызовами и требованиями, которые существенно отличаются от предыдущих поколений. Глобализация, развитие информационных технологий, ускоренный темп жизни - все это оказывает влияние на социализацию детей и формирует новые потребности в психолого-педагогическом сопровождении.

В настоящее время существует множество методик, основанных на передовых научных исследованиях в области педагогики и психологии развития. Одной из таких методик является дифференцированный подход к обучению. Он предполагает учет индивидуальных особенностей каждого ребенка, его способностей, темпа обучения. Педагог определяет для каждого дошкольника оптимальный уровень сложности заданий и предоставляет индивидуализированную поддержку.

Еще одной актуальной методикой является применение игровых технологий в психолого-педагогическом сопровождении. Игра является не только средством развлечения для детей, она также способствует социализации, развитию коммуникативных и когнитивных навыков. Множество игр и упражнений, разработанных специалистами, позволяют детям осваивать социальные нормы и роли, а также развивать способности и таланты.

Еще одной важной методикой является использование ролевых игр, которые развивают у детей такие качества, как эмпатия, толерантность, сотрудничество. Ролевые игры позволяют детям погрузиться в мир взрослых и играть роли различных профессий, что способствует формированию у них представления о разных сферах жизни и обществе в целом.

Помимо этого, важно учитывать приоритет родительского воспитания и их активного участия в психолого-педагогическом сопровождении. Совместное участие педагогов и родителей в процессе социализации и развития дошкольников способствует формированию полноценной личности, готовой к жизни в современном обществе.

Таким образом, основной целью психолого-педагогического сопровождения социализации и индивидуализации дошкольников является формирование у них навыков и компетенций, необходимых для успешной адаптации и преодоления трудностей в современном обществе. Использование современных методик с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка позволяет достичь этих целей и обеспечить его гармоничное развитие.

Теоретический обзор методик психолого-педагогического сопровождения

Психолого-педагогическое сопровождение является важным аспектом в работе с дошкольниками, особенно в контексте их социализации и индивидуализации. Социализация – это процесс, в ходе которого ребенок осваивает социальные нормы, ценности и роли общества. Индивидуализация – это процесс, в результате которого ребенок формирует свою уникальность и индивидуальность.

Социализация и индивидуализация играют важную роль в развитии дошкольников. Через социализацию ребенок учится взаимодействовать с другими людьми, развивает навыки коммуникации, усваивает правила поведения в коллективе, участвует в различных видах деятельности. Индивидуализация направлена на развитие личности ребенка, его самостоятельность и творческий потенциал. В процессе индивидуализации ребенок развивает свои таланты, интересы и способности.

Для эффективного психолого-педагогического сопровождения социализации и индивидуализации современных дошкольников существует ряд методик и подходов. Одной из таких методик является интеграция. Интеграция предполагает соединение различных видов деятельности, как индивидуальных, так и групповых, с целью достижения определенных педагогических задач. Например, интеграция включает в себя сочетание академического обучения с игровыми элементами для развития различных навыков и знаний.

Еще одним подходом является дифференциация. Дифференциация предполагает учет индивидуальных потребностей и способностей каждого ребенка при планировании образовательной программы. Педагог создает разнообразные задания, материалы и методы обучения, которые позволяют каждому ребенку развиваться в соответствии с его особенностями.

Помимо этого, широкое распространение получили методики развивающего обучения, направленные на стимулирование развития когнитивных, эмоциональных и социальных навыков. Одной из таких методик является подход Монтессори, который основывается на наблюдении за ребенком и предоставлении ему возможности самостоятельно выбирать деятельность.

Для обеспечения успешной социализации и индивидуализации дошкольников важно использование комплексного подхода, который сочетает различные методики и подходы в работе педагога. Комплексный подход позволяет учесть индивидуальные потребности каждого ребенка и создать условия для его разностороннего развития.

В заключение, психолого-педагогическое сопровождение социализации и индивидуализации современных дошкольников является важной составляющей работы педагогов. Применение различных методик и подходов, таких как интеграция, дифференциация и развивающее обучение, способствует оптимальному развитию

каждого ребенка. Комплексный подход в работе с дошкольниками позволяет создать условия для их разностороннего развития и успешной социализации.

#### Практическое применение методик

В современных условиях дошкольного образования особую важность приобретают актуальные методики психолого-педагогического сопровождения социализации и индивидуализации детей. Роль педагога в данных процессах является несомненно важной и требует специальных знаний и навыков.

Педагог играет роль посредника между ребенком и его социальной средой. Он направляет и способствует развитию социальных навыков, формирует у детей умение взаимодействовать с окружающими людьми, учиться сотрудничеству и компромиссам. При этом педагог должен учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и создавать условия для их полноценного развития.

Одной из успешных методик, применяемых в дошкольном образовании, является методика проектной работы. Проекты могут иметь разнообразные тематики и рассчитаны на разные возрастные группы, но их основная задача – развитие социальных и коммуникативных навыков. Проектная работа способствует формированию у детей умения работать в группе, развитию навыков саморегуляции, самооценки и самопознания. Примером успешного применения методики проектной работы может служить организация детской ярмарки, где дети совместно выбирают и реализуют свои проекты, учатся договариваться, учитывать мнение других и работать в команде.

Важным аспектом сопровождения социализации и индивидуализации детей является индивидуальный подход к каждому ребенку. Педагог должен учитывать его интересы, потребности, особенности развития и создавать интересные и доступные задания, которые позволят ребенку реализовать свой потенциал. Например, в работе с детьми с ограниченными возможностями учителя могут применять методику индивидуального обучения, включающую в себя использование дидактических материалов, адаптированных под специфические потребности детей.

Другой успешной методикой, способствующей социализации и индивидуализации детей, является методика игрового подхода к обучению. Игра – это потребность каждого ребенка, и педагоги должны уметь использовать игровую деятельность для достижения педагогических целей. В игре ребенок осваивает навыки взаимодействия со сверстниками, развивает свою активность, творческое мышление и общение. Педагоги могут применять различные игровые формы обучения, такие как драматизация, ролевые игры, игры на интеллектуальное развитие. Например, игровые театральные постановки или ролевые игры могут помочь детям освоить навыки сотрудничества и эмпатии.

Таким образом, актуальные методики психолого-педагогического сопровождения социализации и индивидуализации современных дошкольников играют важную роль в формировании личности каждого ребенка. Работа педагога в данном контексте требует компетентности, эмпатии и творческого подхода. Применение успешных методик, таких как проектная работа и игровой подход, позволяет педагогам эффективно сопровождать социализацию и индивидуализацию детей в дошкольном образовании.

#### Рекомендации по внедрению методик в работу с дошкольниками

Рекомендации по внедрению методик в работу с дошкольниками являются ключевым аспектом успешной реализации психолого-педагогического сопровождения социализации и индивидуализации современных детей дошкольного возраста.

Педагоги и специалисты должны быть хорошо осведомлены о принципах и особенностях применения различных методик, чтобы эффективно внедрять их в повседневную работу с детьми. В данном разделе представлены основные рекомендации по использованию актуальных методик психолого-педагогического сопровождения.

Первоначально, педагогам и специалистам следует ознакомиться с основными принципами и теоретическими основами выбранных методик. Изучение и овладение теоретическим материалом позволяет профессионалам лучше понять задачи, принципы и этапы работы методик, а также правильно организовать интерактивные занятия для дошкольников.

Важно учитывать возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка, чтобы успешно адаптировать методики к их потребностям. Дошкольный возраст является критическим периодом развития, и поэтому необходимо учесть, на какой стадии социализации и индивидуализации находится каждый ребенок. Обратите внимание на индивидуальность ребенка, его уровень развития, особенности характера и поведения.

Важным аспектом реализации методик является учет родительской поддержки и сотрудничества. Педагоги и специалисты должны обеспечить открытую и регулярную коммуникацию с родителями, объяснить им цели и преимущества выбранных методик, а также предоставить родителям информацию о способах интеграции методик в домашнюю атмосферу. Родители могут стать ценными помощниками в процессе социализации и индивидуализации ребенка.

Рекомендуется использовать разнообразные наглядные материалы, игры, задания и упражнения, которые помогут освоить ключевые навыки и умения для успешной социализации и индивидуализации. Интерактивные формы работы, например, игровые ситуации, коллективные проекты, ролевые игры и групповые дискуссии, позволяют ребенку развивать коммуникативные и социальные навыки в как можно более естественной и эффективной форме.

Также рекомендуется обращать внимание на организацию пространства в дошкольном учреждении. Создание безопасной, комфортной и стимулирующей среды с позитивной атмосферой способствуют развитию социализационных и индивидуализационных навыков у детей. Необходимо предусмотреть разные рабочие зоны, разнообразные игровые материалы и сократить количество конкурирующих стимулов.

В заключение, использование актуальных методик психолого-педагогического сопровождения социализации и индивидуализации дошкольников требует хорошей организации и согласованности деятельности педагогов и специалистов. Ключевыми аспектами успешной реализации методик являются ознакомление с теоретическими основами, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей, активное привлечение и поддержка родителей, использование разнообразных интерактивных форм работы и создание стимулирующей среды для развития социализационных и индивидуализационных навыков. Комплексное использование этих рекомендаций позволит эффективно проводить психолого-педагогическое сопровождение в дошкольных учреждениях.

Примеры результативности практического использования

1. Методика "Игровой подход к социализации":

Эта методика основана на использовании игр и развлекательных активностей в процессе социализации дошкольников. Согласно исследованиям, проведенным в дошкольных учреждениях, внедрение этой методики привело к заметным результатам.

Например, в одном исследовании была проведена оценка эффективности методики "Игровой подход к социализации" на основе развития социальных навыков у детей. После проведения программы, 85% детей проявили улучшение в сфере сотрудничества и коммуникации. Кроме того, 76% родителей отметили улучшение эмоциональной регуляции у своих детей.

Другой успешный пример применения этой методики - использование игровых ситуаций для обучения навыкам конструктивного общения и управления конфликтами. В результате исследования было выявлено, что 92% детей, принимавших участие в таких игровых ситуациях, успешно справлялись с конфликтными ситуациями и проявляли большую способность к сотрудничеству.

## 2. Методика "Индивидуализация образовательного процесса":

Эта методика основывается на учете индивидуальных особенностей каждого ребенка и предлагает дифференцированное обучение. Результаты исследований показывают, что такой индивидуализированный подход имеет положительное влияние на развитие детей.

Например, в одном исследовании была проведена оценка эффективности методики "Индивидуализация образовательного процесса" на основе развития творческого мышления у дошкольников. После внедрения данной методики, 82% детей проявили улучшение в творческом мышлении и способности к самостоятельности.

Оригинальный пример практического использования этой методики - создание персональных образовательных программ для каждого ребенка на основе его интересов и потребностей. Исследования показали, что 90% детей, участвующих в индивидуализированной образовательной программе, проявили большую мотивацию к обучению и достигли лучших результатов в сравнении с традиционными группами.

Таким образом, методика "Игровой подход к социализации" и методика "Индивидуализация образовательного процесса" являются результативными и оригинальными методиками психолого-педагогического сопровождения социализации и индивидуализации дошкольников. Они способствуют развитию социальных навыков, творческого мышления и самостоятельности у детей, что является важным для их успешной адаптации и обучения.

### Заключение

В данном исследовании были рассмотрены актуальные методики психолого-педагогического сопровождения социализации и индивидуализации современных дошкольников. Результаты исследования показали, что эти методики играют важную роль в формировании личностных, социальных и интеллектуальных компетенций у детей дошкольного возраста.

В процессе исследования были выявлены основные принципы, на которых основываются методики психолого-педагогического сопровождения социализации и индивидуализации современных дошкольников. Одним из таких принципов является интегративный подход, который предполагает комплексное развитие различных сфер личности ребенка, включая его интеллектуальные, эмоциональные, социальные и физические аспекты. Важным принципом является также дифференцированный подход, который учитывает индивидуальные особенности каждого ребенка и позволяет адаптировать методики к его потребностям и возможностям.

Одной из методик, успешно применяемых в практике психолого-педагогического сопровождения, является игровая деятельность. Игра позволяет развивать у детей коммуникативные и социальные навыки, а также стимулирует их творческое и интеллектуальное развитие. Также важным компонентом методики является создание благоприятной и безопасной среды для развития ребенка, что способствует его активности и самостоятельности.

В ходе исследования также было выявлено значение сотрудничества между педагогами, родителями и специалистами в процессе психолого-педагогического сопровождения дошкольников. Совместное действие всех участников помогает создать благоприятные условия для успешной социализации и индивидуализации детей.

Таким образом, методики психолого-педагогического сопровождения социализации и индивидуализации современных дошкольников играют важную роль в формировании их личностных, социальных и интеллектуальных компетенций. Они основываются на принципах интегративного и дифференцированного подходов, а также включают игровую деятельность и сотрудничество между педагогами, родителями и специалистами. Дальнейшие исследования и разработки в этой области помогут детским учреждениям и педагогам эффективнее поддерживать развитие и социализацию дошкольников.

#### **Список используемой литературы:**

1. Социализация детей в дошкольном возрасте: учебное пособие для вузов / С. А. Козлова [и др.]; под научной редакцией С. А. Козловой. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 195 с.
2. Михайлова-Свирская Л. В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста: пособие для педагогов ДОО: [16+] / Л. В. Михайлова-Свирская. - 2-е изд. - Москва: Просвещение, 2021. - 127 с.
3. Деркунская В. А. Проектная деятельность дошкольников [Текст]: учебно-методическое пособие / В. А. Деркунская. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Москва: Центр пед. образования, 2016. - 205 с.
4. Инклюзивное образование детей с ограниченными возможностями здоровья: дошкольная группа: учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева [и др.]; под редакцией Н. В. Микляевой. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 308 с.
5. Щетинина А. М. Социализация и индивидуализация в детском возрасте: учеб. пособие / А. М. Щетинина; Федер. агентство по образованию, Новгород. гос. ун-т им. Ярослава Мудрого. - Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2004. - 132 с.



## **ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, КАК СРЕДСТВО СОЦИАЛИЗАЦИИ И ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Е.В. Мельникова*

*ГБДОУ детский сад № 64*

*Калининского района г. Санкт-Петербурга*

В современной педагогике проблема процесса социализации и индивидуализации детей дошкольного возраста актуальна всегда. Социальное развитие ребёнка формируется во время дошкольного периода, так как оно существенно важно для начала взаимодействия индивида с людьми и формирования между ними социальных отношений.

Социализация и индивидуализация детей – это последовательный и всеохватывающий процесс внедрения ребёнка в общество, способствование благоприятному усвоению им ценностей и норм общества, развитие активной личностной позиции.

Под социализацией детей дошкольного возраста принято понимать развитие навыка адекватного ориентирования в социальном окружении, навыка осознания ценности личности, а также ценности других людей, выражения чувств и эмоций по отношению к окружающей его действительности в соответствии с культурой и традициями общества.

Процесс социализации дошкольников является первоначальным этапом взрослой жизни, а также проявляет себя как базис становления и последующего проявления социальной культуры. Посредниками и проводниками социализации для ребёнка являются сначала родители, а затем другие значимые взрослые, в первую очередь педагоги воспитатели.

В ходе работы по теме «Эмоциональный интеллект дошкольников», что напрямую связано с социализацией, я наблюдала проблемы определённого характера в нашей группе, такие как несдержанность, не умение уступать, делиться, проявлять сочувствие, извиняться, выстраивать положительные взаимодействия. Учитывая ведущий вид деятельности дошкольников, я решила помочь детям через игровые технологии и приёмы, пережить и осмыслить различные ситуации их жизни и найти новые способы поведения в них, развить индивидуальность каждого ребёнка.

С целью помочь детям эффективно выстраивать социальные взаимоотношения в коллективе, я разработала методическое пособие «Остров дружбы», по типу цветка с лепестками, где каждый лепесток является важным качеством, компонентом дружбы и становится нашей целью.

Конкретно под этими качествами, мы подразумеваем - помощь детям в уважительном отношении к окружающим, умение сочувствовать, сопереживать, извиняться, уступать, делиться, быть внимательным, помогать, быть честным, вежливым, добрым, отзывчивым. Всё это социально важные качества, составляющие, как социализации так и эмоционального интеллекта дошкольников.

Лепестки являются двусторонними: на одной стороне надпись, с другой картинка, чтобы у детей младшего возраста был зрительный ориентир.

Основная цель пособия: формирование у воспитанников дружеских взаимоотношений и положительного отношения к себе и к окружающим.

Основные задачи:

- учить детей размышлять над нравственной сутью поступков и различать эмоциональные состояния друг друга;
- развивать социально – нравственные чувства, взаимопомощь, а также совершенствовать коммуникативные навыки;
- развитие умений работать сообща, договариваться, распределять действия, слышать и слушать друг друга, находить общее решение для реализации творческого замысла;
- воспитывать справедливое отношение друг к другу и нравственные формы поведения.

Данное пособие предполагает, как промежуточный итог, поездку на «Остров дружбы», поэтому для детей важной мотивацией является овладеть всеми необходимыми качествами (лепестками), чтобы попасть на этот остров. В нашем случае было организовано мероприятие совместно с родителями, где дети искали потерянные лепестки «Острова дружбы» и находили их, выполняя определённые задания.

Данное пособие можно использовать, во-первых по средством наблюдения и диагностики. Педагог, видя затруднения ребёнка в проявлении того или иного качества, сам достаёт тот лепесток, который необходим для решения проблемы. Затем с помощью определённых игр, методов и приёмов, прорабатывается тот или иной компонент дружеских взаимодействий. (Например, воспитатель видит проблему в умении делиться: «Ребятаки, вижу, что этот лепесток у нас засыхает (страдает, болеет), надо его оживить. Вы готовы помочь?») Лепесток, который «заболел» должен зрительно отличаться от других, иметь некую метку, например, грустный смайлик или слезу. Во-вторых дети старшего дошкольного возраста могут сами решить, чего не хватает, по их мнению, в групповом взаимоотношении в каких-то ситуациях. (Можно разыграть ситуацию с голосованием). И в третьем случае его можно использовать, как игру, когда ребёнок вытягивает любой лепесток и это становится целью на определённый период времени.

Для реализации данного пособия я использовала различные игровые технологии, которые направлены на помощь в социализации и индивидуализации дошкольников: игровые технологии, направленные на развитие мелкой моторики; группы игр, воспитывающие умение владеть собой; двигательные игры; коммуникативные игры; игры-тренинги; психологические игры; театрализованные игры; музыкальные игры; диагностические; элементы сказкотерапии.

Например, чтобы поработать над такими качествами (лепестками), как доброта, внимательность, вежливость, можно использовать следующие игры, направленные в целом на создание дружественной, положительной атмосферы:

Игра «Пушистая ниточка». Целью игры является формирование доброго отношения к себе, умение найти в себе добрые качества. Ход игры: Передавая пушистый клубочек по кругу, ребёнок отвечает на вопрос «Я какой?» и оставляя ниточку у себя в руках, передаёт клубок следующему. Таким образом образуется круг, где каждый ребёнок неповторим и уникален, что важно отметить. Игру можно разнообразить, задавая другие вопросы, например «Что я себе пожелаю?» или «Что я умею?».

Игра «Волшебные бусы». Цель игры: стимулировать речевое общение, формировать позитивное отношение друг к другу и умение выразить своё чувство, отношение к сверстнику. Ход игры: Воспитатель просит детей закрыть глаза и открыть ладошки, чтобы положить бусинку. Затем каждый, одевая бусинку на верёвочку,

говорит своё пожелание, доброе слово группе или какому-то конкретному ребёнку. В конце получаются волшебные добрые бусы, которые можно по очереди одеть, чтобы каждый почувствовал волшебную силу бус. Для разнообразия, можно собрать бусы из вежливых слов.

Игра «Найди свою пару». Цель: развитие позитивного взаимодействия у детей, по средством зрительного и тактильного контакта. Ход игры: в «чудесном мешочке» лежат разноцветные перчатки (можно заменить на бусинки или ленты), вытаскив перчатку, дети одевают её и гуляют в рассыпную по группе. После слов ведущего: «Кто встретил пару улыбнись и ладошкой прикоснись!» дети находят свою пару, прикасаются ладошкой и взявшись за руки, встают в круг. Можно добавить фразу «Здравствуй, моя пара, я тебе рад(а)!». Далее дети снимают перчатки, складывают в мешочек и игра повторяется.

Игра «Обнимашки». Цель: побуждать проявлять положительные эмоции по отношению к другим детям. Ход игры: дети делятся на две команды и стоят на против друг друга в колоннах, первые идут на встречу друг другу, обнимаются и говорят по очереди «Я тебе рада(а)!». Далее пара уходит и на встречу друг другу идёт следующая пара.

Далее игры, направленные на проработку отзывчивости, умения делиться и помогать:

Двигательная игра «Пусти в домики». Цель игры: побуждать детей выручать, помогать своему другу в опасности. Ход игры: дети - зайцы, воспитатель или ребёнок волк, обручи - домики. Под весёлую музыку зайчики прыгают, веселятся, под тревожную прячутся от волка в домики. С каждым разом домиков будет становится всё меньше и задача зайчиков поместиться в обручи всем вместе. А чтобы устоять вчетвером или впятером, нужно обняться.

Ролевая игра «Проводи друга». Цель игры: создавать атмосферу доверия в группе, устанавливать контакт между детьми и развивать желание помочь и поддержать друга. Ход игры: дети делятся на пары, в которых одному ребёнку завязываются глаза, а второй водит его за руку по комнате, помогает обследовать разные предметы, рассказывает о маршруте их передвижения. Затем дети меняются ролями. Важно всем детям побывать и в роли ведомого и в роли ведущего, чтобы спросить по итогу, на сколько разные чувства, эмоции они испытывали.

Также хочется отметить важность чтения художественной литературы, русских народных сказок, просмотры мультфильмов, которые формируют у детей представление о взаимовыручке, доброте, сострадании и дружбе. Например сказки В. Сутеева «Под грибом», «Яблоко», «Мешок яблок», «Раз, два - дружно» - прекрасный пример нравственного воспитания дошкольников.

Проигрывание этих сюжетов через театрализованную деятельность даёт детям дополнительную возможность освоить правильные модели поведения, возможность побывать в разных ролях, испытать разные эмоции, формирует умение управлять своими чувствами и переживаниями, что благоприятно скажется на их дальнейшей социализации.

Для проработки умения «Уступать», можно использовать театральные этюды «Две упрямые козы» и «Два барана». Важно предложить детям, после проигрывания оригинала, придумать другой финал, где герои смогли бы договориться.

Анализируя опыт работы педагогов и возрастные особенности детей дошкольного возраста я сделала вывод о том, что одной из эффективных форм нравственного воспитания ребёнка и таких качеств, как честность и справедливость -

является сказка. Для проработки честности можно использовать сказкотерапию – метод, который помогает ребёнку сконцентрироваться на своей проблеме и является не заменимым источником воспитания. Коллективное сочинение сказочных историй помогает детям чувствовать себя комфортно в группе, учит дружить со сверстниками.

Для проработки умения извиняться, просить прощения, можно использовать готовый сюжет сказки и предложить детям подумать над такими ситуациями, как например «Ребята, а как бы Маша извинилась перед тремя медведями?» или «Как бы лиса попросила прощения у зайки, за то, что выгнала его из дома?».

Следующие игры, направленные на умение понимать друг друга, быть внимательным и умение слаженно работать в команде, например: «Передай мяч», игра с усложнениями, когда мяч нужно передать разными способами точно в руки своему соседу. (Сверху, снизу, за спиной, через ноги и тд.).

Игра «Гусеница». Цель игры: уметь слаженно взаимодействовать друг с другом и подстраиваться под общий темп. Ход игры: группа детей стоит за невысокой ширмой, их задача по очереди управлять гусеницей на ширме и передавать её друг другу так, чтобы зрители не догадались кто управляет гусеницей, необходимо создать эффект «живой гусеницы».

Игра «Летел мотылёк». Цель: уметь понимать и находить эмоции друг друга. Ход игры: выбирается один или несколько мотыльков, остальные дети цветы. Педагог произносит слова: «Летел мотылёк, порхал мотылёк, присел отдохнуть на... цветок», на какой цветок, решает педагог, он может озвучить эмоцию, настроение или цвет цветка. Цветы могу как сами изобразить эмоцию, так и держать в руках цветок с эмоцией. Далее дети меняются ролями.

Игра «Рисование бусами». Технология «Бусоград» М.И. Родиной., как один из инструментов развития различных способностей детей. Методы данной технологии заключаются в создании различных линий, дорожек, фигурок, букв, геометрических фигур, картин и много другого. Эта техника кропотливая, интересная, необычная и очень приятная. Играть можно с музыкальным сопровождением. Применение данной технологии возможно, как в совместной, так и в самостоятельной деятельности детей. При создании различных персонажей, обыгрывании рисунков из бус дети проявляют свою фантазию, развивают мелкую моторику, задействуют работу двух полушарий мозга. Создавая совместные картины и сюжеты дети учатся взаимодействовать друг с другом, общаться, договариваться, замечать различные детали, говорить друг другу комплименты, быть внимательными, что развивает их социальные и коммуникативные способности.

Применяя данное пособие, я увидела реальные изменения в поведении детей. Опыт применения данных игровых технологий, меняет атмосферу в коллективе, очень помогает переживать детям чувство общности друг с другом, учит замечать достоинства и переживания сверстников, помогает в игровом и реальном взаимодействии. Наблюдение показало, что дети стали более внимательны друг к другу, стали стараться договариваться, используя те инструменты, фразы, которые мы используем в наших играх. Стали более сдержанней, чаще стали использовать словесные методы решения спорных ситуаций. Стали больше помогать друг другу, проявлять сочувствие и главное, что они сами приводят друг другу в пример наш «остров дружбы». Это пособие можно менять, дополнять, усложнять, ставить новые цели и с помощью игровых технологий решать поставленные задачи.

### **Список используемой литературы:**

1. Щетинина, А.М. Социализация и индивидуализация в детском возрасте: Учебное пособие. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2004. – 132 с.
2. Бабаева Т.Н. Формирование доброжелательного отношения детей старшего дошкольного возраста к сверстникам в процессе общения: Автореф. дис. канд. пед. наук, - Л., 1973.- 23с.
3. Венгер, Л. О чем рассказывает сказка. Дошкольное воспитание. №5. 1994
4. Островская, Л. Ф. Поговорим о честности /Л.Ф. Островская// Дошкольное воспитание. 1987. - С. 7.
5. Родина М.И. Бусоград 1998, М.И.Р. «Кукляндия» 2009г.

## **НАРОДНАЯ ИГРУШКА, КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ИНТЕГРАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*И.В. Мамедова, И.В. Гладиллина  
ГБДОУ детский сад № 50  
Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

Одним из ведущих направлений деятельности с детьми в нашем учреждении является духовно-нравственное и патриотическое воспитание. Это направление реализуется через различные виды деятельности, но самым основным, конечно же, является игра.

Основной атрибут игровой деятельности – игрушка. Игрушка предназначена для радости и гармоничного развития ребенка. Чтобы донести до сознания дошкольников, что они являются носителями русской народной культуры, педагог знакомит детей с национальными традициями и обычаями, с художественной литературой и музыкой, изобразительным искусством русского народа и с народной игрушкой.

Народная игрушка – это игрушка развивающая, вобравшая в себя игровую культуру многих поколений. Она и эстетически привлекательна, и эмоционально комфортна, и многофункциональна. Несмотря на кажущуюся простоту, народная игрушка заставляет ребенка прилагать определенные физические и интеллектуальные усилия, чтобы получить радующий, положительный результат, поднимающий по ступенькам развития. Игры с народными игрушками развивают эстетическое восприятие, логическое мышление, внимание, воображение, сенсомоторные навыки, ловкость, смекалку, знакомят с историей, культурой и традициями русского народа.

В основу нашего проекта легла идея нравственно-патриотического воспитания и интегративного развития детей через национальную игрушку – русскую матрешку.

### **Проект «Кукла славная – матрешка»**

Классификация проекта: комплексный

Тип проекта: средней продолжительности (январь-май)

Возраст воспитанников: младший дошкольный возраст

Актуальность темы:

Народная игрушка в наши дни стремительно превращается в сувенирную продукцию, не предназначенную для ребенка и не требующую педагогического

сопровождения. Но именно народная игрушка всегда несла в себе огромный потенциал социального наследия. К сожалению, современные родители недооценивают развивающую роль народной игрушки.

Цель проекта: Создать условия для организации совместной деятельности взрослого и детей, а также самостоятельной игровой деятельности, **направленной** на полноценное всестороннее **развитие и воспитание ребенка, через** знакомство детей с народной игрушкой (русской матрешкой).

Задачи:

- Знакомить детей с народной игрушкой (русской матрешкой), историей создания матрешки;
- Формировать представление о многообразии матрешек, освоить некоторые классические художественные элементы росписи матрешки;
- Формировать интерес и любовь к народному творчеству, умение внимательно рассматривать и обыгрывать народную игрушку;
- Способствовать развитию у детей восприятия, мышления, логики речи, мелкой моторики, познавательных интересов, ловкости, смекалки;
- Познакомить с содержанием игр с матрешками, возможностью использования их в разных видах детской деятельности;
- Развивать коммуникативные навыки, желание использовать народные игрушки в совместной и самостоятельной деятельности;
- Развивать и пополнять активный словарь детей;
- Воспитывать у детей бережное отношение к народной игрушке, как культурному наследию русского народа.
- Повышать педагогическую культуру родителей.

В рамках проекта использовались формы работы с детьми:

- Беседы;
- Наблюдение;
- Игры - экспериментирования;
- Настольные игры;
- Создание игровых проблемных ситуаций;
- Игры (настольные, дидактические, подвижные)
- Рассматривание иллюстраций;
- Познавательная деятельность;
- Продуктивная деятельность;
- Музыкальная деятельность.

В рамках проекта использовались формы работы с родителями:

- Анкетирование;
- Индивидуальные беседы и консультации;
- Наглядная информация: консультации «Роль матрешки в развитии ребёнка», «В какие игры можно играть с матрешками».
- Буклет «Народная игрушка – матрешка»
- Помощь в оформлении выставки «Матрешки бывают разные»;
- Помощь в изготовлении книжки-малышки про матрешку;
- Мастер-класс «Веселые матрешки»;

Презентация проекта:

На начальном этапе мы изучили разнообразную методическую литературу по теме, затем провели анкетирование родителей на тему «Русская народная игрушка – матрешка», чтобы выяснить знания родителей о русской народной игрушке –

матрешке, играют ли дети в матрешку дома, и как родители оценивают развивающий потенциал этой народной игрушки в жизни ребёнка, составили подробный план реализации проекта.

Чтобы пробудить интерес у детей к теме проекта им был задан вопрос «Кто такая Матрёшка?». После этого началась основная работа над проектом.

В проекте интегрируются все виды совместной деятельности с детьми: коммуникативная, познавательно-исследовательская, игровая, восприятие художественной литературы и фольклора, продуктивная (рисование, лепка, аппликация), музыкальная и двигательная.

В познавательном развитии шла работа по формированию представлений о возникновении народной игрушки – матрешки. С применением разработанного лэпбука «Матрешка», разнообразных дидактических игр, сделанных нами, мы развивали сенсорный опыт, внимание, мелкую моторику, память, математические представления детей. Проводилась также опытно-экспериментальная деятельность «Тонет – не тонет», «Легкая-тяжелая», «Твердая – мягкая».

Дети познакомились с художественными произведениями С. Маршак «Восемь кукол деревянных, круглолицых и румяных...», В. Приходько «Матрешка на окошке» и другими, которые помогло раскрыть внешнюю красоту матрешки, а также воспитывать бережное отношение к ней.

Содержание образовательной области «художественно эстетическое развитие» в проекте направлено на достижение целей формирования интереса к эстетической стороне матрешки.

В ходе занятий по рисованию дети познакомились с цветовой гаммой росписи матрешек, некоторыми художественными элементами.

В лепке продолжили развитие интереса к украшению вылепленной матрешки.

Мы развивали интерес к аппликации, усложняя её содержание и расширяя возможности, создавая разнообразие изображений при наклеивании узора.

В конструировании мы строили домики для матрешки, мебель для матрешек. Дети научились проявлять активность и творчество, выявляя эмоциональный отклик на предложение рисовать, лепить и наклеивать.

На музыкальных занятиях дети познакомились с песнями, играми, хороводами с матрешкой. А к празднику 8 марта был подготовлен танец с платочками «Матрешки».

На физкультурных занятиях дети играли в подвижные игры «Доползи до матрешки», «Бегите к матрешке», «Прячем матрешку».

Между занятиями проводились различные физкультминутки, пальчиковые разминки по теме: «В гости к нам пришла Матрешка» и т.п.

Кроме того, дети играли в сюжетно-ролевые игры: «Напой матрешку чаем» и «В гости к нам пришла матрешка»;

Для родителей, как полноправных участников образовательного процесса, мы разработали консультации: «Роль матрёшки в развитии и воспитании ребёнка», «В какие игры можно играть с матрешками», изготовили буклет: «Народная игрушка - матрёшка».

Родители активно участвовали в проекте группы, старались закреплять знания, полученные детьми в детском саду. Совместно с родителями была создана выставка «Матрешки бывают разные».

Кроме того, с родителями и детьми был проведен мастер-класс «Веселые матрешки», на котором, используя разные художественные техники и элементы декоративно-прикладного искусства были расписаны шаблоны матрешек.

Благодаря родителям был создан итоговый продукт нашей проектной деятельности книжка-малышка «Матрешки».

По итогу проекта можно отметить следующие результаты:

- Повышение познавательного интереса к русскому народному искусству и русской народной игрушке – матрёшке, расширились представления об этом народном промысле, истории его возникновения;
- Приобретение детьми навыков пользования игрушкой и различными способами игр с матрешкой;
- Обогащение сенсорного опыта (основные цвета, оттенки цветов, размер);
- Пополнился словарный запас детей;
- Дети приобрели умения и навыки исследовательской деятельности: искать и собирать информацию, анализировать, систематизировать и делать выводы, появились навыки взаимовыручки, поддержки и тесного общения со взрослыми и сверстниками;
- Обновилась развивающая предметно-пространственная среда группы, создан лэпбук, различные дидактические игры, пополнился демонстрационный материал;
- Улучшились партнерские взаимоотношения с родителями воспитанников, повысилось понимание родителями развивающего и воспитательного потенциала матрешки. Многие родители приобрели матрешек, чтобы дети играли с ними дома.

Таким образом, можно сделать вывод, что матрёшка – это универсальный инструмент для всестороннего развития детей младшего дошкольного возраста, знакомство с которой будет способствовать приобщению детей к истокам русской народной культуры и развитию интереса к игрушкам старины. В дальнейшем мы планируем продолжать работу по знакомству детей с народными игрушками, используя полученный опыт и приобретая новые знания, изучая новые образовательные технологии.

## **ПЕСОЧНАЯ ТЕРАПИЯ КАК МЕТОД СОЦИАЛИЗАЦИИ И ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Е.В. Косова*

*ГБДОУ детский сад № 15*

*Петродворцового района г. Санкт-Петербурга*

В современном мире нельзя отставать от общества, но и как при этом сохранить свою идентичность? Дошкольники проходят периоды становления самостоятельности, изучения своих особенностей, знакомятся со своими недостатками, учатся взаимодействовать со взрослыми и сверстниками. Всё это и есть благоприятный возрастной диапазон для социализации и индивидуализации личности. Невозможно социализировать ребёнка, не проведя с ним индивидуальную работу, не познакомив его «с самим собой», поэтому в данной статье мы рассмотрим разные практические ситуации и варианты их решения.

Психологические методики достаточно вариативны, и здесь важно понимать, что именно нам нужно исследовать и что мы имеем в виду. Психодиагностические методики – это опросники, наблюдение, тесты, – всё то, что может «измерить» уровень развития или тревожности, например. А психологические (или как в современном мире принято разделять и называть это именно психотерапевтические) методики – это



конкретное воплощение метода, совокупность технических приёмов, а также их взаимодействие и последовательность.

Прежде чем начать работу, важно изучить ребёнка, провести психодиагностику и определить точку начала работы. Можно ли продиагностировать дошкольника с помощью работы с песком? Однозначно можно. Кроме того, что песок привлекает, снимает напряжение и помогает наладить контакт, он также является частью психодиагностики.

1. Игры на световом столе с рассыпчатым сухим песком.

(Организовывая игры на песке можно исследовать абсолютно разные грани личности. Например: предложив ребёнку порисовать на световом столе и рассказать о своих рисунках, педагог-психолог узнает об интересах, развитости мелкой моторики рук, страхах и переживаниях, уровне воображения. Если же мы используем фигурки людей – можем исследовать детско-родительскую сферу, изучить взаимоотношения в семье и ощущения ребёнка. А если мы возьмём разные фигурки животных и в ходе игры пообщаемся с ребёнком, задавая вопросы «какого цвета жираф?», «что может делать слон?», «где живёт медведь» и т.п., мы узнаем общий уровень осведомлённости ребёнка и прикоснёмся к исследованию когнитивных процессов.)

2. Способ наблюдения через игры с песком: сухим или кинетическим.

(Предоставив ребёнку любые фигурки мы предлагаем поиграть. Как проявит себя в этой игре ребёнок – мы не знаем, а значит метод наблюдения и покажет нам вектор дальнейшей работы с дошкольником. Здесь можно не ставить цель продиагностировать когнитивные процессы или эмоционально-волевую сферу, так как по итогам игры будет понятно с чего начать и в каком именно сфере провести уже углублённую диагностику. Сможет ли ребёнок проявить фантазию? Как будет комментировать свои действия? Сможет ли поиграть младший дошкольник в течение 10-15 минут или его внимания недостаточно будет и на пятиминутную игру? Исходов диагностики будет множество, что и позволяет применять данный способ с абсолютно разными возрастными дошкольниками и разными запросами взрослых на работу с детьми).

3. Исследование уровня социализации и адаптации.

(Уровень адаптации к детскому саду легко проверить с помощью проигрывания ситуации «Зверята остались на ферме, пока их родители ушли на поле за едой. За овечкой, телёнком и кроликом приглядывает фермер. Что будут делать зверята? Как они себя будут чувствовать?». Или если предложить группе детей (2-4 ребёнка) поиграть за одним световым столом, или построить башню из кинетического песка на одной подложке, смогут ли они договориться? Легко ли будут коммуницировать дети? Кто из них проявит лидерские способности, а кто станет в позицию подчинённого?).

И это мы описали только психодиагностическое направление работы с помощью песочной терапии. Коррекционно-развивающая работа начинается уже исходя из выделенных проблем. Обозначим наиболее актуальные проблемы и способы их решения в общеобразовательном детском саду.

1. Группа раннего развития.

Данный возраст позволяет исследовать всё вокруг и изучать способы взаимодействия с окружающим миром. Поэтому очень важно детям предоставить эту возможность. Ребята могут познакомиться со световым столом и свойствами сухого песка, где цветовая гамма будет помогать ребёнку запомнить цвета. После – можно перейти к кинетическому песку, продолжая изучать цвета и свойства песка. Существует ещё рассыпчатый крашенный песок. С помощью того песка можно

создавать открытки и картины, тренируя мелкую моторику рук, развивая сенсорное восприятие. Таким образом мы развиваем ребёнка и даём ему толчок для взаимодействия с окружающим миром.

## 2. Младшая группа.

В младшей группе часто возникают вопросы концентрации внимания детей. Возраст ребят даёт возможность в норме выдерживать 10-15 минутную деятельность. Однако для кого-то легче удержать внимание в ходе групповых занятий, а некоторые дети готовы только на самостоятельную деятельность. Почему бы не чередовать? Вариант индивидуализации можно реализовать через занятия с кинетическим песком с подложками для каждого ребёнка. Таким образом у каждого дошкольника будет своя рабочая зона и возможность сконцентрироваться на задании. В ходе групповых видов деятельности мы даём возможность детям наладить коммуникацию и научиться взаимодействовать друг с другом. Здесь хорошо подходят задания, где дети играют с песком в одной большой песочнице или работают по парам за световыми столами.

## 3. Средняя группа.

В средней группе дети активно проявляют эмоции и учатся владеть ими. На первый план выходят запросы «научить дружить», «научить делиться», «избавить от агрессии» и т.п. И мы видим, что для начала детей нужно познакомить с эмоциями и объяснить им, что испытывать эмоции – это нормально. А вот с помощью игр на песке дети прикасаются к себе и своим особенностям. Кто-то поймёт, что ему нравится играть с Петей, а кому-то хочется самостоятельности, кто-то заметит, что он рисует быстро, а его друг – медленно. После изучения эмоций, индивидуальных особенностей и различий среди сверстников, можно говорить о групповой работе с целью социализации детей: обучению адекватным способам контактирования, развитию способности излагать свои мысли и говорить о чувствах, развитию эмпатийных проявлений, сочувствия и сострадания.

## 4. Старшая группа.

Дети 5-6 лет часто проявляют повышенный уровень тревожности. Они уже много чего знают, однако ещё не всё умеют и начинают паниковать. С целью снижения психоэмоционального напряжения и существует песочная терапия. Однако, как и в средней группе, так и в старше продолжается знакомство с «самим собой», «своими эмоциями» и «особенностями». А уровень тревожности снижается через игру с песком и беседу. Часто применяется ещё сказкотерапия, которая включается одновременно в игру на песке.

## 5. Подготовительная группа.

Главная цель подготовительной группы – подготовить ребят к обучению в школе. Однако, что может быть важнее формирования мотивации? Нет мотивации – нет желания учиться, узнавать новое, посещать школу и знакомиться с другими людьми. Поэтому с детьми 6-7 лет на песке разыгрываются ситуации «ученик-учитель», а педагог-психолог корректирует ход игры, направляя её в позитивное русло. На песке можно писать буквы, цифры, решать примеры, изображать друзей и себя лично. Именно такие занятия снимают градус напряжения и дают возможность заинтересовать и развить мотивацию.

А теперь коснёмся реальных примеров в практике педагога-психолога в общеобразовательном саду:

- Маша, 3 года, низкий уровень адаптации

Маша не хотела ходить в детский сад и очень скучала по маме. На занятии девочка разложила животных на песке, которых оставили родители с фермером, а сами

ушли за свежей травой. Так вот что же могут делать звери в отсутствии родителей? Плакать? Слишком скучно. Ждать? Слишком долго. И тогда ребёнок сам начал предлагать идеи: рисовать (порисовали пальчиком на песке), танцевать (провели пальчиковую гимнастику, где каждый пальчик потанцевал на световом столе), играть (и здесь пошла ролевая игра, где педагог-психолог был просто участником). Маша сделала вывод, что можно ждать родителей, и при играть и веселиться. Адаптационный процесс пошел легче.

- Лера, 5 лет, неуверенность в себе

Для того, чтобы неуверенного ребёнка включить в групповую деятельность – необходимо провести 3-5 индивидуальных занятий. На таких занятиях Лера узнала, как пишется её имя, что Лера любит, а что терпеть не может, какие игры ей нравятся, а какие игры ей навязывают друзья. Всё это проходило в ходе бережной беседы и взаимодействия с песком, благодаря которому девочка расслаблялась и могла проявить себя.

- Игорь, 7 лет, нет желания учиться

Игоря часто заставляют делать задания в рабочей тетради, а по выходным водят его на развивающие занятия, где он проявляет негативизм. Педагог-психолог предложила ребёнку написать буквы на световом песке, а с помощью кинетического песка вылепить книгу и придумать что в ней может поместиться (рассказы о будущем? О животных? Или о людях?). Спустя 6 занятий ребёнок охотно стремился продемонстрировать то, чему научился на развивающих занятиях, а родители поняли, что ребёнка не обязательно заставлять, а достаточно просто заинтересовать и в какой-то мере помочь психологически.

И всё это методы работы с детьми. Однако, работа с детьми невозможна без совместной деятельности с педагогами и родителями. Могут ли педагоги в детском саду применять песок на своих занятиях? Конечно могут. Для этого лучше всего подготовить поддоны для каждого ребёнка (могут подойти подносы из детского набора «Кухня», там же можно взять ложки и тарелки для игр с песком). В большой группе (более 8ми человек) возможно работать с детьми, когда у каждого есть своя рабочая зона. Стандартного кинетического песка много не потребуется, буквально 200 гр на каждого.

С целью социализации можно предлагать парные виды деятельности, а также игру «Ты мои руки» (один ребёнок говорит другому что вылепить из песка или что на нём изобразить. А второй ребёнок – слушает и учится подчиняться, работать в команде, уточнять.)

Родители также могут применять песочную терапию в домашних условиях. Какие игры можно предложить?

Игры для индивидуализации ребёнка:

- поиск камня в песочной «горе». После того. Как ребёнок найдёт камень, предложите ему пофантазировать, что такого особенного есть у каждого человека? Что такое ценное прячется в каждом из нас?

- самостоятельная игра более 10 минут. Понаблюдайте, сможет ли ребёнок сам себя занять более чем на 10 минут? Интересно ли ему с самим собой или постоянно требуется помощь взрослого?

- игры с формами. Дайте ребёнку время на фантазии и не ограничивайте его в этом. Посмотрите на сколько может оригинально мыслить дошкольник.

Игры для социализации:

- совместная игра родителя и ребёнка. В ход могут идти машинки-грузовики (кто-то грузит песок, а кто-то везёт в определённую точку), фигурки животных или людей (ролевые игры).

- предложите идею, что песок – это живое существо, которое нужно оберегать. Что с ним может произойти? Какие эмоции он может испытать? Можно ли песок погладить и пожалеть? Можно ли его как-то развеселить?

Любая деятельность на песке привлекает внимание ребёнка. А когда есть устойчивое внимание – работа с ребёнком будет плодотворной!

#### **Список используемой литературы:**

1. Хухлаева О.В. «В каждом ребенке-солнце. Психология ребенка от 0 до 11»
2. Асмолова А. Г. и Пастернак Н. А. «Ребенок в культуре взрослых»
3. Мариелла Зейц «Пишем и рисуем на песке»

## **РОДИТЕЛЬСКИЕ ИНВЕСТИЦИИ В РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА РЕБЕНКА**

*Е.А. Коверзнева  
ГБДОУ детский сад № 64  
Калининского района г. Санкт-Петербурга*

В начале прошлого века основное внимание в развитие личности уделялось умственному развитию. Целью основных программ и тестов для обучения детей было развитие памяти, внимания, концентрации, восприятия, быстроты реакции. Но вскоре научные методы исследования личности в психологии и социологии показали, что уровень умственного развития не является залогом успешности индивида в обществе. Исследования ученых указывали на то, что развитие только общего умственного интеллекта, приводят к возникновению у детей душевных беспокойств, эмоциональных взрывов, частых конфликтных ситуаций, к трудностям в построении взаимоотношений. Таким образом, ученые пришли к выводу, что важно совершенствовать не только умственные способности ребенка, но и развивать способность, которая помогает определять свое эмоциональное состояние, понимать причину настроений, применять эмоции для стимуляции мышления и построение межличностных отношений, а также определять эмоциональное состояние других людей, т.е. эмоциональный интеллект.

При рождении, малыш уже испытывает базовые эмоции, но конечно не умеет ими управлять и осознавать. Только недавно появившемуся на свет малышу эмоции необходимы для выживания и взаимодействия с родителем. Именно благодаря эмоциям ребенка, родитель определяет потребности малыша и удовлетворяет их по необходимости. В момент взросления ребенка родитель обучает его осознавать свое эмоциональное состояние, помогает определить испытываемую эмоцию, назвать ее, указать на причины возникновения. Таким образом, ребенок знакомится с миром эмоций.

Нередко бывает так, что родитель накладывает запрет на проявление «неприятных» эмоций, опираясь только на «приятные» надеясь, что ребенок обретет позитивный жизненный настрой, концентрируясь только на положительных эмоциях.

Разделяя чувства ребенка на «приемлемые» и «неприемлемые» родитель блокирует «эмоциональную чуткость» ребенка на подсознательном уровне. И как следствие, подавление «неприемлемых» переживаний дестабилизирует психику ребенка, появляются сложности в построении межличностных отношений, неспособность определить свои истинные желания и потребности, трудности в адаптационном процессе. Ребенок, который не имеет опыта переживания отрицательных эмоций, в дальнейшем не сможет испытывать эмоциональную реакцию на данные эмоции, появляется «эмоциональная холодность», что безусловно осложняет выстраивание социальных взаимодействий. Психическое здоровье малыша зависит не от факта наличия приятных или неприятных эмоций, а от их равномерной периодизации. Дети, имеющие опыт переживания грусти, вырастут более эмпатичными, чем те, которых оберегали от этих эмоций.

Безусловно, эмоциональная осведомленность родителя играет значительную роль в формировании навыков эмоциональной грамотности у ребенка.

В воспитании эмоциональной отзывчивости ребенка в семье очень важны следующие условия:

- *эмоциональный микроклимат семьи*, т. е. характер взаимоотношений членов семьи, и в первую очередь родителей. Отрицательные взаимоотношения наносят огромный вред настроению ребенка, его работоспособности, взаимоотношению со сверстниками;

- *представление родителей об идеальных качествах*, которые они хотели бы видеть у своего ребенка в недалеком будущем. Большинство родителей считают идеальными качества ребенка, которые прямо или косвенно связаны с интеллектуальным развитием: усидчивость, сосредоточенность, самостоятельность, желание учиться, добросовестность. Очень редко к идеальным качествам родители относят такие, как доброта, внимание к другим людям;

- *личные переживания родителей по поводу тех или иных качеств*, обнаруженных в собственном ребенке. Что родителям нравится, что радует в ребенке и, что огорчает, беспокоит в нем. Конечно, родители сознают необходимость воспитания у ребенка не какого-то одного, изолированного качества, а системы качеств, соотнесенных и связанных между собой: интеллектуальных и физических, интеллектуальных и нравственных;

- *очень важно, чтобы родители замечали избирательность ребенка в отношении к занятиям*, к разным видам деятельности и насколько эта избирательность выражена. Например, любит ли он играть и в какие игры, как долго может заниматься этим; любит ли мастерить, клеить, вырезать, строить из конструктора; сохраняет ли свои поделки и постройки или тут же выбрасывает и ломает их;

- *необходимо привлекать ребенка к участию в будничных делах семьи*: уборке квартиры, приготовлению еды, стирке и т.д. Необходимо постоянно обращать внимание родителей на то, что, поощряя ребенка даже за незначительную помощь, подчеркивая его причастность к общим проблемам и заботам семьи, родители тем самым вызывают положительные эмоции у ребенка, укрепляют его веру в свои силы, пробуждают социально необходимые качества личности;

- *очень важно родителям осознавать роль их собственного участия в совместной с ребенком деятельности*. Распределяя с ребенком действия, чередуя их, включая его на равных в выполнении посильных дел и заданий, родители тем самым способствуют развитию его личностных качеств: внимания к другому, умения прислушаться и понять другого, откликнуться на его просьбы, состояние.

- ребенок должен чувствовать, что родители тревожат не только его успех в приобретении различных навыков и умений, но и то, что *родители проявляют интерес к его личностным качествам*, к взаимоотношениям со сверстниками, к культуре их отношений. Такой интерес родителей позволяет укрепить эмоциональные проявления в сознании дошкольников, социальную значимость и важность этой особой сферы – сферы эмоционального отношения к другим людям.

Для развития эмоционального интеллекта используют разные технологии и методы, которые можно применять и в семье. К наиболее эффективным относятся:

- сюжетно-ролевые игры, в которых, примеряя на себя роль с установленной условиями игры поведенческой моделью, ребенок учится понимать других людей, учитывать их побудительные мотивы, настроения, пожелания. Одна из форм ролевых игр – кукольный театр;

- чтение сказок, произведений детской художественной литературы.

Но вот у родителя в руках книжка, которую он прочел ребенку, но возникает вопрос: «А что дальше-то делать? Не будешь же с двухлеткой беседовать о жизни на примерах классической литературы?», потому что ребенок просто убежит играть. Или другой вариант, показывая картинки монотонно повторять «этот герой испытывает радость, а этот грусть...»? Если у родителя голове встает именно такая картина, то нужно как можно скорее перезагружать систему.

На самом деле все гораздо проще, веселее и приятнее. Сотни лет сказки были способом передачи знаний об окружающем мире и человеческих отношениях. Они и развлекали, и учили, и развивали, и предупреждали. В сказках есть огромный потенциал для раннего развития эмоционального интеллекта:

- простые и понятные поведенческие примеры;
- поиск смысла в иносказательном повествовании;
- установление причинно-следственных связей;
- связь текста с картинкой.

Задавайте ребенку вопросы, на которые он может ответить, поразмыслив самостоятельно и делая собственные умозаключения. Пусть они будут поначалу слишком наивные, корявые и нелогичные, это не так важно: суть в самом процессе. Не торопитесь поправлять и отвечать за ребенка.

С возрастом и развитием речи ребенок сможет все активнее участвовать в обсуждении прочитанного, моделировании ситуаций, дифференцировании и определении эмоций, прогнозировании, понимании причин и последствий своих и чужих целей и поступков.

Необходимо отвечать на вопросы ребенка. Если ребенок стремится разобраться, найти ответ – вы на верном пути.

Слушая ребенка, вы даёте ему возможность свободно анализировать и рассуждать, искать форму выражения своих эмоций, чувств и мыслей. Если необходимо – помогайте наводящими вопросами. Неплохо будет также вспомнить примеры из прочитанного ранее или пережитого опыта: «А помнишь, в такой-то сказке был похожий момент...» и т.д.

Когда ребенок будет готов, подключайте к обсуждениям моделирование различных ситуаций:

«А как бы ты поступил(а)? Как еще мог поступить герой в этой ситуации? Представь себя на месте героя: что бы ты почувствовал(а)?» и т.д.

Внимательное слушание – отличный способ развития самоконтроля, осознанности и включенности. Хочешь узнать, что дальше – сядь, послушай, подумай, задай вопросы, найди на картинке и т.д.

Книга дает родителю богатый материал, вокруг которого можно легко построить общение с ребенком и разобрать сложные темы на простых примерах. Совместное проживание, анализ эмоций и поступков героев истории – это абсолютно реальное формирование личного опыта и эмоционального багажа с самых первых лет.

Следующие книжки можно почитать с ребенком для знакомства с разными эмоциями и чувствами, например:

Седрик Рамадье «Моя книжка злится», «Моей книжке страшно»;

Жо Витек, Кристин Руссе «Большое маленькое сердце»;

Жаклин Крупи, Джен Портер, серия книг «Я такой разный»;

Корнелия Спилман «Когда я злюсь»;

М. Лебедева «Радуюсь, злюсь, боюсь. Азбука развития эмоций»;

серии книг «Капризные сказки»;

«Книга первых чувств» издательства «Феникс-Премьер»;

Одри Пенн «Поцелуй в ладошке» и т.п.;

- творческая деятельность. Рисование, лепка. Изготовление поделок формирует эстетическое чувство и чувство вкуса. Ребенок переносит восприятие прекрасного или уродливого на поступки и высказывания других людей;

- специальные игрушки. Такие игрушки предназначены для детей с самого юного возраста. Это может быть игрушка-рукавичка (листочка, зайчонок, медвежонок) с карточками, обозначающими эмоции, – такой набор позволяет придумывать вместе с малышом истории приключений и понимать, что чувствует их герой. Или, например, набор из нескольких овалов лиц и готовых выражений губ, глаз, бровей. Используя фантазию и этот набор, также можно составить множество интересных историй и рассказать о том, что чувствуют и как себя ведут их герои в разных жизненных ситуациях;

- совместная деятельность. Привлекайте детей к совместным занятиям трудом, творчеством или, например, уходу за домашними питомцами, младшими членами семьи. Дома вместе с родителями или с другими детьми в дошкольном учреждении ребенок учится эмоциональному взаимодействию, которое помогает достигать общих целей, преодолевать трудности и препятствия, добиваться нужного результата.

Родителям стоит помнить, что выбирать подход к своему ребенку стоит с учетом характера малыша, он не должен быть ни слишком сложным, ни слишком простым, чтобы не утомлять. А также, что каждый ребенок уникален и будет развиваться в своем темпе, поэтому вариант, который подходит одному ребенку, может быть слишком сложным для другого, и наоборот. Успех по развитию эмоционального интеллекта ребенка в семье обеспечивается за счет создания безопасного пространства, в котором ребенок будет чувствовать поддержку и получать свободу выражать свои эмоции.

#### **Список используемой литературы:**

1. Яковлева Е. Л. Эмоциональные механизмы личностного и творческого развития // Вопросы психологии. 1997
2. Андреева И. Н. Понятие и структура эмоционального интеллекта / И. Н. Андреева // Социально-психологические проблемы ментальности. Смоленск: СГПУ, 2004.

3. Сергиенко Е. А., Хлевная Е. А., Киселева Т. С., Мигун Ю. П. Развитие эмоционально-интеллектуальных навыков дошкольников, младших школьников, младших и старших подростков во внешкольных центрах //Учебно-методическое пособие: теоретическая часть. Изд-во «Институт психологии РАН», 2019
4. Андреева.И. Н. Эмоциональный интеллект как феномен современной психологии. //-Новополоцк: ПГУ, 2011
5. Орме Г. Эмоциональное мышление как инструмент достижения успеха. — М.: “КСП+”, 2003
6. Тайлакер Й. Б., Визингер У. Тренировка IQ: Ваш путь к успеху. — М.: Издательство “АСТ”, Издательство “Астрель”, 2004

## **СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ КАК СРЕДСТВО НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДОШКОЛЬНИКА**

*А.С. Кулеш  
ГБДОУ детский сад № 123  
Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

Аннотация: Семейные традиции играют ключевую роль в нравственном становлении и развитии личности ребенка дошкольного возраста. Данная статья рассматривает влияние традиций семьи на формирование моральных ценностей, культуры поведения и отношений у детей 3-7 лет. Раскрывается сущность семейных традиций как средства приобщения ребенка к общечеловеческим нормам и правилам, способствующего освоению социального опыта и успешной социализации дошкольника. В работе представлены различные виды семейных традиций и их воспитательный потенциал в контексте нравственного воспитания детей. Особое внимание уделяется практическим рекомендациям для родителей и педагогов дошкольных образовательных организаций по использованию традиций семьи в процессе формирования нравственных качеств личности ребенка.

Ключевые слова: семейные традиции, нравственное воспитание, дошкольный возраст, ценности, культура поведения, социализация.

Дошкольный возраст является сензитивным периодом для формирования нравственных основ личности ребенка. В этот период активно закладываются базовые ценности, моральные нормы и правила поведения, которые в дальнейшем определяют социальную адаптацию и успешность ребенка. Именно в возрасте 3-7 лет у детей интенсивно развиваются такие качества, как эмпатия, ответственность, уважение к старшим, трудолюбие, что служит фундаментом для становления гармоничной, высоконравственной личности.

В процессе нравственного воспитания ведущая роль принадлежит семье как основному институту социализации ребенка. Семейное окружение, семейные традиции и устройство жизни оказывают определяющее влияние на формирование ценностных ориентаций, моделей поведения и отношений детей дошкольного возраста. Именно в кругу семьи ребенок приобретает первичный социальный опыт, учится различать добро и зло, осваивает нормы морали и нравственности. Семейные традиции выступают в качестве мощного средства приобщения ребенка к общечеловеческим ценностям, развития его духовности и социальной компетентности.



Взаимодействие воспитателей с родителями способствует формированию более бережного отношения к семейным ценностям, сохранению семейных связей так, как только семья может обеспечить сохранение национальных традиций и обычаев, песен, поговорок и заповедей, обеспечить передачу потомкам всего положительного, что накапливается семьей и народом. У детей необходимо вызывать интерес к своей родословной, к исследованию национальных, исторических, профессиональных корней и своего рода в разных поколениях.

Основная задача воспитателя в организации работы с родителями - активизировать педагогическую, воспитательную деятельность семьи, придать ей целенаправленный, общественно значимый характер. Взаимоотношения всех участников образовательного процесса, положительные жизненные примеры и духовные ценности, способствуют становлению личности. Большую социальную значимость играет целенаправленное общение с семьей, сохранение и укрепление семейных ценностей и традиций.

В формировании семейных ценностей ведущим видом деятельности является игра. В работе воспитателя по формированию семейных ценностей можно использовать: психологические игры, ролевые игры, сказкотерапию, музыкотерапию и т.д., например, ребенку предлагается сочинить сказку о семье, в которой он расскажет о вымышленных героях, их профессиях и увлечениях.

Семейные традиции представляют собой устойчивые формы организации жизни и быта семьи, передаваемые из поколения в поколение. Это своего рода "фамильный кодекс", основанный на ценностях, убеждениях и обычаях, сложившихся в конкретном семейном сообществе. Семейные традиции включают в себя определенный уклад повседневной жизни, особые ритуалы и праздники, закрепленные модели поведения, распределение социальных ролей, способы проведения досуга и так далее.

Для ребенка дошкольного возраста семейные традиции имеют огромное значение. Они выполняют ряд важных функций в процессе его нравственного становления:

1. Адаптивная функция: семейные традиции помогают ребенку комфортно чувствовать себя в кругу семьи, принимать и соблюдать нормы внутрисемейных взаимоотношений.

2. Ценностно-ориентирующая функция: традиции транслируют детям базовые семейные ценности (любовь, уважение, взаимопомощь, преемственность поколений и т.д.), формируя их ценностные ориентации.

3. Коммуникативная функция: совместное участие в традиционных семейных мероприятиях укрепляет детско-родительские и детско-детские связи, служит средством эмоциональной близости [1].

Семейные традиции многообразны и охватывают различные сферы жизнедеятельности. Рассмотрим основные виды традиций и их влияние на нравственное развитие ребенка.

Совместные семейные праздники, ритуалы и обряды (Новый год, дни рождения, свадьба и т.д.) играют важнейшую роль в эмоциональном сплочении семьи. Они воспитывают у детей чувство общности, причастности к семейному укладу, формируют традиции гостеприимства, щедрости, взаимопомощи. Ребенок учится ценить значимые события, уважать семейные ценности.

Совместная трудовая деятельность (помощь родителям по дому, уход за домашними питомцами, совместные ремонтные работы) воспитывает у детей ответственность, бережливость, трудолюбие. Ребенок приобретает практические

навыки самообслуживания и понимание важности вклада каждого члена семьи в общее благополучие.

Совместный семейный досуг (игры, прогулки, походы в театр, музей) способствует развитию познавательных интересов, творческих способностей, эстетического вкуса у ребенка. Он учится проводить время с пользой и удовольствием, ценить семейное общение.

Семейные традиции, связанные с бытом и укладом жизни (совместные приемы пищи, чтение книг, вечерние беседы) способствуют формированию у ребенка чувства стабильности, защищенности, эмоционального комфорта. Ребенок учится доброжелательности, уважению к старшим, соблюдению семейных правил.

Семейные традиции оказывают огромное влияние на формирование личности ребенка дошкольного возраста. Они являются мощным инструментом нравственного воспитания, прививая ребенку базовые ценности и модели поведения.

Семейные праздники, ритуалы и обряды передают ребенку представления о добре и зле, о том, что является важным и значимым в жизни. Участвуя в совместных семейных мероприятиях, ребенок усваивает нормы вежливости, правила этикета, учится уважать старших, заботиться о близких. Таким образом, семейные традиции закладывают основы культуры поведения и ценностных ориентиров личности.

Совместный труд по дому, забота о младших или престарелых членах семьи воспитывают у ребенка сочувствие, готовность помочь, чувство ответственности. Ребенок учится ставить интересы семьи выше собственных, быть отзывчивым и милосердным. Семейные традиции дают ребенку опыт сопереживания, взаимовыручки, что способствует развитию нравственных качеств.

Включенность ребенка в разнообразные семейные традиции помогает ему освоить социальные роли, нормы и ценности, принятые в обществе. Ребенок учится взаимодействовать с людьми, находить свое место в коллективе, разрешать конфликты. Семейные традиции закладывают основы социальной компетентности, способствуют успешной социализации ребенка [2].

Родителям рекомендуется:

- Определить значимые для семьи праздники, ритуалы и обряды, создать их календарь.

- Придать семейным мероприятиям особую атмосферу, используя специальные атрибуты, угощения, наряды.

- Вовлекать всех членов семьи в подготовку и проведение традиционных событий.

- Рассказывать детям об истории и смысле семейных традиций, передавать их из поколения в поколение.

- Поддерживать устоявшиеся традиции и периодически вводить новые, отражающие изменения в семье.

Педагогам рекомендуется:

- Изучать семейные традиции воспитанников, включать их в образовательный процесс.

- Организовывать совместные праздники, выставки, конкурсы, где семьи демонстрируют свои традиции.

- Проводить консультации, мастер-классы для родителей по сохранению и передаче семейных традиций.

- Разрабатывать и реализовывать совместные детско-родительские проекты, посвященные семейным традициям.

- Поощрять родителей, активно участвующих в приобщении детей к семейным ценностям [3].

Ошибочно предполагать, что семейные ценности могут сформироваться у ребенка только стихийным путем. Как правило, если не уделять данному процессу должного внимания, то семейные ценности становятся «неполноценными». Упуская определенные детали, родители провоцируют у детей чувство отстраненности, ограниченности, тревоги. Старший дошкольник в силу возраста уже способен дать некую оценку себе и другим людям, характеру отношений внутри семьи, воспринимать и анализировать отношение к себе со стороны окружающих. Взрослые члены семьи в большинстве случаев не замечают, что неправильно взаимодействуют с ребенком. Именно поэтому необходимо целенаправленно организовывать формирование семейных ценностей детей старшего дошкольного возраста.

Приобщение дошкольников к семейным традициям является важным аспектом воспитания и развития гармоничной личности ребенка. Семейные традиции выполняют ряд важных функций: укрепляют внутрисемейные связи, формируют ценностные ориентиры, приобщают к духовно-нравственным основам общества, обеспечивают преемственность поколений.

Дальнейшие исследования в данной области могут быть направлены на:

- изучение влияния семейных традиций на личностное развитие детей дошкольного возраста;
- разработку методических рекомендаций по организации семейных праздников и ритуалов в условиях детского сада;
- выявление эффективных форм сотрудничества детского сада и семьи в приобщении дошкольников к культурному наследию.

#### **Список используемой литературы:**

1. Гущина, Н.А. Традиции семьи как фактор социализации ребенка в дошкольном детстве / Н. А. Гущина // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. – 2013. - № 3-2. С. 53 – 60.

2. Юревич, С.Н. Методологические основания духовно-нравственного воспитания дошкольников /С.Н. Юревич // Психолого-педагогические аспекты исследования проблем дошкольного и общего образования: монография / под ред. О.В. Гневэк. – Уфа: РИО АЭТЕРНА, 2015. – С. 46-69.

3. Юревич, С.Н., Мазурина, М.А. Проектная деятельность во взаимодействии детского сада и семьи / С.Н. Юревич, М.А. Мазурина // Теоретические и практические аспекты развития научной мысли в современном мире: Сборник статей Международной научно-практической конференции 30.06. 2015. – Уфа, АЭТЕРНА, 2015. - с.260-265.

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

*Л.Р. Стам*

*ГБДОУ детский сад № 8*

*Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

В наши дни стремительно развиваются нейронауки. Ученым открылись тайны человеческого мозга и сознания. Бурный рост нейроисследований ставит перед наукой и обществом новые вопросы — философские и этические. Если XX век был веком физики, то XXI-й называют веком нейробиологии. Знания о мозге крайне важны сейчас, ведь этот орган порождает сознание, обеспечивает наше представление о мире, а также определяет поведение человека. Эта актуальная тема находит отражение и в научно-популярной литературе, создаваемой экспертами разных направлений. Ниже приведем список ученых, среди них лауреаты Нобелевской и Путлеровской премии, и их труды.

Крис Фрит — выдающийся британский учёный, который один из первых начал изучение когнитивных функций с помощью современных методов исследования (ФМРТ). Благодаря его работам мир узнал, что такое шизофрения и аутизм с точки зрения современной нейробиологии.

«Мозг и душа».

Как нервная деятельность формирует наш внутренний мир? В оригинале труд носит название — «становление разума». Читая эту книгу, вы откроете для себя: как мозг строит реальность, как формируются наши мысли, как организована культура. Желаящие узнать, как у них всё работает, чем и как управляется, будут удивлены, что мозг рассказывает нам не все, что знает. Фрит утверждает, что мозг не равен нашему сознанию и больше нашей воли. Мозг избавляет нас от массы рутинной работы. Оказывается, он может предсказывать и в каком-то смысле даже читать чужие мысли! И вообще, благодаря мозгу мы живем в мире абсолютных иллюзий. Научные исследования рисуют картину того, что ощущение мгновенного и полного восприятия ложно! Автор честно признаётся, что наука не в состоянии исследовать природу таких понятий, как воля, ответственность и даже смысл, «пока что мы даже не знаем, как сопоставлять показатели измерений. Крис Фрит внутренний мир человека рассматривает как способность к усвоению информации, как модель материального мира в мозгу.

Коротко резюмируем: человек, живет в мире своих иллюзий, возможно гениальных, не ломайте этот мир

Эрик Кандель

– американский психиатр, нейробиолог, профессор биохимии. Лауреат Нобелевской премии 2000 года по физиологии и медицине за открытия в области передачи сигналов в нервной системе. Основное место занимают работы по психиатрии.

- «Расстроенная психика. Что рассказывает о нас необычный мозг»;
- «Век самопознания. Поиски бессознательного в искусстве и науке с начала XX века до наших дней»;
- «В поисках памяти».

В нескольких словах: «Вы — это вовсе не то, что вы думаете про себя, не то, как вы выглядите в чьих-то глазах». Ваши процессы мышления и памяти приводят к

анатомическим изменениям связей между нейронами. Любая мысль человека — это цепь связанных друг с другом нейронов. Мысли и есть эта самая голова — точнее, мозг. Выходит, что Истина и наши мысли (сцепление наших нейронов друг с другом) — это две параллельные реальности.

Дуглас Хофштадтер

— американский учёный, кибернетик, физик, кандидат физико-математических наук, профессор когнитивистики Индианского университета, лауреат Пулитцеровской премии.

Он провёл философское исследование сущности человеческого разума. Учёный утверждает, что ключ к пониманию личности — «странная петля», абстрактная замкнутая сущность в мозге.

Может ли эта загадочная абстракция быть реальной? Или «Я» — просто фикция? Обладает ли «Я» властью над прочими частицами или само подчиняется законам физики? Где рождается личность? И как наши личности могут существовать в чужом сознании? Материальна ли мысль? Материальны ли личность, душа, сознание, "Я"? Если нет, то как мы можем находиться здесь? Дуглас Хофштадтер утверждает, что ключ к пониманию личности - "странная петля", абстрактная замкнутая сущность особого рода, содержащаяся в мозге.

Главный и наиболее сложный символ - "Я". Это звено - один из многих символов, которые, как кажется, наделены свободной волей и обрели парадоксальную способность направлять частицы в мозге. Так как загадочная абстракция может быть реальной? Или "Я" - сподручная фикция? Обладает ли "Я" властью над прочими частицами или само послушно вторит законам физики?

Сознание человека — это та бездна, о сущности которой научные умы спорят до сих пор. Осознаете ли вы, что значит быть живым человеком? Может ли наша личность существовать в чужом сознании? Определяется ли бытийность объекта человеческим намерением? И, вообще, каково это, быть помидором?

Автор задает множество философских вопросов о структуре личности, ее признаках, и как она влияет на отношение человека к различным явлениям и объектам.

Константин Владимирович Анохин

— российский нейробиолог, доктор медицинских наук, профессор, академик РАН, директор Института перспективных исследований мозга МГУ им. Ломоносова.

Согласно его теории мозга — «теории когнитома», мозг не является компьютером и гигантской нейронной сетью, как считают многие учёные последние полтора века.

«Описание мозга как нервной сети охватывает только его нижний этаж, не позволяющий нам понять ни психику, ни сознание. Хотя сегодня мы видим мозг “одноэтажным”, в действительности в нём существует “второй этаж”, который и составляет его уникальную сущность. Этот высший этаж состоит совсем из других элементов, чем нервные клетки и их связи, и имеет совершенно иную структуру, чем нервная сеть.

Главными компонентами высшего устройства мозга являются не нейроны и “провода” между ними, а особые клеточные когнитивные группы, или коги, каждая из которых образует неделимое целое и составляет единичку нашего знания, нашего опыта».

В двух словах: всё сложно!

Фёдор Иванович Гиренко

- один из ведущих современных российских представителей такого направления в философских исследованиях, как философская антропология. Сам Гиренок определяет собственное творчество как «археоавангард». Не откажем в удовольствии привести несколько цитат автора.

*«Глубоких людей нужно лечить мышлением. Эту рецептуру придумал Кант. Ведь мыслить — значит представлять мир посредством понятий. Если в глубинах внутреннего мира рождаются фантазмы и совершается забвение чувств реальности, то задача ума состоит в том, чтобы перехитрить чувственность глубокого. Вытащить её на свет понятий, вывернуть наружу и задать культурными формами».*

*«Человек сам себе дает себя». Эта кантовская формула бессмыслицы лежит в основе деятельностной антропологии. То есть нельзя мыслить человека как бытие или небытие. Его лучше представлять как действие. — Ведь если мы будем мыслить человека как бытие, то неизбежно придем к антиномиям. Ибо рождаясь, человек будет рождаться без себя. Ему будет не хватать себя. Чтобы себе дать себя, нужно, чтобы тебя не было. А если тебя нет, то как ты можешь себе дать себя».*

Характерной чертой работ Гиренка является их лаконичный и метафоричный стиль. На вопрос, каким должен быть современный философский текст, Фёдор Гиренок отвечает следующим образом: «Текст должен быть кратким. Я должен иметь возможность прочитать его между остановками в метро. В нём не должно быть ничего лишнего. Это должно быть концептуальное письмо. Текст должен очаровывать и занимать. Это должно быть произведение литературы. Одна метафора может быть дороже многостраничного эссе».

Главная мысль трудов: осознание всеобщей взаимообусловленности, всеединства; взаимосвязи космических и земных процессов; необходимость соизмерять человеческую деятельность с принципами целостности этого мира.

«Мы с вами худо-бедно знаем природу. Мы с вами не знаем самих себя. Кто нас скрывает от себя? Научные знания. Себя можно осознать. Но себя нельзя знать. Что такое человек? Это извлечение себя из своих галлюцинаций. Мышление — это навык. Без его тренировки интеллектуальные способности снижаются. Нельзя заметить, что вы глупеете. Если глупеют все — этого не заметит никто». (7)

В Лаборатории нейронаук и поведения человека создано научно-философское направление «методология мышления», которое существует на стыке нейрофизиологии, социальной психологии, когнитивистики и современной философии сознания. В современных работах ученых предпринимаются попытки использовать диалектику в исследовании таких явлений, как патриотизм. А это означает, что и педагог, который согласно ФГОС нацелен на высокое качество обучения детей, призван ввести детей в жизнь, сориентировать их на саморазвитие, должен быть осведомлен как происходит развитие потенциала личности, формирование ключевых компетенций (совокупность определенных знаний, умений, навыков среди которых лидирует – «умение учиться») в свете новых научных знаний.

Сегодня образование не может оставаться в стороне от достижений современной науки, а для этого педагогу необходимо время для чтения и осознания. Педагог – читатель – тренд XXI века

## **МЕТОДЫ ИНДИВИДУАЛИЗАЦИИ СОВРЕМЕННЫХ ДОШКОЛЬНИКОВ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

*И.И. Иванченко*

*ГБДОУ детский сад № 133*

*Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

Каждый ребенок имеет право на собственный путь развития. Поэтому в современном мире в дошкольном учреждении должны быть созданы условия для воспитания и обучения детского коллектива в целом, а также каждому воспитаннику предоставлена возможность проявить индивидуальность и творчество. Одним из принципов ФОП ДО- является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, так как становится субъектом образования.

Актуальность индивидуализации современных дошкольников в музыкальном образовании неоспорима. В настоящее время мир меняется с огромной скоростью, и образовательные системы должны адаптироваться к этим изменениям. Одним из основных требований современности является учет индивидуальных потребностей и специфики каждого ребенка.

Музыкальное образование играет важную роль в развитии малышей, влияя на их эмоциональное, интеллектуальное и социальное развитие. Оно способствует развитию речи, музыкального слуха, координации движений и творческих способностей детей. Однако каждый ребенок уникален и имеет свои особенности, способности и интересы. Поэтому важно применять методы индивидуализации в музыкальном образовании дошкольников.

Во-первых, что следует отметить, это то, что индивидуализация позволяет педагогу учитывать уровень подготовки каждого ребенка. Некоторые дети могут иметь определенные музыкальные навыки или предпочтения, в то время как другие только начинают знакомиться с музыкой. Предлагая различные задания, уровень сложности которых соответствует индивидуальным потребностям и способностям каждого ребенка, педагог может обеспечить максимальную эффективность обучения и развития.

Во-вторых, индивидуализация позволяет детям развивать свою творческую и самостоятельную мысль. Предоставляя разнообразные материалы, инструменты и активности, дети имеют возможность экспериментировать, выбирать то, что им более интересно, и находить свой собственный путь в музыкальном процессе. Это способствует развитию их уникальности и творческого потенциала.

В-третьих, индивидуализация способствует развитию коммуникативных и социальных умений у детей. В музыкальном образовании малыши имеют возможность работать в группе, обмениваться идеями и взаимодействовать друг с другом. Учитывая индивидуальные предпочтения и потребности каждого ребенка, педагог создает условия для сотрудничества и развития социальных навыков.

Индивидуализация - важная задача, поскольку, чем более индивидуален подход, тем более гладко проходит реализация программы. Индивидуализация приводит возрастные особенности, способности, интересы и потребности ребенка в соответствии с процессом усвоения знаний. При этом дети приобретают компетентность и самоуважение. У них появляется готовность браться за еще более трудные задачи [3].

Индивидуализация как принцип педагогической деятельности позволяет эффективно вскрыть потенциальные возможности каждого ребенка, выявить его позитивные стороны, на которые можно опираться в ходе педагогической работы [28].

Когда индивидуальные особенности воспитанников не учитываются в процессе обучения, более способные и развитые задерживаются в своем умственном развитии: у них снижается познавательная активность и темп усвоения материала, кроме того, могут сформироваться такие отрицательные качества, как лень, безответственное отношение к учению и прочее. Слабые дети тем более страдают от отсутствия индивидуального подхода. Каждый ребенок имеет право на собственный путь развития. Поэтому в дошкольном учреждении должны быть созданы условия для воспитания и обучения детского коллектива в целом, а также каждому воспитаннику предоставлена возможность проявить индивидуальность и творчество.

Методы индивидуализации играют важную роль в образовании детей дошкольного, возраста, особенно в музыкальном образовании. Эти методы позволяют педагогам адаптировать образовательный процесс к потребностям и способностям каждого ребенка, создавая условия для его успешного развития и достижения личностных и музыкальных целей. Рассмотрим некоторые методы индивидуализации современных дошкольников.

Одним из методов индивидуализации в музыкальном образовании дошкольников является дифференциация заданий. Пользуясь этим методом, педагог может предложить различные подходы и стратегии обучения, которые соответствуют уровню подготовки каждого ребенка. Это делается для того, чтобы удовлетворить различные потребности и способности каждого воспитанника. Например, для детей, которые уже имеют определенные музыкальные навыки, задания могут быть более сложными и требовать большего уровня самостоятельности. В то же время, для детей, которые только начинают осваивать музыкальные основы, задания могут быть более простыми и помочь им укрепить базовые навыки.

Еще одним методом индивидуализации в музыкальном образовании дошкольников является использование различных материалов и инструментов. Педагог может предложить воспитанникам разнообразие музыкальных инструментов, игрушки и материалы, чтобы дети могли экспериментировать и находить свой собственный подход к музыке. Например, некоторые дети могут предпочитать игру на маракасах, ложках или бубнах, в то время как другие могут быть более заинтересованы в игре на барабанах. Педагог должен вовремя распознать и учесть предпочтения каждого ребенка, предоставляя им возможность работать с теми инструментами, которые им наиболее интересны.

Также важным методом индивидуализации является использование различных подходов и методик обучения. Педагог может применять различные методики, такие как игры, импровизация, викторины, совместное музицирование и другое, чтобы создать разнообразие и интересные занятия. Каждый ребенок имеет свои предпочтения и особенности восприятия информации, и использование различных методик позволяет педагогу находить подход, который наиболее эффективно соответствует потребностям и способностям каждого ребенка.

Следующим методом индивидуализации мы рассмотрим - индивидуальные занятия. Этот метод предполагает работу с каждым ребенком по отдельности, учитывая его уникальные потребности и способности. Такой подход позволяет более



глубоко изучать интересы и таланты ребенка, а также оказывать индивидуальную поддержку и помощь в развитии.

Есть ещё метод групповых проектов: Это включение детей в групповые проекты, такие как музыкальные ансамбли или театральные представления. Всё это может помочь развить их социальные навыки, участие в коллективных действиях и сотрудничество. При этом, педагоги могут учитывать индивидуальные потребности каждого ребенка и предлагать им роли и задачи, соответствующие их способностям. Благодаря этому, ребёнок начинает ощущать свою значимость и ещё больше раскрываться.

Индивидуализации дошкольников способствует и использование современных технологий, таких как, компьютерные программы или приложения для музыкального обучения. Всё это может стать полезными средствами индивидуализации. Хороши современные технологии тем, что ни могут предложить персонализированные задания и упражнения, а также разнообразные варианты обратной связи. Воспитанники с удовольствием выполняют эти задания.

Ещё одним методом является сотрудничество с родителями: Педагоги могут сотрудничать с родителями, чтобы получить дополнительную информацию о ребенке и его интересах, а также обсудить способы поддержки и развития его музыкальных навыков вне образовательного учреждения. Это могут быть задания, которые родители выполняют вместе с детьми, что сплочает их взаимоотношения. Это может быть совместное посещение ребенком и родителем театров, концертных площадок, посещение подготовительных к посещению музыкальной школы курсов. Этот метод поможет не только укрепить взаимоотношения между ребенком и родителем, но и создать более индивидуальный и адаптированный подход к обучению. Важно отметить, что каждый ребенок уникален, и методы индивидуализации должны быть адаптированы под его потребности и способности.

Таким образом, мы понимаем, что индивидуализация современных дошкольников в музыкальном образовании заключается в том, что она позволяет педагогам эффективно адаптировать образовательный процесс к потребностям и специфике каждого ребенка. Индивидуализация способствует развитию их уникальных способностей, творческого мышления, коммуникативных и социальных умений. Именно поэтому она является неотъемлемой частью современной системы музыкального образования и развития дошкольников.

#### **Список используемой литературы:**

1. Коврижных Е.В. Проект индивидуализации предметно-пространственной среды ДОУ //Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2011. - №2.-С. 10-15.
2. Михайлова-Свирская Л.В. Индивидуализация образования детей дошкольного возраста. Пособие для педагогов ДОО. — 79 с.

**РАЗДЕЛ IV**  
**ИНКЛЮЗИВНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ:  
УСЛОВИЯ И СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ**

---

**АЛГОРИТМ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРИ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ОВЗ**

*Т.В. Безобразова*  
*ГБДОУ детский сад № 50*  
*Пушкинского района г. Санкт-Петербурга*

Представляю вашему вниманию опыт своей работы об особенностях реализации дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Пластилиновые фантазии» при работе с детьми с ОВЗ (расстройство аутистического спектра).

Целью программы было создание условий для развития ребенка через вовлечение его в творческую продуктивную деятельность: создание образов посредством пластичных материалов, способствующих развитию сенсорной чувствительности, зрительно-моторной координации, индивидуальных художественно-творческих способностей, положительных эмоций и речи.

Под расстройствами аутистического спектра (РАС) или аутизмом подразумеваются расстройства в развитии центральной нервной системы. РАС можно заметить ещё в раннем возрасте, потому что его симптоматика довольно специфична.

Учитывая особенности заболевания детей главной проблемой для меня, был поиск алгоритма ее реализации.

При построении занятий и обучении детей с расстройством аутистического спектра существует ряд проблем, обусловленных психофизическими особенностями: стойкое нарушение познавательной деятельности, несформированность операций речевой деятельности, нарушение словесной регуляции поведения, искажение эмоционально-волевой сферы (страхи, агрессивность, неадекватность поведения, негативизм, уход от общения даже с близкими людьми), низкая работоспособность, дефицит социального взаимодействия. Одна из особенностей взаимодействия аутичного ребенка с людьми – непонимание им чувств, испытываемых партнером при взаимодействии, так как люди нередко воспринимаются им не как живые и чувствующие субъекты, а скорее, как движущиеся объекты, не имеющие своих чувств, желаний и потребностей. Нежелание, а зачастую и неспособность аутичного ребенка выразить то, что он хочет, приводит к тому, что многие из взаимодействующих с ним людей рассматривают его как существо, не имеющее иных потребностей, кроме витальных. Попытки объяснить аутичному ребенку ошибки взаимодействия при помощи речи редко достигают долговременного результата и часто приводят к возникновению отрицательных эмоций обеих сторон. В работе с аутичными детьми главной задачей является вовлечение ребенка в индивидуальную и совместную деятельность для дальнейшей его адаптации в обществе.

Учитывая специфику программы и ее задачный ряд нужно было не только добиться от ребенка продуктивной деятельности в работе с пластилином, но и попытаться решить проблему коммуникации детей. Одним из результатов образовательной деятельности является повышение уровня мелкой моторики ребенка.

Мелкая моторика представляет собой комплекс скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем. Действия этих систем часто сочетаются со зрительной системой, необходимой для выполнения мелких и точных движений кистями и пальцами рук. Также под мелкой моторикой понимается «умение манипулировать различными мелкими предметами: передавать и выполнять действия с предметами, требующие сосредоточенной работы глаз и рук.

Таким образом, мелкая моторика тесно связана с нервной и зрительной системой, а также с мышлением, памятью и восприятием ребенка.

Развитие мелкой моторики дает возможность ребенку с расстройством аутистического спектра научиться управлять кистями рук

В работе с пластилином включается воображение и творческое мышление, фантазия. Дети придумывают различные новые образы или воспроизводит знакомые, вспоминают увиденное ранее.

Важно ребенку с расстройством аутистического спектра как можно раньше и лучше развить координацию движений и зрительную память. Это поможет улучшить скорость реакции, мгновенного действия. Лепка с пластилином «связывает» координацию глаз и рук.

Занятия лепкой одно из традиционных занятий в работе детьми, успокаивающе действуют на нервную систему, настроение у детей с расстройством аутистического спектра.

В работе с пластилином применялись несколько видов технологий:

- вытягивание,
- приплюсневание;
- скатывание;
- сглаживание.

Данные действия выполнялись всеми пальчиками, работали мелкие мышцы рук, так самым развивая моторику.

В работе было использовано сюжетное изображение и особое внимание было уделено созданию объемных предметов, людей, которые были объединены сюжетным содержанием.

Трудно поверить, но обычная лепка из пластилина способна изменить поведение ребенка с расстройством аутистического спектра, когда он воспроизводит окружающий мир в деталях, то учится более терпимо относиться к взрослым, сверстникам, тем самым, приобретает навыки строить более тесные социальные связи, активнее общаться.

Для детей с расстройством аутистического спектра важна совместная деятельность, в связи с чем, мною был выработан алгоритм для решения этой проблемы, который позволил выстроить ход занятий работы по программе.

В ходе занятий применялись словесные, наглядные, практические методы и приемы, методы поощрения, методы эмоционального стимулирования. Это рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильма, беседы, демонстрация предметов. Каждое занятие начиналось с ритуала приветствия, установление эмоционального контакта с ребенком, снятие эмоционального напряжения ребенка.

Выполнение нового задания предлагалось в наглядной форме с простыми объяснениями, повторяющимися по несколько раз, с одной и той же последовательностью, одними и теми же выражениями. Работа с детьми проводилась пошагово, что обеспечивало алгоритмизацию образовательной деятельности.

Первым шагом будет постановка конкретной задачи, объяснением того, что ребенок должен сделать.

Второй шаг – детальная демонстрация того, что нужно сделать.

Третий шаг – выполнить поэтапно все действия вместе с ребенком, при необходимости используя его руку.

Основная позиция педагога – при необходимости сложные моменты выполнения задания разбиваются на более простые.

Сложность в реализации программы была в том, что дети моей группы только прошли адаптацию и до этого момента не было реализации этой программы по части контактного взаимодействия, что и являлось самой главной проблемой. С аутичных воспитанников нельзя требовать того же быстрого усвоения материала, как с других, большую роль играет психологическая обстановка, т. к. для них очень важно чувствовать себя комфортно в новых условиях.

Мне удалось преодолеть барьер, дети смогли работать вместе, создавая композиционные вещи, взаимодействовать. Поведение детей с РАС довольно специфично, и даже при успешной интеграции в социуме аутистичные черты всё равно останутся, просто не будут ярко выраженными. Может быть, ребёнка не удастся полностью ввести в общество, и коррекционная работа может продвигаться довольно медленно. Точных прогнозов не существует, поэтому нужно всегда сохранять положительный настрой, ведь ребёнок с РАС очень нуждается в поддержке.

Подводя итоги вышеизложенному, можно сделать вывод, что любая программа может быть приспособлена и реализована, главное только найти изюминку для мотивации ребенка, чтобы он мог идти на контакт. Дети смогли справиться, в итоге и получился видеоролик, озвученный одним из воспитанников группы.

## **РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ**

*О.В. Сохина*

*ГБДОУ детский сад № 69 комбинированного вида  
Калининского района г. Санкт-Петербурга*

Начиная с младшего дошкольного возраста у детей создаются предпосылки для развития певческого голосообразования. Анализ научной литературы показывает, что методика обучения пению детей старшего дошкольного возраста является хорошо разработанной и продолжает активно развиваться (труды Н.А. Метлова, Н.А. Ветлугиной, А.Д. Войновой, А.И. Катинене, Р.Т. Зинич, В.В. Емельянова, В.П. Морозова, Г.П. Стуловой, О.Е. Люблинской, С.М. Зыряновой, О.А. Зюзиной и других исследователей); методика обучения пению детей младшего дошкольного возраста разработана в меньшей степени. Но младший дошкольный возраст включает в себя огромный потенциал музыкального развития. Поэтому проблема формирования певческих навыков у детей этого возраста является достаточно актуальной.

При работе с детьми с задержкой речевого развития педагог сталкивается со многими трудностями – несформированность голосового аппарата, неразвитые слух, чувство темпа, дикция. Некоторые дети, чаще мальчики, очень плохо говорят. Одной из проблем является отсутствие чистоты интонации. Дети при пении не попадают в

тон, поют низким голосом, тяжело. Задача педагога – научить петь естественным голосом, без напряжения, не допускать форсирования звука. [1]

Важным условием работы по развитию певческих навыков является наличие у детей способности к воспроизведению мелодии голосом. Для этого необходимы музыкальные слуховые представления – представления звуковысотных и ритмических соотношений звуков. Выдающийся отечественный психолог, академик Б.М. Теплов указывает: «Без слуховых представлений не может быть и пения». [2, с. 260]

В дошкольном возрасте складываются предпосылки для формирования у детей музыкальных слуховых представлений. Например, в возрасте 3-4 лет ребенок становится способен к представлению. В отличие от детей раннего возраста (1-3 года), ребенок младшего дошкольного возраста уже может отвлечься от ситуации непосредственного действия (обладание привлекательной игрушкой, общение со взрослыми и т. д.).

Д.Б. Эльконин отмечает, что определяющим для эмоциональной жизни младшего дошкольника становится уже «...не динамика непосредственно воспринимаемой ситуации, а динамика представлений». Это делает возможным возникновение переживаний, не связанных с ситуацией непосредственного действия. [3]

Важной отличительной чертой представлений является их обобщенность. Б.М. Теплов утверждает, что воспроизведение мелодии «требует не просто слухового представления, а представления в определенном смысле обобщенного». [2, с.241]

Возникновение у детей обобщенных представлений является необходимым условием для начала обучения пению.

Певческий диапазон детей с особенностями речевого развития, как правило очень небольшой. Возрастные особенности певческих диапазонов детей изучались исследователями Н.Д. Орловой, Е.И. Алмазовым, Н.А. Метловым, Н.А. Ветлугиной, А.Д. Войновой, Р.Т. Зинич, А.И. Катинене и другими. [4]

На основе результатов исследований были сделаны следующие выводы: у детей с запоздалым речевым развитием примарные звуки (берущиеся наиболее легко, естественно, без напряжения) – от *ре* до *ля* первой октавы; а певческий голос еще только начинает формироваться. Дети чаще всего еще не способны спеть всю песню, но уже могут подпевать окончания музыкальных фраз, интонируя отдельные звуки; с возрастом певческий голос звучит сильнее, и они уже могут целиком пропеть несложную песню.

Опираясь на эти данные, а также на практический опыт многих педагогов, можно обобщить рекомендации по развитию певческих навыков у детей младшего дошкольного возраста.

Одной из важнейших задач музыкального воспитания является развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. «Способность эмоциональной отзывчивости на музыку должна составлять ... как бы *центр музыкальности*», – утверждает Б.М. Теплов. [2, с.37] Педагог должен стараться организовать процесс обучения «так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей». [1, с.7] При обучении младших дошкольников пению целесообразно применять игровые приемы, музыкально-дидактические упражнения (например, «Птица и пенчики», «Где мои детки?»). Показ игрушки или картинки перед знакомством с новой песней также способствует более эмоциональному восприятию.

В работе по развитию певческих навыков у детей с запоздалым речевым развитием большое внимание необходимо уделять чистоте интонации. Навыку чистого

интонирования мелодии способствует распевание, включающее специальные вокальные упражнения для развития слуха и голоса. В дошкольном возрасте детям еще неинтересно пение на отдельные слоги. Но распевание можно проводить на *попевках* - небольших песенках, считалках, прибаутках. Т.М. Орлова и С.И. Бекина отмечают, что «систематическое применение этих упражнений способствует развитию естественного, легкого звучания голоса и чистоты интонации». [1, с. 9]

Распевание разогревает голосовой аппарат, подготавливает его к работе над песней. Его полезно использовать и в работе над расширением диапазона детского голоса, транспонируя мелодии вокальных упражнений по полутонам.

В работе над чистотой интонации полезно применять и такой прием как пение без инструментального сопровождения. Вначале дети поют с поддержкой голоса педагога, затем самостоятельно.

Практика показывает, что детям наиболее удобно петь терцию, особенно терцовый ход вниз. Этот интервал способствует укреплению певческого голоса. Упражнение на интонирование терции способны выполнить даже слабо поющие дети. С него можно начинать работу по развитию певческих навыков. Полезно использовать попевку «Слон» на стихи И. Токмаковой, транспонируя ее вверх по полутонам в пределах диапазона детей:

*Динь-дон, динь-дон,  
В перелуке ходит слон.*

Можно применять широко известные попевки, например, «Спите, куклы» Е. Тиличеевой, обратившись при этом к образам ночи, звезд:

*Спите, куклы, баю-баю,  
Звезды яркие сияют.*

Эта попевка способствует плавному, протяжному голосоведению.

При обучении детей пению очень важна работа над дикцией. Многие дошкольники с ЗРР говорят недостаточно четко, активно, зажимают нижнюю челюсть. Вялая дикция отрицательно влияет на качество певческого звука и чистоту интонации.

Вокальная дикция требует повышенной активности артикуляционного аппарата. Для достижения хорошей артикуляции очень полезно использовать скороговорки, которые следует проговаривать сначала в умеренном темпе, затем – увеличивая темп.

В работе над дикцией целесообразно использовать и музыкальные скороговорки, то есть скороговорки, положенные на музыку. В качестве вокального упражнения на чистое интонирование терции можно использовать музыкальную скороговорку/

Педагог должен обращать внимание на отчетливое произношение детьми согласных и чистое пропевание гласных звуков. Выработке четкой артикуляции способствует и распевание на попевках.

Исследователь А.Н. Зимина подчеркивает необходимость бережного отношения к детскому голосовому аппарату. Недопустимо форсирование звука, пение детьми взрослых песен, не соответствующих их развитию и певческому диапазону. Она указывает, что при выборе репертуара педагог должен обращать внимание на то, чтобы звуковой диапазон песен соответствовал объему голоса детей данной группы. Количество песен для исполнения на занятиях и праздниках не должно быть слишком большим, чтобы не вызвать утомления детей и перенапряжения голосовых связок. Зимина отмечает, что для дошкольников характерно отрывистое звукообразование. Чтобы преодолеть этот недостаток, педагогу надо учить детей тянуть звуки, протягивать концы музыкальных фраз. Полезно подбирать песни, способствующие

протяженности звучания, народные, для которых характерно преобладание гласных звуков. [5]

В работах Н.А. Ветлугиной указывается, что к концу четвертого года жизни младшие дошкольники «должны петь естественным голосом, без напряжения, протяжно, внятно произнося слова, не отставать и не опережать друг друга, правильно передавать мелодию в попевках и песнях, петь песни с помощью воспитателя, с музыкальным сопровождением и без него». В работе с детьми этого возраста надо использовать «... несложные, мелодичные, удобные для дыхания песни небольшого диапазона». [4, с. 99]

Изложенное позволяет сделать следующие обобщения. В младшем дошкольном возрасте создаются предпосылки для формирования у детей музыкальных слуховых представлений, наличие которых является необходимым условием для начала обучения пению. Одной из важнейших задач музыкального воспитания детей младшего дошкольного возраста является развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Процесс обучения пению должен воздействовать на чувства и интересы детей, вызывать у них эмоциональный отклик. В работе по развитию певческих навыков применяются специальные вокальные упражнения для развития слуха и голоса (распевание). В младшем дошкольном возрасте распевание проводится на попевках. Распевание способствует навыку чистого интонирования мелодии, расширению диапазона детского голоса, выработке четкой дикции. Певческий диапазон младших дошкольников очень небольшой. Педагог должен учитывать это при подборе песенного репертуара. Несоответствие песен возрастным особенностям детей отрицательно сказывается на развитии их голосового аппарата. Практика показывает, что в результате систематической групповой и индивидуальной работы по развитию певческих навыков большая часть детей может петь несложные песни к концу учебного года.

Но у некоторых детей, как правило, с задержкой речевого развития, формирование певческих навыков происходит очень медленно. В настоящее время возрастает количество таких детей, а также детей с различными патологиями (нервной патологией, болезнями органов пищеварения, слуха, дыхания и другими). Индивидуальные особенности таких детей необходимо учитывать в работе по развитию певческих навыков.

Список используемой литературы:

1. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет / Сост. Т. М. Орлова, С. И. Бекина. – М.: Просвещение, 2016. – 143 с.
2. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.; Л.: Изд. Академия Педагогических Наук РСФСР, 1947. – 332 с.
3. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / Д. Б. Эльконин; ред.-сост. Б. Д. Эльконин. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 384 с.
4. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. — М.: Просвещение, 1989. – 270 с.
5. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб.для студ. высш. учеб. заведений. М., 2010.– 304 с.

# МЕТОДИКА ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ С РЕЧЕВЫМИ НЕДОСТАТКАМИ ОСОБЕННОСТИ ПОЗНАВАТЕЛЬНО - РЕЧЕВЫХ ЗАНЯТИЙ В ГРУППЕ ДЕТЕЙ С ФФНР (СРЕДНЯЯ ГРУППА)

*Е.Н. Гагарина, О.В. Аханова*

*ГБДОУ детский сад № 11*

*Выборгского района г. Санкт-Петербурга*

Фонетико-фонематическое недоразвитие речи – нарушение процессов формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

Развитие речи, включающее умение четко произносить звуки и различать их, владеть артикуляционным аппаратом, правильно построить предложение и т.д., одна из насущных проблем, стоящих перед дошкольным учреждением. Правильная речь – один из показателей готовности ребенка к обучению в школе, залог успешного освоения грамоты и чтения: письменная речь формируется на основе устной, и дети, страдающие недоразвитием фонематического слуха, являются потенциальными дисграфиками и дислексиками (детьми с нарушениями письма и чтения).

Преодоление фонетико-фонематического недоразвития достигается путем целенаправленной логопедической работы по коррекции звуковой стороны речи и фонематического недоразвития.

Особенности речи детей с ФФНР

Состояние звукопроизношения этих детей характеризуется следующими особенностями:

1. Отсутствие в речи тех или иных звуков и замены звуков. Сложные по артикуляции звуки заменяются простыми по артикуляции, например: вместо [с], [ш] - [ф], вместо [р], [л] - [л`], [й], вместо – глухих; свистящие и шипящие (фрикативные) заменяются звуками [т], [т`], [д], [д`]. Отсутствие звука или замена его другим по артикуляционному признаку создаёт условия для смешения соответствующих фонем. При смешении звуков, близких артикуляционно или акустически, у ребёнка формируется артикулема, но сам процесс фонемообразования не заканчивается. Трудности различения близких звуков, принадлежащих разным фонетическим группам, приводят к их смешению при чтении и на письме. Количество неправильно употребляемых в речи звуков может достигать большого числа – до 16 – 20. Чаще всего оказываются несформированными свистящие и шипящие ([с]-[с`],[з]-[з`], [ц],[ш],[ж],[ч],[щ],[ч`];[г`] и [д`]; звуки [л],[р],[р`]; звонкие замещаются парными глухими; недостаточно противопоставлены пары мягких и твёрдых звуков; отсутствует согласный [й];гласный [ы].

2. Замены группы звуков диффузной артикуляцией. Вместо двух или нескольких артикуляционно близких звуков произносится средний, неотчётливый звук, вместо [ш] и [с]-мягкий звук [ш], вместо [ч] и [г]-нечто вроде смягчённого [ч]. Причинами таких замен является недостаточная сформированность фонематического слуха или его нарушения. Такие нарушения, где одна фонема заменяется другой, что ведёт к искажению смысла слова, называют фонематическим.

3. Нестойкое употребление звуков в речи. Некоторые звуки по инструкции изолированно ребёнок произносит правильно, но в речи они отсутствуют или заменяются другими. Иногда ребёнок одно и тоже слово в разном контексте или при повторении произносит различно. Бывает, что у ребёнка звуки одной фонетической



группы заменяются, звуки другой - искажаются. Такие нарушения называются фонетико-фонематическими.

4. Искажённое произношение одного или нескольких звуков. Ребёнок может искаженно произносить 2-4 звука или говорить без дефектов, а на слух не различать большее число звуков из разных групп. Относительное благополучие звукопроизношения может маскировать глубокое недоразвитие фонематических процессов. Причиной искажённого произношения звуков обычно является недостаточная сформированность артикуляционной моторики или её нарушения. Это фонетическое нарушения, которые не влияют на смысл слов. Знание форм нарушения звукопроизношения помогает определить методику работы с детьми. При фонетических нарушениях большое внимание уделяют развитию артикуляционного аппарата, мелкой и общей моторики, при фонематических нарушениях развитию фонематического слуха. При наличии большого количества дефектных звуков у детей с ФФНР нарушается слоговая структура слова и произношение слов со стечением согласных: вместо скатерть – они говорят «катиль» или «катеть», вместо велосипед – «сипед». Кроме перечисленных особенностей произношения и фонематического восприятия у детей с ФФНР наблюдаются: общая смазанность речи, нечеткая дикция, некоторая задержка в формировании словаря и грамматического строя речи (ошибки в падежных окончаниях, употребление предлогов, согласовании прилагательных и числительных с существительными). Проявления речевого недоразвития у данной группы детей выражены в большинстве случаев не резко. И только при специальном обследовании речи выявляются разнообразные ошибки.

Конспект занятия.

Звук [м]. Деление слов на слоги (старшая группа для детей с ФФНР)

Цели и Задачи.

Четкое произнесение и характеристика звука [м]. Выделение первого и последнего согласного звука [м]. Воспроизведение слоговых рядов типа ам - ом - ум. Звуковой анализ и синтез слогов типа ам, ма. Развитие слухового внимания и памяти, фонематического восприятия. Закрепление понятий «звук», «слог», «слово». Упражнение в делении двух- и трехсложных слов на слоги. Развитие ритмической стороны речи. Закрепление точного сочетания речи и движения, темпа и ритма речи, подражательности движений. Воспитание интереса к звучащему слову в сочетании с музыкой.

**ПОДГОТОВКА**

Чтение сказки Л.Н. Толстого «Три медведя», просмотр иллюстраций к ней, показ настольно-плоскостного театра, слушание сказки в аудиозаписи.

**ОБОРУДОВАНИЕ**

«Волшебная палочка»; корзина с подарками (изюм, гном, матрешка, бегемот, мыло, масло, маска, машина, малина, молоко, морковь, мышь); дудочка; шапочка ворона; избушка; пенек; туссок с угощением; «осенние листья» (для гостей); настольный театр по сказке «Три медведя»; елки костюмы Машеньки и Мишутки.

**СЛОВАРЬ**

Мыло, малина, машина, молоко, мак, ком, мышь, изюм, майка, маска, масло, морковь, альбом, бегемот, матрешка, гном

Под фонограмму песни В. Шаинского «Научись говорить слова» дети входят в музыкальный зал и останавливаются около «осеннего листочка», лежащего на ковре.

*Воспитатель:* Дети, сегодня у нас гости, поздоровайтесь с ними. Музыкальное приветствие «Что такое здравствуй» (муз. Г. Левкодимова, сл. Г. Алдоиной).

Эти листики возьмите

И гостям их подарите!

*Дети дарят листочки гостям.*

Эти листики возьмите,

Что написано прочтите

*(Обращается к гостям.)*

Здравствуй, дедушка молчок!

Не спугни его, смотри!

Ничего не говори! Тс-с-с!

С со мною в сказку отправляйтесь, а в какую - догадитесь!

Дети с воспитателем рассматривают настольный театр по сказке Л. Толстого «Три медведя».

*Воспитатель.* Послушайте загадку-стихотворение.

Маша в чаще заблудилась,

К трем медведям в дом явилась.

Суп у Мишки похлебала,

Стульчик маленький сломала.

Догадались, какая это сказка?

Дети отвечают.

Под фонограмму «Звуки леса» входит Машенька, имитируя сбор грибов.

*Воспитатель.* А вот и Машенька. Она очень огорчилась, что сломала у Мишутки стульчик. Маша хочет отнести ему подарки и сейчас вам об этом расскажет. *Машенька* Мишутка учится говорить, правильно звуки произносить. Надоело спать в берлоге, Делит он слова на слоги.

*Игра «Найди общий звук»*

*Воспитатель.* Я буду называть слова, а вы найдете в них общий звук.

*Воспитатель* называет слова, интонируя звук [м].

Дым, гном, изюм, альбом, крем.

Дети называют нужный звук.

А в слове Маша тоже есть звук [м]. На каком месте находится этот звук?

Характеристика звука [м]

*Воспитатель.* Как вы думаете, этот звук гласный или согласный?

Дети. Звук [м] согласный

*Воспитатель.* Почему звук [м] согласный?

Дети. Звук [м] согласный, потому что есть преграда для прохождения воздуха.

*Игра «Живые звуки»*

(звуковой анализ и синтез слов)

*Воспитатель.* Давайте с вами мы играть.

Гласные звуки [а], [о], [у]

Будут песни напевать,

А согласный подпевать.

Взмахнет палочка моя - хором поем гласный звук ... ([а], [о], [у]), а закончит (начнет) песенку звук [м].

Логопед дирижирует палочкой, беззвучно артикулируя нужный гласный звук,

который пропевают дети: а-а-а-м!

Звуки подружились и получился слог. Какой?

Дети. Ам.

*Воспитатель.* Какой первый звук?

Дети. Звук [а].

*Воспитатель.* Какой это звук?

Дети. Звук [а] гласный.

*Воспитатель.* Какой второй звук?

Дети. Звук [м].

Аналогичная работа проводится со слогами ум, ма, му.

*Воспитатель.* Как называются дружные песенки гласного с согласным звуком?

Дети. Слоги.

*Игра «Будь внимательным»*(воспроизведение слоговых рядов)

*Воспитатель.* Я буду говорить слоги, а вы их будете запоминать. Я палочкой своей взмахну, все вместе будем повторять. Будьте внимательны!

Ам - ом - ум

Ма - мо - му, ма - ма - ама

Аму - аму - ам

Дети выполняют упражнения. *Воспитатель* их поощряет.

*Игра «Положи в ладошку слоги»*(выделение ударных слогов)

*Воспитатель.* Мы положим в ладошку слоги, выделим громким хлопком ударный слог.

Дети. Му-му, му-му, му-му-му.

*Воспитатель.* Дети, а слоги ма, мо, му что обозначают?

Дети. Ничего не обозначают.

*Воспитатель.* Если слоги начинают дружить, например, ма-ма, то что получается?

Дети. Слово.

*Воспитатель.* Правильно, слова всегда что-то обозначают.

В них всегда есть ударный слог. Сегодня мы будем называть слова, которые обозначают предметы. Эти предметы лежат в Машинной корзинке. Маша будет доставать предметы из своей корзинки, а вы будете их называть, выделяя ударный слог.

*Игра «Машины подарки»*Корзина с подарками стоит на столе, дети по очереди подходят к столу, достают предмет, называют его, выделяя при этом ударный слог.

*Воспитатель.* А теперь вы отдохните и поиграйте в игру «Веселые музыканты»

Быстро ложки в руки взяли

И на ложках заиграли!

Дети берут ложки, вместе с воспитателем произносят чистоговорки.

Дети

Ама-ама, ма-ма;

Ума-ума, ду-ма;

Ома-ома, То-ма;

Има-има, Ди-ма.

Музыкальная минутка

*Воспитатель*

В лес осенний на прогулку

Приглашаю вас пойти.

Нужно нам в лесу Мишутку

Косолапого найти.

А дорогу нам покажет  
Черный ворон на дубу.  
Он сидит на нем, играет  
В золоченую трубу.  
Дети играют с воспитателем в игру «Ворон».

Деление слов на слоги  
Выходит Мишутка.

Мишутка

Расплясался не на шутку,  
А зовут меня Ми-шут-ка! (Каждый слог протопывая ногами.)

*Воспитатель.* Дети, как зовут его?

Дети. Ми-шут-ка!

Мишутка

На поляне дом стоит,  
Ну, а в домик путь закрыт.

Я ворота открываю,  
В гости в домик приглашаю.

Имя по слогам скажи

И в ворота поспеши!

Двое детей делают «ворота», взявшись за руки, остальные поочередно проходят через них, произнося свое имя и протопывая слоги ногами. Затем садятся на стульчики.

*Игра «Машины подарки»* (отбор слов с заданным количеством слогов)

*Воспитатель.* Мишутка, с нами у тебя в гостях будет и Машенька, она нечаянно сломала твой стульчик. А еще она приготовила тебе подарки. Дети, давайте вместе назовем подарки по слогам.

Дети называют подарки, хлопая в ладоши.

Мишутка, сейчас дети будут дарить тебе подарки, слушая удары музыкального молоточка. На один удар нужно взять подарок, в названии которого один слог, на два - два слога, на три - три слога. Складывая подарок в корзину Мишутки, надо называть его по слогам.

Дети выполняют задание.

Мы с вами называли подарки словами из одного, двух и трех слогов. Вот, Мишутка, тебе подарки от Машеньки.

*Мишутка*

Ох, спасибо вам, детишки!

Угощу всех вкусной шишкой.

Выносит корзину с угощением, отдает воспитателю, уходит.

*Воспитатель*

Вот ушел Мишутка в лес

И в берлогу спать залез.

Лапу в пасть засунул он

И увидел сладкий сон.

Мама Мишеньку качает,

Тихо песню напевает.

Релаксационная пауза

Дети ложатся на ковер в удобной позе и закрывают глаза. Звучит фонограмма песни «Колыбельная».

*Воспитатель.* Дети легли на ковер и, как Мишка, видят сны.

Тише, тише, не шумите,  
Наших деток не будите.  
Фонограмма постепенно меняется на запись «Звуки леса».  
Птички стали щебетать,  
Будем глазки открывать  
И подарки получать.  
Дети встают с ковра.  
Итог занятия

*Воспитатель.* Дети, вы хорошо занимались, а Мишуткины подарки мы рассмотрим в группе.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И СПЕЦИАЛИСТОВ ПО ПРИМЕНЕНИЮ МЕТОДА «МУЛЬТТЕРАПИЯ», С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ НАРУШЕНИЯ ЗРЕНИЯ**

*В.А. Ермакова  
ГБДОУ детский сад № 116  
Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

Зрение играет немаловажную роль в развитии психического, психологического и физического здоровья ребенка. Оно влияет на зрительно-пространственную ориентировку в окружающем мире и несет в себе функцию в развитии собственных зрительных восприятий. Нарушения зрительного анализатора и его деятельности, вызывает у ребенка значительные затруднения в познании себя и окружающей действительности, ограничивает его коммуникабельность и возможность заниматься множеством вещей доступных другим детям.

В работе с детьми, имеющими нарушение зрения стоит помнить, что им характерна повышенная эмоциональная ранимость, напряженность, обидчивость и конфликтность, наблюдается снижение уровня развития в эмоционально-волевой сфере. У таких детей снижена концентрация, устойчивость и объем внимания. Для них характерно быстрое забывание, рассеянность и низкая скорость запоминания информации. Также детям свойственна повышенная внушаемость и зависимость от чужого мнения, поэтому к семи годам самооценка детей может снизиться из-за негативного влияния со стороны значимых взрослых.

Учитывая вышеперечисленные факты, при построении и подготовке занятий, в которых планируется использование мультимедийных инструментов, необходимо придерживаться ряда рекомендаций по проведению мульттерапии с использованием медийных проигрывателей, таких как телевизор или проектор (и прочих средств, имеющими воздействие на зрительные каналы восприятия) в работе с детьми с нарушением зрения для корректной, безопасной и продуктивной работы. А именно:

1. Соблюдать назначенных врачом офтальмологом режимов зрения по возрасту и остроте зрения ребенка, для создания условий повышения остроты зрения у детей, обогащения их сенсорного опыта, а также способствовать разработке и улучшению зрительно-двигательных функций глаза, повышению скорости зрительного восприятия, выработке устойчивого бинокулярного зрения, закреплению высокой остроты зрения:[1]

2. Соблюдать режим дозированной нагрузки на глаза. Так, к примеру, при остроте зрения (0,01 – 0,3), (0,4 – 0,8), (0,4 – 1,0), (0,8 – 1,0) время занятий в соответствии возрастным нормам составит 15 -20 минут, 2-3 раза в день, исходя из возрастных особенностей детей; [1]

3. Посадка детей в соответствии с рекомендациями врача офтальмолога и тифлопедагога поможет детям не только лучше видеть происходящее на экране действие видеоролика или мультфильма, но и избежать негативного влияния технического оборудования на зрительный канал и сохранить здоровье глаз; [2]

4. Цветовая гамма в медиа файле (в ролике или мультфильме) должна быть контрастной, иметь четкие формы и крупные размеры. Недопустимы размытые линии, мелкие и трудно различаемые важные для восприятия детали и наличие на экране картинки, сливающейся с фоном. Также, недопустимы слишком пестрые, рябящие изображения, переходы кадров и вспышки; [2]

5. Подбор дидактического и наглядного материала, дублирующего и дополняющего мультимедийный показ, должен быть больших или средних размеров, удобных для рассмотрения, как вблизи, так и издалека. Характер цветовых аспектов изображения, расположение объектов на иллюстрации, должен быть понятен, соответствовать возрастным нормам, иметь контрастность и четкость. Для показа картинок и карточек, использовать в качестве подложки фланелеграф с контрастирующей стороной; [3]

6. Отсутствие скрытого смысла в сюжете видеоролика или мультфильма, подтекста, сарказма не понятного для детей, который будет восприниматься за «чистую монету». При подборе материала для подачи информационного наглядного материала, всегда следует помнить, что дети воспринимают информацию иначе, чем взрослые и многие аспекты трактуются прямо, без качественной и конструктивной проработки сюжета. Следовательно, необходимо подбирать такой материал, который ребенок сможет осмыслить верно, как задумал педагог. Всегда следует проговаривать сюжет и давать пояснения, при этом задавая детям уточняющие вопросы, для подтверждения правильности восприятия смысловой нагрузки; [3]

7. Освещение в помещении, где происходит занятие с детьми, должно учитываться из особенностей зрения конкретной группы детей. Нужно регулироваться освещенность и затенённость помещения, в котором дети просматривают нужный видеоролик или мультфильм для качественного восприятия картинки на экране;

8. Четкое соблюдение времени непрерывной зрительной нагрузки и рекомендации по видам и типам упражнений или заданий. Если необходимо показать большой фрагмент ролика или мультфильма, стоит сделать перерыв на двигательную и зрительную гимнастику, обсуждение увиденного сюжета и дать возможность для отдыха, восстановления и смены вида деятельности детям. Так информация усвоится в полном объеме; [1]

9. Обязательная зрительная гимнастика во время занятия. Следует помнить, что в соответствии с гигиеной зрения, в работе с детьми с нарушением зрения, необходимо дозировать зрительные нагрузки. Во время отдыха для предотвращения зрительного утомления особо важную роль в коррекционной работе играет проведение зрительной гимнастики. Группа специальных упражнений, направленных на восстановление работоспособности, имеет многоцелевое значение. Такие как: снятие глазного переутомления; развитие способности к концентрации взгляда на объекте окружающего; повышение способности зрительного восприятия; улучшение кровоснабжения зрительного нерва. В проведении с детьми зрительной гимнастики,

необходимо учитывать индивидуальный подход с учетом возрастных особенностей, состояния зрения ребенка, регулярность проведения зрительной гимнастики, постепенное увеличение нагрузок, скорости и сложности упражнений, а также, развитие интереса к предлагаемому упражнению у детей;

10. Двигательная активность для снятия напряжения и усталости в мышцах. Применение в работе здоровьесберегающих упражнений и технологий, направленных на смену деятельности от малоподвижного образа к активному, позволит ребенку сменить род деятельности, отдохнуть, снять мышечное напряжение и тонус, повысить уровень «психологической радости» от двигательной активности и снять эмоциональное напряжение для дальнейшей продуктивной работы. Двигательная гимнастика благодаря смене деятельности в работе, не даст ребенку переутомиться и поможет лучше сосредоточить свое внимание на восприятие сюжета и его осмысление. [4]

Помимо соблюдения вышеперечисленных факторов, следует помнить, что простой просмотр мультфильма или видеоролика не даст нужного результата. Для формирования у детей качественного восприятия сюжетной составляющей, требуется дополнительное подкрепление. Это может быть, как игрой или беседой, где дети под руководством педагога делятся друг с другом своими предположениями и выводами, так и игрой с использованием синонимов и антонимов, для улучшения представлений о понятиях, которые преподносились детям в мультфильме или видеоролике. Дополнить и закрепить результат поможет и проигрывание отдельных сюжетных линий, с усложнением или дополнением на усмотрение педагога, исходя из заявленной цели упражнения и занятия.

Мультитерапия один из новых методов педагогических технологий в работе с детьми, в которой есть и игра, и работа с сюжетом и картиной мира, имеется полет для творчества, воображения и фантазии. Она близка к миру детства и благоприятно принимается в любой группе детей дошкольного возраста. Качественно подобранный материал для работы, продуманная планировка помещения и атмосфера в аудитории, поможет педагогу продуктивно и позитивно построить занятие, заинтересовать и включить детей в работу, помочь формированию нужных знаний, умений и навыков.

#### **Список используемой литературы:**

1. Фомичева Л.В. Клинико-педагогические основы обучения и воспитания детей с нарушением зрения: Офтальмологические и гигиенические аспекты охраны и развития зрения: Учебно-методическое пособие — СПб.: КАРО, 2007. — 256 с.;
2. Алехина С.В. Создание специальных образовательных условий для детей с нарушениями зрения в общеобразовательных учреждениях: Методический сборник; под ред. Е.В.Самсоновой — М.: МГППУ, 2012. 56 с.;
3. Практическая психология образования. Под ред. Дубровиной И.В. -М., 2006. -248с.;
4. Коныхина Г.П. «Подбор физических упражнений для коррекции двигательных качеств для детей с ограниченными возможностями здоровья» [Текст] Учебно-методическое пособие - Типография «НИЗКИХ ЦЕН», ИП Купреев Е.А. 454000, г. Челябинск, ул. Гагарина, 51. 2022.- 75 с.

## **ПРАКТИКА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МНЕМОТЕХНИКИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДОШКОЛЬНИКОВ С ТНР**

*Н.Н. Яковлева*

*ГБДОУ детский сад № 15*

*Петроградского района г. Санкт-Петербурга*

Мнемотехника – это технология использования мнемотаблиц, схем, различных моделей для запоминания стихов, текстов, для составление описательных и творческих рассказов по определенной теме. Применение данной технологии позволяет решать коррекционные задачи по развитию связной речи у дошкольников с ТНР (с тяжелыми нарушениями речи – это общая группа, включающая моторную, сенсорную, смешанную формы алалии, тяжелые формы дизартрии, общее недоразвитие речи 1, 2 уровня).

Слова «**мнемотехника**» и «**мнемоника**» обозначают одно и то же – техника запоминания. Они происходят от греческого «*mnemonicōn*» - искусство запоминания. Принято считать, что это слово ввел Пифагор Самосский (6 век до н.э.). Искусство запоминания названо по имени древнегреческой богини памяти Мнемозины – матери девяти муз.

Проблемами памяти занимались выдающиеся отечественные педагоги и психологи Л.С. Выготский, П.П. Блонский, Т.А. Власова, М.С. Певзнер, П.И. Зинченко, Л.Н. Леонтьев и др. Что же такое память? Под памятью Н. Е. Веракса подразумевал процесс запоминания, сохранения, припоминания или узнавание того, что мы раньше воспринимали и делали [1, с. 14].

Чтобы понять почему проблемы развития памяти у дошкольников с ТНР столь актуальны, необходимо вспомнить, особенности данной категории детей. На них указывали в своих работах Ю.Ф. Горкуша, Е.М. Мастоюкова, С.А. Миронова: это замкнутость, робость, нерешительность, неумение поддержать беседу, а также неустойчивое внимание, нарушение восприятия и мыслительных процессов; снижение объема памяти; недоразвитие всех сторон речи; нарушение всех видов моторики; эмоционально-волевая незрелость; низкая познавательная активность.

Как известно, дошкольный возраст – это период наиболее интенсивного развития познавательных процессов, интеллекта, памяти и внимания [1, с.14]. Поэтому именно в дошкольном детстве необходимо заниматься развитием памяти как основой познания окружающего мира. Следовательно, встает вопрос обучения детей способам запоминания, удержания и воспроизведения информации, что будет способствовать развитию связной речи, умению пересказывать текст.

В логопедической практике для преодоления недоразвития речи используют традиционные и нетрадиционные формы организованной образовательной деятельности. К первым относятся: беседы, игры, составление предложений по сюжетной картине, по серии картин, по демонстрации действий, рассказ-описание по алгоритму, рассказ-сравнение, пересказ, творческий рассказ, составление описательных загадок и др. А нетрадиционные формы совместной деятельности: это – литературные викторины, проекты, музейная педагогика, концерты, игры по типу – КВН-ов или Что? Где? Когда?

Для успешного преодоления речевых нарушений, для развития умения связно говорить предложениями, грамматически правильно оформлять речь, делать пересказы, составлять рассказы, вышеперечисленных форм работы недостаточно. Они,



безусловно, тоже используются в коррекционной работе. Но более десяти лет назад возникла острая необходимость искать другие технологии с учетом особенностей дошкольников с ТНР.

Методом проб была выбрана мнемотехника, которая дает возможность педагогу решать многие задачи в комплексе, т.к. в ней много «плюсов»:

- это зрительная опора, схемы-зарисовки, значки, символы;
- развитие моторики рук и моторная память;
- установление логических связей, цепочек;
- возможность вернуться к рассказу (пересказу), повторить его, дополнить;
- усовершенствование мнемотаблиц, добавление букв, цифр, знаков, символов по мере того, как дети их изучают;
- использование разных вариантов работы с таблицей (готовая, составленная вместе с детьми или самостоятельно самим ребенком).

Еще К.Д. Ушинский писал: «Учите ребёнка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам - он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит на лету».

Вопросы, связанные с использованием мнемотехники в речевом развитии дошкольников освещены в работах разных авторов: Л.Е. Белоусовой, Т.В. Большой, Л.В. Омельченко, Т.Б. Полянской, Т.А. Ткаченко. Эту технологию разные авторы называли по-разному. Так В.К. Воробьева назвала их - сенсорно-графическими схемами, Т.А. Ткаченко – предметно-схематическими моделями, В.П. Глухов – блоками-квадратами, Т.В. Большева – коллажем, Л.Н. Ефименкова – схемой составления рассказа. Но все единодушно признают, что это эффективное средство для развития памяти, внимания и связной речи дошкольников.

Опираясь на опыт этих педагогов нами, были разработаны мнемотаблицы на различные понятия и для составления описательных рассказов, пересказа текстов.

В младшем и среднем дошкольном возрасте для обучения пересказу и составлению рассказов применяются готовые мнемотаблицы. Работа начинается с простых сказок: «Репка», «Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок», «Три медведя», «Маша и медведь», «Три поросенка». С одной сказкой можно работать неделю, две или месяц. Это зависит от возраста детей, их возможностей. Рекомендуется время от времени возвращаться и вспоминать пройденные сказки, сравнивать сюжеты, героев, придумывать свои истории, менять концовки.

В старшем дошкольном возрасте дети учатся пересказывать более сложные и длинные сказки: «Заяшклина избушка», «Волк и семеро козлят», «Снегурочка и лиса», «Коза-дереза», «Петушок – золотой гребешок», «Морозко», «Вершки и корешки», «Красная шапочка». В подготовительной группе пересказывают сказки с более сложным сюжетом: «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Крошечка-хаврошечка», «По щучьему велению», «Кот в сапогах», «Баба Яга», «Иван-царевич и серый волк».

Кроме сказок, для обучения дошкольников пересказу можно брать тексты Л.Н. Толстого из «Азбуки», М. Горького «Воробышко», короткие рассказы К.Д. Ушинского, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского, Н.И. Сладкова и др.

На начальном этапе идет знакомство с текстом на наглядной основе, используются иллюстрации, плоскостной или настольный театр. Обязательно надо внимательно рассмотреть иллюстрации в книге. Обратив внимание детей на героев сказки, во что они одеты, что делают, какое выражение лица, какое время года, часть суток и пр. Речь педагога при этом должна быть яркой, эмоциональной, выразительной,

чтобы привлечь внимание детей, заинтересовать, вызвать желание повторять слова, фразы.

Во время бесед необходимо задавать вопросы по содержанию (Кто? Что? Где? Когда?) и поискового характера (Почему? Зачем? Как ты думаешь? А как поступил бы ты на месте героя?). Нужно обязательно выяснять: все ли слова были понятны детям и что они значат. По мере необходимости объяснять все новые слова, вводить их в речь. Помогать делать выводы.

Время от времени с детьми можно слушать аудио записи сказок, смотреть кукольные спектакли, мультфильмы. Рекомендуется использовать дидактические игры по сказкам, игровые упражнения, включать продуктивную деятельность, игры-драматизации, викторины, КВНы и пр.

После знакомства с текстом, переходим на работу с мнемотаблицами. Нашей практикой былработан следующий алгоритм, который реализуется на протяжении нескольких занятий.

1. Дать простое объяснение детям, что такое «мнемотаблица» (эта таблица поможет запомнить сказку или текст, а потом пересказать).

2. Рассматривание и объяснение того, что видим. Установление логических связей между объектами.

3. Пересказываем текст, опираясь на картинки (предметы, геометрические фигуры, символы, цифры, буквы). Чем старше дети, тем сложнее мнемотаблица. Она создается с учетом возможностей и особенностей данных детей, их диагнозов.

4. Первый раз дети больше слушают педагога, добавляют отдельные слова, фразы. В последующих пересказах больше говорят дети, а взрослый приходит на помощь по мере необходимости.

5. Детям задаются вопросы по содержанию сказки, характеру героев, делаются выводы: чему учит нас эта сказка.

6. Старшие дошкольники участвуют в составлении мнемотаблицы, срисовывают ее с доски себе в альбом. Пересказывают текст, опираясь на свою таблицу.

7. На конечном этапе работы со сказкой дети пробуют пересказать текст без опоры на мнемотаблицу, только по памяти.

8. И самое сложное – нарисовать мнемотаблицу без образца по памяти.

9. Вернуться к сказке или тексту через некоторое время, вспомнить, повторить пересказ.

В своей работе по развитию памяти у дошкольников мы учитываем особенности памяти, о которых Рогов Е.И. писал в своих работах. А именно то, что память состоит из запоминания, сохранения, забывания, узнавания, воспроизведения [2, с.101]. Эти этапы прослеживаются и в нашей работе по мнемотехнике.

Сравним иные подходы в развитии памяти у дошкольников. Так Полянская Т.Б. предлагает работу с мнемотаблицами разбить на три этапа: 1). рассматривание мнемотаблицы, разбор того, что на ней изображено; 2). перекодирование информации, преобразование из абстрактных символов в образы; 3). после этого осуществить пересказ сказки или рассказ по заданной теме. В младших группах пересказ с помощью воспитателя, в старших – дети делают это самостоятельно [3, с.3].

Чуть иной подход предлагают: Большева Т.В., Розова Ю.Е., Коробченко Т.В. У этих авторов пять этапов работы с мнемотаблицами: 1). рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено; 2). перекодировка информации; 3). пересказ, составление рассказа по заданной теме; 4). зарисовка мнемотаблиц детьми (в

старших группах); 5). рассказывание по мнемотаблицам, созданными детьми [4 с. 4], [5, с.7].

Эти подходы безусловно подходят для дошкольников общеобразовательных учреждений и с незначительными нарушениями речи, но для детей с ТНР, имеющих множественные нарушения как психических процессов, так и речевых, эмоционально-волевых, поведенческих, трех этапов в работе с одной мнемотаблицей недостаточно.

Наш опыт показывает, что необходимо увеличить количество этапов и разнообразить работу с мнемотаблицами игровой, досуговой и театрализованной деятельностью, привлечь других специалистов ДОУ (воспитателей, педагога-психолога, музыкального руководителя).

Рекомендуем использовать приемы мнемотехники начиная с 3-4 летнего возраста. Работа должна строиться от простого к сложному: сначала мнемоквадраты, затем мнемодорожки, и лишь потом мнемотаблицы [5, с.6]. И количество предъявляемых объектов увеличиваем постепенно: сначала 1-2, 3-4 ячейки-квадрата, затем 5-6, и только потом 7-9 и более. Повторимся, что ориентируемся на возможности детей. Так на начальном этапе применяются готовые мнемотаблицы, схемы, алгоритмы. При пересказе используют мнемотаблицы, а для обучения порядку действий применяют алгоритмы, при запоминании стихов, текстов песен – схемы и мнемодорожки. Это дает положительные результаты на развитие внимания, памяти и связной речи дошкольников-логопатов.

Приведем пример поэтапной работы со сказкой «Курочка Ряба» в младшем или среднем возрасте (здесь пять занятий):

1. Знакомство со сказкой. Загадка про курочку. Рассказывание сказки с использованием настольного театра. Подвижная игра «Вышла курочка гулять».

2. Знакомство с готовой мнемотаблицей по сказке. Объяснение, что эти картинки помогут нам пересказать сказку. Пересказываем сказку все вместе хором. Предложить по желанию, пересказать сказку самостоятельно. Подбадривать, поощрять инициативу детей. Пальчиковая игра «Курочка».

3. Дети собирают разрезные картинки по сказке. Затем пересказывают сказку, каждый ребенок свой эпизод, тот, что собрал. Подвижная игра «Курочка-рябушка».

4. Индивидуальные занятия с детьми: артикуляционная гимнастика «Курочка» и пальчиковая гимнастика «Курочка». Каждый ребенок, опираясь на мнемотаблицу пересказывает сказку. Педагог помогает по мере необходимости.

5. Повторение сказки через некоторое время: пересказ ее и театрализованная игра.

По итогам работы какие можно сделать выводы?

Систематическое использование мнемотаблиц способствует достижению хороших результатов у дошкольников с ТНР:

- расширяется словарный запас за счет ввода новых слов;
- улучшается связная речь;
- развиваются внимание, память, мышление;
- улучшаются общеречевые навыки и грамматический строй речи;
- развивается общая и мелкая моторика (в подвижных, театрализованных играх, в зарисовках мнемотаблиц и мнемодорожек).

К концу учебного года дети старшего (подготовительного) возраста охотно участвуют в беседах, могут оценивать ответы своих товарищей, подмечать ошибки, исправлять их. Большинство ребят умеют делать пересказ по мнемотаблице и без нее,

отвечать на вопросы полным предложением, рассуждать, делать умозаключения. Они проявляют интерес к речевому творчеству, пробуют самостоятельно сочинять небольшие сказки, рассказы, охотно участвуют в театрализованной деятельности. Об успешном применении данной технологии говорят успехи наших выпускников в начальной и средней школе. Безусловно это успех всех специалистов учреждения, в их слаженной работе, в тесном сотрудничестве с родителями.

#### **Список используемой литературы:**

1. Веракса Н. Е. Индивидуальные особенности познавательного развития детей дошкольного возраста [Текст] / Николай Веракса. – М.: Детство-пресс, 2015.
2. Рогов, Е. И. Настольная книга практического психолога. Ч. 1. Система работы психолога с детьми разного возраста [Текст]: практическое пособие / Елена Рогова. – М.: Юрайт, 2016.
3. Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста. – СПб.: Детство-Пресс, 2010.
4. Большева Т.В. Учимся по сказке/Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники.- М.: Детство-пресс, 2005.
5. Розова Ю.Е., Коробченко Т.В. Развиваем речь. Тренируем память. Использование приемов мнемотехники в работе логопеда. – М.: Из-во «Редкая птица», 2017.

### **ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ГРУППЕ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ**

*Д.Д. Чуракова, Т.Г. Дудко, С.И. Никитина, Т.П. Хабирова  
ГБДОУ детский сад № 134 комбинированного вида  
Выборгского района г. Санкт-Петербурга*

Современный человек живет в непростой, постоянно меняющейся и развивающейся среде. Обилие разнообразной информации, большое количество контактов с окружающими, в целом ускорение жизненного темпа — все это приводит к увеличению объема знаний, который необходимо усвоить для комфортной жизни в обществе.

Согласно ФГОС, выпускник ДОУ вырастает личностью, способной встраиваться в социум, самостоятельно мыслить, применять полученные знания на практике, делать новые открытия, обдумывать принимаемые решения и планировать свои действия. По мнению разработчиков стандарта, подготовку воспитанников к школе необходимо вести в большей степени в рамках развития и воспитания, чем целенаправленного обучения. Для этого педагоги стараются организовать свою работу таким образом, чтобы ребенку было интересно погружаться в мир открытий, не через назидания, а через веселую игру, мягко формирующую мировоззрение подрастающего поколения.

Период дошкольного детства – время, когда ребенку необходимо общение с окружающими его людьми, так как именно таким образом формируются представления о себе и своих возможностях, запускается процесс становления личности. Но, когда мы говорим о ребенке, имеющем задержку психического развития

(далее ЗПР), способы и методы научить его общению в процессе межличностного взаимодействия усложняются.

Главной **целью социально-коммуникативного развития дошкольников** является приобщение к принятым в обществе нормам общения, к традициям, принятым в семье и в стране в целом, в выстраивании взаимоотношений с ровесниками и старшим поколением.

Можно выделить следующие **задачи** социально-коммуникативного развития:

- постижение главных ценностей и моральных норм, принятых в обществе;
  - развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками;
  - обучение ребёнка проявлять такие эмоциональные составляющие общения, как отзывчивость, сопереживание;
  - развитие самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
  - воспитание у детей уважения к собственной семье, ровесникам, старшим людям и к обществу в целом;
  - помощь в выработке у детей позитивных установок, касающихся творчества и труда;
  - воспитание у детей готовности совместно работать и отдыхать;
- формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

У воспитанников с ЗПР возникают сложности со вступлением во взаимодействие не только с взрослыми, но и со сверстниками, они редко проявляют инициативу, их речь малопонятна или отсутствует вовсе. Часто мы наблюдаем, что дети предпочитают взаимодействовать с игрушкой, а не с живым человеком, чтобы избежать речевого контакта. Многие воспитанники во время занятий или игровой деятельности нередко отвлекаются, им тяжело сосредоточиться, усидеть на месте, не говоря уже о том, что огромных трудов стоит сконцентрироваться, уловить и тем более продолжить мысль, которую пытается донести собеседник. Ребятам тяжело дается формулирование вопросов, ответов на них, установление причинно-следственных связей, аргументация своей точки зрения. Из всего вышеперечисленного можно сделать вывод, что уровень сформированности социально-коммуникативных навыков у дошкольников с ЗПР находится на достаточно низком уровне. Поэтому так важен поиск новых возможностей, которые позволят повысить качество коммуникативного взаимодействия всех участников образовательного процесса.

Одним из методов, формирующих творческую, любознательную, инициативную личность является метод проектной деятельности. Именно его на протяжении нескольких лет мы активно и успешно используем в своей коррекционно-развивающей работе.

Проектный метод видится нам эффективным инструментом всестороннего развития воспитанников с ЗПР, поскольку помогает формированию у них системы универсальных учебных действий и позволяет реализовать главные принципы специального образования (по Н.М. Назаровой):

- принцип развития мышления, языка и коммуникации как средств специального образования (свои специфические проблемы в развитии речи, мышления, коммуникации существуют у всех категорий детей с ограниченными возможностями, поэтому важнейшей для них образовательной потребностью является потребность в коррекционно-педагогической помощи по развитию речи, мышления и общения);

- принцип коррекционно-компенсирующей направленности образования (построение образовательного процесса с использованием сохранных анализаторов, функций и систем организма в соответствии со спецификой природы недостатка развития);

- принцип социально-адаптирующей направленности образования (при котором коррекция и компенсация недостатков развития рассматриваются в специальном образовательном процессе не как самоцель, а как средство обеспечения ребёнку с ОВЗ максимально возможной для него самостоятельности и независимости в социальной жизни);

- принцип индивидуально-дифференцированного подхода (направлен на создание благоприятных условий обучения, учитывающих как индивидуальные особенности каждого ребенка, так и его специфические особенности, свойственные детям с данной категорией нарушения развития);

- принцип необходимости специального педагогического руководства (полноценное развитие ребёнка с ограниченными возможностями может происходить только при непосредственном участии специального педагога).

Отметим, что в работе над проектом всегда участвуют несколько специалистов, которые взаимодействуют с детьми данной группы (в нашем случае это воспитатели, дефектолог и музыкальный руководитель). Работа педагогов связана единым тематическим планированием. Это позволяет постоянно, непрерывно и интенсивно погружать воспитанников в изучение темы, которая берется за основу проекта, на всех этапах и предусмотренных видов образовательной деятельности в течение дня.

Особыми участниками реализации проектов являются родители. Без их активной помощи невозможно представить не только реализацию проектов, но и полноценную работу над коммуникативным развитием. Так как семья - основной источник положительных эмоций, которые и побуждают ребенка к речевой активности. В наших проектах мы давали «домашние задания»: в проекте «Картошка» ребята вместе с родителями готовили блюда из «царицы стола», а в рамках проекта «Новый год» увидела свет книжка-малышка «Что нам нравится зимой». Без фотографий, запечатлевших моменты из семейной жизни, не радовали бы наш глаз чудесные стенгазеты.

Совместная работа всех участников образовательного процесса способствовала установлению между ними партнерских отношений. Мы заметили, что общее дело, сплотившее семью и педагогов, многому нас научило. Воспитанники почерпнули у взрослых приемы и методы взаимодействия с окружающими, а педагоги и родители продолжают перенимать и учиться у детей их открытости, непосредственности и искренности.

За время совместной работы всех специалистов, нами были реализованы такие проекты как «Ах, картошечка-картошка!», «Что такое Новый год?», «Знакомство с Матрешкой». Активно идет работа над проектом «Игры с Петрушкой».

Наши проекты различались своей продолжительностью (кратко-, средне- и долгосрочный), объемом, охватывающим одну или несколько лексических тем, тематикой (традиции, история, символы России и праздников, живая и неживая природа).

В каждой из проведенных работ можно выделить 4 классических этапа реализации проекта:

#### **1 этап – организационный.**

Сбор информации и подготовка литературы по теме проекта, создание развивающей среды в группе, планирование, написание конспектов занятий, составление сценария праздника/досуга – итогового/завершающего занятия проекта, привлечение родителей к предстоящей творческой работе.

### **2 этап – познавательный, исследовательский.**

Постановка проблемы для работы с детьми.

Проведение тематических занятий, бесед.

### **3 этап – практический.**

Изготовление поделок, рисование, лепка, аппликация, сбор фотоматериалов, подготовленных родителями, знакомство с литературными произведениями, просмотр видеоматериалов, разучивание игр, песен и танцев.

### **4 этап – итоговый (заключительный):**

Обобщение опыта, создание фотогазет, проведение выставок работ воспитанников, проведение праздников и досуга.

Выбор тем для наших проектов всегда зависел от возникающих перед воспитанниками трудностей. Отсюда и вытекала проблематика каждого – «Что такое Новый год?», «Что вы знаете о картошке – царице стола?», «А чем интересна Матрешка?» - эти вопросы оказались совсем непростыми для дошкольников с ЗПР, ответы находились с трудом.

Анализируя знания детей о новогоднем празднике, мы выявили, что не все воспитанники имеют представление о традициях и обычаях этого праздника, его атрибутах и главных действующих лицах, а имеющиеся представления расплывчаты и неточны. В результате появилась идея реализации проекта «Что такое Новый год?». Целью проекта было формирование первичных представлений у дошкольников о праздновании Нового года в ходе совместной деятельности педагогов группы, родителей и детей.

Многие, не только дети, но и взрослые, не знают об историческом происхождении матрешки, о мастерах и художниках, приложивших руку к ее созданию. Не все задумываются о ее универсальном применении и помощи в познании окружающего мира. Ограниченные и неглубокие познания о русской красавице, достойной большего внимания, натолкнули нас на идею поближе познакомить воспитанников с символом России. Так появился проект «Матрешка», основанный на русском фольклоре.

А вот отправной точкой проекта «Ах, картошечка-картошка» стало появление в костюмерной детского сада нового взрослого платья, которое подошло бы для создания образа Королевы Картошки. Наша цель была на примере простого понятия «картошка» попытаться сформировать целостное представление у дошкольников с ЗПР об этой овощной культуре и способы отражения его художественного образа в творческой деятельности в ходе совместной работы участников образовательного процесса.

Несмотря на то, что проекты очень отличались друг от друга, можно выделить некоторые их общие цели и задачи.

Цель: всестороннее познавательное и личностное развитие, направленное на коррекцию и компенсацию имеющихся отклонений, подготовка к обучению в школе и социальной адаптации.

Задачи:

- Обогащать, систематизировать и расширять знания детей в рамках выбранной темы.

- Развивать заинтересованность к коммуникативной, познавательной-исследовательской, конструктивной, изобразительной, музыкальной деятельности, посредством взаимодействия всех участников образовательного процесса.
- Развивать умение получать необходимые сведения из разнообразных источников, анализировать их и делать выводы.
- Вызывать эмоциональный отклик на песни, музыку для танцев веселого характера.

Решение поставленных задач требовало так организовать **познавательную среду**, чтобы дети могли не просто участвовать в режимных моментах, но и наблюдать за явлениями и событиями, проживать их, учились задавать вопросы и получали бы на них ответы.

Во время реализации каждого из проектов мы старались организовать пространство так, чтобы воспитанники продолжали работу в выбранном нами направлении не только во время целенаправленной деятельности (занятий), но и в свободной деятельности (игре).

В проекте «Картошечка» воспитателями был организован «живой уголок», в котором дети могли наблюдать за ростом настоящих овощей, посадка которых была предварительно реализована на занятии. В реализации проекта «Матрешка» - «новинкой» было посещение «Русской избы», которая есть в нашем детском саду. Ребята на тематическом занятии не только познакомились с историей возникновения и внешним видом игрушки-Матрешки, но и узнали, как раньше был устроен быт человека. В группе была организована выставка «народных красавиц», отличающихся не только внешним видом, но и размером, количеством составных частей, которые были в свободном доступе для детей.

На музыкальных занятиях мы использовали игры с матрешками для развития ритмического слуха.

В кабинете дефектолога занятия по развитию речи и формированию элементарных математических представлений продолжали погружать детей в выбранные темы – считали матрешек, сравнивали их по размеру, цвету, учились отвечать на поставленный вопрос не односложно. Любое изменение в привычной среде, будь то елка с большим количеством игрушек, «настоящая грядка» или выставка игрушек, все это неизменно приводило к нужной нам цели – стимулировало и побуждало малоговорящих детей к выражению эмоций и чувств через речь. От кого-то мы слышали новые слова, словосочетания, но даже радостная вокализация была успехом. Дети делились новыми переживаниями не только с взрослыми, но и друг с другом.

Как мы уже отметили ранее, неотъемлемой частью проектной деятельности является развитие социально-коммуникативных умений детей. Данную работу можно разделить на несколько направлений.

#### **Коммуникативная деятельность**

##### **Речь – основа успешно социально-коммуникативного развития ребенка.**

Но у детей с ЗПР часто наблюдаются нарушения речевой функции, поэтому мы хотим поделиться теми приемами и методами, которые принесли плоды в нашей работе.

Так, например, на занятиях по формированию целостной картины мира начиналось погружение ребят в тему, расширялся их словарный запас, а на развитии речи – отрабатывалось практическое применение лексики в свободной речи.

Очень стеснительным и замкнутым детям мы предлагали такой полезный приём, как пропевание диалогов и ролей. Мы инсценировали песню Ан.Александрова, на



слова М.Ивенсен «К нам гости пришли». Пение и разыгрывание по ролям помогало детям раскрепоститься и выразить себя в творческом процессе.

Коммуникативные игры успешно развивают навыки общения со сверстниками. Отсутствие соревновательного начала в таких играх, общность действий и эмоциональных переживаний создают особую атмосферу единства и близости со сверстниками, что благоприятно влияет на развитие их общения и межличностных отношений. В проектах мы использовали хороводную игру «Круг-кружочек», где присутствует тактильный контакт детей, игру «Катание на санках», в которой происходит смена лидера в паре, а также смена партнера. Находкой стала упомянутая русская народная игра «Круг-кружочек». Дети ведут хоровод и напевают «Круг-кружочек, маленький шажочек, раз, два, три – повернись-ка ты!». Взрослый указывает на ребенка, тот отпускает руки и поворачивается спиной в середину круга. Игра продолжается далее, пока все не повернутся. Можно сразу показать на двоих – троих детей, зависит от количества детей в группе, чтобы не затягивать игру. В игре решается много задач, главная из них коммуникативная. Ребенок контактирует со сверстниками в непринужденной обстановке, нет соревновательного эффекта, меняется его роль (он обращен лицом к другим или спиной). Казалось бы, простой эффект, ты отвернулся от других детей, но возникает ощущение отверженности от коллектива, нет зрительного контакта. Руки друзей все равно держат тебя в коллективе. Возникают своеобразные качели (тренировка) чувств: отстраненность и единение с другими членами коллектива.

В своей работе все специалисты используют речедвигательные упражнения, игры, песни, танцы на соотнесение речи и движений. Такой метод работы развивает речь, формирует и упорядочивает двигательную сферу ребёнка, его деятельность, положительно влияет на развитие личности. На слайде мы видим снимок, как дети исполняют «Танец со снежками».

Важный навык ребенка - это способность считывать, понимать эмоции и настроение другого человека. На занятиях дефектолога ребята познакомились с особенностями мимики человека, поговорили о разнице между эмоциями, в каких ситуациях они возникают. В речевой игре «Осенняя сказка» по мотивам стихотворения О.Александровой дети слушали стихотворение и передавали образы и настроение звуками различных музыкальных инструментов. Шуршание листочков передает легкий звук маракаса, звон капелек дождя копирует треугольник, шум ветра имитирует тремоло бубна.

В процессе **игровой деятельности** дети усваивали социальные роли. Ребята здоровались и прощались с персонажами и героями, ведущими, которые приходили на занятия или праздники. Благодаря этому воспитанники обогатили свои жесты и мимику, побывав в различных ситуациях, прожитых в игре. Кроме того, через игру детьми усваивается установление правил, которые просто необходимы в социуме. В результате бесед, знакомства с литературными произведениями, просмотра видеоматериалов воспитанники вместе с педагогом оговаривают ряд правил, которыми они будут пользоваться в дальнейшем и в повседневной жизни: «Чужое брать нельзя, не спросив», «Помогай товарищам», «Будь вежлив» и т.д. Всем известная русская народная игра «Колпачок», обычно играем в декабре - январе. В ней уже есть главный герой – ребенок в колпачке, он выбирает себе пару, они вместе танцуют. В нашей группе мы сделали акцент на привлечение всех детей для исполнения роли Колпачка и вот получили важный результат. В последней игре с платочком дети сами выбирали на главную роль тех, кто еще не участвовал!

Коллективные игры с музыкой и пением помогали снимать психоэмоциональное напряжение, воспитывать навыки группового поведения, то есть активизировалась социализация ребенка.

**Патриотическое воспитание.** Воспитанники знакомились с традициями, обычаями Нового года, его атрибутами и действующими лицами. Проект «Матрешка» выстроен на основе русского фольклора: дети узнали о происхождении игрушки, мастерах и художниках, приложивших руку к ее созданию. В работе над «Картошечкой» услышали историю появления на нашем столе такого знакомого всем овоща. В тот период педагоги играли с детьми в русские народные игры «Огуречик», «Круг кружочек», разучивали основные движения русского танца под мелодию знакомой всем песни «Калинка», «Игру с платочком» сопровождала русская народная песня «Ах, вы, сени», дети с большим интересом смотрели кукольный театр «Репка».

Малые формы русского фольклора (колыбельные песни, потешки, загадки, считалки) сопровождают деятельность ребенка в детском саду. Фольклор дает прекрасные образцы речи, подражание которым позволяет ребенку не только успешно овладевать родным языком, но и овладевать духовным богатством России.

**Трудовое воспитание и творчество.** В ходе проектов воспитатели проводили занятия по рисованию, лепке, аппликации, результатами которых стали выставка аппликаций «Новогодняя игрушка», поделки из картофеля «Веселые гусеницы», рисунки «Ветки ели» и многое другое; песня «Антошка», с которой познакомились дети, не только веселит, но и воспитывает в каждом с раннего возраста понимание значения труда. Не обошлось и без развития крупной и мелкой моторики – педагоги, каждый на своем занятии, использовали общие физминутки и пальчиковые гимнастики определенной тематики.

**Безопасное поведение в быту.** В ходе выполнения домашнего задания «Готовим вместе с мамой блюдо из картошки», игры с полотном «Варим борщ» и «Горячая картошка» воспитанники познакомились с техникой безопасности приготовления блюд. Соблюдение приемлемых правил на занятии («не толкать партнера в танце», «помогать друзьям на занятиях»), имитация игр на природе (через игру «Саночки» - упали в снег, поднялись, отряхнулись) помогло рассказать о важности безопасного и уважительного взаимодействия с окружающими.

Мы считаем, что использование проектной деятельности с дошкольниками с ЗПР позволяет им получить бесценный положительный социальный опыт, в ходе которого они развиваются как личность и становятся интересны для окружающих, что стимулирует их продолжать совершенствоваться. Решая проблему, которую ставит проект перед ребенком, воспитанники учатся задавать вопросы, отвечать на них, делать выбор, самостоятельно формулируя речевые высказывания, что положительно сказывается на развитии мыслительных процессов. Ребята, в ходе каждого проекта, получили огромное количество творческих, выполненных их руками работ. Мы считаем, что полученный осязаемый результат, который видят воспитанники, не только поддерживает интерес на протяжении всего времени работы над проектом, но и готовит ребят к новым свершениям, открытиям, которые им еще только предстоит сделать. И, наконец, проект объединяет всех участников образовательного процесса – специалистов ДОУ, воспитанников и их родителей, создавая почву для проявления и развития индивидуальности детей.

Проводя, совершенствуя и анализируя нашу работу, мы можем сделать вывод, что метод проектов является одним из эффективных средств познания окружающего мира и личности в целом. Его активное внедрение в коррекционно-развивающую

работу позволило наблюдать у дошкольников проявления познавательной активности, положительную динамику в развитии социально-коммуникативной сферы. Проект позволил не только углубить знания воспитанников по выбранным темам, но и активизировал общение воспитанников между собой, усилил взаимодействие детей и взрослых. Мы заметили, что благодаря проведенной работе, родители стали больше включаться в диалоги с детьми, узнавать об их интересах и увлечениях, что благоприятным образом повлияло на эмоциональное сближение семьи.

#### **Список используемой литературы:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 №1155

2. Специальная педагогика: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / [Н. М. Назарова, Л. И. Аксенова, Т. Г. Богданова, С. А. Морозов]; под ред. Н. М. Назаровой. — 11-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия», 2013. — 384 с. — (Сер. Бакалавриат).

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГР-ХОДИЛОК В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА С ДЕТЬМИ С ЗПР**

*Е.В. Соснина*

*ГБДОУ № 33 детский сад компенсирующего вида  
Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

Спектр проблем, стоящих перед современным логопедом, ставит его перед необходимостью постоянного самосовершенствования через организацию инновационных преобразований, в том числе стимулирует к созданию собственных образовательных ресурсов, что обеспечивает эффективность коррекционно-образовательной работы. Учитель-логопед детского сада часто сталкивается с недостаточностью или отсутствием современного и комплексного дидактического материала для работы с дошкольниками с речевыми нарушениями.

У дошкольников с задержкой психического развития (ЗПР) отмечается сложность, неоднородность и вариативность проявлений нарушений речи, что затрудняет проведение коррекционного процесса по устранению речевых дефектов (Н.Ю. Борякова, С.В. Зорина, В.А. Ковшиков, Р.И. Лалаева, Е.А. Логинова, Е.В. Мальцева, Е.С. Слепович, Р.Д. Тригер, С.Г. Шевченко и др.). Особое внимание хочется уделить процессу автоматизации поставленных звуков. У детей с задержкой психического развития встречаются такие особенности психических процессов, как неустойчивость внимания, снижение вербальной памяти, продуктивности запоминания, отставанием в развитии словесно логического мышления, быстрой утомляемостью, отвлекаемостью. Такие дети требуют особого подхода.

ФГОС ДО поддерживает точку зрения на ребенка как на «человека играющего», многие методики и технологии пересмотрены и переведены с учебно-дидактического уровня на новый, игровой уровень, в котором дидактический компонент непременно соседствует с игровой оболочкой.

Исследования Г. А. Волковой, В. И. Селиверстова, С. Н. Шаховской доказывают необходимость использования игр в коррекционной работе с детьми. Несмотря на широкое использование игры в дошкольном воспитании и обучении, не все ее возможности исследованы и не полностью реализуются, особенно в работе с детьми, имеющими речевые нарушения. Однако в специальной литературе имеется крайне ограниченное количество учебных и методических пособий, предназначенных для работы логопеда в ДОО, в которых были бы систематизированы и описаны дидактические игры, способствующие преодолению нарушений речевого развития у детей с нарушениями речи. В наиболее известном учебном пособии В.И. Селиверстова «Игры в логопедической работе с детьми» приведены речевые игры на развитие дыхания, слухового внимания, речевого и фонематического слуха, для формирования правильного звукопроизношения. В пособии Л. Н. Шинкарёвой «Игры для автоматизации и дифференциации звуков у детей дошкольного возраста» представлены игры с картинками, объединенными определенным сюжетом.

Испытывая дефицит методической литературы, логопеды-практики предпринимают попытки самостоятельного создания игр для коррекции различных компонентов речевой системы: звукопроизношения, фонематической системы речи, слоговой структуры, лексико-грамматического строя, связной речи. Настольно-печатные дидактические игры обладают огромным потенциалом для решения задач, стоящих перед логопедом. Играя в настольную логопедическую игру, ребенок манипулирует ее деталями, слышит и произносит слоги, слова, фразы. Таким образом, в работу вовлечены различные анализаторы: тактильно-двигательный, зрительный, слуховой, речедвигательный, что обеспечивает максимальную эффективность коррекционного воздействия. Как показывают исследования, у большинства детей с проблемами речевого развития в той или иной степени нарушены ведущие психические процессы: восприятие, внимание, память, мышление, а также мелкая моторика и конструктивная деятельность. Настольная игра захватывает ребенка, позволяет активизировать его внимание, параллельно с решением основной задачи коррекции речи дает возможность развивать психические процессы, координацию движений пальцев рук, их точность. На материале грамотно сконструированных настольных игр логопед может решать широкий круг коррекционно-развивающих задач, поддерживая работоспособность в течение значительного временного отрезка даже у детей с неустойчивым вниманием и быстро истощаемой нервной системой.

Мной разработаны дидактические материалы инновационного характера - авторские настольно-печатные коррекционно-развивающие игры, созданные в программах - графических редакторах Paint.net, Photoshop.

Для изготовления игр вам понадобится:

1. Скачать шаблон игрового поля, либо нарисовать в любом текстовом редакторе, либо взять подходящее поле от любой настольной игры-ходилки.
2. Определить цель игры или ее универсальность
3. Подобрать дополнительные задания по тематике и разделить их в конверты.

Цели пособия:

- автоматизация звуков
- дифференциация звуков
- изучение букв
- выполнение дыхательной гимнастики
- пополнение лексического запаса
- развитие грамматического строя речи

- преодоление нарушений слоговой структуры слов
- работа над связной речью

Актуальность представленного материала заключается в решении коррекционных задач, через создание многоцелевого игрового пособия.

При разработке каждой игры для детей с ЗПР учитывается необходимость сделать ее мультифункциональной, то есть предусмотреть возможность не только коррекции какого-либо компонента речи, например, нарушенного звукопроизношения, но и ВПФ (восприятия, внимания, мышления, памяти), эмоционально-волевой сферы. Авторские настольные игры не дублируют уже существующие пособия, не создаются по их мотивам. При создании игры учитываются особенности контингента детей и возможности осуществления дифференцированного подхода к каждому ребенку.

Логопедические игры ходилки — это речевой материал для полноценного логопедического занятия, включающее в себя все обязательные элементы. Игровое поле рассчитано таким образом, что во время движения фишек по нему каждый из участников точно попадет на определённые зоны. Зоны могут быть выделены цветом, обозначены знаком, или просто озвучены логопедом. Если это индивидуальное занятие- по одному заданию в каждой зоне, подгрупповое можно обыграть так, что попадает один человек, а делает вся подгруппа. В зависимости от возраста и количества участников рассчитывается общее количество ходов.

Игра используется на этапе автоматизации звука, проведение артикуляционной гимнастики или отработка артикуляционного уклада предполагается перед началом игры на игровом поле.

Игровое поле включает себя 5 зон: первая зона - нейрогимнастика или пальчиковая игра для включения внимания, вторая- дыхательная гимнастика или дыхательное упражнение, третья- задания на развитие фонематических процессов, четвертая – основная тренировочная зона, пятая-развитие других психических функций. Задания в каждой зоне подбираются в соответствии с этапом работы от простого к сложному.

Игровое поле можно разнообразить играми на развитие грамматического строя, такими как один-много, большой-маленький, назови ласково и т.д., которые можно обозначить символами или наклейками. Например: если игрок попал на клетку рядом с которой значок схемка большой и маленький гном он должен повторить нарисованное на клетке слово в уменьшительно-ласкательной и обычной форме (на этапе звука и слога интонационно), при попадании на клетку с цифрами 1,2-5-соответствующая игра с изменением слова (или повторения цепочки звуков или слогов), если со значком «?», то он должен придумать слово на заданный звук или объяснить для чего нужен этот предмет. За хорошо выполненное задание игрок может продвинуться на шаг вперед.

В изготовлении игр -ходилок возможны различные варианты полей, как стандартные с обозначенными цифрами кружочками и картинками, так и без конкретных обозначений. Ходить в данной игре даже можно пальчиками.

Практическая значимость:

1. Игры – ходилки могут использоваться для всех категорий детей с ОВЗ.
2. Можно использовать от 4,5 лет до 9 лет.
3. Игра универсальна и вариативна для любого специалиста.
4. Преобразование методик и технологий с учебно-дидактического уровня на игровой, соответствует ФГОС ДО

В результате использования таких игр наблюдается положительная динамика в автоматизации звуков и развития других компонентов речи.

Категории детей: дети с общим недоразвитием речи, с тяжёлыми нарушениями речи, с задержкой психического развития, с задержкой речевого развития, с детским церебральным параличом, а также с детьми, развивающимися без особенностей, но имеющие нарушения в звукопроизношении (дислалия).

Таким образом, индивидуальное или подгрупповое занятие четко структурировано, задания касаются всех компонентов речевого развития, ребенок или дети заинтересованы на протяжении всего занятия. Дидактическая игра помогает сделать любой учебный материал увлекательным, вызывает у детей чувство радости от полученного результата, стимулирует работоспособность, облегчает процесс усвоения новых знаний. Для педагога важно уметь выбирать приемы косвенного руководства игровым процессом, анализировать проведенные игры и планировать внесение коррекционных изменений, которые бы соответствовали индивидуальным и возрастным особенностям детей дошкольного возраста с ЗПР.

#### **Список использованной литературы:**

1. Жукова Н.С. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: Книга для логопедов: Литур, 2006. – 320 с.
2. Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Формирование правильной разговорной речи у дошкольников. – Ростов н/Д: "Феникс", СПб: "Союз", 2004. – 224 с.
3. Примерная адаптированная основная образовательная программа для дошкольников с тяжелыми нарушениями речи / Л. Б. Баряева, Т.В. Волосовец, О. П. Гаврилушкина, Г. Г. Голубева и др.; Под. ред. проф. Л. В. Лопатиной. — СПб., 2014. — 386 с.

### **СИСТЕМА РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ**

*М.К. Семенова  
ГБДОУ детский сад № 19  
Центрального района г. Санкт-Петербурга*

Одним из ключевых аспектов в онтогенезе детей являются их представления о пространстве, формирование этих представлений непосредственно влияет на интеллектуальное развитие ребенка. С раннего возраста у детей возникает потребность в ориентировке в пространстве: умение предсказывать и представлять, что может произойти в окружающем ребенка мире, формирует основы мышления, логики, синтеза и анализа.

Ориентация в пространстве включает множество аспектов взаимодействия человека с окружающей средой и является наиболее важным показателем человеческой психики, важным для всех сфер человеческой деятельности. Исследования в области психологии, педагогики и философии показывают особую роль освоения детьми как социального, так и предметного пространства, понимания своего места в этом пространстве, а также создании ребенком целостной картины мира.

Многие авторы, такие как Б. Г. Ананьев и Е. Ф. Рыбалко [1], А. В. Семенович и С. О. Умрихин [2], Н. Я. Семаго и М. М. Семаго [3] и другие, писали о важности формирования пространственных представлений у детей. Ориентация в пространстве оказывает значительное влияние на формирование самосознания и личности ребенка и, несомненно, является неотъемлемой частью процесса социализации. Именно поэтому гармоничное развитие ребенка невозможно без его способности ориентироваться в пространстве [4].

Система работы учителя-логопеда в дошкольном образовательном учреждении направлена на развитие правильной речи: педагог работает над развитием звукопроизношения, фонематического слуха, анализа, синтеза, лексического и грамматического строя речи, а также связной речи. Слабое формирование пространственных представлений может оказать влияние на развитие правильной связной речи у дошкольников и в процессе обучения грамоте у школьников. Также, неотъемлемой частью работы учителя-логопеда является развитие неречевых психических функций, например, развитие зрительно-пространственных представлений, общей и мелкой моторики, памяти, внимания и мышления. Данная работа предупреждает проблемы у детей в будущем – в младшем школьном возрасте, такие как нарушения письменной речи (дислексия и дисграфия). Дети с общим недоразвитием речи (далее – ОНР) испытывают трудности в освоении пространства, что в свою очередь может приводить к неуспеваемости по различным школьным дисциплинам, включая чтение, письмо и математику [4].

Моя работа как молодого специалиста в должности «Учитель-логопед» в ГБДОУ детском саду № 19 Центрального района Санкт-Петербурга осуществляется с воспитанниками 4-7 лет со сложной структурой дефекта. Помимо тяжелых множественных нарушений развития эти дети обладают речевыми нарушениями; часть воспитанников имеют логопедическое заключение «Общее недоразвитие речи, 2-3 уровень речевого развития».

Опираясь на свой опыт, могу сказать, что дети с общим недоразвитием речи (далее – ОНР) испытывают следующие проблемы:

- трудности при ориентировке в «схеме» собственного тела;
- трудности при определении направлений в пространстве «от себя» и «от объекта»;
- нарушение представлений о правом и левом направлениях;
- нарушения топологических представлений;
- трудности при объединении частей объекта в единое целое;
- нарушение зрительного восприятия сюжетных картин;
- сложности в понимании инструкций с пространственным значением и беспредложных грамматических конструкций с пространственным значением;
- грамматические трудности при вербализации пространственных отношений.

Опишу характерные черты вышеуказанных речевых проблем. Дети с ОНР испытывают трудности при ориентировке в «схеме» собственного тела, что указывает на нарушения соматотопических представлений. У этих детей также имеются трудности при определении направлений в пространстве «от себя» и «от объекта», а представления о правом и левом направлении для большинства из них являются недоступными. Также можно отметить нарушения топологических представлений, что указывает на нарушения пространственных представлений о целостном образе предмета. У детей возникают трудности при объединении частей объекта в единое

целое, что может быть связано с нарушением пространственного анализа и синтеза. Простые пространственные отношения доступны этим детям, они способны понимать соответствующие предлоги или часто их используют в повседневной жизни. Наблюдается также нарушение зрительного восприятия сюжетных картин. Это может быть связано с тем, что дети воспринимают сюжетную картину фрагментарно и затрудняются при соединении этих фрагментов в единое целое. Дети испытывают сложности в понимании инструкций с пространственным значением и беспредложных грамматических конструкций с пространственным значением, что может быть связано с непониманием логико-грамматических конструкций. Кроме того, дети испытывают трудности при вербализации пространственных отношений. Это может объясняться тем, что дети еще не готовы употреблять в своей речи пространственную терминологию, у них нарушено понимание «схемы тела» и предложно-падежных конструкций с пространственным значением. При вербализации пространственных отношений дети испытывают грамматические трудности, что проявляется в различных ошибках (заменах, пропусках, повторах предлогов в предложно-падежных конструкциях, нарушениях предложного управления). Дети дают описания картин, не упоминая форму и размер предметов.

Развитие пространственных представлений у детей с ОНР происходит на каждом занятии, то есть осуществляется как составная его часть либо включается в занятие в качестве отдельных приемов. На всех видах занятий (индивидуальные, подгрупповые и фронтальные) я включаю игры и упражнения на развитие пространственных представлений.

В свою очередь воспитатели логопедических групп также проводят коррекционно-развивающую работу с дошкольниками. На занятиях по другим разделам программы воспитатели включают игры и задания, направленные на развитие у детей пространственных представлений; выполняют с детьми во второй половине дня дополнительные упражнения по указанию учителя-логопеда, на которых закрепляют знания, умения и навыки детей, полученные ими на коррекционных занятиях.

Эффективными методами формирования пространственных представлений у детей дошкольного возраста с нарушениями речи являются игровые занятия, тренировки и моделирование. Исследования в области психологии и нейропсихологии показывают, что восприятие и запоминание пространственных характеристик окружающего и внутреннего мира зависят от уровня развития общей и мелкой моторики. Поэтому я часто использую в работе традиционные игры, такие как «Жмурки», «Море волнуется», а также игры, требующие точности движений и координации, например, бросание колец или мячей на разные расстояния. Для развития мелкой моторики на коррекционно-развивающих занятиях, а также на занятиях воспитателя во второй половине дня по заданию учителя-логопеда предлагаем ребенку следующие игры: прокатывание шариков; сортировка мелких предметов; различные игры-шнуровки; а также игры на моделирование и конструирование, где дети создают различные объекты и пространственные композиции с помощью конструкторов, пластилина и других материалов. Это способствует развитию пространственного мышления, воображения и креативности. Эти игры позволяют детям почувствовать свое тело, научиться позиционировать его правильно, развивают точность движений, координацию, зрительно-двигательное взаимодействие и помогают оценить расстояние до предметов. Задания, где используются мелкие предметы, поводятся индивидуально, либо в небольших подгруппах по 2-3 человека под постоянным контролем педагога. Важно отметить, что каждое занятие должно быть адаптировано



к индивидуальным потребностям и возможностям ребенка с ограниченными возможностями здоровья, чтобы максимально эффективно развивать его пространственные представления и обеспечить безопасность.

При построении логопедической работы по развитию пространственных представлений мной, как молодым специалистом, используются следующие направления коррекционной работы:

- расширение спектра соматоощущений;
- формирование «схемы» собственного тела;
- формирование ориентировки в правом и левом направлениях;
- развитие пространственных представлений с точкой отсчета «от себя»;
- развитие пространственных отношений между объектами;
- развитие представлений о «схеме» тела человека, находящегося напротив.

Для расширения спектра соматоощущений я использую систему упражнений «Разговор без слов» – это телесно-ориентированные задания на основе приемов прикосновения. При выполнении упражнения «Где ты чувствуешь мое прикосновение?» используется игрушка, либо кисть для рисования. Я прикасаюсь кистью или игрушкой к частям тела ребенка, а ребенок, в свою очередь, должен пошевелить той частью тела, куда я прикоснулась. В следующем упражнении «Куда я дотронулась сильнее, а куда ласковее» я касаюсь рукой разных частей тела ребенка, меняя силу прикосновения, а ребенок должен пошевелить той частью тела, куда я прикоснулась сильнее (ласковее). Следующее упражнение «На чем я рисую?» проводится с использованием кисти. Я рисую пальцем или кистью на разных частях тела ребенка геометрическую фигуру, силуэт предмета, а ребенок показывает или двигает той частью тела, на которой была нарисована фигура или силуэт. При выполнении ребенком самомассажа мы садимся с ним перед зеркалом: по моей инструкции ребенок самостоятельно массирует себе игнорируемые части тела. Для этого использую массажные мячи или пальцы рук.

Для формирования схемы собственного тела я использую упражнение «Особые приметы»: ребенок ищет на своем теле родинки или веснушки при помощи зеркала. Также можно использовать рисование и лепку: по моей инструкции ребенок правой или левой рукой рисует линии, геометрические фигуры, катает кружки и колбаски из пластилина сначала с открытыми, а затем с закрытыми глазами. Еще в своей работе по данному направлению я использую кубики и палочки, предлагая ребенку построить башенку или переложить палочки правой, левой рукой по очереди или попеременно. Также я применяю билатеральные игры – это игры с участием обеих сторон тела: предлагаю ребенку завязывать шнурки обеими руками, застегнуть пуговицы, попрыгать на скакалке, поиграть на музыкальных инструментах (барабан, детское пианино, металлофон).

Исходя из опыта работы для формирования ориентировки в правом и левом направлении эффективно использовать систему меток. Система меток – это внешние опоры, которые указывают заданные направления. Этот метод позволяет детям понять направления «право» и «лево» через сенсорный опыт, используя различные виды маркировки – визуальную, тактильную и двигательную. Основной принцип – сохранение связи с заданным направлением, он помогает детям понять, что они не могут изменить направление пространства по своему усмотрению, оно остается постоянным. Метка является опорой для дальнейшей работы с пространством, включая упражнения для тактильного, слухового, обонятельного, двигательного и зрительного анализаторов, например, при выполнении упражнения «Сердечко» я кладу руку

ребенка в область его сердца; предлагаю ему почувствовать, как оно стучит, а затем запомнить ладошку, которая «слушает» его сердечко. Даю ребенку следующую установку: «Там, где сердце – левая сторона, а левая рука с той стороны, где сердце». Затем обозначаю область сердца на одежде ребенка значком, либо липучкой. Также в своей работе я использую упражнения «Пушистый зайчонок» и «Колочий еж»: кладу на руку ребенка кусочек меха, объясняя, что это пушистый зайчонок. Даю ребенку следующую установку: «Пушистый зайчонок сидит на левой ладони»; прошу запомнить ощущение. Затем кладу резиновый мячик с «шипами» на другую руку ребенка и даю ему следующую установку: «Почувствуй, что лежит у тебя на ладони и запомни это ощущение. На правой ладони лежит колючий еж». Затем я закрепляю полученные ощущения с помощью этих же предметов. Ребенок начинает понимать, что на правой ладони у него лежит колючий ежик, а на левой – пушистый зайчонок. Благодаря тактильной маркировке ребенок запоминает правое и левое направления.

Для *развития пространственных представлений с точкой отсчета «от себя»* применяю следующее упражнение: используя песок в плоской коробке, дети выполняют задания согласно инструкции педагога (непрерывными линиями или точечными движениями пальцев левой, затем правой руки, либо сразу двумя руками, рисовать на песке, имитируя ход каравана или следы верблюдов).

Для *развития представлений о пространственных отношениях между объектами* даю детям упражнение «Закончи картину»: с помощью доски дети размещают элементы картины по моей инструкции или самостоятельно. После того, как ребенок закончил собирать картину, я предлагаю ему составить рассказ по картине с моей помощью или самостоятельно.

Для *развития представлений о «схеме» тела человека, находящегося напротив*, предлагаю детям выполнить упражнение с использованием мягкой кисточки. Дети выполняют мои инструкции: «Погладь Андрея по левой щеке» или «Поцекочи Вадима за правое плечо». Можно называть разные части тела и лица. В своей работе я также использую игру «Тени»: дети делятся на пары, затем один ребенок принимает позу, заданную мной, а второй ложится на пол и повторяет эту позу. Взаимодействие ребенка с другими детьми во время игры, фиксация на правильном поиске части тела расширяет полисенсорный опыт ребенка и развивает пространственные представления.

Таким образом, система работы начинающего учителя-логопеда по формированию пространственных представлений у детей с общим недоразвитием речи коррекцию трудностей воспитанников при восприятии, понимании и оречевлении расположения предметов в пространстве, сложностей в определении пространственных категорий. Это связано с нарушениями речевого развития или установлением пространственных отношений. Используемые мной направления коррекционно-развивающей работы, игры, упражнения и задания развивают у детей с ОНР пространственные представления, улучшают владение ручной моторикой: ведущая работа по формированию представлений о пространстве развивает мышление, речь, является профилактикой оптической дисграфии и дислексии у будущих школьников. Мониторинг успеваемости воспитанников показывает положительную динамику в освоении адаптированной образовательной программы, в частности, развития у детей пространственных представлений. Позитивное отношение к занятиям свидетельствует, о комфортных условиях получения детьми дошкольного образования.

### **Список использованной литературы:**

1. Ананьев Б. Г. Особенности восприятия пространства у детей / Б. Г. Ананьев, Е. Ф. Рыбалко. - М.: Просвещение, 1964. - 304 с.
2. Семенович А. В. Пространственные представления при отклоняющемся развитии / А. В. Семенович, С.О. Умрихин. – М.: Академия, 1997 - 312 с.
3. Семаго Н. Я. Проблемные дети: Основы диагностической и коррекционной работы психолога / Н. Я. Семаго, М. М. Семаго – М.: АРКТИ, 2000. – 208 с.
4. Лалаева Р. И. Формирование лексики и *грамматического строя* у дошкольников с общим недоразвитием речи / Р. И. Лалаева, Н. В. Серебрякова. – СПб

## **ПРОФИЛАКТИКА ДИСТРАФИИ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЕ ОВЛАДЕНИЕ НАЧАЛЬНЫМИ ГРАФИЧЕСКИМИ НАВЫКАМИ**

*А.М. Акимкина*

*ГБДОУ детский сад № 41*

*Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

Овладение письменной речью – письмом и чтением – является для человека сложным умственным действием. Это самые сложные навыки, которые человек осваивает в своей жизни. Этот процесс растянут во времени и задействует огромные ресурсы психики. Для его реализации необходимо развитие разных психических функций, т.е. это комплексный поэтапный процесс. Также нужен определённый уровень зрелости психики, личности и сформированных предпосылок.

Перед тем, как научиться писать буквы ребёнок за 2-3 года до школы начинает обучаться определённым действиям, которые потом осваивает в школе. Ребёнок должен уметь:

- правильно сидеть и держать пишущий инструмент – ручку и карандаш;
- проводить ровные вертикальные линии в широкой строке, которая доступна его возрасту. Также проводить линии вполстроки, удерживать высоту и параллельность этих линий;
- писать овалы. Место начала овала должно совпадать с местом окончания, т.е. овал должен быть замкнутым.

Для успешного овладения письменной речью у ребёнка также должны быть:

- достаточно развитая речь – его словарный запас должен содержать около 7 тыс. слов. Но часто у детей, приходящих в школу, словарный запас примерно 600 слов (по данным исследований Института возрастной физиологии <http://www.ivf.rao.ru/science/publications/reports/>);
- развитый фонетико-фонематический слух, который помогает дифференцировать звуки;
- развитая произвольная организация и регуляция деятельности – они позволяют сосредоточить внимание на инструкции и её выполнении;
- избирательное внимание, помехоустойчивость и постоянство внимания;
- зрительное восприятие, память и контроль.

На логопедических занятиях по графомоторике и звуковой культуре речи мы работаем над данными предпосылками, развиваем учебные навыки, которые являются базой психологической готовности к школе. Для занятий мы подбираем задания с учётом факторов письма - элементарных психических процессов, которые были выделены А.Р. Лурия, а затем уточнены Л.С. Цветковой.

Остановимся подробнее на описании факторов письма.

Это, прежде всего:

1) Нейродинамический фактор, недостаток которого приводит к тому, что нервная система не функционирует полноценно снижается её работоспособность, самоконтроль. На практике мы наблюдаем детей, которые рассеяны, не активны на занятии, с трудом включаются в работу, с трудом переключаются с одного вида деятельности на другой, или наоборот, чрезмерно активны, импульсивны, подвижны, гиперактивны. Данные категории детей демонстрируют дефицит нейродинамического фактора.

2) Кинестетический фактор отвечает за позу тела, позу удержания пишущего инструмента, точность движений (мышечное ощущение) и попадание в разлиновку.

У детей с дефицитом кинестетического фактора мы наблюдаем задержку формирования писчего хвата, нарушение тонуса на уровне тела и в кистях рук, неустойчивую посадку за столом, задержку выбора ведущей руки или вынужденную леворукость.

3) Фактор переработки зрительно-пространственной информации помогает сориентироваться в пространстве листа (где начинать писать, где продолжать, как организовать работу на странице), а также умение различать и правильно воспроизводить похожие буквы. Дети, у которых этот фактор в дефиците, могут долго запоминать буквы, их написание, долго пишут зеркально.

4) Кинетический фактор – или динамический компонент функциональной системы письма. Это серийная организация движений, переключение от элемента к элементу, от буквы к букве. Дети, посещающие логопедическую группу, как правило, страдают недостатком координации на уровне общей, тонкой моторики, и в большинстве своём, на уровне артикуляции, которая проявляется в нарушении слоговой структуры.

5) Регуляторный фактор – самый сложный компонент функциональной системы письма.

При дефиците фактора ребёнок не помнит и не соблюдает правила (правила поведения, инструкцию педагога или орфографические правила), не имеет интереса к умственной деятельности, не понимает, зачем это надо, его «хочу» доминирует над «надо».

Занятие по графомоторике включает:

1. Упражнение с мячом.

Упражнение направлено на развитие контроля за своими движениями. Развивает координацию.

2. Ритмическое упражнение под музыку, «ритм ладошками», «работа на ковре двигательной активности».

Упражнения с метрономом развивают ритмическую организацию движений, координацию движений общей моторики. Письмо – ритмический двигательный акт.

Упражнение с ритмом помогает настроить детей на работу, задать ритм предстоящей деятельности. Восприятие музыки осуществляется слуховой сенсорной системой. Ритм музыки может быть той внешней опорой, которая может организовать

любую деятельность, в том числе, письмо. Музыкальный слух является источником активации 1 блока мозга и благодаря музыкальному слуху, включается неспецифическая сенсорная система, роль которой - активизация всех слоев коры. Под ритмичную музыку и метроном дети выполняют упражнения на ковре и гимнастику для пальчиков. Данный вид упражнений направлен на развитие кинетического фактора. Способность улавливать ритм и метр звучащей музыки, подстраиваться под него, чтобы выполнить упражнение на ковре или другой вид деятельности, формирует функции программирования и контроля деятельности.

### 3. Задание на ориентировку в пространстве.

Такие упражнения, как «Стрекоза», «Робот» помогают в ориентировке в тетради, они направлены на развитие зрительно-пространственного фактора письма.

### 4. Разминка для рук и пальцев.

Гимнастика с тренажёрами: эспандерами, массажными колечками, карандашами, резиночками и другими приспособлениями направлена на разогрев мышц, участвующих в письме, на развитие их силы, ловкости, чёткости в переключении от движения к движению.

### 5. Выполнение графических ритмов, узоров на чековой ленте.

Упражнения помогают ориентироваться в рабочей строке, развивают ритmicность движений, готовят руку к базовым элементам письменных и печатных букв.

Выполняя это задание, дети пользуются разнообразными пишущими инструментами: мелками, брашпенами, маркерами, карандашами с насадками, если есть необходимость их использования. Особое внимание уделяется эргономичному захвату инструмента.

Задания 4 и 5 развивают кинетический и кинестетический факторы письма.

### 6. Творческое рисование.

Задания, например, «нарисуй гривы львам», «нарисуй пятнышки жирафам» и др. развивает воображение и фантазию, готовят руку письму базовых элементов печатных и письменных букв. Дети пробуют различные инструменты, тренируют руку, рисуют узоры.

### 7. Письмо букв.

В качестве дополнительных заданий мы используем копирование фигур, графические диктанты, конструирование буквы из элементов, использование крупной разлиновки для написания букв.

На протяжении учебного года структура занятий остаётся однотипной, но меняется уровень сложности. За счёт этого занятия остаются разнообразными. Однотипная структура занятий снимает тревогу и делает занятие в некоторой степени безопасным, знакомым, понятным, создаёт правила и определённую последовательность деятельности.

Данный подход к построению занятий, разработан учителем-логопедом, детским нейропсихологом, автором обучающих и развивающих игр и пособий методических разработок по коррекции почерка В.Д. Мазиной. Считаю данную методику эффективной и для профилактической работы с дошкольниками.

### **Список используемой литературы:**

1. Лурья А.Р. Высшие корковые функции человека –Санкт-Петербург: Питер, 2008. - 629с.: ил.- (Серия «Мастера психологии»)- ISBN 978-5-94807-018-6

2. 10 шагов по М.М. Безруких (Безруких М.М. Обучение первоначальному письму. Методическое пособие к прописям. — М.: Просвещение, 2002)

3. Цветкова Л.С., Цветков А.В. Нейропсихологическое консультирование в практике психолога образования - Москва: Издательство «Спорт и культура – 2000», 2012, 77с.

4. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. - 12. -е изд. - М.: Генезис, 2020

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С СОВРЕМЕННЫМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ С ОВЗ**

*Е.Ю. Исаенко, Ю.С. Павличенко*

*ГБДОУ детский сад № 116 компенсирующего вида для детей с нарушениями зрения Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

В эпоху становления информационного общества, мы уже не можем представить свою жизнь без различных гаджетов, которые делают нашу жизнь интереснее и информационно насыщенной. И это определяет образ жизни не только современных взрослых, но и детей.

В наше время у многих детей существует проблема дефицита внимания со стороны родителей, восполняемая взаимодействием с различными цифровыми устройствами. Мы регулярно можем наблюдать совсем ещё маленьких детей уже с лёгкостью играющих на телефоне, смотрящих мультики на планшете и т.д. и осваивают они эти гаджеты гораздо быстрее и легче взрослых. Тем не менее, активное использование большинством детей различных гаджетов, оказывает не только положительное, но и отрицательное влияние на их развитие и здоровье, и главная задача взрослых установить правильный баланс при использовании детьми ИКТ, что не всегда осуществляется и контролируется их родителями. Однако, их использование в условиях современной жизни необходимо, что также регламентируется требованиями ФГОС ДО.

ФГОС ДО с целью улучшения качества обучения, повышения мотивации детей к получению новых знаний, ускорения процесса усвоения знаний, выдвигает в качестве нового требования внедрение в образовательный процесс дошкольного образовательного учреждения инновационных технологий, в состав которых входят и различные It -технологии. В связи с этим ФГОС ДО предъявляет требования как к развивающей предметно пространственной среде, так и к кадровым условиям.

Дети, выросшие в эпоху высоких технологий, смотрят на мир по-другому, они видят картинку в целом и воспринимают её в виде клипа. Они не всегда способны долго концентрироваться на чем-то одном, даже очень важном для них — они постоянно отвлекаются, и в памяти остаются в лучшем случае обрывки важной информации. Поэтому в нынешней ситуации традиционные формы обучения уже являются устаревшими. В настоящее время ИКТ стали неотъемлемой частью не только нашей повседневной жизни, но и современного образовательного процесса. Сама жизнь ставит нас перед необходимостью использования их в целях повышения качества воспитательно-образовательного процесса в ДОУ. Современные медиа технологии оказывают всё большее влияние на воспитание ребёнка и его восприятие окружающего

мира, поэтому главной задачей педагога является создание алгоритма их рационального использования.

Информатизация дошкольного образования открывает педагогам новые возможности для широкого применения их в своей работе. ИКТ являются эффективным средством, при помощи которых можно не только значительно разнообразить образовательный процесс с детьми, но и существенно облегчить работу с документацией, а также наладить эффективное взаимодействие с родителями. ИКТ позволяют педагогу проявить творчество, побуждают искать новые нетрадиционные формы и методы подачи информации.

Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании – это комплекс учебно-методических материалов, технических и инструментальных средств вычислительной техники в учебном процессе, формы и методы их применения для совершенствования деятельности специалистов учреждения (администрации, воспитателей, логопедов и других специалистов), а также для образования, развития, диагностики и коррекции детей.

**Целями использования ИКТ в образовательной деятельности ДОУ являются:**

- Сделать образование современным;
- Помочь педагогу в возможности эмоционально и образно подать материал;
- Использование ИКТ позволяет воспроизводить информацию одновременно в

виде:

текста, графического изображения, звука, речи, видео.

- Экономить время как педагога, так и ребенка;
- Установить отношение взаимопонимания, взаимопомощи между педагогом и воспитанником.

**Информатизация образования способствует:**

- повышению интереса у детей к обучению,
- активизации мыслительных и познавательных процессов детей,
- всестороннему развитию ребёнка.

А также, овладение новыми информационными технологиями позволяет и самому педагогу чувствовать себя комфортно в новых социально-экономических условиях.

**В своей работе мы используем ИКТ в таких направлениях как:**

1. Ведение документации и создание и хранение учебно-методического комплекта
2. Взаимодействие с родителями,
3. Организация воспитательно-образовательного процесса

**Ведение документации создание и хранение учебно-методического комплекта:**

Оптимизация ведения групповой документацию (списки детей, диагностика уровня развития, планирование учебного процесса, составление отчетов и т.д.). А также: оформление группового пространства, наглядных пособий и материалов, информационных стендов группы.

Использование ИКТ позволяет оперативно подбирать, обновлять и самостоятельно создавать необходимые наглядно-дидактические материалы. Можно с уверенностью сказать, что ИКТ являются эффективным техническим средством, при помощи которого можно значительно разнообразить методическую работу с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

### **Взаимодействие с родителями:**

Использование современных технологий позволяет создание родительского сайта (группа в Контакте), использование электронной почты, группы в WhatsApp в других мессенджерах обеспечить оперативное двухстороннее взаимодействие между воспитателями и родителями, сделать их полноправными участниками воспитательно-образовательного процесса.

Использование мультимедийного оборудования для проведения родительских собраний, позволяет представить вниманию родителей более полную информацию о жизни группы и детей в ней, в презентативной форме проводить консультации по различным направлениям: правильное питание, подготовка детей к обучению в школе, возрастные особенности и др.

### **Организация воспитательно-образовательного процесса:**

Воспитание детей с особенностями развития отличается своеобразием, которое проявляется в коррекционной направленности, в неразрывной связи коррекционного воздействия с формированием практических навыков и умений. Особенности воспитания конкретного ребенка зависят от характера, имеющегося у него дефекта, от возрастных и компенсаторных возможностей ребенка, от степени выраженности нарушений отдельных психических процессов и функций и др. Одни дети нуждаются только в психолого-педагогическом воздействии, другим требуется серьезная лечебно-оздоровительная помощь. Все это подчеркивает необходимость поиска инновационных технологий к проведению диагностической и коррекционной работы.

У детей дошкольного возраста лучше развито произвольное внимание, которое становится особенно концентрированным, когда ему интересен изучаемый материал. Поэтому он должен отличаться наглядностью, яркостью и вызывать у дошкольника положительные эмоции. Отсюда возникает необходимость использования информационных и коммуникационных технологий в организации интегрированного обучения дошкольников с ограниченными возможностями здоровья. Но, необходимо учитывать, что объем предлагаемого материала должен быть малым по информации, но емким.

Пожалуй, самой удачной из форм подготовки и представления учебного материала к совместной организованной деятельности в детском саду является создание мультимедийных презентаций. Она сочетает в себе динамику, звук и изображение, т.е. те факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка, что облегчает процесс восприятия и запоминания информации с помощью ярких образов. Одна английская пословица гласит: «Я услышал – и забыл, я увидел – и запомнил».

С помощью презентаций дети могут разучивать комплексы утренней гимнастики, гимнастики для глаз. Упражнения выполняют, глядя на экран. Тексты с картинками можно предложить родителям для занятий с ребенком. При этом положительный результат достигается быстрее.

Гораздо большего эффекта в обучении и запоминании материала позволяет достичь одновременное воздействие на два важнейших органа восприятия (слух и зрение). Особенно для дошкольников с ОВЗ. В частности, для детей с нарушениями зрения. Ведь у таких детей часто страдают внимание, память, речь. Используя в своей работе презентации, педагоги помогают детям с особенностями развития, освоить новый материал, закрепить свои знания.



Для старших дошкольников можно использовать интерактивные экскурсии, которые позволяют очутиться в другом месте, совершить виртуальные путешествия по мировым и российским музеям, не выходя из помещения ДООУ.

С учетом требований санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН, в работе с детьми необходимо придерживаться рекомендаций по использованию ИКТ в ДООУ:

- По требованиям СанПиНа образовательная деятельность с использованием компьютера предполагает для детей 5 лет – не более 10 минут, для детей 6-7 лет - не более 15 минут.

- Образовательную деятельность с использованием компьютера для детей 5-7 лет следует проводить не более одного раза в течение дня и не чаще трех раз в неделю.

- В конце занятия проводить гимнастику для глаз.

- Правильно определять дидактическую роль и место ИКТ в образовательной деятельности.

- Нельзя использовать мультимедийные технологии на каждом занятии. При частом использовании ИКТ у детей теряется особый интерес к таким занятиям. Поэтому возможно использовать их не чаще 1-2 раз в неделю.

Использование ИКТ в работе с дошкольниками с ограниченными возможностями здоровья будет способствовать успешной социализации дошкольника с ОВЗ к жизни в условиях современного информационного общества. ИКТ дает возможность существенно обогатить, качественно обновить воспитательно - образовательный процесс в ДООУ и повысить его эффективность, активизирует познавательный интерес к предмету познания, служит развитию познавательной мотивации воспитанников, которое ведет к росту их достижений, ключевых компетентностей. А также формирует интерес к работе у воспитателя и освобождает от рутинной ручной работы. Бесспорно, что в современном образовании компьютер не решает всех проблем, он остается всего лишь многофункциональным техническим средством обучения.

Однако, каким бы положительным, огромным потенциалом не обладали информационно-коммуникационные технологии, заменить живого общения педагога с ребенком они не могут и не должны.

#### **Список использованной литературы:**

1. Азамова М. Н. Использование информационных компьютерных технологий в процессе развития детей дошкольного возраста // Молодой ученый. 2012. №11 с. 385.

2. Алещенко С. В. Использование средств ИКТ для дистанционного образования детей с ОВЗ, Томск, 2012

3. Горвиц Ю., Поздняк Л. Кому работать с компьютером в детском саду. Дошкольное воспитание № 5. – М., 1991 г.

4. Новицкая Н. Управление инновационными процессами в ДООУ. – М., Сфера, 2008.

5. Психология здоровья: теоретические основы и практика использования здоровьесберегающих технологий: материалы областной научно-практической конференции 4–5 ноября 2008 г.- Ч.5. – Витебск. – С.4.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ БЕСЕДЫ ПО ВОСПРИЯТИЮ И СОДЕРЖАНИЮ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ЖИВОПИСИ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

*Ю. С. Величко  
ГБДОУ детский сад № 65  
Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга*

Знакомство с искусством является важной частью эстетического воспитания. Оно неотрывно связано с формированием эстетической культуры личности и её всесторонним развитием.

Художественные произведения несут в себе отражение как существующих, так и давно исчезнувших вещей, явлений природы и людей, сохраняют их образы для будущих поколений. Приобщение к изобразительному искусству должно начинаться уже в дошкольном возрасте, когда ребёнок получает свой первый художественный опыт. В этот период дети эмоционально воспринимают произведения искусства, начинают постигать художественный «язык». В процессе знакомства с живописью дети учатся соотносить форму и содержание, художественный образ и изображаемый предмет. Детское восприятие произведений искусства проходит несколько ступеней развития: от поверхностного, чисто внешнего схватывания очертаний и бросающихся в глаза качеств, до постижения сути и глубины художественного содержания. Только к старшему дошкольному возрасту, в связи с накоплением впечатлений от знакомства с широким кругом явлений, с появлением жизненного опыта, способности к наблюдению, анализу, классификации, сравнению и другим мыслительным операциям, ребёнок способен оценить предмет искусства, увидеть разницу между реальностью и её изображением. Необходимо активно развивать в ребёнке эстетическое восприятие произведений искусства, учить его выделять выразительные средства художественного произведения разных видов и жанров.

Очень часто при восприятии живописи разных жанров дети больше предпочитают картины бытового жанра и реже натюрморты и пейзажи. Сюжетная картина привлекает детей интересным, увлекательным содержанием. При этом они, как правило, не обращают внимание на эстетические стороны картины. Натюрморты и особенно пейзажная живопись вызывают интерес у ребёнка изображением предметов, явлений природы, цветовыми сочетаниями, колоритом. Пейзажная живопись близка детям по их наблюдениям природы, оказывает эмоциональное и эстетическое воздействие. Картины бытового жанра детей привлекают не меньше, ведь там изображены понятные им образы, именно эти качества их привлекают, воздействуют и вызывают радостные эмоции. Большое влияние на восприятие детьми произведений изобразительного искусства оказывает стиль художественного изображения. Лаконичная, яркая по колориту картина вызывает стойкие эстетические чувства. Однако осознать и выразить в словах свои эмоции, ребёнок с тяжелым нарушением речи в этом возрасте затрудняется.

Зрительное восприятие у детей с тяжелым нарушением речи отличается от восприятия детей без речевой патологии: им характерна недостаточная сформированность целостного образа предмета, в то время, как простое зрительное узнавание объектов окружающего мира и их изображений сохранно; дети нередко испытывают трудности классификации по форме, цвету, величине; допускают ошибки в выделении существенных признаков и соскальзывают на случайные, незначимые

признаки предмета; не могут подобрать языковые средства для выражения пространственных отношений, и испытывают трудности в дифференциации понятий «слева», «справа», «между», «над», «под», «за», «перед».

Для того, чтобы научиться «читать» картину, ребенку необходима помощь взрослого, который, задавая свои целенаправленные вопросы, привлечет внимание ребенка к, казалось бы, на первый взгляд незначительным (ускользающим от детей) деталям, но столь важным для восприятия картины в целом, ее настроения. Только в этом случае ребенок научится самостоятельно понимать, как и зачем художник изобразил тот или иной объект и что он хотел сказать через картину.

В то время как дети старшего дошкольного возраста без речевой патологии способны активно поддерживать беседу, достаточно полно и точно отвечать на вопросы, дополнять и поправлять ответы других, подавать уместные реплики и формулировать вопросы, дети с тяжелыми нарушениями речи испытывают определенные трудности поддержания диалога. Бедный словарный запас препятствует формированию полноценных высказываний, сами высказывания кратки, им характерна недоговоренность и обрывистость, а зачастую дети попросту стараются избегать речевой активности.

Картина - ценный материал для развития детской речи, она не только расширяет и углубляет детские представления об общественных и природных явлениях, но и воздействует на эмоции детей, вызывает интерес к рассказыванию, побуждает говорить даже молчаливых и застенчивых. Проведение беседы по восприятию и содержанию художественных картин, является одним из значимых методов развития диалогической речи дошкольников, которая в свою очередь является неотъемлемой частью коллективного общения детей, а значит и развития связной речи в целом.

В своей педагогической практике мы применяем различные приемы для лучшего восприятия и понимания художественной картины.

Обсуждение названия художественного произведения до начала его демонстрации привлекает внимание детей и повышает заинтересованность в дальнейшей беседе. Также на этом этапе можно создать проблемную ситуацию, продемонстрировав детям картину другого жанра.

Чередование способов демонстрации картин (использование репродукции или показ презентации) от занятия к занятию позволит избежать однообразия.

Еще большую заинтересованность в беседе вызовет у детей появление неожиданного гостя «Кляксы», «Тюбика» или «Художника», а знакомство с живописью в новой непривычной обстановке («Экскурсия по галерее», «Посещение художественной мастерской») добавит положительного настроения всем участникам беседы.

Использование пособия «Рамка» поможет привлечь внимание и выделить наблюдаемый объект на картине.

Повысить интерес детей к картине можно еще больше, если рассказать о каком-нибудь интересном факте из жизни художника.

Прочтение небольших литературных (поэтических) произведений в процессе знакомства с картиной оказывает положительное влияние на понимание картины, углубляя её восприятие. Оно помогает детям осознанно воспринимать выразительные средства, использованные художником. В результате прочтения детская речь обогащается, дети начинают понимать и использовать в своей речи метафоры, сравнения и другие средства выразительности.

Дети дошкольного возраста, особенно имеющие нарушения речи, быстро утомляются и могут начать терять интерес к беседе, чтобы этого не произошло, с ними можно провести физкультурную минутку или динамическую паузу по сюжету демонстрируемой картины.

В процессе знакомства с картиной заданные детям вопросы поискового и проблемного характера воздействуют на чувства, эмоции детей, улучшают восприятие сюжета, дают возможность порассуждать и сделать свои предположения.

Проведение рефлексии в конце занятия поможет детям вспомнить, проанализировать совместную деятельность и подвести итог беседы.

В заключении беседы можно предложить детям повторить сюжет картины самостоятельно, а саму репродукцию рекомендуется оставить в зоне доступа детей, для более детального рассмотрения.

Приводим примеры вопросов для проведения беседы по художественным картинам (по таким жанрам живописи как натюрморт, пейзаж, портрет).

### **Натюрморт**

*Общие вопросы содержательного характера:*

1. Что вы видите на картине?
2. Что необычного в этой картине
3. Что вы чувствуете, смотря на эту картину?
4. Что главное в этой картине?
5. О чём эта картина?
6. О чем хотел рассказать художник, написав эту картину?
7. Как вы думаете, в каком настроении был художник, писавший картину?
8. Понравилась ли вам этот натюрморт?
9. Какие воспоминания вызывает в вас эта картина?
10. Как вы думаете, почему художник именно так назвал свою картину?
11. Как бы вы назвали этот натюрморт?

*Вопросы о средствах выразительности, которые использовал художник.*

*Вопросы о цвете*

1. Какого цвета больше использовал художник?
2. В каких оттенках написана картина (теплых / холодных?)
3. Какого цвета использовал художник больше всего?
4. Почему картина выглядит нарядной, праздничной?
5. Что художник изобразил одним цветом?
6. Как художник передал прозрачность, хрупкость предметов на картине?
7. Какие возникают ощущения из-за теплого / холодного тона?
8. Как вы думаете, в какое время суток написана картина?
9. Как вы думаете, какой цвет художнику не понадобился?

*Вопросы к сюжету и композиции картины*

1. Какие предметы изображены на картине?
2. Что изображено в центре картины?
3. Какие предметы находятся справа / слева?
4. Какие предметы расположены на переднем / заднем плане?
5. Какой формы предметы на картине?
6. Сколько предметов изобразил художник?
7. На чем расположены предметы?
8. Какие предметы вам понравились больше всего?

9. Как вы думаете, о чем бы вам рассказали эти предметы, если бы они умели разговаривать?

### **Пейзаж**

*Общие вопросы содержательного характера:*

1. Что изображено на картине?
2. Чем хотел поделиться с вами художник?
3. О чем эта картина?
4. О чем больше всего хотел рассказать художник?
5. На что ещё хотел обратить внимание художник?
6. Чем восхищается художник?
7. Как вы думаете, почему художник назвал свою картину именно так?
8. Как бы вы назвали этот пейзаж?
9. Какое настроение было у художника, когда он писал этот пейзаж?
10. Что чувствовал художник, когда писал эту картину?
11. Какое время года изображено на картине и какая тогда стояла погода?
12. Как вы думаете, какие звуки слышал художник, когда писал этот пейзаж?
13. Какое настроение было у художника, когда он писал картину?
14. Какие чувства вызывает у вас эта картина?
15. Чем понравилась вам эта картина?
16. Что вам хочется делать, глядя на эту картину?

*Вопросы о средствах выразительности, которые использовал художник.*

Вопросы о цвете

1. Каких красок художник использовал больше всего?
2. Картина написана в теплых или холодных оттенках?
3. Какие краски помогли художнику передать настроение?
4. Какие краски на картине радостные / грустные?
5. Каких оттенков больше – теплых или холодных?
6. Какие краски использовал художник, чтобы изобразить небо/лес?
7. Что изобразил художник при помощи теплых / холодных цветосочетаний?
8. Краски, которые использовал художник тихие (спокойные) или громкие (яркие)?
9. Благодаря преобладанию какого тона картина вызывает ощущение тишины, спокойствия, умиротворения?

10. Какой основной тон картины?

11. Как вы думаете, почему художник выбрал такую гамму цветов?
12. Какие тона помогли художнику изобразить данное время года?

*Вопросы к сюжету и композиции картины*

1. Что расположено на переднем плане картины?
2. Что расположено на заднем плане картины?
3. Обратите внимание на правую / левую часть картины, что там находится?
4. Расскажите, что вы видите в центре картины?
5. Что изобразил художник на самом дальнем плане, на линии горизонта?
6. Почему художник расположил полотно горизонтально / вертикально?
7. Как вы думаете, где находился художник, когда писал эту картину?

### **Портрет**

*Общие вопросы содержательного характера:*

1. Кого вы видите на картине?
2. О ком эта картина?

3. Что хотел нам рассказать художник о главном герое портрета?
4. Как вы думаете, почему художник именно так назвал этот портрет?
5. А как бы вы назвали этот портрет?
6. Как вы думаете, как относится художник к человеку на портрете?
7. Что необычного в этом портрете?
8. Какое настроение у главного героя на портрете?
9. Вы можете назвать этот портрет удивительным?
10. Вам кого-нибудь напоминает этот портрет?
11. Какие чувства и почему вызывает у вас этот портрет? (радость, грусть, печаль, страх)
12. Нравится ли вам этот портрет?
13. Внимательно посмотрите на лицо героя на портрете, что вы можете сказать о характере этого человека?
14. Какое настроение возникает у вас, когда вы смотрите на эту картину?  
*Вопросы о средствах выразительности, которые использовал художник.*  
Вопросы о цвете
1. Какие цвета использовал художник, когда писал этот портрет?
2. Какое самое яркое пятно на портрете? Какого оно цвета?
3. Какой цвет на портрете является основным?
4. Какого цвета одежда героя?
5. Краски, которые использовал художник тихие (спокойные) или громкие (яркие)?
6. Подумайте и скажите, почему художник использовал именно такие цвета?
7. Что смог рассказать нам художник о главном герое с помощью красок?
8. Какое настроение создает цветовой колорит картины?
9. Какие чувства возникают благодаря данному сочетанию цветов?
10. Каких цветов художник использовал больше – теплых или холодных?
11. Какой цвет художник использовал для фона?
12. Какой цвет помог художнику изобразить героев близко друг к другу?
13. Какой цвет притягивает ваш взгляд?
- Вопросы к сюжету и композиции*
1. Что вы можете сказать про человека (людей), который изображен на портрете?
2. Расскажите, что делает главный герой на картине?
3. Как вы думаете, какого возраста главный герой на картине? Как вы догадались?
4. О чем говорит окружающая героя обстановка?
5. Как отобразено настроение у главного героя картины?
6. Как вы догадались, что у героя веселое / грустное настроение?
7. Что мы можем сказать про глаза, волосы главного героя?
8. Что выражает мимика главного героя?
9. Какой взгляд у главного героя?
10. Какие чувства вы видите в глазах главного героя?
11. О чем нам говорит выражение губ человека на портрете?
12. Обратите внимание на руки, какие они?
13. В какой позе изобразил художник главного героя?
14. Как вы думаете, почему художник изобразил главного героя именно в такой позе?
15. Во что одет главный герой?

16. Расскажите о костюмах людей на портрете?
17. Что мы видим на переднем плане портрета?
18. Что является фоном в портрете?
20. Что нам подсказывает, что на картине утро (день, вечер, ночь)
21. Что нам подсказывает, что на портрете лето (осень, зима, весна)
22. Как вы думаете, что бы вам рассказал герой, сошедший с портрета?
23. Что вас удивляет в композиции портрета?
24. Как вы думаете, почему художник расположил полотно вертикально / горизонтально

Организация бесед по восприятию и содержанию художественного произведения в живописи с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи положительно влияет не только на формирование эстетического вкуса, расширение общего кругозора, но и упражняет детей в наблюдении, развивает мышление, воображение, логическое суждение и побуждает к речевой активности.

#### **Список используемой литературы:**

1. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет.сада. / Под ред. Ф.А. Сохина. - 2-е изд., - М.: Просвещение, 2009. -261 с.
2. Саво И.Л. Обучение дошкольников рассказыванию по картине как одно из направлений работы по формированию связной речи/ Дошкольная педагогика - №6, 2009. – с. 14 – 16.

## **ПРИМЕРЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА**

*М.А. Борисова  
ГБДОУ Детский сад № 125  
Выборгского района г. Санкт-Петербурга*

Цель использования здоровьесберегающих технологий в работе учителя-логопеда: обеспечение комплекса педагогического воздействия, направленного на преодоление и профилактику речевых нарушений, сохранение здоровья обучающихся.

На фоне комплексной коррекционной помощи, здоровьесберегающие образовательные технологии оптимизируют процесс коррекции речи и интеллектуальной деятельности, и способствуют оздоровлению всего организма ребенка. Кроме того, они помогают проводить занятия интереснее и разнообразнее.

Здоровьесберегающие образовательные технологии, которые я применяю в своей работе, можно условно разделить на следующие виды:

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья: динамические паузы, подвижные игры, релаксация, артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой, пальчиковая гимнастика, Су-джок терапия, гимнастика для глаз, игры с балансировочной доской, дыхательная гимнастика, элементы оздоровительной гимнастики.

2. Технологии обучения здоровому образу жизни: проблемно-игровые и коммуникативные игры, занятия из серии «Здоровье», элементы самомассажа.

3. Коррекционные технологии: элементы музыкотерапии и сказкотерапии, логомоторные игры, кинезиологические и реципрокные упражнения, задания для

двуручной координации, для развития межполушарного взаимодействия, элементы психогимнастики, логопедическая ритмика.

Логопедическое занятие с элементами логоритмики «Поиграем с буквами» с использованием здоровьесберегающих технологий для детей старшего дошкольного возраста с ОВЗ ГНР (группа комбинированной направленности).

Задачи обучающие:

- обучать детей приёмам сохранения здоровья: восстановления сил, развития переключаемости, снятия напряжения, стимуляции работоспособности и мышления.
- развивать диалогическую речь детей,
- соотносить движение с текстом в речевых играх;
- развивать музыкальные и творческие способности детей.

Развивающие:

- развивать воображение,
- творческие способности, индивидуальное самовыражение детей,
- связную речь,
- внимание, словесно - логическое мышление,
- мелкую моторику.

Воспитательные:

- воспитывать в детях любовь к окружающим, дружеское отношение к сверстникам;
- создать позитивный тон к восприятию окружающего мира.

Ход занятия:

Здравствуйте, ребята!

Вы хотите поиграть! *(Да!)*

Будем песни распевать

Про высокий плетень

И про разных зверей!

♪ Песня «Тень-тень»

*Ведущий проходит между детьми со словами:*

*«Я змея, змея, змея,*

*Я ползу, ползу, ползу,*

*- Хочешь быть моим хвостом?» Спрашивает любого участника.*

*«Да, конечно же хочу!» Отвечает ребёнок. Выполняет задание и встаёт за ведущим. Например, ведущий показывает гласную букву, ребёнок придумывает слово, которое начинается с этой буквы. (Может быть любое устное задание). После игры дети садятся на стульчики.*

Посмотрите, ребята, Змея собрала много разных букв. Они вам знакомы? Назовите их! Правильно. *(Можно предложить детям сложить слово (слова) из предложенных букв).*

А я знаю одну историю – сказку, которая приключилась именно с этими буквами (и этим словом).

Интерактивная театрализованная сказка «Вот что случилось с буквами!» *(По мотивам сказки С. Погореловского).*

Однажды я сидела на лужайке, перекладывала буквы, и сложила из них замечательное слово ПОБЕДА. Вы знаете, что такое Победа? Правильно, а еще была



такая машина, которая так и называлась «Победа». Вот она на картинке, а под картинкой печатными буквами написано ПОБЕДА.

1. Заглянул на лужайку Ёжик.

Ребята, и в нашем сухом бассейне тоже спрятались ёжики - мячики, давайте их найдем! *(Дети садятся вокруг стола, по очереди достают массажные мячики из сухого бассейна).*

Пальчиковая гимнастика с массажными мячиками «Ёжик»

Ёжик, ёжик, хитрый ёж,

На клубочек ты похож. *(дети катают мячик между ладонями)*

На спине иголки *(массажные движения большого пальца)*

Очень-очень колкие *(массажные движения указательного пальца)*

Хоть и ростом ёжик мал, *(массажные движения среднего пальца)*

Нам колбочки показал, *(массажные движения безымянного пальца)*

А колбочки тоже *(массажные движения мизинца)*

На ежа похожи. *(дети катают мячик между ладонями)*

Понравилась Ёжику ваши маленькие ежики – мячики, а еще больше понравилась ему буква П. «Поставлю её, — думает, — перед своим домом. Хорошие ворота будут». Взвалил букву на спину и унёс.

2. Пришёл Медведь.

Уставился на буквы, задумался – одной лапой за ухом чешет, а другой – живот поглаживает. Вот так! А у вас так получится?

Кинезиологическое упражнение «Медведь»

*(одной рукой чесать за ухом вперед – назад, а другой поглаживать живот круговыми движениями по часовой стрелке. Упражнение выполняется со сменой рук несколько раз.)*

Мишка жаловаться стал:

— Нет у меня сегодня...

— Обеда, — подсказали буквы.

— Верно!

— рывкнул Медведь.

— Эх, мёду бы поесть! Да на зиму запастись! Вот, кстати, и обруч для кадки. Взял он букву О под мышку и потопал на пасаку.

3. А на лужайку выпрыгнул Зайчик.

Хороший Зайчик, веселый – ушки поднимает, лапками хлопает, и вас приглашает поиграть.

! Музыкально-ритмическое упражнение «Зайчик» с элементами психогимнастики

*В первой части игры дети выстраиваются по кругу - поочередно выполняют следующие движения: первый ребенок показывает кистями поднятых вверх рук «ушки зайца», второй – прыгает на двух ногах, изображая «лапки зайца», третий – приседает, показывая «хвостик зайца», четвертый – хлопает в ладоши. Далее движения повторяются*

♪ *Во второй части игра проводится под музыку.*

Дрожит зайка, озирается. Вдруг страшное слово увидел: БЕДА. — Ой, где беда?! — заметался Зайчик. Налетел с перепугу на букву Б. Отскочила она, за рябину упала. А Зайчик умчался в лес.

4. Прилетела Ворона.

### ♪ Ритмопластика «Ворона»

*Создание музыкально-двигательного образа птицы, с отражением характерных особенностей внешнего вида и поведения, в соответствии с музыкальным сопровождением.*

Ворона увидела вкусное слово: ЕДА. А на лужайке еды – сколько захочешь: и червячки, и семена... Подкрепилась Ворона и улетела, да еще и букву Е с собой прихватила!

5. Тут Волк пришёл.

Волк рассказал без смеха как встретил в лесу Эхо.

### ♪ Фонетическая ритмика – певческо-речевое упражнения «Волк»

*(Дети исполняют игровую попевку «Эхо», повторяют за педагогом, распевая различные сочетания гласных звуков «АОУ, ИУА, ОЭЫ, УОЭ»)*

Завыл Волк обиженно: — Неправду говорят, что я серый и глупый. Разве я такой? А буквы ему: (Ребята, давайте прочитаем, что ответили буквы волку) — ДА. Разозлился Волк. Разбежался, ударил букву Д – и рассыпалась она на кусочки.

6. Осталась последняя буква — А. Стоит одна-одинёшенька. Что она без друзей сказать может? Только плакать горько: а-а-а! Давайте придумаем слова с буквой А, чтобы не скучать букве А без работы, без друзей-товарищей! Но слова мы будем не только говорить, но и изображать – показывать!

### ♪ Коммуникативно- музыкальная творческая игра с движением

#### «Изобрази – выбери»

*(Первый ребенок – ведущий - придумывает слово на букву А, дети двигаются под музыку, на остановку – застывают в позе, фигуре, изображающей загаданный предмет. Ведущий выбирает лучший образ. Выбранный ребенок становится ведущим, игра повторяется.*

### **Список используемой литературы:**

1. Виноградова А. Л., Константинова И.С., Цыганок А.А. Развитие базовых познавательных функций с помощью адаптивно-игровых занятий. – М.: Издательство: Тервинф, 2006.
2. Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
3. Деева, Н.А. Игровые здоровьесберегающие технологии: психогимнастика, зарядка для глаз, пальчиковые игры, физкультминутки. ФГОС ДО / Н.А. Деева. - М.: Учитель, 2018.
4. Павлова, М. А. Здоровьесберегающая система дошкольного образовательного учреждения. Модели программ. Рекомендации. Разработки занятий / М.А. Павлова, М.В. Лысогорская. - М.: Учитель, 2019.
5. Трясорукова, Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей / Т.П. Трясорукова. - М.: Феникс, 2018. - 934 с.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВОКАЛИЗОВ НА ЭТАПЕ АВТОМАТИЗАЦИИ ЗВУКОВ, КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА КОРРЕКЦИОННОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ**

*Н.А Васильева*

*ГБДОУ детский сад № 35*

*Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга*

Уважаемые коллеги! Я расскажу вам об использовании учителем – логопедом вокализов на этапе автоматизации звуков у дошкольников. Вокализ – жанр вокальной музыки. Это музыкальное произведение без текста в форме пения мелодии на любой гласный звук или слог. Его применяют певцы для развития вокальной техники. Но просто так сам ребенок не запоёт! А с применением любого занимательного инструмента – музицирует с радостью. Идея решения проблемы часто возникала в работе с детьми, имеющими трудности постановки, автоматизации и дифференциации звуков вследствие анатомических, неврологических, соматических и психологических причин; поведенческие особенности, несформированность самоконтроля. Поставленный звук сложно закрепляется и ребенок его не использует в речи. Идея применения вокализов появилась в результате использования стандартных классических технологий с многократным повторением текста. А применение их еще и на примере русского фольклора способствует ускорению автоматизации звука в речи.

В моей коррекционной работе музыка занимает важное место. Восприятие речи и музыки осуществляется единой анализаторной системой, следовательно, недостаток одной системы восприятия – речевой, можно компенсировать с помощью элементов другой – музыкальной. В течение нескольких лет я проводила занятия по логоритмике - связи музыки, речи и движения совместно с музыкальным руководителем. Проводила открытые занятия для родителей и для учителей – логопедов района. В коррекционной работе применяю элементы логоритмики - фонетической ритмики, в которой различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением определенного речевого материала (звуков, слогов, слов, фраз). Эта методика применяется в первую очередь в сурдопедагогике для детей с недостатками слуха с целью снятия напряжённости и монотонности речи. А эти особенности свойственны детям с нарушениями речи. Ритм регулирует слово, руководит темпом и динамическими особенностями речи, к которым в первую очередь относится ударение. Большое внимание уделяю логопедическим распевам с пальчиковой гимнастикой на материале Гавришевой Л. Б. и Нищевой Н. В. На основе этого материала создавала новые музыкальные образы, заменяя текст и мелодию за счет её ускорения и замедления.

Большое значение имеет непрерывное самообразование – самостоятельное изучение литературного материала, посещение курсов повышения квалификации по логоритмике, семинара «Особенности обучения на цифровом фортепиано в условиях современной музыкальной среды» по применению музыкальных инструментов в работе педагога. Все перечисленные методики и технологии привели к их модернизации и созданию новой, необычной, нестандартной формы в работе – вокализ с применением музыкальных инструментов и пения мелодии на любой звук или слог. В конкретном случае, пропевание поставленного звука в прямом и обратном слоге с меняющимися гласными под аккомпанемент музыкального инструмента.

Этап формирования произношения звука достаточно длительный и поэтапный. На каждом этапе дети задерживаются по – разному в силу индивидуальных и речевых

особенностей. Важно преодолеть эффект кабинетной речи, когда правильная речь только под контролем учителя - логопеда. С применением музыкальных инструментов для владеющих и не владеющих нотной грамотой педагогов и детей на примере русского фольклора, происходит выработка динамического стереотипа – автоматизма правильного звука. Секрет успешной автоматизации звуков – максимальное привлечение анализаторов. Ребенок видит, слышит, осязает, чувствует... Автоматизируя поставленный звук в речи на песенном материале, попутно знакомим детей с русским народным творчеством – источнике национального богатства. В итоге формируются предпосылки сохранения народных традиций, а значит, культурного наследия России.

В процессе работы решаются задачи по развитию диафрагмального дыхания: Для нормальной речи необходим длительный, экономный выдох. Это условие нередко представляет определенную трудность для детей, так как работа дыхательных мышц еще недостаточно сформирована. Включаются в работу фонационные упражнения. После вдоха через нос следует медленный выдох с одновременным произнесением согласного звука, над которым работает в данный момент учитель – логопед с постепенным наращиванием звука «согласный – гласный» – В процессе такой тренировки ребенок учится управлять своим дыханием. Развивая правильную артикуляцию звука, происходит преодоление дефектов звукопроизношения и, как эффективный результат, выпуск детей с чистой речью. Восприимчивая звуки музыки, непроизвольно развивается фонематический слух. Даже совсем неговорящий ребенок, воспроизводя услышанную мелодию, сохранит её структуру, используя возможные звукокомплексы или звукоподражания. Идет передача голосом характера музыки, развивая музыкальное восприятие и интонационную выразительность. Особенное значение заключается в профилактике заикания. В преодолении заикания обязательно используют вокальные технологии. Важное значение приобретает пение, как здоровьесберегающая технология. Известно, что юные дети реже болеют.

Обеспечение у детей психофизического здоровья, как эмоционального благополучия, предполагает развитие творческого потенциала. Эмоция – просто и весело. С использованием музыкальных инструментов, усиливается к ним интерес и, следовательно, развивается музыкальный слух. В данной методике предполагаются такие инструменты, как фортепиано для педагогов, владеющих нотной грамотой и радужное пианино - развивающая игра с 49 цветными клавишами по цветам радуги для детей и педагогов, не владеющих нотной грамотой. Изготовлена из натурального пищевого силиконового материала с водонепроницаемой поверхностью и легко скручивается в ролик. Именно в цвете зашифрована мелодия. Каждый цвет радуги соответствует такой же цветной ноте. Прилагается сборник с 23 детскими песнями с цветными кружками, и, нажимая их по – порядку, ребенок или взрослый сами создают мелодию, развивая попутно моторику пальцев. Для того, чтобы научиться играть на таком пианино, не нужно знать ноты. Главная особенность разноцветной методики – играя по цветам, с легкостью изучается то, что раньше казалось сложным и первые успехи видны сразу.

Как выбрать подходящую мелодию для выражения эмоций? Теоретически можно использовать абсолютно любую мелодию под аккомпанемент также любого инструмента. Но эффективность проблемы автоматизации звука состоит в том, чтобы был интерес у ребенка. Веселая забава русских народных мелодий – вот ответ, как заинтересовать нашего малыша. Формирование русской культуры базируется на русском фольклоре. С древних времен вся деятельность русского народа

сопровождалась песней, начиная с колыбельных. Через народные песни выражались эмоции, передавая красоту и самобытность из поколения в поколение. Примерные фольклорные мелодии русской народной культуры с динамическими оттенками. «В лесу родилась ёлочка», «Как на тоненький ледок», «Во саду ли в огороде», «Во поле береза стояла», «Калинка» и др.

#### **Список используемой литературы:**

1. Н. В. Нищева, Л. Б. Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры» - СПб, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2020.
2. Т. А. Ткаченко «Коррекция фонетических нарушений у детей. Подготовительный этап» - Москва, ВЛАДОС, 2019.
3. Е. Нахапетян, Т. Москвина «Музыкальная радуга. Сборник народных мелодий для юных блокфлейтистов» - СПб, СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ, 2013.
4. М. А. Коляшкин «Народные песенки и мотивы для детей» - СПб, ПИТЕР, 2017.

## **ПРАКТИЧЕСКИЙ МЕТОД И ЕГО ПРИЕМЫ В ТИФЛОПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ РАЗВИТИЯ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ ЗРЕНИЯ**

*М.А. Огнева*

*ГБДОУ детский сад № 116 компенсирующего вида для детей с нарушениями зрения Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

Нарушения зрения у детей вызывают нарушения зрительного восприятия, которое неразрывно связано с познанием мира, овладением речью, трудовыми навыками. Одной из главных причин, затрудняющих формирование у детей зрительного восприятия, являются нарушения, которые отрицательно сказываются не только на физическом развитии, но и на социализации личности, развитии познавательной и трудовой деятельности, последующей трудовой адаптации.

**Актуальность** заключается в том, что проблема развития зрительного восприятия у детей с нарушением зрения является одной из самых важных в тифлопедагогике, поэтому так необходимо изучить методы и приемы работы по развитию зрительного восприятия, способных улучшить коррекционно-педагогическую работу.

**Объектом** исследования является тифлопедагогическая работа с детьми с нарушением зрения.

**Предмет** – использование практического метода в тифлопедагогической работе развития зрительного восприятия детей.

**Цель** исследования: теоретически рассмотреть и обосновать применение практического метода и его приемов в развитии зрительного восприятия детей с нарушением зрения.

Для достижения цели поставлены такие **задачи**:

- изучить теоретическую литературу по рассматриваемой проблеме;
- проанализировать научно-методическую литературу по данной теме и охарактеризовать понятие о тифлопедагогической работе;

- выявить особенности коррекционно-педагогической работы по развитию зрительного восприятия;
- изучить практический метод и его коррекционную направленность;
- выявить приемы практического метода в работе с детьми с нарушением зрения.

**Методы** исследования: анализ и систематизация материала, синтез, обобщение; классификация.

**Теоретическая** значимость работы заключается в подробном и структурированном изучении вопроса о практическом методе и его приемах, что может быть использовано педагогами в тифлопедагогической работе.

**Практическая** ценность заключается в том, что полученные результаты могут быть использованы для повышения эффективности развития зрительного восприятия детей с нарушением зрения посредством применения практического метода.

Коррекция и развитие зрительного восприятия как задача тифлопедагогического сопровождения детей с нарушением зрения.

Визуальное восприятие, которое устанавливает контакт организма с внешним миром, выполняет функции ориентации и регулирования в поведении человека. Значение восприятия в структуре познавательных процессов определяется тем, что на его основе формируются сложные мыслительные процессы, учебная и трудовая деятельность [1, с. 134].

Современный этап практики и теории тифлопедагогике имеет научные и практические основы для решения задач управления развитием нарушенного зрительного восприятия детей. Этот базовый материал позволяет тифлопедагогу частично влиять на формирование такого важного умственного познавательного процесса, как зрительное восприятие с помощью педагогических приемов [2, с. 7].

Учитель-дефектолог (тифлопедагог) является ведущим специалистом, координирующим и направляющим коррекционно-педагогическую работу. В общем коррекционно-педагогическом процессе, осуществляемом в детском саду для детей с нарушением зрения, специальные коррекционные занятия тифлопедагога играют роль пропедевтики – подготовки детей к различным видам деятельности. Тифлопедагог решает задачу снятия психоэмоционального напряжения, связанного с аппаратным лечением.

Тифлопедагог совместно с воспитателем, медперсоналом и родителями осуществляет гармоничное комплексное воспитание и обучение, проводит профилактическую и коррекционно-развивающую работу с детьми с учетом патологии зрения и других нарушений, несет ответственность за охрану жизни и здоровья детей. Специалист организует и планирует свою работу в соответствии со специальными коррекционными программами, методическими разработками и рекомендациями.

Анализ и обобщение тифлопедагогической литературы позволил выделить некоторые характерные трудности, свойственные зрительному восприятию детей с нарушением зрения: узость обзора, низкий уровень умения целостно, детально и последовательно воспринимать содержание сюжетной картины, низкий уровень умения узнавать предметы, изображенные в различных вариантах, низкий уровень развития зрительно-моторной координации, формирование нечетких, неполных зрительных образов. Данные трудности негативно влияют на успешность детей с нарушениями зрения в учебно-познавательной и практической деятельности. Поэтому дети с нарушениями зрения нуждаются в поддержке специалистов, осуществляющих коррекционно-педагогическую работу по развитию зрительного восприятия данной категории детей. Более того, необходимо научить детей пользоваться слуховым,

осязательным и другими видами восприятия, которые дополняют неполноценное зрение. Только так дети этой категории могут иметь адекватные представления об окружающем мире.

В тифлопедагогической литературе коррекционно-педагогическая работа рассматривается как система психолого-педагогических мероприятий, направленных на преодоление или ослабление недостатков психофизического развития детей. Коррекционная работа должна осуществляться в тесной связи с лечебно-восстановительной работой, так как в условиях коррекционно-педагогической работы происходит повышение различительной способности зрения, стабилизация или повышение зрительных функций, восстановление которых обеспечивает медицинское воздействие.

Таким образом, работа по развитию зрительного восприятия строится как многоуровневая система целостного, комплексного, дифференцированного, регулируемого процесса психофизического развития и восстановления зрения детей на основе стимуляции всех потенциальных возможностей. Тифлопедагогическая работа по развитию зрительного восприятия необходима для полноценного осуществления психической деятельности ребенка, ведь зрение является одной из важнейших анализаторных систем и нарушения зрения влекут за собой не только сенсорную (зрительную) депривацию, но и депривацию эмоциональную и социальную.

Практический метод, его место и роль в коррекции и развитии зрительного восприятия детей с нарушением зрения

Поскольку основное средство формирования перцептивных умений и навыков — это обучение умению решать задачи на зрительное восприятие, то тифлопедагог использует три группы методов дидактики: наглядные, словесные, практические. Задачей данной курсовой работы является рассмотрение именно практических методов.

Практические методы обучения детей с нарушениями зрения наиболее трудно реализуются при проведении самостоятельных и опытнических работ, наблюдений и программного практикума по основам наук. Эти методы предполагают применение действий учащихся при выполнении того или иного задания.

Выполняя практическое задание, ученик постоянно сравнивает полученные результаты с запланированным эффектом и имеет возможность регулировать моторику и корректировать выполняемые действия по мысленному плану. Обработка сенсорной информации, полученной в ходе практического ознакомления с исследуемыми предметами и явлениями, приводит к тому, что в голове ребенка формируются определенные идеи и представления, а знания совершенствуются [3, с. 51].

При нарушении зрительного анализатора у учащихся страдают их физические действия: наблюдается ослабление чувственного контроля, затрудняется констатация необходимых признаков объектов, нарушается координация движений при выполнении практических действий. Поэтому одним из направлений коррекционной работы при выполнении практических заданий является формирование и закрепление двигательных навыков, снятие неполноценного контроля над движениями.

Коррекционно-педагогическая работа должна органично пронизывать всю систему применения практических методов обучения, реализовываться полно и систематически внутри этой системы.

Важнейшей частью коррекционной работы по развитию зрительного восприятия детей с нарушением зрения является целенаправленное воздействие средств обучения на сохраненные и нарушенные зрительные функции детей. С одной стороны, такой

подход позволяет развивать функциональный механизм зрительного восприятия как мыслительной деятельности, тем самым повышая ее уровень. С другой стороны, коррекционно-воспитательная работа в этой сфере тесно связана с лечебно-реабилитационными мероприятиями для детей с функциональными нарушениями зрения, что повышает их эффективность.

Практические методы обучения детей с нарушениями зрения предполагают применение действий детей, и осуществляются при проведении самостоятельных и опытно-исследовательских работ, наблюдений и программного практикума по основам наук. В ходе применения практического метода в работе с детьми с нарушением зрения осуществляется коррекционная направленность с промежуточными коррекционно-оценочными характеристиками, коррективами действий, с поэтапной последовательностью выполнения конкретного задания.

Приемы практического метода в решении программных задач коррекционной работы по разделу «Развитие осязания и мелкой моторики»

Практический метод направлен на проверку точности чувственного образа, на освоение умений и выработку навыков, на закрепление освоенного, на обогащение зрительного опыта и т.д.

Итак, многие дети с нарушением зрения имеют низкий уровень развития осязательной чувствительности и моторики пальцев и кистей рук. Происходит это потому, что дети с частичной потерей зрения полностью полагаются на визуальную ориентировку и не осознают роли осязания как средства замещения недостаточности зрительной информации.

Овладение приемами осязательного восприятия объектов и умение выполнять практические действия при участии тактильно-двигательного анализатора дают детям с нарушением зрения возможность наиболее точно представлять предметы и пространство, что позволяет им быть более активными, любознательными в процессе игры и обучения.

Тифлопедагог подбирает такие задания, которые содержанием предъявляют четкие требования к зрительной сенсорно-перцептивной деятельности. Выполнение заданий, активизирует механизмы и свойства зрительного восприятия (элементы дидактической игры, графические задания, направленные на сенсорные операции, оперирование образами, регуляция и контроль за действиями и т.д.) [4, с. 115].

В зависимости от этапа и задач обучения педагог подбирает задания, ориентируясь не только на их содержание, но и на возможный характер решения их ребенком. Причем характер решения задания заложен в самом задании. По этому критерию задания классифицируются следующим образом:

задания, в которых решение задачи на зрительное восприятие осуществляется одновременно интеллектуально и практически:

- дополни или дорисуй недостающие части, детали;
- составь целое из частей;
- составь узор, выложи его из мозаики.

Задания, в которых решение задачи на зрительное восприятие выполняется практически, то есть в процессе решения ребенок должен выполнить конкретное действие и получить определенный результат:

- подбери такой же объект: наложи, положи рядом, соедини линией;
- переведи рисунок через кальку;
- обведи рисунок по трафарету.



Задания, в которых решение задачи на зрительное восприятие осуществляется во внутреннем плане, а результат решения проявляется либо в выборе объекта, либо оформляется словесно:

- выдели (найди, оставь, отметь, покажи, закрой) заданный элемент;
- разложи элементы в том же порядке, что и на образце или по словесной инструкции;
- найди пару предложенному образцу [5, с. 189-190].

В своей практике тифлопедагоги используют также работу с различными материалами, которые хорошо развивают моторику дошкольников.

Работа с фольгой: разглаживание смятой фольги (ладонями, отдельными пальцами); формовка из фольги различных поделок (человечки, зверушки).

Занятия с использованием мозаики: знакомство с рабочим полем, видами фишек; заполнение фишками рабочего поля, выкладывание горизонтальных и вертикальных линий, орнаментов, отдельных предметов и композиций из них по образцу и по памяти.

Занятия аппликационной лепкой (заполнение рельефного рисунка пластилином): подбор деталей-заготовок из пластилина для наложения их на определенные части рисунка, размазывание пластилина до контуров рельефного рисунка (огурец, морковь, репка, грибы, цветок и т.д.)

Занятие с нитями: наматывание клубков, связывание нитей, распутывание узлов, выполнение различных плетений типа макраме.

Конструирование: знакомство с деталями различных конструкторов и их назначением; подбор деталей по форме, размеру с помощью наложения и приложения; обучение скреплению деталей конструкторов, сборка отдельных предметов (лесенок, башен, стен без проемов и с проемами); построение домика, предметов мебели и др.; составление композиций из сконструированных предметов.

Таким образом, к практическому методу относят организацию различных видов зрительной, умственной, внешней практической деятельности детей, которую организует педагог, давая конкретные задания.

Приемы практического метода в решении программных задач коррекционной работы по разделу «Ориентировка в пространстве».

Для дошкольников с нарушением зрения характерны недостатки развития движений и малая двигательная активность, у них, по сравнению с нормально видящими сверстниками, значительно хуже развиты пространственные представления, возможности практической микро- и макро-ориентировки, словесные обозначения пространственных отношений. Нарушение глазодвигательных функций вызывает ошибки выделения детьми формы, величины, пространственного расположения предметов.

Развитие поисково-ориентировочной функции зрительной системы осуществляется за счет развития пространственного восприятия, формирования навыков пространственной ориентации. Коррекционная работа в рамках этого направления способствует развитию центрального, периферического, бинокулярного зрения, поля зрения, что в свою очередь способствует повышению контрастной чувствительности.

Ориентировка в пространстве на ограниченной сенсорной основе требует специального обучения детей активному использованию нарушенного зрения и всех сохранных анализаторов (слуха, обоняния и т.д.). Только в этом случае возможно создание у детей целостного обобщенного образа осваиваемого пространства.

Наиболее успешно освоение детьми ориентировки в окружающем пространстве осуществляется в дидактических играх и упражнениях. На решение этой задачи направлены дидактические игры и упражнения, в которых дети учатся выделять и анализировать различные пространственные признаки и отношения, получать информацию об окружающем пространстве с привлечением всей сенсорной сферы.

Возможные коррекционные задания:

- расставить предметы в пространстве под словесную диктовку;
- сравни с образцом, найди, что лишнее, что изменилось, чего не хватает;
- разложи объекты (карточки, картинки) в определенном порядке (от большого к маленькому, от светлого к темному и т.д.) или направлении (по кругу, слева направо, сверху вниз);
- назови и покажи части твоего тела и лица, покажи то же на кукле;
- определи различные стороны относительно себя, покажи правую (левую) руку;
- скажи, что впереди тебя (сзади, сверху, снизу), покажи направления от себя: вперед-вперед, назад-сзади, направо-справа (игры «Куда бросили мяч?», «Найди соседа»);
- определи расположение предметов относительно себя: впереди, перед, за, сзади, слева, вверху (игра «Отыщи игрушку»);
- поставь игрушку на стол, под стол и т. д.;
- разложи предметы по порядку слева направо;
- найди середину стола, расставь предметы по краям стола, покажи углы;
- накрой стол для кукол (для обеда, для чая); скажи, где стоит чашка, где лежит ложка;
- сделай для кукол комнату: слева поставь кровать, справа – шкаф, посередине – предмет, который представляет собой деревянную крышку на четырех ножках;
- рассмотри картинку, назови предметы, которые тебе знакомы [5, с. 191].

Итак, с целью развития уровня сформированности у детей пространственной ориентации тифлопедагоги подбирают различные дидактические упражнения и игры в коррекционной работе.

Выводы:

В основном практический метод реализуется благодаря приемам, среди которых разнообразные задания, направленные на стимуляцию зрительно сенсорной деятельности. Практический метод основывается на проверке точности чувственного образа, на освоение умений и выработке навыков, на закрепление освоенного, на обогащение зрительного опыта.

Основные практические задания – это решение задач с конкретным действием и результатом: распределение предметов, сравнение, выделение, составление узоров и зарисовка фрагментов. Каждое такое задание направлено на активизацию зрительной деятельности, психических процессов и практическое решение задач на зрительное восприятие.

#### **Список используемой литературы:**

1. Фомичева Л.В. Клинико-педагогические основы обучения и воспитания детей с нарушением зрения / Л.В. Фомичева. – М.: Каро, 2007. – 256 с.
2. Скоблина Н. Профилактика нарушений зрения у школьников / Н. Скоблина // Здоровье детей. – 2015. – № 3. – С. 12.

3. Шведова Н.П. Использование средств наглядности при формировании предметных и пространственных представлений у слепых и слабовидящих учащихся / Н.П. Шведова // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. – 2015. – №3. – С. 49-54.
4. Дружинина Л.А. Занятия по развитию зрительного восприятия у дошкольников с нарушениями зрения / Л.А. Дружинина. – М.: Экзамен, 2006. – 254 с.
5. Сухонина Н.С. Коррекционно-развивающих комплекс упражнений как средство компенсаторного развития школьников с нарушениями зрения / Н.С. Сухонина // Проблемы современного педагогического образования. – 2019. – №61-2. С. 188-191.

## **КРУПОТЕРАПИЯ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ С ОСОБЕННОСТЯМИ В РАЗВИТИИ**

*Н.П. Крови, Т.И. Осипова, В.В. Чеботарева  
ГБДОУ детский сад № 105  
Адмиралтейского района г. Санкт -Петербурга*

Работая с детьми, особенно в коррекционных группах детского сада, педагог сталкивается со многими проблемами. Практически у всех детей наблюдается отставания в развитие координации, тонкой моторики рук, тактильной чувствительности, усидчивости. Множество методик существует для решения этих задач.

Мы, педагоги, работающие с детьми, имеющими интеллектуальные нарушения, используем метод крупотерапии.

Почему мы выбрали именно этот метод?

Крупотерапия – это разновидность игровой терапии. А игра в дошкольном возрасте занимает важное место в развитии детей с особенностями.

Крупотерапия способствует развитию мелкой моторики, снимает мышечную напряженность, стабилизирует эмоциональное состояние наших воспитанников, таким образом способствует развитию всех психических процессов.

Данный материал отвечает всем требованиям.

Доступность (Легко приобрести в любом магазине);

Длительный срок хранения;

Разнообразие (Имеет разную фактуру, форму, цвет, размер и т.д.);

Простота в использовании (Не требует специальной подготовки и обработки);

Сочетание с другими материалами (бумага, пластилин, глина, бросовый и природный материал).

Как правило, в нашу группу попадают дети разного возраста (от 4 до 8 лет). Использовать данный материал возможно на протяжении всего дошкольного периода: начиная с младшего возраста и заканчивая работу в подготовительной к школе группе. А сколько полезных и интересных заданий можно продумать с крупами! Заниматься могут сразу все дети группы, небольшими подгруппами, так же и индивидуально.

Важный аспект, являющийся приоритетным, это то, что крупы можно применять в различных образовательных областях.

В учебном процессе, при обучении математическим представлениям, различные крупы в качестве раздаточного материала, или разложенные по матерчатым мешочкам, для определения количества на ощупь, при обучении и тренировке в счете.

Рассказы о происхождении круп, чтение художественных произведений о злаках можно использовать в беседах, обсуждениях и других видах совместной деятельности речевой направленности, для развития устной речи.

В изобразительной деятельности дети знакомятся с новыми приемами работы с крупами (окрашивание, выкладывание узора, с использованием клея), проявляют самостоятельность в выборе материала. Приобретают навыки использования круп, как в предметной, так и в декоративной лепке, сюжетной аппликации.

Все это, несомненно, способствует формированию интеллектуальных, нравственных, эстетических и физических качеств ребенка.

Для детей с умственной отсталостью, работа с крупами проводится в игровой форме.

Вся работа осуществляется поэтапно.

Прежде всего, наша задача, объяснить детям правила поведения при работе с крупами, а также показать приемы взаимодействия с новым материалом.

На первом этапе, педагог – главный организатор и участник во всех играх с крупами.

Очень часто, на этом этапе, мы используем игры с манкой, которая тонким, равномерным слоем насыпана на подносе.

К таким играм можно отнести:

«Рисование на подносе»

Дети «рисуют» пальчиком или палочкой. Вместе с педагогом воспитанники учатся изображать прямые или волнистые линии, простые предметы. Это может быть море, дождик, солнышко, и т.д.

«Манка, как песочек»

В этой игре манная крупа используется, как обыкновенный песок.

Взрослый показывает, как можно «сыпать песок» через воронку, использовать небольшие совочки (ложечки), строить несложные постройки. При взаимодействии с данным материалом можно предложить мелкие игрушки, стаканчики или различные баночки.

Но не только манную крупу можно использовать. Это может быть рис, греча, пшено, горох и т.д.

В групповой комнате в свободном доступе может находиться «Пальчиковый бассейн». Он представляет из себя высокую емкость, заполненную горохом (гречневой или пшеничной крупой). Ребенок может опустить руки в емкость, сжимать и разжимать пальчики или же найти и угадать предмет, находящийся на дне «бассейна» с крупами.

Еще одна игра, которую можно предложить детям- «Угадай, что в мешочке спрятано». Суть игры, следующая: небольшого размера мешочки наполняются горохом, фасолью, рисом. С одним и тем же содержимым мешочков должно быть не меньше двух. Ребенку предлагается найти одинаковые мешочки на ощупь или определить, какой предмет легче, а какой тяжелее.

Проводя такие игры, педагог должен быть готов к тому, что не все дети могут справиться с поставленной перед ними задачей. В силу индивидуальных особенностей, дошкольникам порой сложно справиться со своими эмоциями и преодолеть желание высыпать крупу из емкости или подноса. Но доброжелательное отношение, внимание

и контроль со стороны педагога, позволяет научить детей выполнять определенные правила в работе с крупами.

Чему же педагог должен научить дошкольников на первом этапе знакомства с крупами?

- Научить закатывать рукава перед работой с крупами.
- Научить правильно держать поднос с манной крупой (за ручки с противоположных сторон)
- Правильно разравнивать манку на подносе, двигая его вправо и влево плавными движениями.
- Научить не рассыпать крупу играя на подносах или с емкостью.
- Научить ребенка поддерживать порядок во время и после игры.

Очень важно помнить о том, что требования педагога всегда четкие, последовательные и понятные каждому ребенку. А также, должны носить постоянный характер.

К концу первого этапа каждый ребенок обладает знаниями названия круп и их свойств; хорошо знаком с приемами работы и правилами поведения при взаимодействиях с крупами.

На втором этапе роль педагога в играх с крупами отходит на второй план. Ребенок осуществляет взаимодействие с данным материалом в самостоятельной деятельности или совместно со сверстниками. Взрослый же поддерживает и поощряет игру. А также помогает расширить имеющиеся знания, умения и навыки воспитанников.

Хоть игра и является ведущей деятельностью, теперь она носит инициативный, творческий характер. Игра с крупами остается значимой, так как способствует развитию эмоциональной, физической и интеллектуальной деятельности. К уже знакомым играм с манной крупой можно отнести более сложную игру – «Расскажу тебе я сказку». В этой игре также используются подносы с насыпанной на них манной крупой. Педагог, рассказывая знакомую или придуманную сказку (рассказ), обыгрывает ее включая пальчиковую гимнастику, манипуляции с мелкими игрушками и предметами, пальчиковое рисование на манке. Взрослый демонстрирует все действия на своем подносе с крупой, дети повторяют. Ценность этой игры в ее познавательном характере, присутствие в ней сюжета, который можно изменять в зависимости от поставленной перед педагогом цели. Отличается различным уровнем сложности и много вариативностью.

Усложняются также и игры с другими крупами. Так, например, в «Пальчиковом бассейне» можно предложить поиск предметов, различных форм и размеров по карточкам с их изображением. Интересны детям и такие игры, как «Заполни колодец», где нужно насыпать крупу в узкое горлышко бутылки (фасоль, бобы, горох - ребенок берет пальцами; манку, пшено - ложкой). Увлекает так же «Золушка», в которой, рассказывая сказку про Золушку, педагог просит помочь разобрать крупу в емкости разного цвета (горох в красную, а фасоль – синюю).

Для взаимодействия с данным материалом в свободной деятельности в групповой комнате можно оборудовать «уголок круп», который будет оснащён «Бассейном для пальчиков», мешочками, наполненными различными крупами. Так же здесь могут находиться контейнеры с крупами, подносы с наборами мелких предметов и игрушек, карточки с изображением простых узоров и т.п. Все это позволит ребенку самостоятельно выбрать и организовать свою игру.

В таком уголке должен находиться инвентарь для уборки (совок, щетка и метелка), чтобы каждый ребенок мог поддерживать чистоту.

К концу второго этапа ребенок с удовольствием взаимодействует с крупами в самостоятельной или в совместной со сверстниками деятельности; в создании поделок с использованием круп проявляет интерес и творческую активность; уверенно использует приемы и способы работы с крупяным материалом.

На третьем этапе, учитывая накопленные знания и опыт, ребенок самостоятелен в выборе материала и области работы с ним, он проявляет инициативу, творчески подходит к реализации собственных планов. Педагог поощряет стремление ребенка к самостоятельности, умение получать удовольствие от взаимодействия с крупами. При взаимодействии ребенка с крупами, на данном этапе, педагог приветствует стремление к творчеству; направляет и помогает советами; продумывает и создает зоны, где ребенок может самостоятельно выполнить поделки с использованием круп или по личному замыслу организовать игру с данным материалом.

Так как для наших детей основная деятельность это игра, большое значение на данном этапе имеет сюжетная игра. Играя в «Продуктовый магазин», «Кафе», «Столовую», педагог вместе с детьми может использовать крупы, при изготовлении различных атрибутов: продуктов питания, сладостей, хлебобулочных изделий и т.д. Таким образом, получив достаточно знаний о крупах и работе с ними в совместной деятельности с взрослым, на первом этапе, закрепляя и совершенствуя их в свободной деятельности, самостоятельно и со сверстниками на втором, взаимодействие с крупами, становится для ребенка самодеятельностью, и к концу третьего этапа ребенок применяет знания о крупах в практической деятельности и повседневной жизни.

Таким образом, крупы – необыкновенный материал. Уникальность его в простоте и доступности, возможности применения на протяжении всего дошкольного периода, в любой детской деятельности. Он никогда не наскучит, и всегда интересен. Этот нетрадиционный метод использования круп помогает нашим особым детям познать этот многообразный мир и накопить жизненный опыт. Испытать положительные эмоции и приобрести уверенность в своих силах. Научиться раскрепощаться и самовыражаться.

## **РОЛЬ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В РАЗВИТИИ КОММУНИКАТИВНОЙ ФУНКЦИИ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ**

*А.В. Романова, Н.В. Кузнецова  
ГБДОУ детский сад № 104  
Невского района Санкт-Петербурга*

Актуальность темы развития коммуникации через организацию театральной деятельности связана с тем, что в наши дни существует достаточно много эффективных методов коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями. Успешное осуществление задач воспитательной работы зависит от педагогически обоснованного выбора ее форм и методов, от правильной организации всей жизни детей дошкольного возраста с ОВЗ. Театрализованная игра является наиболее эффективным методом коррекционной

работы, поскольку происходит социализации детей с дошкольного возраста ОВЗ в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или фольклорного произведения и участия в игре, которая имеет коллективный характер, что и создает благоприятные условия для развития чувства партнерства и освоения способов позитивного взаимодействия.

Сочетание различных видов деятельности в процессе театрализованной игры способствует развитию эмоциональной, речевой, двигательной, познавательной сфер. Через театрализованную деятельность происходит всестороннее развитие ребенка, значительно облегчается его социализация и адаптация к условиям жизни в обществе. Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 104 комбинированного вида посещают дети с ограниченными возможностями здоровья различных нозологий.

В саду работают следующие группы компенсирующей направленности:

- группы для детей с нарушениями зрения;
- группы для детей с нарушениями речи;
- группы для детей с задержкой психического развития;
- группы для детей с интеллектуальной недостаточностью;
- группы для детей с тяжелыми множественными нарушениями.

Театрализованная деятельность необыкновенно эмоционально насыщенная, что делает ее привлекательной для детей всех категорий. Она приносит ребенку большую радость и удивление. В ней заложены истоки творчества, дети принимают руководство взрослого, не замечая его. Будучи по своему характеру синкретической деятельностью, она наиболее полно охватывает личность ребенка и отвечает специфике развития его психических процессов: цельности и одномоментности восприятия, легкости воображения и веры в превращения, эмоциональной восприимчивости, не только образного, но и логического мышления, двигательной активности и т.п. (Л.В. Артемова, Л.С. Выготский, Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович, Д.Б. Эльконин и др.). Это говорит о широко развивающем потенциале театрализованной игры.

Учитывая передовой педагогический опыт по организации театрализованной деятельности в системе дошкольного образования, изучив современную методическую литературу нами было принято решение о разработке проекта «Театр-Творчество-Успех», который объединит все направления развития ребенка и будет способствовать коммуникативному развитию ребенка дошкольного возраста, в том числе ребенка с особыми образовательными потребностями.

Одним из важнейших умений современной личности являются коммуникативные умения. Одной из самых главных ценностей в жизни человека выступает потребность в общении. Вступая в отношения с окружающим нас миром, мы сообщаем информацию о себе, взамен получаем интересующие нас сведения, анализируем их и планируем свою деятельность в социуме на основе этого анализа. Общество постоянно испытывает потребность в творческих личностях, способных активно действовать, нестандартно мыслить, грамотно и смело выражать свои мысли. Поэтому необходимо специальное внимание педагогов к организации общения дошкольников. Оптимальным возрастным периодом для подготовки человека к общению является дошкольный возраст, поскольку именно в этот период дети легче приобретают, долго сохраняют и удерживают сформированные умения и навыки.

Исследования, проведенные под руководством М.И. Лисиной, показали: на протяжении первых семи лет жизни ребенка его коммуникативные контакты со взрослыми и сверстниками качественно видоизменяются. Развивая у ребенка

стремление к общению и умению общаться со сверстниками, со взрослыми важно ставить перед собой такую задачу: воспитывать личность, умеющую видеть в другом человеке тоже личность.

Проект «Театр-Творчество-Успех», реализуется с 01 сентября 2023 года и включает в себя ряд тем, освещающих наиболее важные проблемы, связанные с коммуникацией между участниками образовательного процесса в детском саду на всех уровнях: внутри детского коллектива; педагог-ребёнок; педагог-родитель; педагог-коллектив образовательного учреждения; педагог- педагогическое сообщество района, города, страны. Неся в себе положительный импульс, театральная деятельность широко использоваться в работе с детьми, в том числе с детьми с особыми образовательными потребностями. Однако воспитание детей средствами театра не всегда успешно реализуется в практике. Часто театр превращается в мероприятие необязательное, вспомогательное, способное лишь развлечь.

Проблема заключается в необходимости осознать, что такой вид детской деятельности, как театрализация, создает максимально благоприятные условия для гармоничного развития ребенка, что благоприятно сказывается на эмоционально-волевой сфере, совершенствуется моторика, координация, переключаемость и многие другие процессы активизируются, но самое главное в реализации проекта – это предоставление возможности всем обучающимся взаимодействовать не только со сверстниками, но и с взрослыми.

Основываясь на педагогическом опыте, мы пришли к выводу о том, что театрализованная деятельность способствует в формировании творческой личности, учит детей фантазировать, сочинять, учит преодолевать застенчивость, замкнутость, робость, учит отстаивать свою точку зрения, самостоятельно и осмысленно находить оригинальные решения.

Цель проекта «Театр-Творчество-Успех» - это создание условий для успешной социализации обучающихся (воспитанников) путем сотрудничества с родителями (законными представителями) за счет организации театрализованной деятельности в детском саду.

Рождение проекта «Театр-Творчество-Успех» - это предоставление возможности дошкольникам научиться дружить и проявлять свои лучшие качества принимая на себя определенные роли.

Именно поэтому нами были проанализированы запросы родителей, оценен кадровый потенциал и конечно учтены возможности наших детей. В анкетировании приняли 285 родителей. Результаты опроса показали необходимость создания театральной студии в детском саду.

Проект «Театр-творчество-Успех» не только объединяет педагогов, детей и родителей, выделенных в федеральной образовательной программе, но и аккумулирует, несколько содержательных линий сопровождения современного ребенка:

- развивает и обогащает игровые умения;
- предоставляет ребенку возможность выбрать себе роль во время подготовки к спектаклям, выступление на спектаклях не только способствует развитию речи, памяти и др. процессов, но и позволяет преодолеть страхи;
- осуществляется знакомство с профессиями, развивает интерес к профессиям взрослых и позволяет ребенку выполнить первые профессиональные пробы;
- формирует представления детей о финансовой грамотности.

Реализация проекта позволяет родителям получить ответы на наиболее



актуальные вопросы воспитания и развития ребенка, познакомиться с жизнью ребенка в детском саду (родители активные участники в реализации проекта на всех его этапах), расширить свои педагогические навыки, обогатить досуг (проведение марафонов семейного театра, участие в прогулке выходного дня и др.).

Педагоги, принимающие участие в проекте, повышают свои профессиональные компетенции в вопросах психолого-педагогического сопровождения ребенка и его семьи, а также распространяют свой опыт на семинарах и конференциях различного уровня.

За это время реализации проекта была разработана и внедрена система театрализованной деятельности в детском саду. Определен итоговый продукт-«Театральный календарь», который будет адресован детям и родителям (театральные даты, памятные даты и интересные события, а также позволит в каждой возрастной группе отметить свои важные и значимые даты с учетом индивидуальных особенностей детей), а каждая страница года позволит педагогам использовать методические разработки и рекомендации для организации театрализованной деятельности. Также «Театральный календарь» будет расширен авторскими сказками и методическими рекомендациями.

За время реализации проекта были поставлены пять сказок при участии педагогов и детей с участием родителей. Театральная студия «ТТУ» детского сада приняла участие в фестивале театрального инклюзивного искусства. Мы отмечаем положительную динамику развития детей и развитие творческого потенциала педагогов. При этом сейчас идет активная работа по привлечению социальных партнеров к реализации данного проекта. Проект «Театр-Творчество-Успех» позволяет детям с особыми образовательными потребностями успешно социализироваться в обществе, научиться взаимодействовать со взрослыми и детьми и тем самым способствует успешности и развитию самостоятельности дошкольников.

Таким образом, занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

### **Список используемой литературы:**

1. Вечканова И. Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников с интеллектуальной недостаточностью: учебно-методическое пособие. СПб: КАРО, 2006.
2. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. М.: ТЦ «Сфера», 2001.
3. Маллер А. Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии: Методическое пособие / Изд. 2-ое, испр. и доп. М.: АРКТИ, 2002.
4. Набойкина Е. Л. Сказки и игры с «особым» ребенком. СПб: Речь, 2006
5. Проскурина С.И. Консультация для педагогов на тему: «Театральная деятельность детей с ОВЗ, как средство преодоления речевых нарушений» // Совушка. 2021. N2 (24). URL: <https://kssovushka.ru/zhurnal/24/> (дата обращения: 24.03.2024).

## КОМБИНИРОВАННОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭВРИСТИЧЕСКИХ БЕСЕД И КУБИКОВ БЛУМА В РАЗВИТИИ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЫ

*В.Х. Алфандзе, Ю.М. Вороняк  
ГБДОУ детский сад  
Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

Одним из основных аспектов развития ребенка является формирование его речи, которая является средством общения, познания и самовыражения. У детей с диагнозом общее недоразвитие речи наблюдаются трудности в формировании монологической речи, что затрудняет их общение со сверстниками и взрослыми, а также негативно сказывается на их обучении. Если в диалоге ребенок опирается на реплики собеседника, то в монологе ему приходится концентрировать внимание на цепочке своих высказываний. Это сложная задача для детей. По этой причине детские высказывания чаще получаются обрывистыми и недостаточно логичными.

В связи с этим возникает необходимость поиска эффективных методов и приемов для развития монологической речи у детей. Дети с общим недоразвитием речи характеризуются замедленным темпом развития речи, ограниченным словарным запасом, нарушением грамматического строя. Их речь характеризуется бедностью выразительных средств, отсутствием связности и последовательности изложения, а также затруднениями в построении монологических высказываний. Кроме того, у детей с ОНР часто наблюдается нарушения внимания, памяти, мышления, что также негативно отражается на развитии их монологической речи и успешности обучения.

Педагоги и специалисты, занимающиеся речевым развитием, постоянно ищут новые методы и инструменты, которые помогут детям улучшить их коммуникативные навыки. В последнее время все большую популярность приобретают кубики Блума, которые представляют собой набор из шести кубиков, на гранях которых нанесены вопросы разных типов. Использование этих кубиков позволяет активизировать мыслительную деятельность детей, развивать их критическое мышление, а также стимулировать их к самостоятельному поиску информации и формированию собственных суждений. Применение кубиков Блума является эффективным и актуальным методом работы с детьми, имеющими общее недоразвитие речи. Этот метод позволяет активизировать познавательную деятельность детей, а также сформировать навыки работы с информацией. Для достижения положительных результатов необходимо использовать кубики Блума, учитывая индивидуальные особенности детей и их потребности в обучении, а также в комплексе с другими методами и приемами. Исходя из этого мы решили апробировать методику кубиков Блума в процессе эвристической беседы с детьми.

Эвристическая беседа - это особый вид диалога между ребенком и педагогом, в котором активно используются вопросы, способствующие самостоятельному мышлению и поиску ответов. В переводе с греческого *heurisko* – «открываю», «отыскиваю», «нахожу». Речь идет о нахождении знаний, ответов на поставленные вопросы.

Этот подход имеет ряд преимуществ в работе с детьми логопедических групп:

1. Развитие критического мышления: во время эвристической беседы дети сталкиваются с вопросами, требующими анализа и сравнения различных аспектов. Они учатся мыслить самостоятельно, формулировать свои мысли и выражать их словами.

2. Повышение мотивации: эвристические беседы часто базируются на интересных и нестандартных вопросах, которые привлекают внимание детей и вызывают их желание активно участвовать в диалоге. Такая мотивация позволяет детям проявить большую заинтересованность в развитии речи.

3. Социальное взаимодействие: в ходе эвристической беседы дети учатся взаимодействовать с другими участниками группы, обмениваться мыслями и идеями. Это развивает навыки общения, умение слушать других и выражать свою точку зрения.

4. Совместное конструирование знаний: в эвристической беседе педагог выступает в роли фасилитатора, помогая детям формировать свои собственные знания и представления о мире. Он задает вопросы, стимулирующие детей к размышлениям и самостоятельному поиску информации.

Примеры эвристических бесед и их влияние на развитие речи детей: 1. Беседа на тему "Какие звуки издает животное?". В ходе этой беседы дети не только узнают, какие звуки издают различные животные, но и учатся правильно произносить эти звуки. Они могут выразить свои предположения, послушать звуки, сравнить их и описать. 2. Беседа на тему "Какие слова начинаются на звук «с»?". В этой беседе педагог может предложить детям придумать и назвать слова, начинающиеся на звук «с». Дети активно участвуют в поиске слов и выражении своих идей, что способствует развитию речи и лексического запаса.

3. Беседа на тему "Что происходит днем и ночью?". В ходе этой беседы дети могут выразить свои представления о том, что происходит днем и ночью. Они могут описать свои наблюдения и задавать вопросы друг другу, что способствует развитию речевых навыков и способности к анализу и обобщению информации. Такие примеры эвристических бесед помогают детям развивать речевые навыки, логическое и критическое мышление, а также способности к взаимодействию и общению.

Для стимуляции развития монологической речи детей в процессе эвристических бесед, эффективным дополнением стало использование кубиков Блума. Методика была разработана педагогом Бенджамином Блумом и успешно применяется в образовательных целях. Кубики Блума - это набор кубиков, каждая грань которых содержит картинку, по которой можно сформулировать определённые вопросы или задания, направленные на развитие мышления, речи и логики у детей. С одной стороны использование в работе кубиков Блума заинтересовывает детей своей яркостью, мобильностью, разнообразием, а с другой – лёгкостью в изготовлении и многофункциональностью.

Как же работают кубики Блума для развития монологической речи?

Кубики Блума - это прекрасный инструмент для развития монологической речи у детей с общим недоразвитием речи дошкольного возраста. Используя их в играх и упражнениях, можно помочь детям развить речевые навыки и стать более уверенными в способностях выражать свои мысли и суждения.

Вот несколько способов, как кубики Блума могут помочь развить монологическую речь у детей с общим недоразвитием речи: 1. Игра "Опиши картинку". Предложите ребенку выбрать один из кубиков Блума и описать изображение на нем. Постепенно увеличивайте сложность, предлагая более абстрактные и сложные картинки. Это поможет развить у ребенка умение описывать предметы и события, формировать связные высказывания. 2. Игра "Составь историю". Предложите ребенку

выбрать несколько кубиков Блума и использовать их для составления своей истории. Поощряйте желания ребенка использовать разнообразные слова и фразы, чтобы описывать события и персонажей истории. Это поможет развить навыки связного изложения и развитие фантазии. 3. Игра "Найди связь". Предложите ребенку выбрать два кубика Блума и найти связь между ними. Например, если на одном кубике изображен космонавт, а на другом - ракета, ребенок скажет: "Космонавт готовится к полету на ракете". Эта игра поможет развить у ребенка умение находить связи между предметами и событиями, а также формировать связные высказывания. 4. Игра "Построй предложение". Предложите ребенку выбрать несколько кубиков Блума и использовать их для построения предложений. Например, если на одном кубике изображена белка, а на другом - дупло, ребенок скажет: "Белка живет в дупле". Эта игра будет способствовать развитию навыков построения грамматически правильных предложений и использования различных частей речи.

Важно помнить, что применение кубиков Блума в работе с детьми должно быть игровым и интересным. Необходимо поощрять их активное участие, задавать вопросы, стимулируя детей к формированию развернутых высказываний. Можно использовать кубики Блума с любимыми героями, персонажами сказок, мультфильмов, чтобы у детей возникало желание выразить свою мысль, но при этом уметь сосредоточить ее на главном, не увлекаться деталями и в то же время говорить эмоционально и живо.

В процессе работы мы усложняли игры и упражнения, чтобы дети могли преодолевать новые речевые вызовы. Комбинированное использование эвристических бесед и кубиков Блума является эффективным подходом в работе с детьми.

Эвристические беседы способствуют развитию речи и мышления у детей, а кубики Блума помогают стимулировать творческое мышление и развивать логическое мышление. Сочетание этих двух методов позволяет создать максимальный эффект в развитии речи у детей, обогащая их словарь, улучшая навыки коммуникации и способствуя развитию креативности. Благодаря взаимодействию эвристических бесед и кубиков Блума, дети значительно улучшили свои аналитические способности, научились решать проблемы и стали более глубоко понимать окружающий мир. Этот подход помог детям активно участвовать в обучении, развивать свои навыки и достигать новых успехов в области речи и мышления.

Эвристические беседы и кубики Блума - это эффективные инструменты развития речи детей в логопедических группах. Они помогают расширить словарный запас, развить логическое мышление и улучшить коммуникативные навыки. Темы для бесед часто подсказывают нам сами дети, они могут возникнуть во время прогулки или после интересно проведенных выходных дней, после прочтения новой книги. Например, почему у черепахи панцирь? Зачем человеку отдых? Почему вымерли динозавры? Наша задача слушать, услышать каждого ребенка и подготовить для беседы новые картинки для кубиков.

Беседы на интересующие детей темы стимулируют их к самостоятельному мышлению, а кубики Блума помогают структурировать информацию и учить анализу и синтезу. В ходе занятий с использованием этих методик дети не только улучшают свою речь, но и развивают креативное мышление и уверенность в себе.

Таким образом использование эвристических бесед и кубиков Блума в работе с детьми логопедических групп способствуют:

Развитию монологической речи: дети учатся формулировать свои мысли и выражать их в форме связных высказываний, а также адекватно реагировать на высказывания других участников дискуссии.

Повышению уровня критического мышления и аналитических навыков: дети учатся анализировать информацию, формулировать выводы и оценивать их достоверность.

Стимулированию самостоятельности и инициативности: дети получают возможность самостоятельно выбирать темы для обсуждения, формулировать вопросы и искать ответы на них, что способствует развитию их самостоятельности и ответственности.

Улучшению коммуникативных навыков: работа в группах и обмен мнениями способствуют развитию коммуникативных способностей детей, формированию умений слушать и слышать других, аргументировать свою позицию и находить компромиссы.

Формированию навыков работы с информацией: дети учатся находить и анализировать информацию, выбирать наиболее важные и актуальные данные, представлять их в различных формах и использовать для решения поставленных задач.

Созданию условий для индивидуального подхода: использование кубиков Блума позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его интересы и потребности, а также адаптировать задания и вопросы в соответствии с уровнем его развития и владения материалом.

Методы эвристических бесед и кубиков Блума позволяют детям активно взаимодействовать с окружающим миром. Комбинированное использование этих инструментов обеспечивает максимальный результат и помогает детям преодолеть речевые трудности в логопедической группе.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НЕЙРОУПРАЖНЕНИЙ НА ФИЗКУЛЬТУРНЫХ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ ОВЗ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Е.А. Минеева  
ГБДОУ детский сад № 33 компенсирующего вида  
Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

В современном образовательном пространстве педагоги заняты поиском новых эффективных практик развития детей. Таких практик, которые интересны детям и имеют положительное влияние на общее развитие ребенка.

Эффективность нейропсихологического (психомоторного) подхода доказана наукой и практикой. Он является здоровьесберегающей и игровой технологией. Нейропсихологический подход предполагает коррекцию нарушенных психических процессов (внимания, памяти, мышления, речи и др.), эмоционально-волевой сферы ребёнка через движение. Многие исследователи указывают на взаимосвязь психического и моторного развития ребенка. Александр Романович Лурия отмечал, что высшие психические функции возникают на основе относительно элементарных моторных и сенсорных процессов. Например, развивая телесную моторику в подвижных играх, танцах, на занятиях ритмики, при игре на музыкальных инструментах, создаются предпосылки для становления таких процессов как речь и мышление. Отечественная нейропсихология базируется на принципах, разработанных классиками психологии – Л. С. Выготским, А. Р. Лурией, Л. С. Цветковой, А. В.

Семенович, А. Л. Сиротюк, А. Н. Леонтьевым, А. В. Запорожцем, Л. А. Венгер, Д. Б. Элькониним.

Один из самых эффективных и современных методов коррекции неврологических нарушений – нейрогимнастика.

Она является здоровьесберегающей и игровой технологией. Данный подход предполагает коррекцию нарушенных психических процессов (внимания, памяти, мышления, речи и др.), эмоционально-волевой сферы ребёнка через движение.

Начинать заниматься нейрогимнастикой целесообразно с 4–5 лет, но отдельные упражнения можно вводить и в более раннем возрасте, учитывая желание ребенка заниматься. Упражнения можно использовать как динамическую паузу, между занятиями, но в том случае, когда дети выучили это упражнение, и оно хорошо получается, например, прыжки из обруча в обруч с хлопками или касанием определенной рукой пола. Новые упражнения следует вводить индивидуально или с подгруппой детей до 7 человек. Если упражнение не получается с первого раза надо похвалить ребенка за старание и вселить в него уверенность в успехе со следующей попытки. На занятии нейрогимнастикой, у каждого ребенка в подгруппе, обязательно должна быть ситуация успеха, если не получается, пусть ребенок занимается индивидуально. Длительность занятия составляет до 10 минут, в одну тренировку можно включить 2–3 упражнения. Для поддержания интереса и профилактики перенапряжения следует планировать 1–2 упражнения нейрогимнастики в разные режимные моменты, например, в утренний прием, в утренней гимнастике, динамическая пауза между занятиями, на прогулке, во время ожидания приема пищи, гимнастики после сна, вечерний период.

Задания следует постепенно усложнять. Вводить новое движение к уже изученным, вводить движение другой частью тела или речевое сопровождение, вводить музыкальное сопровождение, ускорять темп. Музыка следует подбирать с четко выраженным ритмом. Бывает, что увеличение скорости темпа происходит в самом музыкальном произведении.

В прямой зависимости от регулярности занятий нейрогимнастикой находится эффективность этой работы в развитии ребенка. Поэтому обучить простым приемам нейрогимнастики и держать родителей в курсе на каком уровне сложности находится их ребенок одна из задач педагога. Можно выкладывать видео игры еженедельно на странице группы в любой социальной сети, или фотографировать поэтапно оборудование и процесс выполнения упражнения. Родители могут ввести эти «мозговые тренировки» в ежедневное детское расписание даже в качестве утренней зарядки, чтобы у ребёнка выработалась привычка выполнять их на регулярной основе, ведь залог успеха — правильность выполнения и систематичность.

Основные правила выполнения упражнений нейрогимнастики:

- должны быть задействованы не менее двух органов чувств;
- нужно концентрировать внимание на тех объектах или параметрах среды, которые ранее оставались незамеченными;
- следует менять привычные маршруты выполнения движения;
- необходимо выполнять упражнения регулярно.

Регулярное включение таких упражнений в занятиях по физкультуре, в различные формы работы, в перерывах между занятиями, в комплексы утренней оздоровительной гимнастики способствуют улучшению памяти, концентрации внимания и усвоению новых знаний.

Пример таких игр и упражнений для детей старших и подготовительных групп:

В вводной части занятия можно использовать ходьбу с заданиями для рук на каждый шаг, разную постановку стоп при ходьбе – правая нога на носок, левая - на пятке, ходьба спиной вперёд, ходьба ноги с крестно меняя ноги на каждый шаг и т. д. Ещё можно использовать для ходьбы оборудование (дорожки, мостики, специальные коврики, балансиры, координационные (верёвочные) лестницы.

В основной части возможно использование:

- кинезиологических упражнений при проведении ОРУ, т.е. выполнение упражнения в сопровождении со стихами;

- игровых заданий, например, «Ножки и ладошки». Ребенок должен целенаправленно выполнить по образцу задание;

- **упражнения и игры с мячом** (мяч – это самое универсальное оборудование).

С мячом можно проводить игры и упражнения, как индивидуальные, парные, так и командные, общие. Они могут быть разными: кидать мяч двумя руками одновременно, как вперёд, так и назад (за спину) – просто, а можно в цель; подбрасывать и перекидывать одной рукой, а ловить другой; сбивать мишень; отбивать о стену – ловить, перепрыгивать через него и т.д.

В заключительной части занятия можно использовать малоподвижные нейроигры «Мотальщики», «Лабиринт», «Замыкая круг» или кинезиологические упражнения «кулак – ладонь», «блинчики», «ухо-нос» и т.д.

Использование нейроупражнений в полосе препятствия в занятиях по физической культуре.

Систематическое выполнение нейроупражнений благоприятно влияет на память, внимание, стимулирует кровообращение, способствует развитию речи, способствует развитию моторики. Наша задача, как взрослых - вырастить детей здоровыми, сильными, крепкими, привить им интерес к физкультуре и спорту, обучить доступным двигательным умениям и навыкам. Очень важно, особенно для детей дошкольного возраста, ползать, лазать, бегать, прыгать.

Нейроупражнения успешно используются в полосе препятствий. Чем сложнее, тем лучше. Тут уже простор для фантазии.

Для детей с особенностями в развитии, это важно, т.к. они лучше усваивают основные движения и навыки. Для них полоса с заданиями, как игра.

С помощью специально подобранных упражнений организм координирует работу правого и левого полушарий и развивает взаимодействие тела и интеллекта. Для детей важно движение. С рождения и до школы у ребёнка идёт созревание сенсорных систем: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус. Для их правильного развития необходимо, чтобы мозг верно «перерабатывал» всю поступающую информацию. А малыш познаёт этот мир с помощью движения.

Полосы препятствий – это наиболее удобная форма разучивания физических упражнений, направленных на развитие физических качеств ребенка, ввиду того, что задания выполняются по очереди, и каждый ребенок может, наглядно, видеть, как выполняется то или иное действие его товарищем, а также обращать внимание на ошибки, которые отмечает инструктор. Инструктор, в свою очередь, имеет возможность следить за каждым ребенком, индивидуально давать рекомендации и указывать на ошибки при выполнении упражнений. Полоса препятствий развивает координацию движений, основные физические качества - силу, быстроту, ловкость, гибкость, общую выносливость, т.к. задействованными оказываются не только большое количество групп мышц, но и внимание, тренируется самостоятельность, ответственность и самоотраховка ребенка.

Преодоление полосы препятствий развивает не только тело, но и логическое мышление, внимание. От того, как быстро и качественно ребенок пройдет полосу препятствий, будет зависеть успех в овладении им прикладных навыков в области физического развития.

Пример заданий и игры.

1. Ползание (на ладонях и коленях, ладони ставим перекрестно). Ползание стимулирует моторные зоны (участки коры, отвечающие за движения), способствует улучшению межполушарного взаимодействия (согласованное, перекрёстное движение рук и ног, разноимённых и одноимённых, регулируется противоположными полушариями), совершенствуется зрительное восприятие. Упражнение можно усложнить: левая рука – язык влево (вправо), правая рука – язык вправо (влево).

2. Прыжки в обруч ноги врозь, из обруча ноги вместе. Прыжки – развитие ритма, координации, зрительного восприятия и внимания.

3. Ползание на ладонях и стопах спиной (можно боком).

4. Упражнение «Брёвнышко» - развивает пространственные представления схемы тела и координации движений; формируется чувство пространственной ориентации собственного тела относительно габаритов мата, ковра, зала и расстояния от края до края, от предмета к предмету.

5. Перешагивание через кубики, кегли, мячи с хлопком. Ребенок тренирует свое равновесие и координацию.

6. Переложить с одного места на другое. Необходимо встать на коврик, присесть взять зеленый мяч, встать, переложить за спиной из одной руки в другую. Если красный мяч, то его необходимо переложить перед собой (спереди).

7. **Прыжки по следам** – эта игра развивает ориентировку в собственном теле, что способствует межполушарному взаимодействию. Так же направлена на развитие координации, зрительного восприятия и внимания.

8. **Ладочки** - развитие координации, зрительного восприятия, внимания и памяти. В ряду среди ладочек лежат две дополнительные детали (оранжевая и салатная), с детьми определили правила этой игры, что оранжевая деталь будет означать, что ладонь надо поставить на ребро, а на салатную деталь – кулак.

9. **Игра «Ходьба по канату»** - игра направлена на координацию движения в заданном направлении, так же эта игра способствует развитию саморегуляции и самоконтроля, развивает внимание и память. (канатом можно задавать любую форму: круг, квадрат, зигзаг, лабиринт и т.д.) Проходить можно обычным шагом, приставным, спиной вперёд. Дети проходят по одному, ещё можно парами, а можно цепочкой из нескольких человек.

Каждое из упражнений способствует возбуждению определённого участка мозга и включает механизм объединения мысли и движения.

Под влиянием нейроупражнений в организме происходят положительные структурные изменения. Сила, равновесие, подвижность нервных процессов осуществляется на более высоком уровне. Упражнения постепенно усложняются и увеличивается объём выполняемых заданий.

Таким образом, использование системы оригинальных упражнений и нейроигр на занятиях по физической культуре помогает целостно развивать психофизическое здоровье детей дошкольного возраста.

**Список используемой литературы:**



1. Бизюк А. П. Основы нейропсихологии: Учебное пособие. – СПб.: Речь, 2005. – 293 с.
2. Формы оздоровления детей 4–7 лет: кинезиологическая и дыхательная гимнастики, комплексы утренних зарядок / авт. – сост. Е. И. Подольская. – Волгоград: Учитель, 2009.
3. Семенович А.В. Введение в нейропсихологию детского возраста: учебное пособие / А.В. Семенович. – М.: Генезис.

## **УПРАЖНЕНИЯ НА БАЛАНСИРОВОЧНОМ КОМПЛЕКСЕ БИЛЬГОУ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

*И.О. Бегун, И.Н. Арехова  
ГБДОУ детский сад № 27  
Невского района г. Санкт-Петербурга*

Опыт логопедической работы в дошкольном учреждении свидетельствует о том, что ежегодно увеличивается количество детей с тяжелыми нарушениями речи. При этом основная масса воспитанников речевых групп имеет нарушения органического генеза, что в свою очередь делает коррекционный процесс более трудоемким для специалиста и утомительным для ребёнка. Для дошкольников с ТНР помимо речевых нарушений характерны двигательная расторможенность, моторная неловкость, быстрая утомляемость, трудности концентрации, распределения, переключения внимания. В поисках новых методов оптимизации логопедической работы со старшими дошкольниками мы обратились к балансировочному комплексу Френка Бильгоу.

Балансировочный комплекс Бильгоу – многофункционален, мобилен, с его помощью мы повышаем мотивацию детей, обеспечиваем двигательную активность на логопедических занятиях, тренируем вестибулярный аппарат, развиваем зрительно-моторную координацию.

Согласно программе мозжечковой стимуляции, сформулированной Френком Бильгоу в 30 годы 20 века, регулярные двигательные упражнения на балансировочном комплексе дают положительную динамику в развитии речи детей и устранении речевых нарушений.

Программу Бильгоу мы используем парциально, на индивидуальных занятиях.

Балансировочный комплекс состоит из: балансировочной доски с цветной разметкой, набора мячей, цветной рейки, мяча-маятника, сенсорных мешочков, мишени обратной связи, телескопической стойки с двухсторонними мишенями.

В своей работе мы руководствуемся показаниями и противопоказаниями, описанными в методических рекомендациях к балансировочному комплексу.

Программа мозжечковой стимуляции показана детям: с диагнозом РАС, СДВГ, имеющими проблемы с успеваемостью, имеющими вестибулярные нарушения (координации и согласованности движений). Также, она рекомендована детям, имеющим задержки в психоэмоциональном и речевом развитии (дислексия, диспраксия, дизграфия), детям с неправильной осанкой. Во время предварительной беседы с родителями логопед выясняет, нет ли у ребёнка противопоказаний к

упражнениям на балансировочном комплексе. Противопоказаниями являются различные формы эпилепсии и повышенной судорожной готовности головного мозга, органические нарушения головного мозга, психических и нервных заболеваниях;

В процессе использования балансировочного комплекса особое место уделяется соблюдению техники безопасности. На начальном этапе освоения балансировочной доски – удерживаем ребёнка за руки. Месторасположения доски на полу меняем при отсутствии на ней ребенка. Доска располагалась на прорезиненном коврике или ковре. Вокруг балансира располагаются маты или мягкие ковры, отсутствуют посторонние предметы, острые углы. Прыгать на балансирующей доске запрещено. Стопы ребенка располагаются параллельно линиям, обозначающим центральный ориентир и равноудаленно от центра (на цветной разметке одинакового цвета).

Приняв во внимание основные принципы, описанные в методических рекомендациях, прилагаемых к балансировочному комплексу Френка Бильгоу, мы адаптировали их, добавили нужные нам упражнения.

На начальном этапе освоения балансировочного комплекса старшими дошкольниками с ТНР доска кладётся на стол, ребёнок рядом сидит на стуле перед зеркалом, и сначала учится раскачивать её руками, попеременно нажимая на края доски в заданном ритме. Это упражнение развивает чувство ритма, произвольную моторику рук и плечевого пояса. Также, очень хорошо одновременно изолированно автоматизировать звук (например, С). Ребенок попеременно нажимает руками на края доски и одновременно произносит С-С-С. Далее может также обрабатываться автоматизация звуков на материале слогов.

На следующем этапе освоения доска кладётся на пол, дети садятся на неё по центру, ноги стоят на полу, либо ребенок садиться «по-турецки». Дети учатся раскачиваться на ней в задаваемом ритме. При этом, также можно подключать автоматизацию звуков в слогах.

Нужно отметить, что для некоторых детей освоение доски на этом заканчивается, но, тем не менее, они получают доступную им стимуляцию вестибулярного аппарата, сидеть им уже не так скучно и процесс автоматизации идёт быстрее.

Те дети, у которых нет противопоказаний (медицинских и поведенческих) осваивают балансировку в положении стоя. Поддерживаем ребёнка за руки, учим ставить ноги на квадратики нужного цвета. Далее ребёнок учится стоять, сохраняя равновесие, раскачиваться на доске в задаваемом ритме. Стоя на доске, ребенок может повторять изолированные звуки, слоги, слова, фразы. По нашим наблюдениям, процесс автоматизации в данном случае идет гораздо успешнее.

Обучив ребёнка балансировать, стоя на доске, усложняем задачу. В разных упражнениях последовательно даем в руки цветные мешочки, мячи, цветную рейку.

В своей практике мы адаптировали многие известные речевые игры, направленные на развитие лексико-грамматического строя речи, на автоматизацию звуков, совместив их с выполнением упражнений на балансировочном комплексе. Каждый раз логопед инструктирует, напоминает ребёнку как ставить ноги на доску, следит за соблюдением техники безопасности при выполнении упражнений. При этом, выполняя данные упражнения, ребёнок проговаривает обрабатываемый привычный речевой материал по автоматизации звуков.

Следующим этапом работы является освоение взаимодействия с мишенью обратной связи. Ребёнок стоит на доске, в руках держит мяч на резинке, и целится в мишень обратной связи. Учится попасть мячом в задаваемый логопедом сектор.

Мячом на резинке необходимо попасть в желтый квадрат, зеленый круг на мишени обратной связи, тем самым развиваем восприятие формы и цвета;- попади в правый верхний угол, в нижний левый угол – развиваем ориентировку в пространстве.

На данном этапе можно предложить ребёнку поиграть в игру «Доскажи словечко».

В упражнении используется балансирующая доска, каучуковый мяч с резинкой и мишень обратной связи. На мишени обратной связи предварительно расположены картинки со звуком С в конце слова. Педагог произносит начало предложения, а ребенок, удерживая баланс на доске, выбирает подходящее слово-картинку и заканчивает его, ударяя каучуковым мячом в центр нужной (подходящей) картинки. Например, взрослый говорит: «Соня ест вкусный ...». Ребёнок продолжает – ананас.

В работе с мишенью обратной связи мы отрабатываем очень много. Это и восприятие формы предметов, цвета, пространства. Если на мишень сделать соответствующие наклейки, то можно практически любую всем известную логопедическую игру преподнести в новом свете. Что в свою очередь способствует оптимизации логопедической работы в целом.

Упражнение «Мой, моя, моё»

В упражнении используется балансирующая доска, каучуковый мяч с резинкой и мишень обратной связи.

Ребенок, стоя на балансирующей доске бросает каучуковый мяч только в те картинки, про которые можно сказать: мой (моя, моё). Ребёнку предлагается составить словосочетания. Например: «Мой стол, моя собака, моё солнце». При этом ребёнок следит за балансом, закрепляет правильное звукопроизношение и согласует слова в словосочетании.

Упражнение «В гостях у гномиков» В упражнении используется балансирующая доска, каучуковый мяч с резинкой и мишень обратной связи. Педагог называет большой предмет, а ребенок, стоя на балансирующей доске, бросает каучуковый мяч в названный предмет, называя его в уменьшительно-ласкательной форме.

Упражнение «Эхо»

В упражнении используется балансирующая доска, каучуковый мяч с резинкой и мишень обратной связи.

На мишени обратной связи расположены картинки со звуком «С» в начале. Задача ребенка удерживать баланс на доске и внимательно послушать слова (Логопед называет любые 2-5 слов - названий картинок). Затем необходимо запомнить их и повторить в том же порядке, последовательно бросая каучуковый мяч в центр картинки, выделяя звук «С».

Упражнение «Живое-неживое»

В упражнении используется балансирующая доска, каучуковый мяч с резинкой и мишень обратной связи. На мишени обратной связи расположены картинки со звуком «С» в начале. Задача ребенка удерживать баланс на доске, кидая каучуковый мяч, сначала в картинки, обозначающие живые предметы, а затем – неживые предметы.

Нужно сказать, что тем, у кого есть противопоказания к работе на доске, как правило, нет противопоказаний к работе с мишенью обратной связи и мячом на резинке. Ребёнок выполняет эти же упражнения, только стоя на полу или сидя на стуле.

На завершительном этапе освоения балансирующего комплекса Ф. Бильгоу, предлагается выполнить упражнения с мячом-маятником и телескопической стойкой. На данном этапе автоматизируется навык сохранять равновесия на балансирующей

доске при этом развиваем зрительно - моторную координацию, расширяем оптическое поле ребенка.

В качестве примера рассмотрим упражнение «Лишняя картинка в ряду»

В упражнении используется балансирующая доска, мяч – маятник, телескопическую стойку, мишени с картинками, пустотелый мяч-маятник на верёвке, прикрепленной к потолку. Упражнение выполняется стоя на балансирующей доске. На телескопической доске расположены мишени с картинками (сани, карандаш, стул, стол). Педагог предлагает ребенку определить и назвать лишнюю картинку в ряду и попасть в неё мячом – маятником.

Упражнение «Найди место звука в слове»

В упражнении используется балансирующая доска, мяч-маятник, телескопическую стойку, мишени со схемами.

Упражнение выполняется стоя на балансирующей доске. Педагог показывает ребенку ряд картинок и предлагает назвать каждое слово, выделяя звук «С». Определить в каждом слове, место звука «С» (в начале, в середине, в конце). Затем мячом-маятником попасть в нужную схему, расположенную на мишенях телескопической стойки (лиса, нос, собака).

Таким образом, очевидно, что практически любую логопедическую игру можно «наложить» на упражнение на балансировочном комплексе. Это значительно обогащает педагогический процесс, расширяет его возможности, делая его более динамичным и интересным для ребёнка.

Подводя итоги, хотелось бы ещё раз подчеркнуть, что универсальный, компактный, мобильный и относительно доступный в применении балансировочный комплекс успешно применяется в коррекционно-развивающей работе с детьми старшего дошкольного возраста, показывая высокую эффективность. Помогает справиться с такими проблемами, как нарушение координации движений, устной речи, моторной неловкости. Улучшает и стабилизирует работу вестибулярной системы ребенка. Развивает координацию, крупную и мелкую моторику ребенка. Совершенствуются межполушарные взаимодействия. Повышается эффективность коррекционно-развивающих занятий. Развиваются зрительно-пространственные представления; формирование схемы тела, чувства времени и пространства у ребенка. Развиваем зрительно - моторную координацию, расширяем оптическое поле ребенка. Улучшаются показатели внимания (объема внимания, переключаемость, концентрация, распределение). Улучшаются функции саморегуляции и самоконтроля. Снижение лабильности эмоциональной сферы ребенка, повышение самооценки, уверенности в себе.

Таким образом простые, но эффективные упражнения способствуют существенному росту нейронных связей, поэтому программу мозжечковой стимуляции можно назвать своего рода «фитнесом для мозга» - залог долгого и эффективного функционирования самой «умной» части нашего организма.

#### **Список использованной литературы:**

1. Айрес, Э.Дж. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития.- М.: Тервинф, 2009
2. Бильгоу Ф. Методическое пособие. Основы применения программы мозжечковой стимуляции с использованием балансировочного комплекса, 2022

3. Измайлова А.Х. Возможности применения комплекса ГВК (BALAMETRICS) в коррекционно-развивающей работе с детьми. Изд.2-е, дополнение. – Москва: 2018.
4. Комарова Л.А. Альбом дошкольника. Автоматизация звука С в игровых упражнениях. Изд. Гном, 2003.
5. Макаренко Л.И. Использование элементов методики мозжечковой стимуляции как условие формирования грамматического строя речи у дошкольников с общим недоразвитием речи.- Белгород, 2005.

## **К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ: АСПЕКТЫ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ – ЗАИКАНИЕ**

*Е.Ю. Швецова  
ГБДОУ детский сад № 27 комбинированного вида  
Невского района Санкт-Петербурга*

Современная наука уделяет большое внимание изучению дошкольников с заиканием в целях наиболее ранней диагностики и коррекции, а также в целях более успешной подготовки детей к школьному обучению. В настоящее время отмечается большой рост числа детей с ОВЗ.

Одним из направлений работы учителя-логопеда в детском саду является коррекция у детей с ОВЗ заикания. Заикание - это сложный симптомо - комплекс речевых и нервнопсихических нарушений, характер которых постоянно изменяется в зависимости от нервно-психического состояния заикающегося от характера совершаемой им деятельности, от ситуации в которой она протекает, от отношения заикающегося к себе и т. д. Заикание часто вызывает дезорганизацию всего речевого поведения дошкольников, и это отражается не только на протекании речевого процесса, но и на неречевой деятельности. Ребенок боится говорить или говорит шепотом, к ситуации речевого общения ему трудно быстро адаптироваться в которой протекает его деятельность. В своей речи в основном ограничивается короткими ответами, а иногда предпочитает молчать или пользоваться жестами. Заикание резко меняет поведение ребенка. Он становится раздражительным, капризным, озлобленным, застенчивым Ребенок сторонится детей, предпочитает одиночество. Часто дети, обратив внимание на заикание ребенка передразнивают его, смеются над ним. Это приводит к дальнейшему ухудшению состояния его речи. С появлением заикания у ребенка часто нарушается сон, пропадает аппетит.

Над решением этой проблемы человечество бьется не одно столетие, однако и сегодня в ней остается еще много неясного. Но это касается в основном вопроса понимания самой сущности заикания, тогда как практика его преодоления имеет достижения, и эти достижения помогают людям избавиться от этого недуга или значительно улучшить и облегчить свою речь.

### ***Причины возникновения заикания.***

Возникает заикание чаще всего в детском возрасте, когда ребенок овладевает связной речью. В большинстве случаев заикание наблюдается у нервно ослабленных детей. Оно может возникнуть в результате неправильного воспитания, когда родители от чрезмерной ласки переходят к грубому обращению с ребенком, не соблюдают

необходимого для ребенка распорядка дня, перегружают его чтением книжек, заставляют повторять сложные слова, фразы, стихи в то время, когда это ребенку еще трудно, так как его речь не полностью сформирована.

Ослабление организма ребенка после перенесенной болезни может служить почвой для нарушения речи. Физические наказания, запугивание, резкие окрики могут у нервно ослабленного и впечатлительного ребенка послужить толчком к возникновению заикания. Иногда заикание у ребенка является следствием подражания заикающейся речи кого-либо из окружающих.

Комплексная медикопедагогическая проблема восстановления коммуникативной функции речи при заикании привлекает ученых и практиков на протяжении вот уже многих веков. И в наши дни исследователи и практики не могут прийти к единому выводу по поводу того, является ли заикание болезнью или только недостатком речи, нужно его «лечить» или «устранять».

Практики, работающие над этой проблемой, высказывают мнение о необходимости комплексного метода лечения заикания.

***Успешное преодоление заикания зависит от целого ряда причин:***

- от серьезности подхода родителей к требованиям логопеда
- от того насколько систематически занимаются с ребенком.
- от индивидуальных особенностей заикающегося и тяжести его заикания,
- от окружающей его обстановки,
- от наследственности,

Случается, что заикание возникает в результате срыва в работе нервной системы, однако виной тому может быть не только испуг. Сходным образом влияет любое сильное эмоциональное потрясение. Например: бронхит или пневмония. Трудности с произношением иногда списывают на стресс, случившийся с ребенком когда-то в прошлом. Часто заикаются левши, когда ребенка с левой руки переориентируют на правую.

Частую заикание у детей с ОВЗ осложнено нарушением звукопроизношения, общим недоразвитием речи. ***Остановимся*** на характеристике очень важного ***этапа в коррекции заикания-ограничение речи.***

После обследования детей проводится организационное родительское собрание, на котором дается логопедическая и психолого-педагогическая характеристика детей, объясняются необходимость комплексного лечебно-оздоровительного и педагогического воздействия на них, содержание и поэтапность методики игровой деятельности и подготовительные мероприятия для проведения режимов молчания и шепотной речи в детском саду и в домашних условиях .

Этап ограничения речи необходим для гашения патологических условных связей, поддерживающих судорожность в речи, для проведения общеукрепляющего и противосудорожного лечения.

Этап ограничение речи включает основные задачи:

- воспитание у детей общей и тонкой произвольной моторики и мышц лица путем использования расслабляющий упражнений, артикуляционной гимнастики, логопедической ритмики;
- отработка речевого дыхания - продолжительности плавности выдоха;
- воспитание слухового внимания и слуховой памяти;
- развитие зрительного внимания и зрительной памяти;
- воспитание произвольного поведения путем развития личностных качеств-выдержки, сосредоточенности, внимания, подражательности через обучение

играм, правилам игр, элементам творческой игры; работой над фразой, активизация и пополнение словаря по темам.

У детей дошкольного возраста важно воспитывать правильный дыхательный ритм.

Правильное дыхание – это полное ритмичное дыхание с участием всех компонентов дыхательной системы, включающее в себя вдох через нос, грудное и брюшное дыхание.

Носовое дыхание способствует тренировке дыхательной мускулатуры, улучшению местного кровообращения и помогает регуляции мозгового кровообращения. Обучение детей полному дыханию с диафрагмального дыхания, или дыхания животом. Тренировка способствует работе нижних отделов легких, увеличивает их жизненную емкость, стимулирует работу и других органов. Для воспитания этой функции рекомендуются следующие игры: «Мяч», игра «Гармошка», «Маятник», «Сбор урожая», «Сыграем на гармошке».

Особое внимание надо уделять коррекции моторике. Игры «Здравствуй, пальчик», «Обезьянки», «Сделай так же», «Пошли пальчики гулять», «Ловкие пальчики» (имитация игры на пианино, флейте, свирели); без речевые игры с лентами, обручами, флажками, в процессе которых тренируется кисть руки и упорядочиваются тонкие произвольные движения, исключаются ненужные сопутствующие; игры на развитие мимических мышц лица, на развитие моторики артикуляционного аппарата. В игры вводятся простейшие упражнения для расслабления мышц кистей рук, предплечья, шеи, ног: имитируются движения различных животных, их повадки, походка, движения и действия людей и др. Например: «Сильные-Слабые». Дети усваивают также и правила игр. Их лучше давать в форме прибауток, потешек. Логопед проговаривает детям различные считалки, которые они запоминают и могут использовать самостоятельно на последующих этапах. Сейчас дети проговаривают их мысленно, слушают объяснение логопеда о том, что считалки им нужны в разных играх для выбора ведущего или дежурного на занятии. Уже в период молчания логопед вводит на занятиях элементы творческой игры, которая готовится постепенно на всех последующих этапах и получает свое развитие в период воспитания спонтанной речи. Сейчас же логопед отработывает с детьми отдельные элементы будущей творческой игры.

Во время воспитания шепотной речи продолжается закрепление полученных навыков правильного речевого дыхания, расслабления. Дети шепотом произносят считалки, потешки. Проводятся игры на расслабление например: «Мы спим», «Мы отдыхаем», «Мы лежим на теплом песке» и др. После релаксации дети переходят только к спокойным играм с разборными игрушками, с мозаикой и т.д. Продолжается работа по развитию общей и речевой моторики в подвижных играх с правилами и сюжетом. На индивидуальных логопедических занятиях совершенствуются навыки звуковой культуры речи на материале игр без голоса, обогащается словарь по лексическим темам этого периода.

Уже много лет в ГДОУ работает группа для детей с тяжелым нарушением речи заиканием. Комплексный метод коррекции заикания, проводимый в детском саду, состоит из следующих разделов:

#### **1. Лечебно-оздоровительной работы:**

оздоровление окружающей среды. Организация нескольких режимов, оказывающих благотворное влияние на центральную нервную систему, упорядочивает ее деятельность. Физическое оздоровление детей дошкольного возраста, нормализация

психологического климата, повышение устойчивости организма, физические нагрузки - желательны связанные с развитием дыхания: плавание, ходьба на лыжах, велосипед, исключить азартные игры. Прогулки на свежем воздухе. Питание.

## **2. Медицинское воздействие.**

Медицинское - осуществляет работу специалистов по лечебно-профилактическому массажу, бассейна, физкультурного зала. Медикаментозное направление - осуществляет рекомендации невропатолога для укрепления центральной нервной системы, оздоровление нервной системы, снижающие напряжение, уменьшающие судороги.

3. **Логоритмическое воздействие** - игры с пением, хороводные игры, игры - инсценировки. Развитие умение владеть своим телом, соотносить темп и ритм движений с темпом и ритмом музыки, выразительность движений с характером музыкального сопровождения, развитие внимания.

4. **Логопедическое воздействие** - работа над дыханием, обучение техники правильной речи, соблюдение смысловых пауз. Работа над интонационной выразительностью, релаксация.

## **5. Психологический аспект.**

Комплексная диагностика раннего развития ребенка проводится совместно детским психологом и логопедом, что позволяет более тщательно определить уровень развития ребенка, сделать выводы о структуре дефекта и определить основные направления коррекционно-развивающих мероприятий. Родители в процессе обследования знакомятся с возрастными нормами развития, с организацией игровой деятельности, с приемами стимульного воздействия получают рекомендации по определению дальнейшего образовательного маршрута ребенка и взаимодействия с семьей. дыхательные упражнения и упражнения для расслабления, в том числе и речевые.

### *Памятка для воспитателей (профилактика заикания)*

Широко известно, что многие заболевания, в частности заикание, легче предупредить чем лечить.

В связи с этим коротко перечислим меры, предупреждающие развитие заикания, либо рецидив этого недостатка речи.

Существует две группы методов профилактики заикания,

➤ одна из которых направлена на укрепление здоровья детского организма, его нервной системы,

➤ другая - на полноценное речевое развитие.

Основой нормальной речи является полноценное здоровье и нормальное состояние нервной системы человека. Поэтому ребенок с первого дня существования должен находиться в хороших спокойных условиях, обеспечивающих его нормальное развитие.

Четкое чередование сна и бодрствования благоприятствует нормальному протеканию основных нервных процессов. Особенно большую роль играет сон. Профилактика инфекционных детских болезней, неврозов — это и профилактика заикания.

В предупреждении заикания является предотвращение психических травм, необходимо оберегать детей от ситуаций, вызывающих испуг, от чтения страшных сказок. Просмотров «взрослых» фильмов. Телевизионных передач.

Ничто так губительно не воздействует на нервную систему, как угрозы, жестокие наказания, постоянные одергивания, резкие окрики, семейные конфликты.



При переживаниях, эмоциональных волнениях «не отыгрывайтесь» на ребенке, сдерживайте себя, будьте всегда тактичными по отношению к нему.

Создание в семье в детском саду положительного психического климата - одно из условий полноценного психического развития детей, снижения нервной возбудимости.

Правильное речевое воспитание должно проводиться по трем направлениям:

- работа по расширению у детей понятий и представлений об окружающих предметах и явлениях (прогулки, игры, чтение сказок, рассказов),
- работа по предупреждению и устранению речевых запинок. Детей с самого раннего возраста учат неторопливо, последовательно, и логично излагать мысли, желания, просьбы.
- работа по правильному формированию звукопроизношения и грамматического строя речи.

*Памятка для родителей.*

Старайтесь больше разговаривать с ребенком. Речевое окружение ребенка должно быть нормальным, контакт малыша с людьми, страдающими заиканием допускать не следует. Разговаривая с ребенком, не в коем случае нельзя «сюсюкать», то есть искажать язык, подделываясь под детскую речь. Малыш должен слышать по возможности только здоровую и неторопливую речь.

Не следует маленьких детей перегружать большим количеством стихотворений, рассказов, сказок, (тем более страшных). В случае каких-либо заболеваний или отклонений в развитии он должен в своевременно получить квалифицированную помощь специалистов.

Успех в перевоспитании речи ребенка зависит от сознательного отношения родителей и всех членов семьи к этому процессу.

- Родители должны точно выполнять все указания, полученные от специалистов.
- Необходимо соблюдать режим дня ребенка и речевой режим.
- Очень важно, чтобы между родителями и ребенком были установлены хорошие, дружеские отношения.
- Необходимо развивать движения ребенка.
- Родители никогда не должны упрашивать ребенка или прибегать к насилию над его волей.

Если родители сумеют построить правильно свой быт и быт ребенка, найти нужные методы воспитания, установить с ребенком здоровые, хорошие взаимоотношения, и обеспечить ведение регулярных речевых занятий, то можно с уверенностью сказать, что их усилия не пройдут даром.

Развитие ребенка должно осуществляться постепенно, и искусственно форсировать развитие малыша не нужно. В случаях позднего развития речи или развитого косноязычия, ускоренного речевого темпа следует своевременно обратиться к детскому логопеду.

#### **Список используемой литературы:**

1. Служба практической психологии в системе образования. Материалы к региональной научно-практической конференции. С-Петербург 2007 г.
2. Берсенева Т.А., Вробьева Д.И., Лободина С.В., Алексеева Д.Ф. «Здоровый дошкольник». С-Петербург 2000г.

3. Рау Е.Ф. «О заикании детей дошкольного возраста.» Москва 1964 г.
4. Парамонова Л.Г. «О заикании». С-Петербург 2007г.
5. Виноградова М.А. «Методы исследования особенностей коммуникации у заикающихся дошкольников в разных ситуациях речевого общения». С-Петербург 1994г.
6. Волкова Г.А. «Игровая деятельность в устранении заикания». Москва 1983 г.
7. Волкова Г.А. «Методика логопедической работы с заикающимися дошкольниками на этапе ограничения речи» С-Петербург «Образование»1997г. Межвузовский сборник научных трудов. РГПУ им. Герцена. «Принципы и методы коррекции нарушений речи».
8. Служба практической психологии в системе образования (выпуск 12).  
Материалы к региональной научно-практической конференции С-Петербург 2008 г.
9. Волкова Г.А. «Личностные реакции заикающихся детей 5 лет». Психические и речевые нарушения у детей. Вопросы реабилитации. Л.,1979 г.
10. Волкова Г.А. «Личностные характеристики заикающихся детей 6-летнего возраста». Нервно-психические и речевые нарушения. Л.,1982 г.

## **ПОВЫШЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ РОДИТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ С ОВЗ, ЧЕРЕЗ ФОРМАТ ИГРЫ "ЧТО? ГДЕ? КОГДА?"**

*А.Д. Иванова*

*ГБДОУ № 33 детский сад компенсирующего вида  
Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

Модернизация системы дошкольного образования является частью целенаправленной и последовательной образовательной политики Российской Федерации. Анализ действующей нормативно-правовой базы, законодательных актов позволяет выделить в качестве концептуального положения идею о возрастающей роли семьи как социального института в решении ключевых задач современного образования. Главным ориентиром в нормативно-правовых документах является положение о поддержке вовлечения родителей в образовательный процесс, что родители имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей, поэтому актуализируется необходимость формирования компетентного, грамотного родителя. Педагогическая компетентность родителей воспитанников ДОУ является совокупностью определенных характеристик личности родителя и его педагогической деятельности, обуславливающих возможность эффективно осуществлять процесс воспитания ребенка в семье.

Педагогическая компетентность родителей лежит в основе воспитательной деятельности родителей. От того, какой уровень педагогической компетентности у родителей будет зависеть успешность и результативность семейного обучения и воспитания детей.

Педагогическая компетентность включает в себя несколько компонентов, например:

- 1) понимание и осознание ответственности за воспитание ребёнка;
- 2) знание о развитии, воспитании и обучении детей;

- 3) умение организации жизни и деятельности детей в семье;
- 4) осуществление воспитательной деятельности;
- 5) продуктивная связь с другими воспитательными институтами.

Содержание педагогической компетентности не может существовать без знаний из областей педагогики, психологии, этики. Необходимо просвещение в областях таких наук, как педагогика, психология, физиология и коррекционная педагогика. Эти знания подтолкнут к пониманию возрастных особенностей развития детей, помогут учитывать его индивидуальность. В настоящее время семьи испытывают необходимость в знаниях о целях, средствах и методах воспитания детей, и иногда коррекции и компенсации их развития. В содержание педагогической компетентности включаются знания из многих наук, которые помогают осознанию психолого-педагогических и естественнонаучных основ современной семьи и домашнего воспитания.

Педагогическое взаимодействие между педагогами и родителями, это та деятельность, которая направлена на достижение основной и главной цели - гармоничного и всестороннего развития личности ребенка. Основным условием успешной совместной работы педагогов и родителей выступают взаимная заинтересованность в достижении определённых педагогических целей.

Проблема вовлечения родителей дошкольников в педагогический процесс и развития их педагогической компетенции рассматривается такими учеными и исследователями, как: Л.В.Баранова, Т.Е. Быковская, В.Б.Веретенникова, О.Ф.Шихова, Ю.А. Шихов, И.А. Зимняя, Е.А. Зотова и др. Авторы отмечают возрастающую роль повышения педагогической культуры родителей, их осведомленности и просвещения с целью совершенствования воспитательно-образовательного процесса в детском саду и семье, изучают систему формирования компетентности родителей дошкольников.

Хотелось бы отметить, что в работах многих исследователей указывается, что одним из ведущих условий для системы коррекционных мероприятий с ребенком, имеющим ограниченные возможности здоровья, является обязательное привлечение семьи к образовательному процессу и педагогическое содействие в образовании детей с ограниченными возможностями здоровья.

Современный подход к семье, воспитывающей ребенка с отклонениями в развитии, рассматривает ее как реабилитационную структуру, способную создать максимально благоприятные условия для развития и воспитания ребенка.

Именно поэтому, является необходимым поиск новых моделей взаимодействия, поддержки родителей, направленный не только на повышение воспитательного потенциала, но и на раскрытие и развитие внутренних ресурсов семьи как социального института, повышение уровня педагогической компетенции родителей.

Многочисленна разработана инновационная система взаимодействия учителя-логопеда с родителями. Система достаточно универсальна и может решать любые педагогические (в нашем случае речевые) задачи, а самое важное - даёт возможность родителям участвовать в процессе, мотивируя их и повышая педагогическую компетентность.

Цель проекта:

Разработка и практическое применение новой системы взаимодействия в формате игры "Что?Где?Когда?", направленной на раскрытие и развитие внутренних ресурсов семьи как социального института, повышение уровня педагогической компетенции родителей. И как следствие, коррекция речевого развития детей.

Актуальность проекта:

Развитие педагогических компетенций родителей детей с речевыми нарушениями, в соответствии с ФГОС ДО.

Система интеллектуально-познавательных занятий по развитию речи, в формате игры "Что? Где? Когда?". Система состоит из 7 граней речевого развития, которые можно закреплять через работу с семьёй. В неё входят :

- автоматизация/дифференциация звуков
- лексика
- грамматика
- связная речь
- фонематический слух
- слоговая структура
- семинар-практикум для родителей.

За основу учителем-логопедом определяется одна грань, над которой будет проводиться коррекционная работа. На основании выбранной грани, формируется подгруппа детей, (не более 4) с которой будет проводиться блок занятий в формате игры "Что? Где? Когда?".

Необходимое оборудование для игры: "волчок" или самодельный аналог; сова; конверты с номером задания; заранее подготовленные упражнения, исходя из индивидуальных возможностей детей на данном этапе коррекции. Популярное музыкальное сопровождение из российского интеллектуального телевизионного клуба "Что? Где? Когда?" - для обеспечения наиболее продуктивной, захватывающей игры.

Примерный ход занятия:

Перед началом игры подчёркивается символ игры - мудрая сова. Сова охраняет что-то драгоценное и только пройдя серию игр можно узнать, что же там спрятано (сюрпризный момент). Дети сидят вокруг поля с шестью конвертами и игровым волчком со стрелкой. Каждый игрок по очереди крутит волчок, берёт выпавший конверт с номером и называет цифру. Выпавшая цифра - это номер задания, которое выполняет команда или участник. За каждое занятие команда получает поощрение.

После блока занятий (набрав определённое количество поощрений), на этапе закрепления и подведения итогов, проводится открытое занятие совместно с родителями. Финал серии игр, где родитель чувствует свою большую значимость. Во время занятия, родитель помогает своему ребёнку выполнять упражнения, преодолеть трудности и победить, тем самым показывая свою компетентность. Они команда.

Важным этапом является - подготовительный, когда родитель знает с какими трудностями может столкнуться ребёнок и прорабатывает, закрепляет аналогичные упражнения дома. Когда родитель видит результат своего вложения в развитие ребёнка-это никогда не останется без положительных эмоций, что способствует продолжению продуктивного взаимодействия.

Практическая значимость системы заключается в создании и модернизации новой формы работы с родителями детей с ОВЗ в целях повышения качества образования в ДОУ.

Ожидаемые результаты взаимодействия учителя-логопеда с родителями:

- 1.Формирование активной позиции родителей
- 2.Формирование у родителей навыков наблюдения за ребёнком и умения делать правильные выводы из этих наблюдений
- 3.Обучение родителей конкретным приёмам логопедической работы
- 4.Повышение психолого-педагогической компетентности родителей в вопросах речевого развития

Важнейшими предпосылками для повышения эффективности работы является формирование у родителей мотивированного отношения к коррекционной работе и

активное включение в нее. Формат игры любят как и дети, так и взрослые, потому что игра - неотъемлемая часть детства, беззаботная пора, куда хочется вернуться! Как показывает практика, опыт данной системы обеспечен с наиболее положительными коррекционными результатами.

Подводя итог, хотелось отметить, что нам нужно обращать внимание на задачи разного рода. Работа с семьей в этом году наиболее актуальна, так как 2024-год семьи.

**Список используемой литературы:**

1. Гребенников И. В., Ковинько Л. В. Семейное воспитание:– М.: Политиздат, 2010. – 319с
2. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебник для студ. сред. и высш. пед учеб. Заведений. М.: Издательский центр«Академия», 2011. - 232 с.
3. Сухомлинский В.А. Родительская педагогика. – М.:2009.

**РАЗДЕЛ V**  
**НОВЫЕ МЕТОДЫ И ПОДХОДЫ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА**  
**ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: АКТУАЛЬНЫЕ МЕХАНИЗМЫ**  
**И СТРАТЕГИИ В КЛЮЧЕ ФОП ДО**

---

**ФИТБОЛ-ГИМНАСТИКА В ФИЗИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ**  
**ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*О.П. Губанова*  
*ГБДОУ детский сад № 11*  
*Выборгского района г. Санкт-Петербурга*

Приоритетной задачей в работе дошкольного учреждения является – сохранение и укрепление здоровья детей. Решение данной задачи напрямую зависит от того, какие средства и методы используют педагоги в работе по физическому воспитанию детей. В связи с этим особую актуальность приобрела работа с использованием мячей фитболов.

Фитбол (в переводе с англ. «fit» - оздоровление, «ball» - мяч) – это большой мяч диаметром 45-75 см в 50-е годы изобрёл швейцарский врач-физиотерапевт Сюзан Кляйн-Фогельбах, используя его в оздоровительных целях. Оздоровительным эффектом фитбол-гимнастики является снижение уровня заболеваемости, повышение уровня физического развития, оказание благотворного влияния на здоровье детей [1].

Уникальное сочетание физических упражнений, фитбола, музыки, проговаривание стихов в ритм движений или пения в такт любимой мелодии развивает ритмическое чувство, координацию, речь, равновесие, осанку, а также вызывает эмоциональный подъём, чувство радости и удовольствия. В основе данной методики лежат определённые свойства мяча, используемые мной для оздоровительных, коррекционных и дидактических целей. Это и размер, и цвет, и его особая упругость.

**Фитбол-гимнастика позволяет достичь следующих результатов:**

- Гармонично тренирует основные группы мышц, что способствует профилактике и коррекции нарушений осанки;
- Способствует формированию правильного речевого дыхания, что особенно важно для детей с нарушениями речи;
- Упражнения без устойчивой опоры тренируют вестибулярный аппарат, развивают координацию движений, функцию равновесия и другие физические качества: ловкость, силу, выносливость, скорость;
- Оказывает общее стимулирующее влияние на физиологическое состояние ребёнка, повышает эмоциональный фон занятий, вызывая положительный настрой;
- Развивает музыкально-ритмические, танцевальные и творческие способности детей;
- Фитбол является не только уникальным оздоровительным «тренажером», но может использоваться как обычный мяч в играх и эстафетах [2].

Занятия с фитболами начинаются со второй младшей группы. С младшего возраста дети знакомятся с фитболом и получают представление о форме, физических свойствах мяча через игровые упражнения с использованием модульных элементов. Использование фитболов начинаю с помощью сказки. Например: фитбол – это

«колобок» или «волшебный пузырь». Дети слушают сказку (музыку) и выполняют соответствующие движения.

Особое внимание стоит уделять упражнениям на согласование движений с музыкой. Научить ребёнка слушать музыку, понимать её, сочетать с движениями, чувствовать ритм и добиваться свободного выполнения упражнений – является одной из основных задач обучения движений на фитболе. Важно обучать детей двигаться естественно и непринуждённо, тем самым пробуждая любовь и стремление к самостоятельному самовыражению, умению фантазировать и творчески отвечать движениями на музыку [3].

Начиная со среднего возраста, фитболы участвуют в бодрящей гимнастике после сна и в весёлых эстафетах, в совместной деятельности, а также в показательных выступлениях на развлечениях для младших детей, для родителей.

Упражнения на мячах уникальны по своему воздействию на организм занимающегося и вместе с тем вызывают большой интерес как у детей, так и у взрослых. При выполнении упражнений на фитболах важно обязательно следить за правильной посадкой детей. Ребёнок должен сидеть в центре мяча, спина прямая, голова чуть-чуть приподнята, руки на поясе, ноги упираются в пол всей ступнёй, ступни параллельны друг другу или немного разведены в стороны, голень ноги не соприкасается с мячом, между голенью и бедром должен быть прямой угол. После того, как дети научились правильно сидеть на больших мячах, можно приступить к выполнению упражнений [4].

В основе игр с фитболами лежат общеразвивающие упражнения. Количество повторений каждого упражнения нужно начинать с 3-4 раз, а затем постепенно увеличивать до 6-7 раз.

Продолжительность одного занятия в младшей группе не должна превышать 15 мин, в средней - 20 мин, в старшей - 25 мин, в подготовительной группе - 30 мин. Проводится одно занятие в неделю.

Физкультурные занятия с включением упражнений с фитболом проводятся по подгруппам с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей, а также с соблюдением всех частей занятия: вводной, основной и заключительной.

В первой части занятие включает ходьбу вокруг мячей «змейкой», бег вокруг мячей друг за другом и пружинистые покачивания с упором руками с обеих сторон мяча. Они обеспечивают выравнивание спины в нейтрально-оптимальное положение, возбуждают согласованную активизацию мышц позвоночника; тренируют правильную установку центра тяжести при динамической основе в поддержке туловища.

Во второй части занятия используются исходное положение (и.п.) - лёжа животом на мяче, лёжа спиной на мяче, лёжа боком на мяче, а также лёжа на полу мяч под ногами, прыжки на мяче с продвижением вперёд, перекаты на животе на мяче. Упражнения, выполняемые в данных и.п. – позволяют развивать и постепенно увеличивать силовую выносливость мышц, укрепить координацию движений; повысить неспецифические защитные силы организма.

В третьей части проводится в и.п. - сидя на мяче — это дыхательные упражнения на релаксацию в сопровождении медленной музыки, ходьба и бег вокруг мячей, упражнения на дыхание, релаксация на мяче и т.д.

**Образовательные задачи** для каждого занятия практически едины для каждого номера занятия в любом блоке.

*1-е занятие:*

– Познакомить с первыми четырьмя упражнениями комплекса.

- Познакомить с техникой выполнения упражнений на фитболе, используя метод круговой тренировки.

*2-е занятие:*

- Познакомить со следующими четырьмя упражнениями комплекса.
- Разучить первые четыре упражнения на фитболе.

*3-е занятие:*

- Закреплять навыки выполнения всего комплекса упражнений.
- Закрепить навык выполнения упражнений на фитболе.

*4-е занятие:*

- Совершенствовать умение выполнять комплекс упражнений.
- Совершенствовать навык выполнения упражнений на фитболе.

Помимо традиционных упражнений с фитболом, в практике, начиная со старшего дошкольного возраста, мной применяются упражнения на фитболе в паре. Парные упражнения создают более стойкий интерес к занятиям физической культуры, развивают двигательную сферу ребёнка и его физические качества, формируют коммуникативные качества детей, повышают желание взаимодействовать с окружающими, развивают умение организовать общение и двигательное взаимодействие, позволяют решать спокойно конфликтные ситуации (например, если ребёнок не удержал равновесие и мяч выскользнул), учат умению владеть когнитивными умениями, планировать выполнения движения, предсказывать последствия действия, проверять результаты собственных действий, управлять своей деятельностью.

Парные упражнения на мячах требуют:

- концентрации внимания,
- согласованности действий,
- мышечный контроль,
- централизации (держат центр тяжести и равновесия) [5].

Благодаря таким упражнениям дети становятся более внимательными на протяжении всего занятия, учатся выполнять движения осознанно, понимать структуру и содержание двигательной деятельности, у них формируется осознание последовательности действий. Таким образом, они осваивают логику управления движениями.

Таким образом, в результате применения фитбол-гимнастики в образовательном процессе дошкольного учреждения повышается не только уровень физического развития и здоровья детей, но и также фитбол благотворно влияет на их психическое и эмоциональное благополучие.

### **Список используемой литературы:**

1. Власенко Н.Е. Фитбол-гимнастика в физическом воспитании детей дошкольного возраста (теория, методика, практика). – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.

2. Казакевич Н.В., Кузьмина С.В. Фитбол-гимнастика, как средство развития координационных способностей у дошкольников 5-7 лет с общим недоразвитием речи. СПб.РГПУ им А.И.Герцена, 2011.

3. Сайкина Е.Г., Кузьмина С.В. Теоретико-методические основы занятий фитбол-аэробикой: учебное пособие по фитбол-аэробике для специалистов физической



культуры дошкольных и школьных образовательных учреждений и фитнес-центров. СПб, Издательство РГПУ им А.И.Герцена, 2011.

4. Сайкина Е.Г. Кузьмина С.В. Программа по фитбол – аэробике для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Танцы на мячах». СПб.: РГПУ им А.И.Герцена, 2016.

5. Веселовская С.В. Фитбол тренинг/ С.В. Веселовская, О.Ю. Сверчкова, Т.В. Левчинкова // Пособие по фитбол-аэробике и фитбол-гимнастике. - М.: ННОУ Центр «Фитбол», 2008.

## **ЖИВОПИСЬ С ПОМОЩЬЮ ПАЛЬЦЕВ**

*Я.В. Князева*

*ГБДОУ детский сад № 32 компенсирующего вида  
Пушкинского района г. Санкт-Петербурга*

Желание творить — внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Дети рисуют, лепят, экспериментируют. Все необычное их удивляет, они открывают много нового и интересного. У ребят развивается вкус к познанию нового, к исследованиям. Для ребенка, который воспитывается под влиянием изобразительного искусства, мир становится многозначным, многообразным, многоцветным, прекрасным и добрым, а сам ребенок успешным и здоровым. Лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически. В процессе лепки развиваются способности, воображение, творчество, обеспечивается эмоциональное благополучие ребенка.

**Актуальность** связана с поиском новых подходов к организации подходов по развитию творческих способностей у детей, которые способствуют формированию творческой личности. Творческие способности – это способность обнаруживать новые способы решения проблем и новые способы выражения. Наиболее эффективное средство для этого - изобразительная деятельность ребенка с использованием нетрадиционных техник. Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник, такая как пластилинография является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей.

Пластилинография – замечательный по своим возможностям вид изобразительной деятельности. В процессе этой деятельности происходит закрепление информации, полученной в других видах деятельности; расширяются возможности изобразительной деятельности. Она доступна даже маленьким детям. Занятия пластилинографией комплексно воздействует на развитие ребенка: повышается сенсорная чувствительность, т.е. развивается тонкое восприятие формы, цвета, фактуры; развивается пространственное мышление, воображение, мелкая моторика; формируется умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его. Нетрадиционная техника изобразительного искусства, в основе которой лежит создание лепной картины, где изображаются полубъемные предметы на горизонтальных или вертикальных поверхностях. Данная техника хороша тем, что она доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным. Пластилинографию иначе называют «Живопись с помощью пальцев».

Процесс рисования пластилином в изобразительной деятельности вовлекает в работу движения рук (ладоней, пальцев). У ребенка развивается умелость и сила рук, движение обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Не стоит забывать и о том аспекте, как подготовка кистей рук к занятию письмом, что важно для обучения в школе.

Пластилинография - один из видов декоративно-прикладного искусства, редко практикующийся в дошкольном учреждении. В связи с этим отсутствуют развернутые методические рекомендации по проведению таких занятий с детьми. В ФОП он не представлен.

Такая техника изобразительного искусства развивает у детей умение слушать и выполнять задания педагога. Повышает уровень мелкой моторики по сравнению с первоначальным.

Для реализации развивающих задач, которые взаимосвязаны и могут решаться одновременно практически на каждом занятии используются следующие приемы: словесный, словесно-наглядный, практический. Детям дается такое задание, которое мотивирует их на работу.

Пластилинография является достаточно нетрадиционной техникой изобразительного искусства, в основе которой лежит создание лепной картины. Дети изображают на картинах полуобъемные предметы на горизонтальных или вертикальных поверхностях. Чтобы ребенок мог успешно освоить такую технику очень важен подготовительный этап. Знакомство с пластилином и обучение простейшим приемам пластилинографии. На первых занятиях дети учатся надавливать подушечкой пальца на пластилиновый шарик, прикрепляя его, например к спинке божьей коровки, шляпке мухомора. Далее уже они осваивают новый прием: размазывание пластилина кончиком пальца (подушечкой). Формы для изображения нужно выбирать знакомые и простые. Перед началом работы предлагается образец изображаемого предмета. Показ приемов лепки должен быть точным и четким, чтобы ребенок мог увидеть каждое движение, заметил особенности его выполнения. А также каждое действие педагог должен обозначать словом. Затем дети самостоятельно приступают к практической деятельности.

Чтобы у ребенка на практике все получилось, я использую словесно-наглядный прием. На пример: прием – помоги герою, после прочтения сказки, для ребенка моделируется ситуация, кто может помочь божьей коровке и научить ее дружить?

А также похвала со стороны педагога, когда ребенка хвалят, это поднимает его уверенность в себе, он становится более мотивированным на дальнейшую работу. Даже если у ребенка нет пока особых достижений в каком-либо занятии. Но если находить те незначительные моменты. За которые его можно похвалить, то это его воодушевит, и он заниматься намного более охотно.

Нельзя научить детей чему-либо, только показывая и рассказывая о технике изображения, не предлагая самим детям каких — либо действий. Ребенок овладевает опытом только тогда, когда сам участвует в практической деятельности. На моих занятиях дети сначала изготавливают исходные формы, а затем дорабатывают их, с соблюдением пропорций, соединяют части, подбирают новые цвета и оттенки из пластилина, осваивают приём «вливания одного цвета в другой», придумывают свои, новые способы лепки, осваивают законы композиции – размещение предметов на плоскости.

## РАЗВИТИЕ КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ КАК УСЛОВИЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ В ДОО

*И.О. Шиманская*

*ГБДОУ детский сад № 69 комбинированного вида  
Калининского района г. Санкт-Петербурга*

В настоящее время деятельность дошкольного учреждения претерпевает значительные изменения, одним из которых становится рассмотрение детского сада как открытой социально-культурной системы, имеющей свои ценности, традиции, идеи развития, индивидуальный стиль решения образовательных задач. Формирование имиджа учреждения стало повседневной заботой его руководителя и педагогического коллектива.

Выделенная задача значительно повлияла на изменение сущности процесса управления дошкольным образовательным учреждением: акцент смещается с управления процессами на управление педагогическим коллективом, который является ядром имиджа детского сада, его визитной карточкой.

Проблема усложняется изменением содержания работы современного детского сада, необходимостью быстрого реагирования педагогического коллектива на изменения работы учреждения, включением дошкольного учреждения в инновационную деятельность, районные, региональные и федеральные конкурсы, программы, проекты. Особый контекст приобретает выделенная проблема в русле открытия новых дошкольных образовательных учреждений, где педагогическому коллективу необходимо быстро и мобильно включаться в решение совместных профессиональных задач, учиться принимать совместные решения и нести за них коллективную ответственность. Выделенные задачи успешно решаются в том коллективе, где создана *корпоративная культура*, призванная решать ряд задач повышения квалификации педагогических кадров.

Проблемами определения сущности понятия «корпоративная культура» занимались Т.О. Соломатина, Н.Л. Захаров, Б.Т. Пономаренко, М.Б. Перфильева, Ю.Д. Красовский, В.В. Козлов, Э.А. Смирнов, В.А. Спивак, В.В. Томилов и другие. В работах данных авторов предприняты попытки определить структурные компоненты корпоративной культуры, условия, влияющие на успешность ее формирования в организации.

Исследования в области управления дошкольным образованием позволяют нам говорить, что во многих работах уделяется внимание рассмотрению элементов корпоративной культуры педагогического коллектива детского сада. Так, в работах К.Ю. Белой, М.Д. Маханевой, Л.В. Поздняк, Л.И. Фалюшиной, Р.М. Чумичевой и др. делается акцент на необходимость развития у педагогов умений коллективного взаимодействия. При этом описание такого сотрудничества происходит через выделение элементов, присущих современной корпоративной культуре: наличие философии и миссии организации, истории, мифов и легенд организации, ритуалов и традиций. Авторы особо выделяют ключевое назначение корпоративной культуры – создание положительного отношения общественности и желание сотрудничать учреждением.

Вместе с тем, анализ массовой практики показывает, что педагоги не стремятся самостоятельно повышать свою компетентность, предпочитают пассивно участвовать в коллективных заседаниях, не видят значимости своего профессионального роста для

развития всего учреждения и повышения качества оказания профессиональных услуг в целом, что приводит к низкому качеству результатов образовательной деятельности.

Термин «корпоративная культура» сочетает в себе два понятия: культура и корпоративный. Термин «культура» в современных справочных источниках рассматривается как важная социальная (общественная) категория, неременный компонент любой цивилизации. Человечество создает культуру для того, чтобы лучше жить, противостоять окружающему миру. Это плод коллективного человеческого разума, объединяющий людей вокруг решаемых ими непростых проблем и сохраняющий единство общества. Культура – чисто человеческое изобретение, не знакомое больше ни одному живому существу. Она помогает людям выжить в сложном и полном опасностей мире и сохранить при этом человеческие качества. Для того чтобы культура отвечала своему назначению, она должна содержать систему определенных, разделяемых обществом ценностей, дающих людям возможность наилучшим образом решать жизненные задачи. Для нас очень важно выделить в качестве важного элемента данного понятия наличие определенных человеческих ценностей, разделяемых и принимаемых всеми людьми, включенными в те или иные «культурные отношения».

Анализ справочной литературы и литературы энциклопедического характера показал, что под термином «корпоративность» понимается общность, поддержка профессиональным сообществом интересов каждого члена сообщества, работа над повышением профессионального статуса предприятия или группы, деятельность в ее интересах.

Корпоративность предполагает наличие норм, ценностей, традиций данной группы людей. Обычно корпоративность относят к определенной профессии или организации, например, профессиональное сообщество врачей и корпоративная этика. Традицией корпоративности на бытовом уровне можно считать мужскую солидарность, женскую солидарность, сообщество соседей одного дома и др. Корпоративность предполагает поддержку идей организации на каждом уровне, защиту прав каждого сотрудника, постоянную связь и обмен информацией между управленческим составом и рядовыми сотрудниками. Обычно корпоративность базируется на приверженности сотрудников своей организации.

Таким образом, нам удалось определить, что понятия «корпоративность» и «культура» достаточно близко соединяются друг с другом, позволяя рассматривать корпоративную культуру как явление, созданное людьми, имеющее определенные ценности и раскрывающее особенности и правила взаимодействия людей, занимающихся одним делом.

По мнению С.Г. Абрамовой и И.А. Костенчук, характер корпоративной культуры проявляется через систему отношений: отношение работников к своей профессионально-трудовой деятельности; отношение работников к учреждению; функциональные и межличностные отношения сотрудников.

Опираясь на выделенные системы отношений внутри корпоративной культуры можно констатировать, что позитивная культура фиксирует *ценность профессионально-трудовой деятельности как способа реализации ценности саморазвития*, а также *ценность учреждения как условия реализации саморазвития*. Негативная корпоративная культура отражает ситуацию, когда деятельность в учреждении в различной степени выгодна сотруднику, но не ценна с точки зрения его саморазвития и самореализации.

Корпоративная культура взаимодействия в детском саду оказывает значимую помощь руководителю детского сада в организации сплоченной работы всего педагогического коллектива без использования жестких административных методов воздействия на педагогов. При этом на первое место выходят такие ценности специалиста как его компетентность, творческая устремленность, готовность к внешней и внутренней образовательной конкуренции (соревнованию), к самостоятельному повышению собственной компетентности, профессиональному росту, к работе в команде, гордость за дошкольное учреждение. Кроме того, корпоративная культура способствует повышению имиджа детского сада, приобретению им положительной репутации.

Стратегия формирования корпоративной культуры направлена на повышение профессионального статуса педагогов, способа реализации ценности саморазвития, развитие умений педагогов работать в единой команде, согласовывать свои действия, владеть умениями выхода из конфликтной ситуации, создание условий для ощущения профессионального успеха каждого члена педагогического коллектива.

Наиболее развитый педагогический коллектив способен не только эффективно использовать имеющийся образовательный потенциал учреждения, но и эффективно наращивать его как за счет освоения новшеств, так и повышения профессионального уровня педагогов, совершенствования своей структуры.

Согласно исследованиям В.С. Лазарева уровень ценностно-ориентационной зрелости определяется значениями трех первичных характеристик коллектива: ориентированности на достижения в текущей деятельности; ориентированности на развитие; ориентированности на саморазвитие.

Организованность коллектива, - под организованностью коллектива понимается его способность формировать рациональную структуру совместных действий и гибко перестраивать ее в изменяющихся условиях. Она зависит от: ответственности членов коллектива; сработанности членов коллектива; включенности их в управление.

Ответственность характеризует, насколько добросовестно относятся члены коллектива к выполнению своих обязанностей без жесткого контроля со стороны администрации, а также их готовность по собственной инициативе принимать на себя ответственность за выполнение каких-то новых работ, формально не входящих в их обязанности.

Сработанность коллектива характеризует степень готовности его членов в случае необходимости самостоятельно согласовывать свои действия друг с другом без обращения к руководителю.

Включенность в управление характеризует степень влияния рядовых членов педагогического коллектива на принимаемые администрацией решения, касающиеся планов и организации работы учреждения. Выделяют следующие критерии сплоченности педагогического коллектива:

- стабильность состава коллектива;
- мобильность коллектива в решении какой-то сложной задачи;
- продолжительность адаптации в коллективе новых педагогов;
- умение выходить из конфликтной ситуации путем саморегуляции;
- демократический стиль руководства;
- стабильность, ритмичность работы коллектива при длительном отсутствии руководителя;
- психологический климат в коллективе;
- оценка коллектива со стороны общественности.

Сплоченность коллектива – это характеристика, отражающая его способность противостоять внутренним и внешним воздействиям, негативно влияющим на эффективность совместной деятельности. Сплоченность – необходимый момент стабильного функционирования и самого существования коллектива: ее отсутствие неизбежно приводит к деградации и распаду. Сплоченность коллектива зависит от:

1. Единства ориентации, показывающем степень принятия членами коллектива его целей и реализуемых способов их достижения. Это выражается в совпадении мнений, оценок, позиции учителей по отношению к различным моментам совместной деятельности, в согласии учителей с организацией работы, в согласии с оценкой коллективом качества полученного результата.
2. Совместимости, отражающей, в какой мере существующие межличностные отношения несут в себе потенциальную угрозу возникновения отчужденности и конфликтов.
3. Потенциальной стабильности коллектива, характеризующей степень привлекательности работы в нем для его членов. Она проявляется в сохранении постоянного состава педагогов в течение длительного времени или незначительной, постепенной его изменчивости.

Более эффективному развитию педагогического коллектива способствует стимулирование самообразования педагогов, приучение их к постоянному анализу текущей работы, ломка сложившихся у некоторых педагогов стереотипов обыденного мышления, постепенное пробуждение интереса к исследовательской деятельности.

## **РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ: НОВЫЕ РЕШЕНИЯ**

*О.С. Григорьева*

*ГБДОУ центр развития ребенка – детский сад № 114  
Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

В современном мире, где онлайн-технологии играют все более значимую роль в нашей жизни, мы имеем возможность обновлять, расширять, по-новому использовать педагогические технологии.

Во всех образовательных программах (в том числе и в ФОП), в разделе «Художественно – эстетическое развитие» перед нами стоит задача - формировать музыкальную культуру на основе знакомства в первую очередь с классической музыкой. Почему именно классическая музыка? Потому, что успех развития детей на музыкальных занятиях зависит прежде всего от качества используемого репертуара, от содержания музыкального воспитания. А классическая музыка — это произведение искусства.

Развитие восприятия музыки – основа воспитания музыкальной культуры, основной вид музыкальной деятельности.

Восприятие же классической музыки целая система процессов. И представляет для дошкольников большую трудность, чем восприятие произведений других видов искусства, что связано, с одной стороны, со спецификой и сложностью музыкального художественного образа, с другой, – с возрастными особенностями ребёнка-дошкольника

Музыкальное восприятие - сложный психический процесс, в котором присутствуют и познавательные, и эмоциональные стороны.

Процесс формирования полноценного музыкального восприятия каждого музыкального произведения может быть условно разделен на несколько стадий.

**Первая стадия** – первичное прослушивание. Произведение воспринимается целно, но смутно. Слушатель получает общее впечатление, запоминаются отдельно только яркие детали музыки. Возникает эмоциональный отклик.

На этой стадии музыкального восприятия дети достаточно точно могут выразить характер прослушанной музыки в жестах, мимике, моторно-двигательных проявлениях, а также в словесных оценках. Образ, возникающий при первом прослушивании, может быть разным по своей глубине. Главное, чтобы дети почувствовали характер и настроение музыки, проявляли к ней эмоциональное отношение, понимали музыкальный образ.

**Вторая стадия** – слушатели отмечают контрастность, тембровое звучание, структуру произведения. Восприятие более осознанное и дифференцированное, характеризуется способностью вслушиваться, выделять наиболее яркие и интересные его особенности, осознавать выразительность отдельных элементов музыкальной речи. Новые впечатления наслаиваются на первичные, создавая положительный образ, может происходить «привыкание».

**Третья стадия** – эмоциональное впечатление и осмысленность (анализ) восприятия. У ребенка возникает свое впечатление, которое он передает в игре, пении, танце.

Восприятие представляет собой взаимодействие целостного эмоционального впечатления от музыкального произведения и осмысленного его восприятия, связанного с анализом средств музыкальной выразительности. Это создает особую и очень ценную возможность творческого восприятия музыки.

Какие же методы педагогического воздействия будут наиболее эффективны для формирования у дошкольников способности не только слушать, но и слышать музыку?

Для решения этой задачи я решила объединить музыку, сказочный сюжет, визуализацию, интерактивные элементы в проекте «Музыкальная сказка онлайн», как в проекте Московской филармонии «Сказка с оркестром», только адаптировать к нашим условиям дошкольного образования.

В проекте филармонии текст читают актеры театра и кино, у нас - педагоги, родители, дети. В филармонии музыкальное произведение исполняет оркестр – в нашем проекте визуализация будет более объемной, образной (сцены из балета, оперы, мультипликационные образы, детские иллюстрации и т.д.) И, конечно учитываем особенности современных детей (клиповое мышление, увлечение гаджетами), а значит используем ИКТ как эффективный метод педагогического воздействия.

Планируя работу, я брала за основу интегративно - тематический подход, при котором художественный образ рассматривается взаимосвязано. Детям представляется возможность увидеть сказку в разных видах искусства, познать какие художественные средства использует композитор, художник, актер, литератор. Это позволяет не только дать ребенку знания, умения, но и обобщить их, представить целостно.

Благодаря ИКТ, мы можем не только слушать сказочные истории, но также наслаждаться музыкальным, визуальным сопровождением, которая придает сказкам новую жизнь.

Онлайн – слушание музыкальных сказок открывает перед нами множество новых решений и преимуществ.

Во-первых, мы больше не ограничены в выборе сказок, которые хотим прочитать или послушать. Во-вторых, благодаря онлайн – формату, мы можем слушать музыкальные сказки в любом месте и в любое время – в автобусе, поезде или просто дома в уютной обстановке. Третье преимущество заключается в большей вовлеченности и интерактивности – визуальные эффекты, анимация, интерактивные задания помогут в полной мере погрузиться в мир сказок и участвовать в них. И, наконец, музыкальные сказки онлайн представляют пространство для творчества. Мы можем не только слушать сказки, но и создавать свои собственные и делиться ими.

Одним из ярких примеров является сказка Гофмана «Щелкунчик». Захватывающий сюжет, сцены из спектакля, декорации и музыка Петра Ильича Чайковского помогают создать особую атмосферу и подчеркнуть эмоциональность происходящего. На протяжении нескольких зимних вечеров дети погружались в волшебный мир – слушали сказку, рассказываемую педагогами с яркой и эмоциональной интонацией.

Но самое удивительное было то, что чтение сказки сопровождалось классической музыкой и сценами из спектакля. Конечно, учитывались возрастные особенности. Сказка состояла из 8 видео. Каждое видео длилось не более 5-6 минут и состояло из чтения педагога и сцены из спектакля.

В проекте была использована легендарная постановка Джорджа Баланчина «Щелкунчик» (New York City Ballet). Она замечательна не только режиссерскими находками, но и возрастом большинства танцоров. В этом спектакле участвует 50 юных танцоров.

Интересный сюжет, завораживающая музыка, эмоциональное чтение педагога, дети в роли героев сказки – все это помогает удерживать интерес и внимание ребенка.

Наш проект стал не только частью образовательного процесса, но и источником вдохновения – в следующем проекте уже дети выступали в роли чтецов в симфонической сказке С.С. Прокофьева «Петя и волк», а иллюстрациями служили сцены из фильма – фантазии на музыку С.С. Прокофьева. Была проведена предварительная работа - ребята слушали музыку в исполнении симфонического оркестра, смотрели мультфильмы, играли в музыкально – дидактические и мультимедийные игры, подбирали детские музыкальные инструменты для каждого образа, в игре передавали его характер, рисовали в группе и дома с родителями самые яркие сцены из сказки, рассматривали иллюстрации книги.

Конечно же, развитие творческих способностей сочетается с образовательными задачами – слова, музыка и действия помогают усвоить определенные значения и улучшают речевые навыки. Музыкальная сказка «Петя и волк» является интерактивным пособием, которое педагоги с успехом могут использовать на занятиях, досугах.

В мире, где технологии все больше проникают в различные сферы нашей жизни, классическая музыка не исключение. Она остается неотъемлемой частью культуры и искусства, но теперь может привлечь внимание новой аудитории с помощью цифровых технологий. В таком контексте возникла идея создать цифровую книгу по сюите Сен-Санса «Карнавал животных». Цифровая книга является уникальным проектом, который сочетает в себе электронное издание и музыкальный альбом. В ее основе лежит идея обогатить понимание и восприятие классической музыки через информативные и интерактивные элементы. Дети получают возможность не только



слушать музыку прямо на страницах книги, но и смотреть иллюстрации, слушать стихи. А так как в книге иллюстрации и стихи написаны детьми, то слушать и рассматривать страницы книги становится вдвойне интереснее. Цифровая книга на основе классической музыки представляет собой уникальное и инновационное издание, которое оживляет классическое произведение. Она объединяет изобразительное, речевое творчество детей с классической музыкой в одном увлекательном проекте.

Этот новаторский подход к развитию музыкального восприятия дошкольников является ответом на запросы современной аудитории, которая стремится к новым форматам и разнообразию в образовании, объединяет сказочное воображение, дидактический элемент и современные технологии, делая обучение и развитие детей увлекательным и интерактивным.

## **ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ ВИММЕЛЬБУХА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

*Н.В. Смольянова*

*ГБДОУ детский сад № 108*

*Выборгского района г. Санкт-Петербурга*

*А.А. Романова*

*ГБДОУ детский сад № 63*

*Невского района г. Санкт-Петербурга*

В современной педагогике одной из первостепенных проблем остается определение уровня развития ребенка.

«Л. С. Выготский писал о том, что актуальный уровень развития ребенка не отражает перспектив его дальнейшего развития и поэтому не может быть достаточным для диагностики» [6].

Федеральная Образовательная Программа (пункт 1.3 ФОП) и Федеральный образовательный стандарт дошкольного образования (пункт 3.2.3 ФГОС ДО), указывает на то, что при реализации программы может производиться диагностика индивидуального развития детей. Ведущим методом диагностики названо наблюдение. Педагог наблюдает за проявлениями ребенка в специфических видах детской деятельности (игровой, общения, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструировании, двигательной), в разных ситуациях (в режимных процессах, в группе и на прогулке, совместной и самостоятельной деятельности детей и др.). Результаты педагогической диагностики используются для выстраивания работы с группой.

Одним из видов игр детей дошкольного возраста, является режиссёрская игра. Исследованием режиссерской игры занимались такие ученые как Л. С. Выготский, Д.Б. Эльконин, Е. Е. Кравцова, О.В. Солнцева, Е.В. Трифонова, И.А. Рябкова, Е.М. Гаспарова и др. Следует отметить, что данные исследования, раскрывают сущность режиссерской игры ее сопровождение, особенности организации режиссерской игры и ее проявлений у детей дошкольного возраста.

Педагоги современности в основном рассматривают сюжетно - ролевою игру, как ведущий вид деятельности дошкольников. Хотя по мнению Е. Е. Кравцовой

именно в режиссерской игре активно развиваются такие новообразования дошкольного возраста, как образное мышление и творческое воображение.

Речь – это особая и наиболее совершенная форма общения, присущая только человеку. Речь возникла в деятельности и является одним из условий существования человека, познания окружающего мира.

Речь служит основанием для развития всех видов детской деятельности. Речевое развитие и овладение родным языком является одним из самых важных приобретений ребенка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном образовании как общая основа воспитания и образования детей. Развитие коммуникативной компетентности и культуры общения – залог успешного обучения дошкольников в школе. В связи с этим только целенаправленное речевое развитие может привести к достаточно высокому уровню овладения ею.

Речь имеет определенные функции. С. Л. Рубинштейн выделял в речи несколько функций: функцию сообщения и функцию общения. Он определял речь как деятельность общения – выражения, воздействия, сообщения посредством языка; рассматривал словарь и грамматические формы, как средства речи. [3].

Таким образом, процесс усвоения ребенком языка, который обеспечивает становления функций мышления и общения, называется речевым развитием. В свою очередь, язык — это система фонетических, лексических и грамматических средств общения. Говорящий отбирает необходимые для выражения мысли слова, связывает их по правилам грамматики языка и произносит путем артикуляции речевых органов.

Процесс становления речи начинается уже с рождения и продолжается в дошкольном возрасте. Именно в этот период необходимо создавать благоприятные условия для развития устной речи, закладывать фундамент для письменных форм речи (чтения и письма) и последующего речевого, языкового развития ребёнка.

Однако в современном мире все больше детей имеют речевые нарушения, и при этом не обращаются к помощи специалистов. В 2017 г. о проблеме увеличения детей с проблемами в речи заявила глава Минобрнауки Ольга Васильева. По словам министра, на сегодняшний день 58% детей имеют логопедические проблемы.

Современные исследования выделяют следующие, наиболее чаще встречающиеся у детей дошкольного возраста, речевые проблемы:

1. Нарушение звукопроизношения некоторых звуков, замена букв в словах, изменение слов.
2. Нарушение диалогической речи: дети не могут поддерживать беседу, отвечать на вопросы, отвечать развернутыми предложениями.
3. Ухудшение состояния связной речи: дети испытывают трудности в умении грамотно и четко излагать свои мысли, составлять рассказы, выстраивать в них логические цепочки, строить сюжетную линию.
4. Нарушение грамматической структуры речи: не могут правильно использовать части речи при построении словосочетаний или предложений, испытывают затруднения при образовании сложных слов посредством слияния основ [4].

Для проведения в дошкольной организации эффективной работы по развитию речи, необходима детальная диагностика, которая позволит выявить проблемы и получить данные не только об их речевых способностях, но и о психическом состоянии в целом. Так как речь — это высшая психическая функция, которая оказывает влияние на формирование и развитие психических процессов, регулирует поведение человека, формирует его личность.

Анализируя наиболее используемые современные методики диагностики речевого развития детей дошкольного возраста (В.И. Яшина, О.С. Ушакова, Л. Фенсон, Ф. Дейл и др.) [6], [2], [1] было определено, что большинство из них трудоемки, ориентированы на исследование лексики, грамматики, звукопроизношения в отдельности, а не в степени сформированности коммуникативной компетентности и культуры общения в целом, а также направлены на индивидуальную диагностику, что усложняет их применение в условиях ДОО.

Таким образом, на сегодняшний день требуется методика, которая должна быть максимально интересна для ребенка. Она должно быть незаметной для него, компактной и направленной на создание ситуации успешности.

Для проверки данного предположения было организовано исследование, в процессе которого разработан и апробирован диагностический инструментарий качества режиссерской игры и речевого развития детей в условиях дошкольной образовательной организации.

**Ведущие методы** в разработанной диагностике это - создание экспериментальных ситуаций и наблюдение за поведением детей в этих ситуациях, то есть для наблюдения созданы условия. Ребенок сначала включается в деятельность, а потом уже проводится наблюдение за проявлениями ребенка. Педагог стимулирует детей на игру делая это незаметно в интересных для детей ситуациях. Результаты фиксируются в диагностических картах.

Основные требования, предъявляемые к диагностическому материалу – это простота его использования, материал должен быть всегда под рукой у педагога, также должен быть интересен для детей [2], [3].

В основу инструментария легла книга виммельбух С. Бернер «Зимняя книга», так как она содержит богатый материал, яркие, детализированные и максимально насыщенные визуальной информацией иллюстрации. Работа с виммельбухом предполагала поиск, анализ представленной информации, установку причинно-следственных связей. Виммельбух — это книга без слов, детям приходится много говорить, чтобы рассказать свои впечатления от увиденного.

Из книги были выделены проблемные истории, на основе которых строилась диагностика игровой деятельности (режиссерской игры) и речевого развития детей. В рамках анализа качества речевого развития исследовалась связная речь, словарь и грамматика в созданных игровых диагностических ситуациях, которые способствовали свободной, мотивированной коммуникации детей друг с другом и со взрослым.

В эксперименте принимало участие 38 детей старшего дошкольного возраста. В процессе эксперимента были использованы следующие методы исследования: теоретические: теоретико-методологический анализ психолого-педагогической литературы по проблеме исследования речевого развития дошкольников в условиях ДОО; эмпирические: наблюдение за детьми во время проведения эксперимента с последующим заполнением диагностической карты; опрос педагогов по оценки инструментария.

Диагностический этап эксперимента состоял из трех диагностических ситуаций. В первой ситуации детям предлагалось предложить, что могло произойти с героями в середине истории, а затем, нарисовать и рассказать получившуюся историю с опорой на нарисованную схему. Это позволило определить способности детей к самостоятельному составлению рассказов-рассуждений.

Во второй диагностической ситуации детям было необходимо выбрать любого героя книги, подготовить описательный рассказ и рассказать о нем таким образом, чтобы другие дети угадали, какого героя загадал ребенок. В рамках данного диагностического задания оценивалось речевое развитие детей, насколько точно ребенок может по рисунку составить рассказ-описание героя, уровень владения ребенком качественными прилагательными, определялась способность к объединению предметов в группы по определенным признакам, способность к использованию средств языковой выразительности и навыку словообразованию.

В третьей диагностической ситуации необходимо было разыграть небольшую историю по книге. В рамках данной диагностической истории оценивалось умение детей договариваться между собой, устанавливать взаимодействие, вести ролевой диалог.

Итогом диагностики являлась заполненная диагностическая карта анализа режиссерской игры и речевого развития по 4 индикаторам, где: 3 – высокий уровень, 2 – средний уровень, 1 – низкий уровень, 0- очень низкий уровень критерия.

Оценивая результаты, полученные по итогам эксперимента (Рис. 1.), можно сделать вывод, что у детей в большей степени нарушена связная речь, а именно способность к составлению описательного рассказа, самостоятельному аргументированию и составлению рассказов-рассуждений. В диалогической речи дети с большей уверенностью способны поддержать беседу, а вот самостоятельно построить диалоги - сложно. Рассматривая критерии сформированности словаря и грамматики видны достаточно высокие показатели.

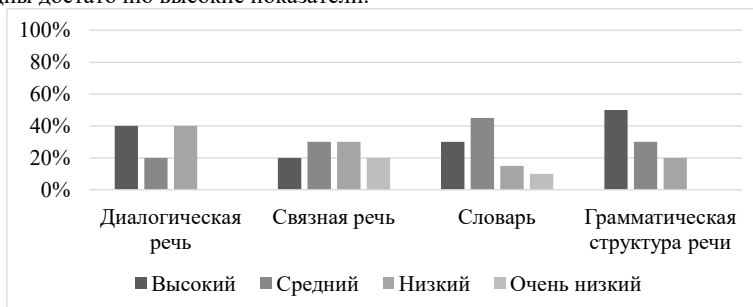


Рисунок № 1 – Диаграмма «Результаты эксперимента анализа качества речевого развития детей 5–7 лет»

С целью оценки диагностического инструментария и получения отзыва по его использованию была проведена внутренняя оценка в виде опроса педагогов с последующим анализом их экспертных мнений.

Сбор экспертных мнений педагогического сообщества проводился в садах города Санкт-Петербурга.

Для сбора данных был разработан экспертный лист (табл. 1).

В результате было установлено, что специалисты дошкольных образовательных организациях положительно оценивают разработанный инструментарий по всем параметрам и считают, что данный инструментарий можно использовать в условиях ДОО.

Таблица № 1. «Экспертный лист оценки инструментария анализа качества речевого развития»

<b>Оценка инструментария анализа качества речевого развития</b>					
Индикаторы оценки	«3»	«2»	«1»	«0»	Затрудняюсь ответить
Понятность инструкций	4	3	0	0	1
Удобство использования	3	4	0	0	1
Трудоёмкость	1	2	1	0	3
Итого:					
Какие вопросы хотелось бы задать? Что именно вызывает вопросы?					
Хотели бы использовать данную диагностическую методику?	Да			Нет	
	+ (7 ответов)			-	

Таким образом, анализируя результаты внешней экспертизы, можно сделать вывод, что разработанный инструментарий оценки качества режиссерской игры и речевого развития детей дошкольного возраста обладает такими характеристиками как полнота, детальная проработанность, доступность, структурированность. Инструментарий имеет широкую область применения и не требует дополнительного времени на свое проведение, так как легко встраивается в образовательный процесс и может проводиться педагогами ДОО. Это свидетельствует о том, что разработанный диагностический инструментарий, в основе которого находится виммельбух, имеет огромный потенциал и готов к использованию в ДОО.

#### **Список используемой литературы:**

1. Цыпorenко Д. В., Прилепских О. С. Современные проблемы развития речи дошкольников // Актуальные исследования. 2022. №24 (103). С. 119–121.
2. Арушанова А. Г., Юртайкина Т. М. Методика обследования речевого развития // Дошкольное воспитание. 1991. № 7.
3. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. – М./СПб.: Питер, 2002.
4. Сохин Ф. А. Осознание речи старшими дошкольниками // Подготовка детей к школе в детском саду. – М., 1978. – 78 с
5. Ушакова О. С., Струнина Е. М. Методики выявления уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. 1998. № 9.
6. Яшина В. И. Изучение уровня речевой подготовки детей к школе // Спецкурс. Диагностика готовности детей к обучению в школе. М., 1994.
7. Кравцова Е. Е. Разбуди в ребенке волшебника / Кравцова Е.Е.//: Кн. для воспитателей детского сада и родителей – Москва: Учебная литература, 1996. – 160 с. – URL: [https://pedlib.ru/Books/6/0487/6\\_0487-27.shtml](https://pedlib.ru/Books/6/0487/6_0487-27.shtml) (дата обращения: 26.05.2023). - Режим доступа: открытый доступ.
8. Акулова О. В. Образовательная область «Социализация. Игра». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие / О. В. Акулова, О. В. Солнцева; науч. ред. А. Г. Гогоберидзе. — Санкт-Петербург.: Детство-Пресс, 2012. — 176 с. Текст: - непосредственный.
9. Арушанова А. Г. Развитие коммуникативных способностей дошкольника: методическое пособие. / Арушанова А. Г. Текст : электронный – Москва : 2011. —

URL <https://raguda.ru/ds/arushanova-a-g-razvitie-kommunikativnyh.html/> (дата обращения: 27.05.2023). - Режим доступа: свободный доступ.

10. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. / Выготский Л.С. – Текст: электронный // Москва, 2004 - URL: <https://ds232.centerstart.ru/sites/ds232.centerstart.ru/files/archive/Выготский%20Л.С.%20Психология%20развития%20ребенка.pdf/> (дата обращения: 27.05.2023). - Режим доступа: свободный доступ.

11. Методические рекомендации по реализации федеральной образовательной программы дошкольного образования – URL: [https://sad36.virtualtaganrog.ru/files/1\\_TAGANROG/36/fop\\_do/docs/metodicheskie\\_rekomendacii\\_po\\_realizacii\\_fop\\_do\\_ministerstva\\_prosveweniya\\_rossijskoj\\_federacii.pdf/](https://sad36.virtualtaganrog.ru/files/1_TAGANROG/36/fop_do/docs/metodicheskie_rekomendacii_po_realizacii_fop_do_ministerstva_prosveweniya_rossijskoj_federacii.pdf/) (дата обращения: 27.05.2023). - Режим доступа: свободный доступ.

12. 40 Федеральная образовательная программа дошкольного образования — Текст : электронный URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?index=7/> (дата обращения: 27.05.2023). - Режим доступа: свободный доступ.

## **ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КОМПЕТЕТНОСТЬ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНИКА: ВЫЗОВЫ И РЕШЕНИЯ**

*И.А. Ермолаева, Я.С. Козик  
ГБДОУ детского сада № 109 общеразвивающего вида  
Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

Поддержка и развитие детского чтения рассматривается как приоритетное направление в культурной и образовательной политике государства, что отражается в Концепции Национальной программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации. Становление читательской компетенции ребёнка дошкольного возраста предопределено задачами по развитию интереса к чтению в Федеральной образовательной программе дошкольного образования. Ознакомление с литературными произведениями разных жанров, формирование их осмысленного восприятия дошкольниками является одной из задач Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Можно сказать, что в действующих государственных документах перед дошкольным образованием ставится новая задача: на этапе завершения дошкольного образования - каждый ребёнок должен интересоваться книгами и испытывать потребность в их чтении, быть приобщённым к словесному искусству. Чтение должно обеспечивать формирование у дошкольника целостной картины мира, в том числе – первичных ценностных представлений. Такое широкое понимание цели и задач чтения художественной литературы детьми дошкольного возраста актуализирует проблему развития их читательской культуры.

По мнению Е.Л. Гончаровой (2009) читательская компетентность начинает формироваться ещё до грамотного периода (т.е. в дошкольный период детства), так как именно в это время идёт развитие читательской деятельности (Гриценко, 2014; Гурович, 1972). К концу дошкольного возраста у большинства детей могут быть сформированы основы правильной читательской деятельности (ребёнок – слушатель осознанно относится к выбору книг, у него появляются личные предпочтения среди

тем, авторов, жанров, он способен воспринимать и понимать содержание произведения и жаждет встречи с книгой.

Слово «читатель» по отношению к детям дошкольного возраста многие истолковывают лишь как «умеющий озвучивать текст». Хотя, читательскую деятельность ребёнка дошкольного возраста характеризует наличие как минимум двух видов чтения: чтение – слушание и визуальное чтение. В первом случае ребёнок, как правило, слушает чтение произведения взрослым, реже – аудиозапись чтения, сделанную профессиональным чтецом. Во втором случае ребёнок самостоятельно обращается к книге и стремится раскрыть её смысл через рассматривание иллюстраций (например, тихие книги, пикчербуки, виммельбухи).

Дошкольный период читательского развития в зависимости от организации читательского пространства в семье заканчивается формированием определённого уровня читательской компетенции, культурой чтения в целом. Особенности проявлений читательской компетентности ребёнка-дошкольника обусловлены той инфраструктурой чтения, в которую он включён в семье и в дошкольной образовательной организации. Но в любом случае, в представлении о ребёнке-читателе для нас на любой ступени образования значимы читательская самостоятельность, инициативность, способность к активному слушанию, пониманию, готовность и умение задавать вопросы, высказывать свои суждения, мнения по возникающим вопросам и проблемам, строить умозаключения, поскольку от сформированности этих умений и качеств зависит продуктивный характер чтения.

С позиции деятельностного компонента содержания образования выращивание грамотного читателя требует обеспечения полноценного восприятия и понимания прочитанного текста, «переживания» литературного произведения искусства читателями разных возрастов. Это возможно, если обеспечить воспитателя средствами целенаправленного развития в ребёнке читателя; создать эффективные условия, учитывающие специфику читательского развития на разных этапах детства.

В Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации вводится понятие «инфраструктура детского и юношеского чтения» - «система компонентов, взаимодействие и взаимодополнение которых формирует и обеспечивает удовлетворение потребностей и запросов читающего человека», в нашем случае – ребёнка дошкольного возраста. Одним из таких компонентов является предметная среда, окружающая ребёнка. Так каким же должно быть пространство детского сада, чтобы оно мотивировало ребёнка читать?

### **1. Обновление контента детского чтения.**

Репертуар чтения детей дошкольного возраста сформирован довольно давно и отражён в списках рекомендованной литературы в образовательных программах дошкольного образования. Несмотря на значительные изменения книжного рынка за последние 20 лет, список произведений для чтения детям в детском саду практически не меняется с конца 1980-х гг. Мы согласны с идеей, что для воспитания ребенка - читателя, взрослый должен пройти процесс переосмысления собственного круга детского чтения, научиться из многообразия детской литературы отбирать контент для чтения детям дошкольного возраста. Следовательно, первым условием будет обновление репертуара детского чтения. В данном случае необходимо учитывать один из главных аспектов, на который ориентируется современная детская литература - гедонистическая функция, суть которой заключается в создании положительного и приятного опыта для детей: стремление доставить радость и удовольствие, пробудить интерес к чтению и помочь детям насладиться процессом погружения в мир слов и

историй. Особенностью гедонистической функции детской литературы является то, что она способна позитивно влиять на эмоциональное состояние ребенка. Чтение книг, которые приносят удовольствие и вызывают смех, помогает расслабиться, снять стресс и испытать радость. Кроме того, она развивает чувство вкуса и эстетическое восприятие мира. В итоге, гедонистическая функция детской литературы содействует не только развитию эмоциональной сферы ребенка, но и является мощным инструментом формирования читательских навыков и привлечения к чтению.

## **2 Расширение пространства для чтения.**

Зонирование для чтения не должно ограничиваться одним уголком. Вся среда дошкольной образовательной организации становится «библиомиром». В учреждении создаются уникальные возможности для реализации данного вида деятельности как в помещении детской библиотеки, так и в помещениях возрастных групп. Развивающая предметно-пространственная среда детского сада насыщена материалами и оборудованием для приобщения детей к книжной культуре путем углубленного и практического знакомства с литературой различных жанров: формируются уголки уединения и с дополнительным искусственным или естественным источником света для чтения, организуются системы хранения мягких модулей (подушек, матов, ковриков) для свободного доступа детей и самостоятельного выбора ребёнком места чтения, создаются алгоритмы и карточки-исследования для знакомства с книгами и произведениями, вносятся дополнительные игровые пособия и игрушки согласно изучаемому книжному материалу, используются магнитные экраны для самовыражения детских впечатлений и эмоций в продуктивной деятельности, организуются тематические книжные выставки, а так же определяется пространство для «Книги дня» (это может быть книга по выбору педагога или книга которая вызвала наибольший интерес у детей в течении дня, возможны варианты нескольких изданий).

## **3. Использование визуальных мотиваторов.**

Мы предлагаем рассмотреть такие визуальные (интерактивные) мотиваторы как: читательский дневник группы и книжный ростомер.

**Читательский дневник группы (как маршрут выходного дня):** особенности проявлений читательской компетентности ребёнка-дошкольника обусловлены той инфраструктурой чтения, в которую он включён в семье и в дошкольной образовательной организации. С этой целью педагоги отбирают контент для чтения взрослыми детям. Семьи имеют возможность выбрать какую-либо из предложенных книг. В дневнике группы делается отметка о прочитанной книге. (*Приложение № 1*)

**Книжный ростомер группы (с опорой на книги блока):** в нашем детском саду разработана дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Мир на страницах детских книг», состоящая из 8 блоков, каждый блок состоит из определённого перечня современных детских изданий и может дополняться выбором книг по инициативе детей, родителей и педагогов. При знакомстве с блоком, дети и педагоги отмечают их на ростомере, буквально «растут» вместе с книгой. Данный вид визуальной мотивации можно использовать при знакомстве с темой недели, тематическими мероприятиями и в совместной деятельности по ознакомлению с миром художественной литературы.

Книжный ростомер может быть представлен ламинированным прямоугольником выше роста ребёнка возрастной группы, в которой он применяется. Состоять из цветных изображений книг, на корешках которых ребёнок может самостоятельно отмечать знакомство с книгой в любой графической форме. В группах



младшего и среднего возраста педагог помогает детям делать отметки при помощи готовых изображений на липучке.

При использовании данных визуальных (интерактивных) мотиваторов следует придерживаться следующих правил:

- покажите детям, что изучение нового навыка и овладение им — это весело;
- разбудите детское любопытство, показывая им различные способы выполнения задания и выбора книг;
- позволяйте детям выбирать книги или задания в соответствии с их интересами;
- отмечайте вместе успешные этапы;
- поддерживайте и давайте конструктивную обратную связь, а не критикуйте;
- когда ребенок застревает на проблеме, помогите отнестись к ней как к вызову, который они могут преодолеть, а не как к «трудности».
- не называйте детские занятия «работой» или «обязанностью».

В заключении хочется отметить, что формирование читательской компетентности детей дошкольного возраста через знакомство с современной детской литературой оказывает значительное влияние на развитие творческого мышления, развивает воображение и креативность, способствует формированию логического и аналитического мышления. Дети учатся видеть мир не только через призму реальности, но и через призму своей фантазии, учатся думать творчески, находить новые решения и искать нестандартные подходы к проблемам. Знакомство с новыми произведениями и с современными книжными изданиями развивает в детях навыки анализа и критического мышления: дети анализируют содержание и учатся видеть причинно-следственные связи, оценивать действия персонажей и анализировать сложные ситуации. Это умение критически мыслить и анализировать информацию является важным навыком в современном мире.

#### **Список используемой литературы:**

1. Герасимова Ольга Ивановна, Гончарова-Тверская Ольга Николаевна, Кряжевских Елена Геннадьевна ЧИТАТЕЛЬСКАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА // Гуманитарные исследования. Педагогика и психология. 2022. №12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/chitatelskaya-kompetentnost-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 03.04.2024).

2. Езопова Светлана Александровна, Солнцева Ольга Викторовна Проектирование инфраструктуры детского чтения в дошкольной образовательной организации: постановка проблемы // СДО. 2022. №6 (114). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proektirovanie-infrastruktury-detskogo-chteniya-v-doshkolnoy-obrazovatelnoy-organizatsii-postanovka-problemy> (дата обращения: 02.04.2024).

3. Детская библиотека как центр читательского развития детей дошкольного возраста Новикова Тамара 2010 год автореферат <https://www.dissercat.com/content/detskaya-biblioteka-kak-tsentr-chitatelskogo-razvitiya-detei-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 02.04.2024).

4. Гриценко З.А. Литературное образование дошкольников. – М.: Академия. – 2014. – 347 с.

5. Собкин В.С., Скобельцина К.Н., Иванова А.И. Любимые книги современных дошкольников // Современное дошкольное образование. – 2013. – №9 (41). – С. 30

## РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ В ДОУ

*С.Ю. Азовцева*

*ГБДОУ детский сад № 3*

*Калининского района г. Санкт-Петербурга*

Полноценное развитие человека невозможно без его физического развития. Физическое развитие детей дошкольного возраста направлено, прежде всего, на укрепление здоровья и всестороннее физическое развитие детей. На занятиях по физической культуре, прежде всего, решают оздоровительные, воспитательные и образовательные задачи. Благодаря занятиям ребенок становится сильным, выносливым, здоровым; улучшаются его физические показатели, укрепляется здоровье, приобретает хорошее настроение и заряд бодрости на весь день. Установлено, что речь тесно связана с двигательным развитием ребенка, особенно с координационными проявлениями: согласованием движений между отдельными звеньями тела; мелкомоторной координацией; чувством ритма; способностью к удержанию равновесия и способностью к реагированию. При коррекции дефектов речи у дошкольников необходимо включать в работу максимальное количество анализаторов - слуховой, зрительный, кинестетический, речедвигательный. Соответствующие условия можно создавать на занятиях физической культурой. Где можно использовать такие упражнения, которые будут развивать не только физические качества и двигательную активность детей, но и способствовать развитию речи.

На занятиях физкультурой я стремлюсь помочь детям овладеть не только развитием двигательных качеств, крупной моторики, но и мелкой, отвечающей за умственное и речевое развитие. В течение занятия, ребенок обогащает свою речь и узнает много нового и интересного. У него активизируется и повышается активный и пассивный словарный запас, развивается мышление, воображение, формируются волевые качества личности, происходит социализация ребенка, путем общения с инструктором по физической культуре. Дошкольник приобретает навыки речевого общения, овладевает спортивной профессиональной терминологией, а именно — усваивает названия предметов, находящихся в спортивном зале, спортивного инвентаря с которым занимается и разных видов спорта. Во время физкультурных занятий я использую различные спортивные команды, распоряжения, просьбы, наводящие вопросы, инструкции, объяснения, использую рассказы, беседу с воспитанниками.

Формы и методы, способствующие развитию речевой активности дошкольников на занятиях по физической культуре:

### 1. Речь инструктора.

Как известно, дети стараются подражать поведению взрослых. Речь детей формируется под влиянием речи взрослых. Поэтому если инструктор по физкультуре четко, логично и правильно излагает свои мысли, ребёнок будет неосознанно стремиться делать также. Особое внимание я уделяю правильности произношения слов. Правильному названию упражнений, исходных положений, описанию общеразвивающих упражнений, спортивного оборудования и спортивного инвентаря.

### 2. Дыхательные упражнения и пальчиковые игры.

Дыхательным упражнениям необходимо уделить особое внимание, так как для дошкольников характерны различные несовершенства речевого дыхания: слабый вдох

и выдох, неэкономное и неравномерное распределение выдыхаемого воздуха, неравномерный, толчкообразный выдох. Поэтому регулярные дыхательные упражнения для детей полезны не только как общеоздоровительное средство, но и как одно из условий формирования правильной, красивой речи. Дыхательные, мимические мышцы, губы, легкие, диафрагма должны быть развиты соответственно возрасту, и ребенок должен научиться ими управлять.

Например, для развития длительного, плавного выдоха, активизации мышц губ, что важно при развитии речи, с детьми можно поиграть в игру «Костер». Инструктор дает всем детям ленточки и показывает картинку костра. Детям предлагается «раздуть угасающий костер», вдыхая через нос и медленно выдыхая через рот.

Или поиграть в игру «Машина»: дети становятся на одной линии, делают вдох, «наливают бензин» и начинают движение вперед приставляя пятку одной ноги к носку другой, при этом делая губами: «бр-р-р». Победил тот, кто дальше всех уехал на одном дыхании.

Пальчиковые игры — это мощная целенаправленная тренировка для мозга ребёнка, стимулирующая его развитие. Многие исследователи, занимающиеся проблемой воспитания детей дошкольного возраста, указывают на взаимосвязь и взаимозависимость становления моторной и речевой функций. Доказано наличие связи между совершенствованием тонких движений пальцев рук и активной речи ребёнка. Пальчиковые игры я предпочитаю проводить на физкультурном занятии в вводной и заключительных частях занятия или как минутки пауз во время смены видов деятельности

### 3. Считалки, зазывалки.

Считалки и зазывалки – это вид детского творчества, небольшие стихотворения с четкой рифмой и структурой с шутивным характером, предназначенные для случайного выбора участника игры из множества или для привлечения к игре. Считалки и зазывалки способствуют развитию чёткой артикуляции и дикции у детей дошкольного возраста. Так, например, мы приглашаем детей поиграть с помощью зазывалки:

«Тай, тай налетай

Кто в «Ловишки» играй?» (называют любую игру, в которую хотят поиграть) или

«Раз, два, три, четыре, пять

Кто пойдет со мной играть?»

или

«Собирайся, народ

Кто со мной играть идет?»

Когда желающие поиграть собрались, то ведущий в игре выбирается с помощью считалки:

«Ахи-ахи, ахи-ох

Баба сеяла горох,

Вырастает он большой

Мы помчимся-ты постой!»

### 4. Речевки и девизы

Речёвка-небольшой ритмически организованный текст различного содержания, исполняемый группой детей, которая чаще всего используется во время физкультурных досугов, соревнований, когда вся команда вместе произносит текст.

Речевка:

«Ни шагу назад, ни шагу на месте,  
А только вперёд и только все вместе!»

или

«Пусть мы и малы,  
Но мы дружны и тем сильны».

Девиз — короткая и ёмкая фраза, заменяющая приветствие и характеризующая ту или иную деятельность участников.

В соревнованиях, когда выступает несколько детских команд, то для знакомства с командами участники соревнований сначала все вместе произносят название команды, а затем девиз. Это придает торжественность, сплачивает и организует команду для совместных действий, а также, заставляет детей четко, в одном темпе с одинаковым ритмом произносить необходимую фразу.

Например, команда детей, участвующих в соревнованиях, называется «Радуга», тогда можно выбрать такой девиз: «Мы, как радуги цвета, неразлучны никогда».

5. Объяснение правил игры и техники безопасности при выполнении упражнений на спортивных снарядах и со спортивным инвентарем.

У любой игры есть определённые правила, которые ведущий или организатор должны объяснить играющим. Сначала о правилах игры рассказывает инструктор по физкультуре, а за тем, в последствии, когда дети запомнят правила, я предлагаю это делать и самим детям. Тогда, ведущие рассказывают, что они будут делать в этой игре, а остальные участники дополняют объяснение своими действиями в игре. Если для игры необходим инвентарь или какие-то атрибуты, то дети сами об этом сообщают и готовят его. Объяснение правил игры способствует развитию логичности, чёткости речи, повышению самооценки. В процессе объяснения правил ребёнок учится строить предложения в соответствие с нормами и правилами русского языка, правильно называть необходимый инвентарь.

При выполнении упражнений на спортивных снарядах и со спортивным инвентарем инструктор постоянно проводит беседы с детьми о правилах безопасности при работе с ними, дает краткие инструкции. Объясняет, почему важно соблюдение этих правил. Эти знания при постоянном повторении - закрепляются и дети не только охотно сами их выполняют, но и сообщают их взрослому, а также об их нарушении.

6. Различные виды игр с речевым сопровождением: подвижные коллективные игры, народные игры.

Мне нравится играть с детьми в народные игры, так как в них много юмора, соревновательного задора, движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными моментами.

Например, в игре «Огуречик» почему-то все играющие прыгают на двух ногах со словами, хотя огурчик и не должен двигаться. Но дети с удовольствием превращаются в «двигающихся огурчиков» проговаривая текст и весело убегают от мышки.

«Огуречик, огуречик!

Не ходи на тот кончик –

Там мышка живет,

Тебе хвостик отгрызет».

Или русская народная игра «Гуси»:

«Гуси- гуси (Га-га-га),

Есть хотите? (Да-да-да),

Ну летите (Нет-нет-нет),

Серый волк под горой не пускает нас домой!  
Ну летите как хотите, только крылья берегите!»

В таких играх дети не только должны запомнить текст, но и проговаривать его в зависимости от своей роли и к тому же, выполнять подражательные движения. Так на основе хорошо знакомых стихов, игр, подобранных с учетом сюжета занятия, дошкольники будут упражняться не только физических упражнениях, но будет происходить процесс активизации звуков.

7. Игры со спортивным инвентарем и речитативом.

Особое значение в работе с детьми необходимо уделять упражнениям на координацию речи с движениями, т. к. двигательные упражнения в сочетании с речью ребенка координируют не только движения определенных групп мышц, но и развивают чувство ритма, выразительность речи, прорабатывают слоговую структуру слова, а, в конечном счете - совершенствуют фонетическую сторону речи.

В своей практике я часто использую игры с мячом, так как дети дошкольного возраста очень любят играть с ним, хотя не у всех это получается. Но помимо просто игр с ним, целесообразно использовать отхлопывание ритмического рисунка текста.

Например, дети с удовольствием играют с мячом под отрывок из стихотворения С. Я. Маршак «Мой веселый звонкий мяч», когда каждое слово стихотворения сопровождается качанием (с младшими дошкольникам) или отбиванием мяча и его ловлей, а затем бег за прокатывающимся мячом.

«Мой веселый, звонкий мяч,  
Ты куда помчался вскачь?  
Жёлтый, красный, голубой,  
Не угнаться за тобой!»

Скакалка также служит хорошим помощником в развитии речи на занятиях физкультуры в дошкольном учреждении. В связи с тем, что прыжки через скакалку более сложный вид движений, я иногда предлагаю посчитать определенное количество выполненных прыжков, а это – упражняет детей в счете. Прыгая и подсчитывая свои прыжки, ребёнок будет совершенствовать свой речевой аппарат в игровой форме. Использование речевых приемов на физкультурном занятии положительно влияет на развитие речи детей дошкольного возраста.

Таким образом, интеграция физического и речевого развития детей дошкольного возраста играет колоссальную роль в становлении личности ребёнка, в гармоничном развитии как физических, так и психических качеств детей, делает занятия физкультурой полезными и увлекательными. Именно физические упражнения и подвижные игры играют неоценимую роль в развитии мелкой моторики, скорости реакций; они способствуют развитию координации движений, внимания, памяти, восприятия, формирования представлений об окружающем мире, координации деятельности слухового и зрительного анализаторов. Вследствие всех вышеназванных факторов все перечисленные выше формы и методы способствуют ускорению развития речи, что особенно ценно для детей дошкольного возраста.

### **Список используемой литературы:**

1. Е. Н Вареник, З.А. Корлыханова, Е.В. Китова «Физическое и речевое развитие дошкольника: взаимодействие учителя-логопеда и инструктора по физической культуре»; Сфера, 2009г.
2. Т.А. Воробьева, О.И. Кругенчук Логопедические игры с мячом. – СПб., 2009.

3. М.Г. Генинг Воспитание у дошкольников правильной речи. – Чебоксары, 1976.
4. Л.А. Глазырина Физическая культура – дошкольникам. – М. 2000.
5. Г.Н. Сергиенко Учимся, говорим, играем. Коррекционно-развивающая деятельность в ДОУ. – Воронеж, 2006.
6. Д.Б. Эльконин Развитие речи в дошкольном возрасте. – М., 1958.
7. М.Н. Щетинин Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей. – М., 2007.

## **ТЕХНОЛОГИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА РАБОТЫ ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ**

### **ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*А.А. Язубова*

*ГБДОУ детский сад № 133*

*Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

Земля — это наш общий дом, и каждый человек, живущий в нём, должен заботливо и бережно относиться к природе, сохраняя все ее ценности и богатства. Я считаю, что именно в дошкольном детстве формируется экологическая культура ребенка. Поэтому очень важно разбудить в детях интерес к природе, воспитывать любовь и бережное отношение к ней.

Одним из принципов развития современного дошкольного образования является принцип интеграции образовательных областей.

Наиболее интересной для детей, способной объединить сразу несколько образовательных областей и видов деятельности вообще, является проектная деятельность.

Поэтому в качестве эффективного метода экологического воспитания детей дошкольного возраста я выбрала проектную деятельность.

Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, проектная деятельность:

- непосредственно связана с жизнью, интересными событиями;
- предполагает широкий спектр видов деятельности;
- позволяет учитывать желания и интересы детей к разным видам деятельности;
- дает детям возможность достигать результата, действуя в своем темпе, выбирать партнера и формы взаимодействия;
- позволяет развивать познавательный интерес к этой области знаний, формировать коммуникативные навыки и нравственные качества.

Проектная деятельность – это интегрированная деятельность, которая включает в себя и чтение художественной литературы, и художественное творчество детей, и получение необходимых научных знаний, отраженных в программном содержании. Прежде, чем приступить к работе над темой, я наметила цель: сформировать у детей осознанное отношение к природе; убеждение, что красота природы бесценна, поэтому её надо охранять.

Для достижения цели поставила следующие задачи:

**Образовательные:**

- Систематизировать знания об окружающем мире. Расширять, обогащать, активизировать словарь детей.
- Формировать элементарные представления о взаимосвязях в природе. Расширять и систематизировать знания о растительном и животном мире.

***Развивающие:***

- Развивать познавательную активность, мышление, воображение, коммуникативные навыки.
- Развивать поисково-исследовательскую деятельность детей.
- Развивать стремление общаться со сверстниками в процессе игровой деятельности. Развивать умение общаться со взрослыми, отвечать на вопросы, вести диалог.
- Развивать познавательный интерес к объектам окружающего нас мира через чтение стихов о природе, через практическую деятельность. Развивать связную речь, обогащать словарь детей, образное и вариативное мышление, фантазию, воображение, творческие способности.
- Развивать детское творчество через продуктивную деятельность.
- Поддерживать проявления инициативы детей в самостоятельных наблюдениях.

***Воспитательные:***

- Воспитывать экологическую культуру, умение видеть красоту.
- Воспитывать бережное отношение к природе.

Выстраивая систему работы по экологическому воспитанию дошкольников, определила основные этапы работы над проектом «Наш дом - природа».

На подготовительном этапе было проведено анкетирование родителей и опрос детей, составлен перспективный план мероприятий, подобрана методическая литература по теме и художественную литературу для чтения детям, систематизирован и оформлен дидактический материал в соответствии с планом проекта, подобран информационный материал для родителей (папки-передвижки «Прикоснись к природе сердцем!»), дидактический материал, наглядные пособия (альбомы для рассматривания, картины, настольные игры) для детей, составлены картотеки по экспериментированию, подвижных и пальчиковых игр, пополнен центр природы материалами для экспериментирования.

Проект реализовывался на протяжении всего учебного года. Занятия с детьми проводились следующими блоками:

- «Я и природа» («Дом под крышей голубой»)
- «Вода» («Волшебница-вода»)
- «Воздух» («Воздух-невидимка»)
- «Солнце» («Солнышко, солнышко, выгляни в окошечко»)
- «Песок. Глина. Камни» («Что у нас под ногами»)
- «Почва» («Почва — живая земля»)
- «Растения» («Что в доме-природе растет»)
- «Животные» («Кто в доме-природе живет»)
- «Лес» («Лесной дом»)
- «Человек и природа» («Если ты человек, веди себя по-человечески!»)

В ходе работы над проектами дети вели наблюдения за деревьями, птицами, за неживой природой, изменениями, происходящими в природе; проводили опыты с

водой, песком, почвой «Посев семечка», «Откопай разгадку», «Растения пьют воду», создали огород на подоконнике «Витаминная грядка», ухаживали за ним.

Дети закрепляли свои знания в продуктивной деятельности: на рисовании, лепке, художественном труде.

Для реализации проекта организовала соответствующую предметно-развивающую среду. Изготовила дидактические игры: Угадай, что где растёт?, «Звери, птицы, рыбы», «Что в корзинку мы берем», «Вершки – корешки», «Разрезные картинки», «Путаница». «Кому что нужно?», «Кто чем питается?», «Поможем растению», «Найди домик», «Что изменилось», «Что сначала, что потом», «Что где растёт?», «Когда это бывает?», «Отгадайте, что за растение», «Четвертый лишний», «Что растет в лесу?», «Кто где живет?», «Кто чем питается?», создала электронную базу данных экологических игр. С детьми собрали листья деревьев и кустарников и изготовили гербарий из них. Также оформила пособия, альбомы на экологическую тематику; подобрала презентации для ознакомления детей с миром природы: «Цветы. Какие они?», «В мире живой природы», «Дикие животные», «Лекарственные растения» и т.д.

Также велась работа с родителями. В родительский уголок помещалась информация о природе и экологии, для родителей провела консультацию на тему: «Восприятие детьми таинства природы через книгу, телепередачи и музеи».

Родители оказали большую помощь в реализации проекта. С помощью родителей организовали сбор книг о природе в книжный уголок. Помогли с уборкой территории детского сада, привели в порядок клумбы и посадили цветы.

Итоговыми мероприятиями стали: конкурс рисунков совместного творчества детей и их родителей «Выставка детских рисунков «Планета Земля глазами детей»-конкурс рисунков и поделок, досуг для детей «День Земли».

В ходе проектной деятельности дети проявляли любознательность и интерес по отношению к родной природе, стали обращать внимание на эстетическую среду природы.

Дети стали лучше ориентироваться в мире животных, птиц и растений, овладели некоторыми правилами поведения на природе. С удовольствием включались в исследовательскую и трудовую деятельность, связанную с познанием родной природы.

Таким образом, проекты дают возможность закладывать позиции самостоятельности, активности, инициативности в поиске ответов на вопросы, систематизировать информацию, использовать полученные знания, умения и навыки в играх и практической деятельности.

#### **Список используемой литературы:**

1. Веракса Н.Е. «Проектная деятельность дошкольников». Мозаика – Синтез, 2014
2. Калинина Т.В. Управление ДОУ. «Новые информационные технологии в дошкольном детстве». М., Сфера, 2008
3. Маханева М.Д. Экологическое развитие детей дошкольного возраста: Методическое пособие для воспитателей ДОУ и педагогов начальной школы. М.: АРКТИ, 2004 г.
4. Николаева С.Н. Теория и методика экологического образования детей: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2002 г.
5. Николаева С.Н. Юный эколог: Программа и условия её реализации в детском саду. М.: Мозаика — Синтез, 2023



## **ДИДАКТИЧЕСКИЙ СУНДУЧОК С ИГРАМИ «ХОРОШО И ТАМ, И ТУТ, ГДЕ ПО ИМЕНИ ЗОВУТ!»**

*Е.Е. Мирошкина*

*ГБДОУ детский сад № 16*

*Петродворцового района г. Санкт-Петербурга*

Задача педагога – разнообразить образовательную среду в группе, чтобы она стимулировала разностороннее развитие детей (п.3.3. ФГОС ДО). Решить эту задачу воспитателям поможет разнообразный дидактический материал, который дети смогут использовать в своих играх, а воспитатель – в ходе образовательной деятельности. Сформировать игры одной тематики поможет **дидактический сундучок**. Данная методическая разработка содержит общие рекомендации для педагогов по изготовлению и применению «дидактического сундучка» и практический материал на примере игр, сделанных руками педагога: «Хорошо и там, и тут, где по имени зовут!».

Рождаясь, каждый человек получает от своих родителей особо ценный подарок – свою жизнь. И ИМЯ. Имя – это слово, состоящее из определенных звуков, на эмоциональном уровне создающее особую «мелодию» своей энергией, интонацией. Проговаривая имя, мы вкладываем в него свои мысли, своё намерение. Следовательно, имя обладает своеобразной магической властью, таинственным образом влияющей на жизненный путь каждого человека, т.е. имя – это частичка истории жизни, интересная и неповторимая судьба каждого человека. Имя оставляет след в памяти людей.

Восприятие своего имени, осознание себя как отдельной личности в социальном мире, начинается уже в дошкольном возрасте. Когда маленький ребенок приходит в детский сад, первый вопрос, который он слышит и на который дает вполне осознанный ответ, это «Как тебя зовут?». И то, как ребенок себя называет, говорит о его эмоциональном благополучии и моральном здоровье, о том, отождествляет ли он себя как персону в социальном окружении. Обращаясь к ребенку по имени (то же мы можем наблюдать в общении между детьми), мы вкладываем в имя особую энергию мыслей, интонацию, «тайный» смысл. А ведь с именем можно играть (!): это может быть уменьшительно-ласкательная форма имени, когда мы хотим сказать: «Я люблю тебя, я с тобой рядом». Это может быть и полное звучание имени, когда хотим проявить определенную строгость. Это может быть и сочетание имени-отчества, красивая рифмованная фраза имясодержащая. Не забываем и о многообразии народного фольклора (загадки, потешки, пословицы и поговорки с содержанием имен). А ребенок слышит, предугадывает настроение и содержание обращенной к нему последующей речи. Идея игр адресована воспитателям ДОО, равнодушным родителям. Игры с именем откроют детям тайну собственного имени и его значение, многообразие имен в мире, приобщат к устному народному творчеству, помогут расширить кругозор.

### **Методические рекомендации для педагогов**

#### ***Как сделать «дидактический сундучок»?***

Самый простой способ – подобрать коробку и обклеить ее в стиле «сундука» (сундук – предмет старинной мебели). Коробка должна быть вместительной и достаточно прочной. Выбирайте такую, чтобы в нее поместилось много игр, и при этом дети могли самостоятельно доставать «сундучок», ставить на стол, убирать на место. Оформите «сундучок» так, чтобы он привлекал детское внимание и отображал свое содержание.

#### ***Что положить и когда использовать «дидактический сундучок»?***

«Дидактический сундучок» может быть разной направленности. Это зависит от того, какие задачи педагог ставит перед собой. Сундучок можно сделать патриотическим и наполнить его материалом патриотической направленности. Это может быть и «Сундучок здоровья», если в нем материал по физическому и оздоровительному направлению воспитания. Игры подойдут для совместной, самостоятельной, организованной образовательной деятельности, индивидуальной работы.

#### ***Как познакомить детей с «дидактическим сундучком»?***

Воспитатель вносит сундучок в группу и предлагает детям внимательно осмотреть его, спрашивает, как он выглядит, что может находиться в нем. В ходе беседы необходимо стимулировать воспитанников рассуждать, высказывать свои предположения. Когда дети выскажутся, педагог открывает «сундучок» и знакомит с его содержанием.

#### ***Куда поставить «дидактический сундучок»?***

Такой «сундучок» целесообразно размещать в свободном доступе, в уголке настольных игр или в уголке уединения так, чтобы у детей была возможность в любое время брать игры по желанию. Если в группе нет такой возможности, можно поставить его так, чтобы он привлекал внимание и желание детей достать его и поиграть. «Спрятанный сундучок» поможет выполнить требование ФГОС, согласно которому РППС в группе должна быть трансформируемой и вариативной (п.3.3.4 ФГОС ДО). Общий «дидактический сундучок» можно хранить и в методическом кабинете. Тогда можно составить график, по которому он будет «путешествовать» по группам.

#### ***Работа с родителями.***

С «дидактическим сундучком» можно познакомить родителей на собрании. Можно предложить брать игры из «сундучка» домой на выходные дни. Неравнодушным родителям можно оказать поддержку и помочь им сделать игры дома или придумать новые.

### **Содержание «дидактического сундучка» на примере игр**

#### **«Хорошо и там, и тут, где по имени зовут!»**

*Имена, имена, имена –  
В нашей речи звучат не случайно:  
Как загадочна эта страна,  
Так и имя – загадка и тайна.  
А.Бобров, «Имена»*

- Дидактическая игра «Картинки – половинки»

*Цель:* формирование слоговой структуры слова.

Ребёнку предлагается собрать картинки, состоящие из 2-х, 3-х и 4-х частей (по слогам), так, чтобы получилось целое изображение.

- Дидактическая игра «Составь имя»

*Цель:* развитие слухового и зрительного внимания, фонематического слуха.

Ребёнку предлагается составить имя из крышек, на которых наклеены буквы.

- Дидактическая игра «Зашифрованное имя»

*Цель:* развитие слухового восприятия, фонематического слуха и звуковой культуры речи, внимания, памяти.

Ребёнку нужно назвать каждую картинку, определить первый звук в этих словах и назвать имя, которое зашифровано на карточке.

- Дидактическая игра «Тактильные лабиринты»

*Цель:* развитие графомоторных функций, координации движений рук, внимания, фонематического слуха.

Ребёнку предлагается провести пальчиком по веревочке и, называя буквы, прочитать имя. Игра содержит два варианта прохождения лабиринта и подразумевает работу правой, левой или двумя руками.

➤ Дидактическая игра **«Угадай героя из мультфильма»**

*Цель:* формирование представлений детей об именах героев, встречающихся в известных мультфильмах, развитие коммуникативных навыков детей.

Ребёнок рассматривает картинки, угадывает и называет по имени героя мультфильма.

➤ Дидактическая игра **«Имена в картинках»**

*Цель:* развитие ассоциативного мышления, воображения, связной речи.

Ребёнку предлагается рассмотреть картинку, отображающую представление имени.

➤ Дидактическая игра **«Имена в разных странах»**

*Цель:* формирование представлений детей о многообразии имён в разных странах мира.

Ребёнку предлагается к рассмотрению картинки, на которых изображены флаг страны, люди в национальных костюмах, дан примерный список имен, распространенных в этой стране.

➤ Дидактическая игра **«Город друзей»**

*Цель:* закрепление представлений об именах, формирование понятия «дружба», развитие фонематического слуха.

Ребёнку предлагается вспомнить и написать имена, которые начинаются на букву, «живущей в данном домике».

➤ Альбом редких имён **«Алфавит в именах»** (пособие)

*Цель:* формирование представлений детей об именах, которые встречаются редко.

Ребёнку предлагаются для ознакомления короткие стихи про имена.

Игры рассчитаны на старший дошкольный возраст.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РОБОТОТЕХНИКИ В НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Е.А. Тимофеева*

*ГБДОУ детский сад № 23*

*Кировского района г. Санкт-Петербурга*

Современные дети живут в эпоху активной информатизации и роботостроения. Сегодня перед детским садом и обществом в целом поставлена задача по воспитанию у детей нравственных качеств, чувства любви к Родине, формированию гражданской ответственности и уважения к народной памяти и героизму.

Актуальность использования LEGO - технологии и робототехники в дошкольном возрасте значима так как:

-является великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающих интеграцию образовательных областей;

-позволяет педагогу сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры;

-формирует познавательную активность, способствует воспитанию социально-активной личности, формирует навыки общения и сотворчества;

-объединяет игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью, предоставляет ребенку возможность экспериментировать и созидать свой собственный мир, где нет границ.

Целью нашей работы является - формирование нравственных качеств ребенка в различных видах деятельности с использованием высокотехнологических игрушек и LEGO- конструктора.

В нашей работе мы ставили перед собой следующие задачи:

1.Учить детей основным приемам сборки моделей военной техники

2.Формировать у дошкольников навыки начального программирования

3.Расширять и обобщать представление детей о войне; о военной технике

4.Развивать творческую инициативу, самостоятельность, технические навыки в процессе создания модели

5.Развивать у дошкольников интерес к моделированию и конструированию, стимулировать детское научно-техническое творчество

6.Воспитывать чувство патриотизма, любви и гордости к своей стране.

Какие мы ждём результаты:

1.Сформируются представления о робототехнике, ее значении в жизни человека, в будущем связанных с изобретением и производством технических средств;

2.Сформируются представления о правилах безопасного поведения при работе с готовым роботом, с компьютером, конструктором LEGO WEDO необходимым при конструировании робототехнических моделей;

3.Сформируются представление у детей о Великой Отечественной войне; о военной технике, о военных профессиях.

4/Сформируются навыки сотрудничества: работа в команде, в паре.

Содержание образовательной деятельности предполагает три ступени обучения: 1-«Знакомство с роботом», 2- «Начинающий робототехник», 3- «Продвинутый робототехник».

Начинаем мы свою работу от простого к сложному.

На первой ступени:

1.Используются настольные игры, игры- бродилки, играя в которые у детей формируется умение выбирать и следовать определенному маршруту.

2.Игры на полу на расчерченном поле, на котором ребенок сам выступает в качестве мини-робота и следует по запрограммированному маршруту

3.Работа и программирование самого робота.

Варианты тем для игр по нравственному воспитанию с использованием мини-робота «Умная пчела»:

«Хорошо и плохо»,

«Помоги другу»,

«Правильный поступок»,

«Путешествие по маршруту добрых дел»

«Флаг России»

«Герб России»

«Кому что для службы нужно»

Отгадывание и толкование загадок об армии. военных профессиях и д.р.

На 2 и 3 ступени:

Изобретательная деятельность

-мастерская по изготовлению продуктов детского творчества «Военная техника»

Познавательно-исследовательская деятельность:

-«История создания роботов»;

-«Военная техника»;

-Рисование схемы-постройки «танк, самолет, вертолет» и т.д.;

-решение проблемных ситуаций;

-моделирование;

-познавательные беседы.

Конструктивно-модельная деятельность:

-конструирование по образцу;

-конструирование по модели;

-конструирование по условиям;

-конструирование по простейшим чертежам и наглядным схемам;

-конструирование по теме.

Освоение LEGO - конструирования с использованием робототехнического конструктора WEDO 2.0., используем мелкий (настольный) строительный материал. И начинаем программировать, сначала готовые сборные модели, затем дети проявляют фантазию.

Еще одно направление, которое мы используем это работа с родителями:

Консультации на тему «Родителям о конструкторе ЛЕГО»

Памятка «Что такое ЛЕГО-конструктор»

Буклет «Игры с ЛЕГО»

Анкетирование «Организация ЛЕГО-конструирования в домашних условиях»

Квест - игра «В мире фантазий с ЛЕГО - конструктором»

Совместная проектная деятельность: «Военная техника»

Организация выставки рисунков «Роботы помощники будущего»

Педагогическая диагностика проводится два раза в год (в сентябре и мае).

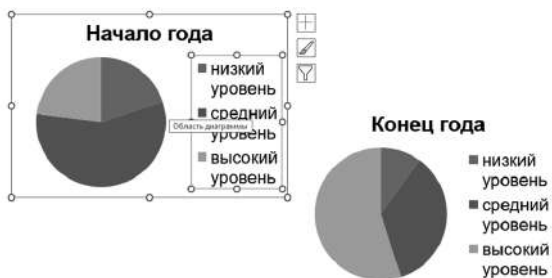
Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) выявления педагогической эффективности в ходе реализации и распространения результатов данного проекта, а также накопление образцов передового педагогического опыта.

3) оптимизации работы с группой детей.

В таблице видно, что дети на начало года показали следующие результаты освоения конструктивных способностей:



- высокий уровень показали - 23% детей;

- средний уровень показали - 57% детей - дети самостоятельно выбирает необходимые детали, присутствуют некоторые неточности, проектируя по образцу, пользуются помощью педагога; конструирует в медленном темпе допуская ошибки; проявляют интерес к военной технике, знают о людях военных профессий.

- низкий уровень - 20% детей - без помощи педагога не могут выбрать необходимую деталь, не видят ошибок при проектировании; проектирует только с помощью воспитателя, затрудняются действовать последовательно, читать схемы, чертежи; конструирует только под контролем воспитателя. Дети не проявляют заинтересованности, любознательности в процессе реализации задач патриотического воспитания, несформированы понятия о военной технике, военных профессиях.

После диагностического обследования на конец года дети показали следующие результаты освоения конструктивных умений и навыков:

На высоком уровне - 55 % детей. На среднем уровне - 35% детей. На низкий уровне 10 %.

По результатам мониторинга видно, что произошла положительная динамика. У детей появился познавательный интерес к конструктивно – модельной деятельности, дети освоили основные приёмы сборки моделей военной техники, сформировались навыки начального программирования; расширились представление о Великой Отечественной войне; о военной технике, о людях военных профессий; проявился эмоциональный оклик и чувство гордости к своей стране.

Организация образовательной деятельности с использованием инновационных средств Лего – конструкторов. Проектирование военной техники, знакомство с военными специальностями, событиями Великой отечественной войны позволило сформировать у детей познавательный интерес к темам по нравственно-патриотическому воспитанию.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что наша работа является эффективным средством развития инженерно-технических способностей. Конструкторы нового поколения помогают детям воплощать в жизни свои задумки, фантазировать, создавать модели, увлеченно работать и видеть конечный результат. А также у педагогов появляется практическая возможность проводить профориентационную работу, направленную на пропаганду профессий инженерно-технической направленности.

Все это в конечном итоге имеет огромное значение для подготовки детей к обучению в школе.

**Используемая литература и интернет-ресурсы:**

1. "Образовательная робототехника Lego WeDo. Сборник методических рекомендаций и практикумов" издательство ДМк-Пресс, 2016 г.
2. Конструирование в дошкольном образовании в условиях введения ФГОС: пособие для педагогов. -ИПЦ «Маска».- 2013.
3. Лего-конструирование в детском саду: пособие для педагогов / Е.В.Фешина.- М.: Сфера, 2011.
4. Каталог сайтов по робототехнике - полезный, качественный и наиболее полный сборник информации о робототехнике. [Электронный ресурс] -Режим доступа: свободный <http://robotics.ru/>.
5. «инес-портал» <http://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2013/01/05/konsultatsiya-dlya-roditeley-zdorovoe-pitanie>

## **ФОРМИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ АУДИО И ВИДЕО ПОДКАСТОВ**

*М.Б. Свердлина  
ГБДОУ детский сад № 23  
Кировского района, г. Санкт-Петербурга*

Дети – это наше отражение. По образцу, данному взрослыми, они строят отношения с людьми, учатся доброте, товариществу и благородству, патриотизму к Родине и родным истокам. ФГОС ДО выдвигает одним из основополагающих принципов дошкольного воспитания «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства». Стандарт направлен на решение ряда задач, в том числе и на «объединения обучение и воспитание в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества», «формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитием их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка...»

Решению этих проблем способствует использование современных и нетрадиционных технологий. Ключевым моментом в формировании духовно-нравственных качеств личности дошкольников является активное вовлечение детей в живую практику морально-этической жизни людей.

Современные условия развития детей диктуют использование и применение в работе педагога современных и инновационных технологий духовно-нравственного воспитания, которые должны быть направлены не на передачу готовых нравственно-этических норм, а на то, чтобы поставить ребенка в условия нравственного выбора.

Актуальность темы:

- Формирование духовно-нравственных качеств - одна из основополагающих функций дошкольного образования;
- Цифровая образовательная среда стала неотъемлемой частью пространства детства.

В качестве решения задач по духовно-нравственному воспитанию современных детей можно использовать такие инновационные технологии, как образовательные аудио или видео подкасты. Использование ИКТ является одним из приоритетов образования. Согласно новым требованиям ФГОС ДО, внедрение инновационных технологий призвано, прежде всего, улучшить качество обучения, повысить мотивацию детей к получению новых знаний, ускорить процесс усвоения этих знаний.

Что же такое образовательный подкаст?

Подкастами называют аудио(видео)блоги или передачи, выкладываемые в сети в виде выпусков, связанные единой темой, которые можно легко скачать на любой цифровой носитель и слушать в удобное для пользователя время. Это способ распространения аудио или видеoinформации в Интернете.

Потенциал подкастинга базируется на основных технических и дидактических характеристиках этой интернет-технологии:

*Актуальность.* Система подкастинга позволяет педагогам, родителям и детям регулярно общаться дистанционно, и пополнять свой архив новыми аудио и видеоматериалами из Интернета.

*Компетентность в области медиа.* Технические условия использования подкастов совершенно просты, нужно только скачать необходимый подкаст в формате MP3 на компьютер или другой медиа-носитель.

Являясь одним из основных преимуществ интернета как обучающей платформы, *автономность* позволяет действовать в соответствии с потребностями ребёнка, с темпами его развития и уровнем его знаний.

*Многоканальное восприятие.* Подкасты - учебные материалы, которые строятся на комбинации звукового ряда, фото- или видео-картинки, а также текстовых материалов. Это дает возможность использовать на одном занятии разные органы восприятия, что, безусловно, расширяет рецептивные возможности воспитанников.

*Мобильность* используемого технического средства позволяет обращаться к материалам подкаста в любое время.

Система подкастинга является *многофункциональной*, с ее помощью при обучении можно развивать несколько видов деятельности.

На современном этапе развития интернета *интерактивность* представляется главной идеей концепции подкастов, согласно которой важным является не только потребление, но и активное взаимодействие между людьми в Интернете.

В чем же преимущества образовательных подкастов?

- Использование аудио или видео подкастов оживит любой материал и упрощает восприятие;

- Динамичная и продуманная подача любых разработанных материалов в подкастах поднимают интерес детей;

- Образовательные подкасты, созданные к определенному событию, позволят быстро ознакомиться с наиболее важной информацией.

При использовании аудио подкастов в процессе духовно-нравственного воспитания дошкольников делаем акцент на использование произведений отечественного искусства. Это позволяет раскрыть высокий духовный смысл русского искусства, несущего в себе веру, добро, любовь, нравственность. Обращение дошкольников к произведениям, как к духовному опыту поколений, позволяет активно формировать эмоционально-ценностный, нравственно-эстетический опыт детей.

Как пример: замечательный проект «Ты удивительный». Подкаст для детей от 4 лет о дружбе, доброте и справедливости. Уникальный проект с атмосферой из нашего



детства, когда ведущий со спокойным голосом рассказывает детям нечто важное. Что-то такое, что очень волнует, но ещё так непонятно. В каждом выпуске целый океан открытий, эмоций и реальных поступков, которые ребёнок совершает каждый день. Детские песни о добродетелях, кукольные персонажи и поучительные истории на нравственную тематику.

Видеоподкасты имеют ряд особенностей - это информационная насыщенность и сильное эмоциональное воздействие на аудиторию. Воспитательные возможности применения образовательных подкастов многообразны, поэтому целесообразно создать электронную тематическую картотеку, которая поможет в работе по духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного и младшего школьного возраста, и их родителей. На празднике посвященном «Дню матери» можно продемонстрировать мини-фильм «Мама - слово дорогое», который осуществит важную работу в направлении духовно-нравственного развития с православным ориентированием и детей, и себя, и родителей.

Одной из важных задач детского сада по духовно-нравственному воспитанию является установление тесной связи с семьёй. Семья и дошкольное учреждение - два важных института социализации ребенка. И хотя их воспитательные функции различны, для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие. Необходимость подключения семьи к процессу ознакомления дошкольников с социальным окружением объясняется особыми педагогическими возможностями, которыми обладает семья и которые не может заменить дошкольное учреждение: любовь и привязанность детям, эмоционально-нравственная насыщенность отношений, их общественная, а не эгоистическая направленность. Все это создаёт благоприятные условия для воспитания высших нравственных чувств.

Внедряя современные образовательные технологии в образовательную деятельность дошкольников по духовно-нравственному воспитанию, педагоги тем самым параллельно повышают и уровень педагогической компетентности родителей. Родители выступают равноправными участниками образовательных отношений, примеряют на себя роль педагога, наставника. А это в свою очередь способствует:

- индивидуализации образовательной деятельности (родители вместе с детьми сами выбирают темп и порядок выполнения тех или иных заданий);
- повышению информационной культуры (родители и дети воспринимают компьютер, не как игрушку, а средство получения знаний).

Наша задача состоит в том, чтобы предложить родителям наиболее разнообразные и эффективные методы и приемы работы с детьми. Воспитательные возможности применения образовательных подкастов многообразны, мы можем создавать образовательные аудио и видео подкасты в форме обучающих и развивающих занятий и размещать их в своем блоге, а также целесообразно создать электронную тематическую картотеку, которая поможет в работе по духовно-нравственному воспитанию детей дошкольного и младшего школьного возраста, и их родителей.

Говорить о духовно-нравственном воспитании необходимо с самого раннего возраста. Пусть ваши дети живут в уютном мире тепла и доброты, в мире духовности и фантазии. Ведь всё лучшее, что начнёт формироваться в детском саду, найдёт своё отражение в дальнейшей жизни дошкольников и окажет исключительное влияние на последующем духовно-нравственном развитии каждого ребёнка. Педагог в детском саду должен уметь помочь ребенку, направив его в нужное русло. В этом ему поможет использование современных и нетрадиционных технологий.

### **Список используемой литературы:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
2. Воронкова О. Б. Информационные технологии в образовании: интерактивные методы / О. Б. Воронкова. – Ростов н/Д: Феникс, 2010 Свердловская ОУНБ;
3. Козлова С.А. Нравственное воспитание дошкольника в процессе ознакомления с окружающим миром. - М.: Просвещение, 1988;
4. Комарова Т.С. коммуникационные технологии в дошкольном образовании. — М.: Мозаика-Синтез, 2011;
5. Островская Л.Ф. Беседы с родителями о нравственном воспитании дошкольника. - М.: Просвещение, 1987.

### **ТЕАТР В ЧЕМОДАНЧИКЕ**

*Е.В. Рыжикова, З.В. Дидура  
ГБДОУ детский сад № 22 комбинированного вида  
Красносельского района г. Санкт-Петербурга*

Чемоданчик из деревни,  
С мамой повывавший мир,  
В группе нашей очутился  
И у нас он вдруг ожил!  
Но теперь он стал волшебным-  
Сказки и стихи собрал  
В мир театра приглашает  
И с ребятами играет.

Федеральная образовательная программа объединяет обучение и воспитание в единый процесс на основе традиций и современных практик дошкольного образования, подкрепленных внушительным объемом культурных ценностей.

Духовно-нравственное направление в ФОП основано на таких ценностях, как доброта, забота о других и хорошие поступки. Это помогает детям понимать, что такое правильное и неправильное поведение.

Трехлетних малышей научат проявлять сочувствие и делать добрые дела. К семи годам ребенок должен уметь отличать хорошее от плохого, уважать семейные и общественные ценности. А еще - принимать правильные моральные решения и при необходимости просить совета у взрослых.

Развитие — это процесс качественного изменения. В дошкольном образовательном учреждении развитие ребенка происходит в ходе взаимодействия со взрослым. Ни на одном другом возрастном этапе взрослый не играет такой роли в развитии ребенка. Поэтому целью деятельности взрослого в условиях дошкольного образовательного учреждения является конструирование такого взаимодействия с ребенком, которое будет способствовать формированию его активности в познании

окружающей действительности, раскрытию его неповторимой индивидуальности. Условием реализации такой цели является использование педагогических технологий.

Театр - один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные:

- с художественным образованием и воспитанием детей;

- формированием эстетического вкуса;

- нравственным воспитанием;

- развитием коммуникативных качеств личности;

- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;

- ознакомлением с культурой, традициями, обычаями и праздниками русского народа;

- созданием положительного эмоционального настроения,

- снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций через игру.

Театрализованная деятельность в детском саду - возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развиваются творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычное в обыденном.

Свою работу мы начали в группе раннего возраста. Большим подспорьем для нас стали книги издательства «Национальное Образование». В процессе реализации программы мы кардинально поменяли подход к воспитательно-образовательной работе в группе и себя лично, как педагогов. Сейчас наши дети в средней группе. Они значительно отличаются от сверстников других средних групп. Они более самостоятельные, творческие, инициативные.

Представляем вашему вниманию технологию «Театр в чемоданчике»

Рассказы, воплощенные в зрительных образах, помогают педагогу осуществлять образовательную деятельность. Подготовив один раз предметы и сложив их коробку, мешочек или чемодан, вы можете использовать этот набор практически в любой ситуации, возникающей в повседневной жизни группы и детского сада.

Чему учатся дети в процессе игры театром в чемоданчике?

Дети концентрируют свое внимание на том, что происходит на сцене, следят за ходом событий.

Понимают, что повествование можно вести в различной форме.

Дети усваивают определенные понятия и устанавливают связи между ними.

Мы предлагаем вам ряд идей, которые мы надеемся будут полезны при работе с детьми раннего и дошкольного возраста.

Изначально педагог показывает детям сказки, инсценировки. Наполняет чемодан персонажами и предметами, в зависимости от образовательной задачи.

К среднему возрасту дети сами могут использовать чемодан в игре, изготавливать персонажей и декорации. Дети придумывают сюжет, а педагог им помогает. Вместе с детьми устанавливает декорации, подбирает персонажи, музыку.

Также к изготовлению персонажей с удовольствием присоединяются родители, бабушки и дедушки. В нашем чемодане живут персонажи, изготовленные совместно родителями с детьми, у всех игрушек свой характер, каждый герой самобытен и несет тепло рук, сделавших его.

Наполнение чемоданчика растет вместе с детьми.

Сейчас в чемодане «живут» 8 народных и несколько авторских сказок в самых разных форматах:

- Сказки на столе
- Бибабо
- Настольный театр
- Конусный театр
- Пальчиковый театр
- Перчаточный театр
- Магнитный театр
- Театр на палочках(на подушках)

С театром в чемоданчике можно устроить гастроли по всему детскому саду. Артисты и зрители будут очень довольны.

Детям стало тесно в стенах одной группы, и они решили организовать гастроли в соседние группы. С театром в чемоданчике можно устроить гастроли по всему детскому саду.

У детей возник вопрос: как же пригласить их, что нужно сделать, чтобы они пришли на представление? Конечно, нужно сделать афишу и билеты!

Все говорят, что театр начинается с вешалки. Но это не совсем правда: театр начинается с афиши!

Много времени было уходит на подбор материала и оборудования, чтобы изготовить афишу, доступного детям для самостоятельной деятельности.

Мы предлагаем детям нарисовать билеты самостоятельно, даем заготовки, чтобы дети смогли по своему выбору раскрасить их. Каждый билет индивидуален.

Дальше воспитатель с подгруппой детей обращается к детям другой группы с предложением показать сказку. И, конечно, дети с удовольствием соглашаются. Таким образом происходит обучение ориентировке в пространстве;

воспитание дружеских отношений между детьми различного возраста, уважительное отношение к окружающим;

способствовать проявлению инициативы в заботе об окружающих, с благодарностью относиться к помощи и знакам внимания;

развитие умения планировать свои действия и оценивать их результаты;

закрепление умений детей вежливо выражать свою просьбу, благодарить за оказанную услугу;

Хочется отметить положительный эффект кукольного театра, когда дети более старшего возраста показывают младшим несложных спектаклей: дети — зрители воспринимают как игру и радуются не только тому, что видят кукол, которые на ширме, но и тому, что их показывают сами дети.

Воспитанники дошкольного учреждения, показали для своих сверстников разнообразие театральные постановки по мотивам русских народных сказок.

Русские народные сказки: «Волк и семеро козлят», «Заюшкина избушка», «Курочка Ряба», «Репка», «Теремок», «Маша и три медведя», «Маша и медведь», «Золотая рыбка», «Гуси-лебеди».

В нашем случае гастроли вышли за пределы детского сада.

Воспитанники старших групп подготовили спектакль, вместе с воспитателями изготовили афишу и входные билеты и пригласили выпускников нашего детского сада и ГБОУ СОШ № 217. Спектакль прошел на «УРА». После просмотра сказки выпускники вместе с воспитанниками придумали и проиграли новую сказку.

Регулярность гастролей зависит от готовности ребят или запроса других групп.

Технология «Сказки из чемодана» отличается отсутствием границ между происходящим и зрителями; интерактивностью, простотой и понятностью решений для детей; 100% ручной работой, игрой голосом.

«Сказки из чемодана», возрождают традиции домашних кукольных театров, в нем нет анимации и спецэффектов. Но доверие, теплота, желание учиться и впитывать лучшее, светлое и мудрое, накопленное столетиями, приходит через сказку.

## **ТЕМАТИЧЕСКИЕ ВЫСТАВКИ В ДОО С ПРОВЕДЕНИЕМ ЭКСКУРСИЙ СО СТАРШИМИ ДОШКОЛЬНИКАМИ КАК ОДИН ИЗ МЕТОДОВ ЭФФЕКТИВНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ. НОВЫЕ ИДЕИ**

*М.Е. Паршина*

*ГБДОУ детский сад № 61 комбинированного вида  
Кировского района г. Санкт-Петербурга*

Целью Федеральной образовательной программы дошкольного образования является «разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций». Одним из принципов, на которых построена ФОП ДО является «содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников».

Организация тематических выставок в ДОО с проведением экскурсий способствует реализации целей и задач ФОП ДО и ФГОС ДО, формированию у детей интереса к истории и традициям своей страны, приобщению к народной культуре, укреплению семейных связей.

Основными задачами, которые решаются при организации тематических выставок с проведением экскурсий являются: развитие у детей интереса к выставкам, как к источнику получения познавательной информации и эмоционально-эстетического впечатления; воспитание интереса к разным видам художественного творчества; знакомство с историей своего народа, воспитание бережного отношения к праздничным народным традициям и обычаям; привлечение родителей к участию в воспитательно-образовательном процессе.

Организация общих тематических выставок в помещениях ДОО объединяет коллектив ДОО общими целями и задачами, вызывает у родителей и детей чувство гордости за свою семью, формирует потребность в совместном творчестве всех участников образовательного процесса (детей, родителей, педагогов).

Все тематические выставки ДОО планируются на основе годового плана ДОО с учётом возрастных особенностей детей, приурочены к праздникам, тематическим мероприятиям, памятным датам. Разработано положение о проведении тематических выставок детских работ и работ совместного творчества воспитанников ДОО с родителями и педагогами. Для проведения выставок в детском саду отведено отдельное пространство в коридоре детского сада, оснащенное полочками для демонстрации поделок и системой подвешивания на стену плоскостных работ и рисунков.

В создании экспонатов для выставок задействованы все участники образовательного процесса: дети, родители, педагоги. Родители с удовольствием участвуют в изготовлении поделок и рисунков. Совместная деятельность родителей с детьми обогащает домашний досуг, общее дело объединит семью. Результат совместного творчества детей и родителей вызывает гордость и уважение детей.

В начале учебного года на родительских собраниях педагоги знакомят родителей с планом проведения тематических выставок в ДОУ. Воспитатели проводят консультации для родителей по изготовлению поделок, рисунков вместе с детьми, рекомендуют соответствующую литературу с иллюстрациями, адреса интернет-сайтов, где можно найти идеи и схемы выполнения поделок, материалы для творчества. Педагоги вместе с детьми так же готовят экспонаты и коллективные работы на выставки.

Успех выставки во многом зависит от качества её подготовки. Здесь всё важно: от названия выставки, оформления заголовка до грамотного взаимодействия с родителями и подготовки интересной экскурсии на выставку. Организуя выставку необходимо подумать об удобном подходе к ней родителей и детей. Нужно взять с собой фотоаппарат, чтобы запечатлеть наиболее интересные моменты и понравившиеся объекты.

В ДОУ утверждены требования к работам, представленным на выставку: работа должна иметь оригинальное название, сопровождаться художественным словом (стихотворением, поговоркой, строчками из художественного произведения отражающими содержание работы), этикеткой. Желательно поместить работу в рамку, на подставку. Педагоги групп отбирают для общей выставки ДОУ лучшие поделки и рисунки своей группы.

Для более полного и детального восприятия творческих работ, а также для расширения знаний и впечатлений детей по теме выставки педагоги разрабатывают экскурсию по выставке. Экскурсии проводятся по подгруппам.

Для подготовки экскурсии педагог сначала сам внимательно изучает все экспонаты, представленные на выставку детского сада. Анализирует их содержание, названия, подобранные к работам стихи, поговорки, а также техники исполнения работ.

При проведении мероприятия важное значение имеет эмоциональный настрой участников, дети должны пережить приятное ожидание, поэтому во время подготовки к экскурсии важно обсудить с детьми предстоящее событие, рассказать куда вы пойдёте, что интересного дети увидят. Перед экскурсией проводится предварительная беседа на тему выставки, дети вспоминают как правильно рассматривать экспонаты, рисунки, учат стихи по теме выставки. На время проведения выставки воспитатель становится экскурсоводом и предлагает одному из детей быть своим помощником.

Форма проведения обычной экскурсии чаще всего предполагает пассивное восприятие материала – рассказ экскурсовода, мы же включаем в наши экскурсии различные игровые методы и приемы: ответы на вопросы сказочного персонажа, поисково-исследовательскую деятельность, отгадывание загадок и ребусов и др. Главная цель этой работы - улучшение восприятия экскурсионного материала детьми. Такие приёмы ведения экскурсии максимально вовлекают в процесс всех участников, значительно повышая степень слухового и зрительного восприятия, усвоения материала в целом, положительного эмоционального настроения. Во время проведения экскурсий по выставке целесообразно применять приёмы, активизирующие внимание

детей (динамическую паузу, физминутку, проведение игры). Это важная задача, о которой педагог-экскурсовод должен помнить постоянно.

Настоящей находкой в проведении экскурсий по выставкам ДОУ стал ввод постоянного сказочного персонажа-хранительницы выставок детского сада. Это мудрая сова, которая с радостью встречает детей на выставке и вместе с воспитателем-экскурсоводом ведет экскурсию. Из своей сумочки хранительница выставок достаёт различные сюрпризы для детей. Это и предметы, являющиеся отгадками на загадки, книги, ребусы, стихи по теме выставки и пр.

Сова сообщает детям, что она случайно уронила этикетки к работам и перепутала все названия, просит детей помочь ей отыскать экспонат по названию или по поговорке, поговорке, стихотворению к работе. Дети должны предположить, какая именно из работ так называется и объяснить почему они так думают. Сова интересуется у воспитанников в какой технике сделана та или иная работа, просит описать работу, рассказать о ее содержании.

Вместе с хранительницей выставок дети рассматривают работы, представленные на выставке, обсуждают понравившиеся. Воспитанникам предоставляется возможность рассказать о своей поделке или рисунке, технике выполнения, содержании. С какой гордостью ребенок сообщает всем, что это рисунок (поделка) его, он сделал ее сам или вместе с мамой папой, воспитателем.

Экскурсии по выставке основаны на методе диалога, живой беседы, формирующем способность самостоятельно мыслить и выражать свое мнение, а также прислушиваться к мнению собеседника. Особое место здесь занимают дидактические игры и развивающие упражнения, они помогают избежать образования нежелательных стереотипов восприятия, развивают художественную интуицию, дают стимул работе воображения, творческой импровизации, не сковывают процесс восприятия заранее заданной схемой. Дидактические игры и развивающие упражнения сочетают вербальные и невербальные приемы восприятия и интерпретации работ. Продолжительность экскурсии примерно 20-25 мин. Первая половина экскурсии может быть посвящена решению задач наибольшей сложности, а вторая – повторению и закреплению материала в форме игры или живой творческой беседы с игровыми элементами.

Приведу краткое описание некоторых дидактических игр, используемых в практике наших экскурсий на выставке.

«Ожившая картина». Игра способствует развитию навыков восприятия художественного образа. Она может проходить следующим образом: педагог начинает рассказывать сказку, которую дети должны продолжить: «Один мальчик очень хотел полететь в космос, и вот однажды...». Обращая внимание на выразительность формы, силуэта, цвета, особенностей материала работы дети должны представить себе и рассказать, что же было дальше. Таким образом, развиваются художественно-образное видение, речь детей.

«Живая скульптура». Игра проводится на выставочной экспозиции и направлена на развитие пластического чувства, образного видения, а также зрительной памяти и наблюдательности. Условия игры: кто-нибудь из детей принимает позу персонажа рисунка или поделки, а остальные пытаются отгадать какой это экспонат.

«Видящие руки». Игра требует специальной дидактической экспозиции, где разрешено трогать предметы, брать их в руки. Цель игры-развитие чувства фактуры, пластической формы и объема. Дети по очереди с закрытыми глазами ощупывают предмет, стараясь определить его материал и форму. С этой целью можно использовать

также детские работы, выполненные на уроках лепки, или предметы разнообразной формы и фактуры. Лишаясь возможности видеть предмет и ограничиваясь лишь тактильными ощущениями, дети концентрируют все внимание на особенностях материала и разнообразных изгибах формы, делая это с тем удовольствием и увлечением, которые всегда сопутствуют детской игре. Таким образом, развивается сенсорная культура, необходимая для восприятия окружающего мира.

Различные викторины, кроссворды, загадки, способствующие запоминанию сведений, пополнению знаний по теме выставки.

В завершении экскурсии при проведении рефлексии мы ввели традицию, которую с радостью подхватили дети: мудрая сова садится на руки каждому ребенку внимательно его слушает и перелетает к следующему воспитаннику. Обнимая сову, дети с удовольствием рассказывают ей о том, что им больше всего понравилось на выставке, о своих впечатлениях. Сова просит детей пожелать что-нибудь своим мамам, папам, стране, детскому саду и т.д. в зависимости от тематики выставки. В заключении мудрая сова дарит подарки детям в виде раскрасок, книг, брелков, магнитов и пр.

Родители вместе с детьми в вечернее время имеют возможность посетить выставку. Дети с воодушевлением делятся с мамами и папами полученными впечатлениями от экскурсии.

На сайте ДОУ мы ведем раздел «Тематические выставки детского сада». Работы, представленные на выставках, помещаются в виртуальные рамки и выставляются для просмотра всеми участниками образовательного процесса.

Таким образом, организация в помещениях ДОУ выставок с проведением экскурсий имеет огромный потенциал для развития эмоциональной отзывчивости детей на содержание выставки; формирования способности размышлять по поводу увиденного, анализировать и обобщать собственные впечатления, наблюдения, мысли. Развитие творческого воображения, сенсорных способностей; развития умения словесно выражать свои мысли, чувства, впечатления. Выставки в ДОУ с проведением экскурсий для детей являются одним из методов, который не только воспитывает интерес детей к окружающему миру, развивает их креативные способности, но и укрепляет связь между детьми и родителями, побуждает родителей к совместной творческой деятельности с детьми, развивает сотрудничество ДОУ с семьей. Посещение выставок, сопровождающееся, подготовленной экскурсией повышает положительный эмоциональный настрой детей, стимулирует социально-коммуникативную и познавательную активность детей. Такая форма совместной деятельности педагогов и родителей с детьми повышает интерес детей к тематике выставки, а через него мотивацию к освоению культурных ценностей, познавательной информации, исторических и социальных связей.

#### **Список использованной литературы:**

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования»
2. Б. А. Столяров, Н. Д. Соколова, Н. А. Алексеева Основы экскурсионного дела. Учебное пособие для студентов педагогических вузов / М-во общего и среднего образования Рос. Федерации. - Санкт-Петербург : Борей Арт, 2002. - 143 с.
3. Нифонтова С.Н., Гаштова О.А., Жук Л.Н. Цикл развивающих целевых и тематических экскурсий для детей 4-7 лет. Учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. – 96 с.



4. Т.Н. Доронова Дошкольникам об искусстве. Младший возраст М.: Просвещение, 2014. - 870 с.

5. Т.Н. Доронова Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей среднего дошкольного возраста М.: Просвещение, 2015. - 283 с.

**ФОРМИРОВАНИЕ ПЕРВИЧНЫХ СОЦИАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ  
ДОШКОЛЬНИКОВ В СФЕРЕ ЛИЧНЫХ И СЕМЕЙНЫХ ФИНАНСОВ  
ПОСРЕДСТВОМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА  
«МАЛЕНЬКИЙ ФИНАНСИСТ»**

*Е.В. Ницакова, О.В. Балыбердина*  
*ГБДОУ детский сад № 16*

*Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

В соответствии с ФГОС ДО главной целью и результатом образования является развитие личности. Формирование финансовой грамотности приближает дошкольника к реальной жизни, пробуждает экономическое мышление, позволяет приобрести качества, присущие настоящей личности. В дошкольном возрасте закладываются не только основы финансовой грамотности, но и стимулы к познанию и образованию на протяжении всей жизни. Поэтому, на наш взгляд, занятия по программе экономического воспитания необходимы не только школьникам и студентам, но и дошкольникам.

Финансовая грамотность для дошкольников – это финансово-экономическое образование детей, направленное на формирование нравственных основ финансовой культуры и развитие нестандартного мышления в области финансов (включая творчество и воображение).

В дошкольном возрасте под финансовой грамотностью понимается воспитание у ребенка бережливости, деловитости и рационального поведения в отношении простых обменных операций, здоровой ценностной оценки любых результатов труда, будь то товары или деньги, а также формирование у ребенка правильного представления о финансовом мире, которое сможет помочь ему стать самостоятельным и успешным человеком, принимающим грамотные, взвешенные решения.

Применительно к дошкольнику, находящемуся на начальном этапе жизненного цикла, закладываемые способности управления финансами являются ничем иным, как способностями, непосредственно влияющими на его будущее материальное благополучие. Поэтому на этапе обучения детей дошкольного возраста правильнее говорить о формировании азов финансовой грамотности.

Недостаточный уровень финансовой грамотности мешает родителям привить детям правильные навыки по управлению финансами, сформировать систему позитивных установок, которая позволит им в будущем принимать грамотные решения. Нередко родители жалуются, что дети не знают цену деньгам, не ценят и не берегут вещи, игрушки, требуют дорогих подарков. Включение в образовательную деятельность ДОО основ экономического воспитания может помочь родителям в решении этой воспитательной задачи.

Перед современным педагогическим сообществом стоит задача проектирования комфортной образовательной среды и формирования общей культуры личности в

целом. В соответствии с планируемыми результатами освоения адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (тяжелыми нарушениями речи) ребенок к 6-7 годам демонстрирует задатки экономического мышления, проявляет интерес к социальным явлениям, происходящим в общественной жизни, демонстрирует наличие представлений о специфике и финансовой составляющей профессий. По результатам анкетирования, которое проводилось с целью изучения компетентности родителей старших дошкольников в вопросах финансового и трудового воспитания в семье, были намечены те направления работы с семьей, в реализации которых родители испытывают сложности: научить детей экономить и копить, сформировать понимание ценности вещей, бережливости и экономии, соблюдение баланса между «хочу» и «надо», приучить к труду через бытовые обязанности. В рамках социально-коммуникативного развития, с целью достижения планируемых результатов, нами был разработан проект «Маленький финансист».

**Цель проекта** - содействия формированию первичных социальных компетенций воспитанников в сфере личных и семейных финансов

**Основные образовательные и воспитательные задачи, решаемые в процессе реализации проекта:**

1. Дать дошкольникам первичные финансовые и экономические представления.
2. Обогащать словарный запас дошкольников основными финансово-экономическими понятиями, соответствующими их возрасту.
3. Способствовать формированию разумных экономических потребностей, умению соотносить потребности с реальными возможностями их удовлетворения.
4. Положить начало формированию финансово-экономического мышления.
5. Формировать умение рационально организовывать свою трудовую деятельность.
6. Воспитание уважения к своему и чужому труду, добросовестному отношению к посильному труду, коллективизму в быту, предусматривающему взаимопомощь между членами семьи, друзьями, соседями.
7. Воспитание нравственно-экономических качеств личности: трудолюбия, деловитости, предприимчивости, добросовестности, ответственности и самоконтроля, уверенности в себе, поиска наилучшего выхода из ситуации.
8. Побуждение к взаимопомощи и поддержке, желанию делиться и отдавать, в случае острой необходимости прийти на помощь ближнему.

В процессе организации образовательной деятельности обеспечивается психолого-педагогическую поддержка семьи и повышение компетентности родителей в вопросах формирования финансовой грамотности ребенка.

**Направления и формы взаимодействия с родителями:**

✓ Информационное (тематические стенды, создание странички на сайте дошкольной образовательной организации, родительский лекторий, консультации, создание библиотеки).

✓ Познавательное (создание предметно-пространственной среды, семейные проекты, конкурсы, папки-передвижки, театрализованные постановки).

✓ Досуговое (праздники, выставки, ярмарки, экскурсии, встречи с интересными людьми, родительский клуб).

✓ Аналитическое (анкетирование, тестирование, личные беседы, родительская почта, анализ мнений и запросов родителей).

### ***Характеристика используемых форм работы и технологий***

- ✓ Мастерская.
- ✓ Ситуационные задачи – обучение на примере разбора конкретной ситуации.
- ✓ Викторины и конкурсы.
- ✓ Театрализованные интерактивные мини-постановки (обучающие сказки).
- ✓ Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ).
- ✓ Моделирование.
- ✓ Технология «Клубный час».
- ✓ Дидактическая игра.

В рамках мастерских и совместной деятельности с родителями были изготовлены кошельки для монет, составлена «Азбука профессий» в виде страниц из книги, на каждой из которых размещено фото и описание профессии родителей с прикрепленным ковар кодом, который обеспечивает переход на интернет ресурс с видеороликами о профессиях родителей.

Периодичность организованных встреч с детьми – 1 раз в неделю. Разработаны цикл занятий с детьми и совместные мероприятия с родителями. В процессе реализации проекта разработан и выпущен Дневник «маленького финансиста» с целью упорядочивания и систематизации полученных ребенком знаний, умений, навыков, а так же выполнения творческих работ: «Мой портрет в будущем», «Моя семья», «Профессии моих родителей», «Моя будущая профессия», «Моя мечта» и т.д. Дети самостоятельно оценивают свою активность и результативность в процессе встречи и в соответствии с оценкой получают поощрение в виде монет, которые в течение недели имеют возможность обменять на дополнительные поощрительные игровые бонусы.

При реализации проекта педагогом проводится оценка индивидуального развития детей (текущий мониторинг), а также оценка изменения поведения детей путем проведения обсуждений и анкетирования родителей.

### **Список используемой литературы:**

1. Образовательная программа развития финансовой грамотности дошкольников «Открытия Феечки Копеечки», Л.В.Любимова, Национальное образование, 2021
2. Галкина Л.Н. Экономическое образование детей дошкольного возраста/ Учебно-методическое пособие, Челябинский государственный педагогический университет, Челябинск, 2015 - 89 с.
3. Азбука бережливости для дошкольников / авт.-сост. И.П. Рословцева. – Мозырь: Содействие, 2008. – 58 с.
4. Стахович Л.В., Семенкова Е.В., Рыжановская Л.Ю. Советы родителям: говорите с детьми о финансах – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2019
5. Гогоберидзе, А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / А.Г. Гогоберидзе; под ред. А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева. – СПб.: Питер, 2013. – 464 с.

## **НАСТАВНИЧЕСТВО «ДЕТИ – ДЕТЯМ» КАК ФОРМА МЕЖВОЗРАСТНОГО ПАРТНЕРСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Т.Е. Морозова, А.А. Софотерова, Е.Я. Тыняная, В.Л. Третьякова  
ГБДОУ детский сад № 93 компенсирующего вида  
Фрунзенского района г. Санкт-Петербурга*

*«Учитель и ученик растут вместе»  
Конфуций*

Тема наставничества продолжает оставаться актуальной и одной из центральных в национальном проекте «Образование». Наставничество — «это универсальная технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций и ценностей через неформальное взаимообогащающее общение, основанное на доверии и партнерстве» [1]. Наставничество в дошкольном образовании – это одна из форм педагогической деятельности, направленная на распространение опыта и знаний, между всеми участниками образовательного процесса. Оно не имеет возрастных рамок и в различные формы сопровождения могут быть вовлечены как молодые педагоги, так и дети. Ведущей целевой установкой Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является создание условий социальной ситуации развития дошкольников, открывающей возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности, сотрудничества с взрослыми и сверстниками. На современном этапе развития образования дошкольного образования наставничество рассматривается как сочетание традиционных и инновационных подходов.

В поисках новых форм и методов для реализации данных целей, коллектив детского сада № 93 Фрунзенского района Санкт-Петербурга, реализуя программу наставничества, одной из форм сопровождения выбрал межвозрастное взаимодействие «Дети – детям». Наставничество в формате «Дети - детям» создает условия для эффективной социализации детей разного возраста, формирования толерантной образовательной среды. Такой формат организации наставничества доступен и на уровне дошкольного образования, ведь уже в старшем дошкольном возрасте дети способны заниматься социально – значимой деятельностью, осознавать рост своих достижений, они стремятся быть полезным, проявляют заботу и желание помогать младшим. Данная модель наставничества направлена на расширение зоны контактов между детьми разного возраста, формирование социальной активности старших дошкольников в процессе сотрудничества с малышами. Общение между детьми разных возрастов способствует расширению их жизненного опыта, углублению самопознания и пониманию окружающих, а также стимулирует активность и творческие способности детей, укрепляет навыки общения и социальных отношений. Основным принципом детского наставничества стал принцип общения в совместной деятельности, а социальное межвозрастное партнерство значимым фактором развития детей. Форма наставничества «Дети – детям» находит реализацию в проекте «Вместе», предполагающим межгрупповое взаимодействие дошкольников младшей группы «Колобок», старшей группы «Солнышко». Такие партнерские взаимоотношения стали

настолько увлекательными и эффективными для детей, что к проекту подключился коллектив еще одной группы – подготовительной «Сказка».

Данная модель наставничества направлена на расширение зоны контактов между детьми разного возраста, формирование социальной активности старших дошкольников в процессе сотрудничества детей. Целью организации детского сотрудничества является создание условий для становления субъектной позиции в наставнической деятельности. Наставничество проходит в формате сетевого взаимодействия между детьми групп и реализует следующие задачи:

- развитие коммуникативных навыков свободного общения;
- развитие игровых умений и навыков;
- развитие детской эмпатии, толерантности, уважения к взрослым и детям любого возраста;
- развитие детской инициативности, самостоятельности, формирование лидерских качеств;
- раскрытие творческого потенциала;
- развитие умения ставить цели, искать пути решения, объяснять, помогать не навязываясь, направлять деятельность на результат

- воспитание ответственности, дружелюбия, партнерских взаимоотношений

Благодаря данному инновационному формату наставничества ребенок, который в системе наставничества в детском учреждении, как правило, является наставляемым, меняет позицию и примеряет на себя роль наставника.

Проект «Вместе» в рамках наставничества «Дети – детям» реализуется с октября 2023 года и продолжается по сей день. Он осуществляется в разнообразии форм взаимодействия дошкольников. А именно:

- помощь младшим детям в освоении культурно-гигиенических навыков и навыков самообслуживания;
- развитие навыков игровой деятельности в общении, обучении, проигрывании игр разных видов (коммуникативных, сюжетно-ролевых, настольных, хороводных и подвижных);
- передача знаний и умений в познавательной и исследовательской деятельности;
- формирование добрых чувств в совместном участии в добрых делах и акциях;
- формирование основ экологического сознания в процессе бесед, игр, экологических акций, познавательно-исследовательской деятельности природоведческой и природоохранной направленности;
- развитие творческих способностей, умений и навыков в процессе продуктивной деятельности;
- формирование основ безопасного поведения по средствам свободных разговоров, игр и упражнений.

Межвозрастное партнерство проходит, как в групповой форме, так и в индивидуальной, в парах наставник-наставляемый. Оно базируется на четырех этапах традиционного пятишагового подхода к организации наставничества: «Я расскажу, а ты послушай. Я покажу, а ты посмотришь. Сделаем вместе. Сделай сам, я подскажу...» Последний этап «Сделай сам и расскажи, что ты сделал» на данном возрастном этапе не реализуется, в силу особенностей детей младшего возраста. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для педагогического воздействия, дети любознательны, при правильном подходе проявляют активный интерес к различным видам труда и творчества. У трехлетнего ребенка проявляются способности, наклонности,

определенные потребности в той или иной деятельности. А общение с младшими и, соответственно, наоборот, старшими детьми способствует индивидуализации личности ребёнка, оно даёт ему опыт, важный для дальнейшей социализации в обществе. Для старших объяснение другому ребёнку помогает лучше освоить знания, контроль над маленькими развивает самоконтроль, ответственность и ощущение принадлежности к деятельности в команде. Младшие при этом видят более понятный пример для действий, развивают навыки общения. Исследования Е.Н. Герасимовой показывают, что большинство детей среднего и старшего возраста готовы к взаимодействию с младшими детьми даже в ущерб собственным предпочтениям. [2]. Младшие дети чаще ведут себя менее инициативно, охотно подчиняясь действиям и указаниям, что также свидетельствует об их готовности к взаимодействиям с более старшими партнёрами. Обмен знаниями, способами действий происходит в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новые знания, но и развивать коммуникативные умения: прислушиваться к мнению другого, вырабатывать совместное решение. В межвозрастных отношениях заключен большой потенциал развития самостоятельности и творчества.

В течение учебного года старшие дошкольники учили малышей одеваться и мыть руки, развивая навыки самообслуживания и культурно-гигиенические навыки, используя прием показа с объяснением, совместной деятельности, непосредственной и опосредованной помощи. Дети вместе играли в коммуникативные, театрализованные, сюжетно-ролевые, подвижные и конструктивные игры; совершали совместные целевые экскурсии по территории детского сада, ухаживали за посадками в огороде, рассказывали сказки, рисовали и делали поделки и аппликации в парах, делились знаниями по дорожной безопасности и закрепляли их в совместных игровых упражнениях. Также дети принимали участие в совместных досугах и праздниках и вместе с родителями в благотворительных и экологических акциях.

Мы определили для себя ряд важных условий для организации такого детского межвозрастного наставничества:

1. **Мотивация.** Наставничество должно восприниматься с радостью детьми как старшего, так и младшего возраста
2. **Сотрудничество.** Наставничество основано на взаимном уважении и доверии.
3. **Деятельностный подход.** Общение в деятельности.
4. **Системность.** Партнерство организовано планомерно и непрерывно.
5. **Превращение наставничества в элемент личного совершенствования,** приобретения новых знаний и навыков, выявления способностей, развитие инициативы и творчества.
6. **Стимулирование чувства ответственности.**

Наблюдалась следующая динамика развития процесса обмена опытом у старших дошкольников: сначала дети воодушевились этой идеей, потом попробовали и на собственном опыте выявили ряд трудностей в общении и обучении, которые постепенно преодолевались. У старших дошкольников возрастало чувство заботы, ответственности и радости от процесса и результата совместной деятельности; укреплялись дружеские отношения и уважения к младшим. В свою очередь, малыши стали более открыты к общению, радовались встречам и совместным делам, копировали действия, развивая умения и навыки, иногда сами помогали старшим детям.

Мы еще продолжаем реализацию проекта «Вместе», но уже на данном этапе можем диагностировать успешность детского межвозрастного партнерства и рекомендуем данную форму наставничества, как одного из значимых факторов развития детей.

#### **Список используемой литературы:**

1. Наставничество: эффективная форма обучения»: информационно-метод. материалы / авт.-сост. Нугуманова Л. Н., Яковенко Т. В. — 2-е издание, доп., перераб. — Казань: ИРО РТ, 2020. — 51 с.

2. Герасимова Е.Н. «Педагогические основы построения образовательного процесса в разновозрастной группе детского сада» Автореферат докт. диссертации СПб 2002.

### **ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К СИСТЕМЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

*Л.С. Чорная, А.Д. Петрова  
ГБДОУ детский сад № 123  
Адмиралтейского района г. Санкт-Петербург*

На педагога дошкольной образовательной организации (далее – ДОО) ложится огромная ответственность за качество дошкольного образования. Психолого-педагогические условия, изложенные в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программе дошкольного образования (далее – ФОП ДО), предъявляют высокие требования к профессиональной компетентности педагогов: умение создавать социальную ситуацию развития детей, выстраивать образовательную деятельность на основе взаимодействия, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка, поддерживать инициативу и самостоятельность детей в специфических для них видах деятельности и пр.

Анализ требований профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель) также свидетельствует о том, что педагог должен быть готов к изучению, анализу и прогнозированию развития личности и жизнедеятельности дошкольника, к осуществлению комплексных преобразований в образовательной системе, к преодолению противоречий её развития.

Это влечет за собой необходимость постоянного самообразования и самосовершенствования педагогических кадров: расширение компетенций по вопросам нормативно-правовой базы законодательства РФ в области образования, систематического анализа своей педагогической деятельности, применение современных образовательных технологий, основанных на знании законов развития личности и поведения дошкольников в реальной среде, использование и апробирование специальных подходов к обучению в целях включения в образовательный процесс всех детей, в том числе с особыми образовательными потребностями и пр.

От педагога требуется и внутренняя готовность к реализации вышеизложенных идей и положений. Профессиональная деятельность неполноценна, если она строится только как воспроизводство однажды усвоенных методов работы, так как не способствует развитию личности самого педагога. Педагог, находящийся в постоянном поиске, гораздо быстрее достигает высших уровней педагогического мастерства, профессионализма. Творчество неотделимо от исследования, одно переходит в другое всякий раз, когда педагог, решая обобщить свой опыт, внедрить опыт своих коллег или новые технологии, сознательно применяет такие методы исследования, которые дают возможность получить объективные данные о результатах проводимой им творческой работы. Решение исследовательских задач рассматривается не просто как право педагога, но и как его профессиональная обязанность. Отражена эта позиция в приказе Министерства просвещения Российской Федерации от 24 марта 2023 года «Об утверждении порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность» и других. С сентября 2023 года все образовательные организации разрабатывают программу своего учреждения в соответствии с федеральной образовательной программой. В нашей ДОО также разработана и реализуется образовательная программа в соответствии с ФОП ДО, в основе которой лежит комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса и выделяются два основных блока: совместная партнерская деятельность взрослого с детьми и свободная самостоятельная деятельность детей.

Взаимодействие педагога с ребенком – центральный процесс в образовании детей дошкольного возраста. В процессе этого взаимодействия у ребенка развиваются способы (средства) действия; познавательная мотивация и увлеченность; развиваются и транслируются культурные нормы, в том числе нормы взаимодействия с другими людьми, т.е. приобретаются социальные компетенции.

Задача педагога – подобрать в каждом конкретном случае наиболее эффективные формы развития ребенка, осуществляя творческий подход к реализации образовательных задач. Главной в планировании образовательного процесса должна быть обратная связь от ребенка к педагогу. Именно так выстраиваются (или не выстраиваются) индивидуальные образовательные траектории.

Неумелый выбор педагогами организационных форм взаимодействия с детьми влечет за собой эмоциональный дискомфорт ребенка в детском коллективе; неумение взаимодействовать с другими детьми (договариваться, слушать друг друга); несформированность навыков коллективной работы (неумение распределять обязанности, планировать деятельность, работать в соответствии с замыслом); трудности самостоятельного решения образовательных задач (самостоятельно принимать решение, рассуждать о событиях, фактах, аргументировать свои ответы); неспособность к самоконтролю за качеством выполнения действий, заданий; недостаточный уровень развития связной речи (умение составлять различные виды рассказов, пересказывать, драматизировать художественные произведения). А причинами, обуславливающими эти проблемы, являются неумение педагога создать нужные условия для организации образовательного процесса; завышение или занижение потенциальных возможностей детей; недостаток условий и ситуаций для проявления инициативы. Анализ образовательной деятельности показывает, что выбранные педагогами организационные формы образовательного процесса с детьми бывают затянуты во времени, а это влечет за собой негативное отношение, эмоциональное истощение, большие нервные затраты как для ребенка, так и для



педагога. Имеют место случаи открытой постановки образовательной задачи перед ребенком, дается готовый вариант решения этой задачи, вместо того чтобы дать возможность выйти на решение самостоятельно с помощью наводящих вопросов, альтернативы, проблемных ситуаций. Все это и влечет за собой отсутствие мотивации ребенка к выполнению образовательной задачи; доминирование активности педагога (схема «вопрос-ответ»), прямое воздействие на ребенка вместо партнерского взаимодействия с ним, т.е. – подавление детской инициативы. Следовательно, у ребенка не сформированы умения самостоятельно рассуждать, планировать, аргументировать, давать оценку себе и другим и т.п.

Для построения вариативного развивающего образования педагогу необходимо уходить от привычных подходов, стереотипных приемов и единой формы организации детской деятельности (занятий, так похожих на школьные уроки). Следует отметить, что педагогами чаще используются элементы традиционных образовательных технологий, как правило, это игровые технологии, технологии здоровьесберегающего и развивающего обучения, в которых преобладают традиционные иллюстративно-объяснительные методы и приемы. Технологии проблемного обучения, проектной и поисковой деятельности, коммуникативные технологии и моделирование, имеющиеся в широком ассортименте педагогической практики, вызывают затруднения в работе у многих педагогов. Для повышения качества дошкольного образования необходимо адаптировать эти технологии для дошкольников с учетом возрастных особенностей, культурных практик и основных видов. Результаты наблюдений за образовательным процессом в учреждении показывают, что даже педагогу со стажем сложно перестроить образовательный процесс с учетом современных подходов, и он продолжает работать, как умеет, опираясь на традиционные методы, приемы и техники в работе с детьми. Педагогу сложно выделить в образовательной технологии ключевые положения, понять особенности и отличия конкретной технологии от других, соотнести выбранную технологию с принципами организации образовательного процесса. Наряду с этим выявлена еще одна важная проблема – необходимость педагогу «учиться в любом возрасте» - и новым технологиям взаимодействия с детьми, иновому восприятию изменений в образовании, и оценке новых подходов в современном образовании, и рефлексии своих профессиональных достижений.

Инновационные процессы на современном этапе развития образования затрагивают в первую очередь систему дошкольного образования, как уровень общего образования, сензитивный период раскрытия потенциальных способностей ребёнка. Поиск, адаптация и апробация новых образовательных технологий обеспечат развитие дошкольного образования, в том числе и нашей ДОО, обеспечат переход образовательной системы учреждения на новый качественный уровень.

Образовательная технология (технология в сфере образования) – это совокупность научно и практически обоснованных методов, и инструментов для достижения желаемого результата в любой области образования. С помощью каких технологий можно запустить процессы формирования социальных компетентностей? Основной фактор, способствующий личностному росту, – постоянное подтверждение успешности ребенка, поиск форм его успешной деятельности и изменении качеств его поведения и деятельности в проблемных ситуациях на основе стимулирования социально одобряемой самореализации через культурные практики и основные виды детской деятельности. Культурные практики – это разнообразные, основанные на

текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и складывающиеся с первых дней его жизни пространства организации собственного действия и опыта, обычные для ребенка способы и формы самоопределения и самореализации, тесно связанные с экзистенциальным содержанием его бытия и события с другими людьми.

Одновременно педагогу необходимо освоить новые методы, позволяющие оказать поддержку ребенку в развитии его способностей к самоопределению и самореализации, т.е. выход на собственное решение. Собственное решение – это точка личностного роста, которое включает: становление опыта ребенка, самоанализ и саморегуляцию, проектирование деятельности, активное участие в групповой деятельности, при возникновении проблем – рефлексия, преобразование (изменение) сложившейся ситуации и выход в управляющую позицию в отношении самого себя в проблеме. Для ребенка разрешение его проблемы – не только постепенное снятие напряжения, улучшение его состояния, но и своеобразный тренинг, проводимый не в специально созданных условиях с игровыми конфликтами, а в реальной ситуации его жизнедеятельности. Каждый реально позитивный результат разрешения проблемы, достигнутый благодаря активности самого ребенка, – это его позитивный опыт выстраивания отношения к себе как к субъекту, деятелю, способному управлять ситуацией, противопоставляя обстоятельствам свою волю и активность. Исследования А.В. Запорожца, Н.А. Коротковой, Д.Б. Эльконина и собственный педагогический опыт показывают, что способность обнаруживать проблему, ставить задачу, планировать свои действия, оценивать свою деятельность и находить решение вполне доступна детям дошкольного возраста.

Педагогическая поддержка, изначально направленная на решение конкретных проблем ребенка, фактически становится средством инициации его собственных сил развития. Так поддержка детской инициативы станет концепцией, альтернативой распространенному пониманию педагогического действия как воздействия. Главная цель образовательной деятельности, ориентированной на развитие саморегуляции ребенка и социальных компетентностей, заключается в том, чтобы педагог, помогая в решении проблем дошкольника, создавал условия для опоры на внутренние силы и ресурсы ребенка. Развитие саморегуляции ребенка и формирование его социальных компетентностей осуществляются не только педагогом, но и самим развивающимся детским сообществом: совместным творчеством, играми и делами, событиями и праздниками.

Здесь необходимо упомянуть о необходимости повышения знаний и практических умений педагогов по использованию современных технологий поддержки детской инициативы с учетом деятельностного и компетентностного подходов, технологий развития саморегуляции дошкольников в процессе индивидуализации образовательного процесса.

Индивидуализация образования на сегодняшний день является самой инновационной моделью образовательной системы, так как это цель современного образования, требующая системного обеспечения на всех уровнях – от управления образованием до организации образовательного процесса в каждой возрастной группе.

Поэтому система повышения квалификации педагогов в ДОО должна обеспечивать постоянное обновление знаний и обогащение опыта педагогов с учетом новшеств и перспектив развития образования и состоять из компонентов профессиональной деятельности, представляющих собой упорядоченную совокупность, характеризующуюся целостностью и непрерывностью. Это выражается

с одной стороны в устойчивой и согласованной связи и в преемственности функций различных форм повышения квалификации, с другой – в сочетании коллективной методической работы с самообразованием.

Анализ кадрового обеспечения педагогического состава нашей ДОО показал существенную дифференциацию профессиональной компетентности: в коллективе есть педагоги, только приступившие к педагогической деятельности и уже имеющие более 25 лет и выше педагогического стажа; имеющие высшую квалификационную категорию, демонстрирующие высокие результаты профессиональной деятельности по итогам участия в конкурсах, проектах, фестивалях, много в нашем коллективе и молодых педагогов только приступивших к систематизации и накоплению опыта, но уже принявших участие в районном профессиональном конкурсе педагогических достижений в номинации «Дебют».

Условно педагогов можно разделить на три группы: первая группа – это педагоги, в наибольшей мере разделяющие стратегические цели и задачи развития ДОО, являющиеся инициаторами экспериментов, проектной деятельности, активными разработчиками новых программы проектов; ко второй группе можно отнести педагогов, принявших позицию самостоятельного поиска своей концепции педагогической деятельности, думающих над тем, как сделать процесс воспитания и обучения средством развития индивидуальности ребенка; и, наконец, третья группа – это педагоги-новички, к которым относятся не только вновь принятые на работу, но также и те, которые по каким-либо причинам не знают или не приняли общие цели деятельности ДОО, еще не выработали своего отношения к его традициям и ценностям. С целью повышения квалификации педагогических работников нашей ДОО по внедрению современных образовательных технологий поддержки детской инициативы через систему методических мероприятий и самообразование на основе индивидуального подхода разработан проект «Система повышения квалификации педагогов в ДОО». В ходе реализации проекта решается ряд задач:

1. Создать условия для активного включения педагогов в инновационную деятельность, проявления ими творчества, реализации себя как личности.
2. Способствовать быстрому включению молодых и начинающих педагогов в ритм педагогической деятельности по внедрению новшеств.
3. Снизить психологическую напряжённость в коллективе в связи с переходом в инновационный режим деятельности. Необходимо также отметить, что повышение квалификации педагогов происходит и по средствам системы наставничества, успешно функционирующую в нашей ДОО. Ряд методических мероприятий и самообразование основывается на системном подходе, базирующемся на системном анализе. Это способствует выявлению основных противоречий в работе каждого педагога, определению задач дальнейшей педагогической деятельности.

Таким образом, система повышения квалификации в учреждении учитывает реальный уровень готовности педагогов к внедрению новшеств, их личностные характеристики, профессиональную компетентность, приоритетное использование форм и методов взаимодействия с детьми, т.е. предполагает индивидуальный подход к каждому педагогу и соответственно, выбор подходящей для этого формы индивидуальной работы. Попытка систематизации различных точек зрения ученых позволила выделить четыре ключевых аспекта индивидуальности: индивидуальность как уникальность, неповторимость, особенное в человеке; свойство, качество, признак, характеристика человека; этап, уровень развития человека; особая форма бытия

человека. Понимание данных аспектов помогло определить основные направления мониторинга компетентности педагога и развития педагогического коллектива, а также методы диагностики.

Реализация проекта предполагает поэтапное повышение знаний и умений педагогов:

1 этап - подготовка педагогов к внедрению новшеств: повышение теоретических знаний о технологиях поддержки детской инициативы, основанных на компетентностном и системно-деятельностном подходах в культурных практиках и способах действий дошкольников.

2 этап - обучение педагогов педагогическим технологиям поддержки детской инициативы с учетом компетентностного и системно-деятельностного подходов через постояннодействующий практико-ориентированный семинар, педагогическую мастерскую начинающего педагога, психологическое сопровождение внедрения новшеств.

3 этап - внедрение технологий поддержки детской инициативы, их апробирование.

4 этап - подведение итогов работы по повышению квалификации педагогов: представление опыта работы педагогическому сообществу, публикация материалов педагогической деятельности, представление педагогического опыта на городских методических мероприятиях, участие в различных педагогических конкурсах.

На каждом этапе внедрения проекта необходимо осуществление мониторинга повышения квалификации педагогов, показателями которого будут являться:

- теоретические знания психолого-педагогических основ образовательной деятельности дошкольников с учетом индивидуализации образовательного процесса и культурных практик;

- способность к инновационной деятельности по внедрению новшеств: анализ образовательной ситуации, целеполагание, выбор средств решения образовательной задачи, владение современными технологиями поддержки детской инициативы с учетом компетентностного и системно-деятельностного подходов;

- стиль педагогического общения: стремление сделать коммуникативно ценными познавательные и практические задачи обучения; способность к организации воспитания детей, их перевод с позиции ведомых на позицию сотрудничества посредством диалога; качество речи; умение устанавливать обратную связь, рефлексировать на опыт своего общения;

- контрольно-оценочные навыки (умение определять имеющийся и потенциальный уровень развития ребенка) и развитие рефлексивной позиции, на их основе самоанализ и корректировка образовательной деятельности.

**Модель педагога учреждения (ожидаемый результат внедрения проекта) предполагает:**

- ✓ уважение к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

- ✓ проявление заботы о развитии индивидуальности каждого ребенка на основе взаимодействия, ориентированного на интересы и возможности детей;

- ✓ создание ситуации развития через развивающую предметно-пространственную среду;

- ✓ поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности (культурных практиках);
- ✓ внедрение современных подходов и технологий, оценивание их результативности;
- ✓ развитие способностей к самообразованию, профессиональная активность педагога.

По сути, описывая будущую модель педагога, мы говорим о новом профессиональном мировоззрении педагогических работников, их способности адаптироваться в условиях введения новшеств. И результатом внедрения проекта будет наличие педагогического ресурса, способного анализировать и проектировать педагогическую ситуацию на основе взаимодействия с ребенком, ориентированного на интересы и возможности каждого дошкольника с учетом социальной ситуации его развития.

### **Список используемой литературы:**

1. Асмолов, А. Г. Стратегия и методология социокультурной модернизации образования. М. : ФИРО, 2011. – 18 с.
2. Белая, К. Ю. Методическая деятельность в дошкольной организации, библиотека журнала «Управление ДОУ» : ООО ТЦ Сфера, 2013. – 128 с.
3. <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044?ysclid=lgv0lppxki252099868> ); гиперссылка на электронный документ в формате Word файлового каталога электронных документов разделов Программы.

## **ВЕБ-КВЕСТ ПО ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ ПРИКЛЮЧЕНИЯ С ФЕЕЧКОЙ КОПЕЕЧКОЙ**

*О. С. Драчева, Т. Х. Гайдарова  
ГБДОУ детский сад № 15  
Петродворцового района г. Санкт-Петербурга*

Наш мир сформирован на основе экономических принципов и отношений, и дети неизбежно сталкиваются с ними с самого раннего возраста. Ребенок, хотим мы этого или нет, постоянно приобретает экономический опыт. Это происходит повседневно, во время игр, общения с окружающими, посещения магазинов, и других мест.

Формирование основ финансовой грамотности одна из актуальных задач дошкольного образования. Старший дошкольный возраст является благоприятным для начала работы по экономическому воспитанию дошкольников. К пяти годам у ребенка складывается истинная самооценка, которая позволяет ему осознавать свои возможности и критически относиться к себе и результатам своей деятельности.

Быстрое изменение общественных отношений, связанное со стремительным развитием технологий, влечет за собой необходимость модернизации методов и средств обучения и воспитания. Возникает потребность в поиске новой эффективной мотивации детей к познанию окружающего мира. Именно с возникновением информационных технологий появилась возможность перехода на новый уровень

обучения. Использование данных технологий позволяют нам нестандартно подойти к процессу обучения, обязательно обращая внимание на индивидуальные и возрастные особенности воспитанников. Дает возможность вовлечь родителей и организовать образовательный процесс более продуктивным, интересным и запоминающимся для детей.

Понимая важность формирования основ финансовой грамотности у старших дошкольников, предлагаем: педагогам, совместно с детьми методическую разработку веб-квест по финансовой грамотности для старших дошкольников «Приключения с феечкой Копеечкой».

Образовательный веб-квест «Приключения с феечкой Копеечкой» создан в группе Вконтакте <https://vk.com/club224556689> с использованием дополнительных интернет-сервисов:

1. Learning Apps.org – сервис, который является приложением Web 2.0 для поддержки образовательных процессов в учебных заведениях разных типов, которое позволяет создавать интерактивные дидактические игры для воспитанников.
2. QRCOD.RU – настраиваемый онлайн генератор QR кодов.
3. Animaker – программа, предназначенная для создания анимированных говорящих персонажей.

Веб-квест представляет собой интерактивную историю с главным героем – феечкой Копеечкой, включающую в себя цикл тематических заданий и дидактических игр по финансовой грамотности.

Главной целью веб-квеста «Приключения с феечкой Копеечкой» является: формирование финансовой культуры и азов финансовой грамотности у старших дошкольников.

Задачи:

1. Расширять представления о происхождении окружающих нас предметов, товаров, удовлетворяющих потребности человека. Закреплять умение соотносить определенный товар с потребностью человека, объясняя свой выбор.
2. Способствовать формированию первоначальных представлений о деньгах как об универсальном средстве обмена, платежа и накопления.
3. Расширять представления детей о профессиях и труде взрослых. Закреплять умение соотносить профессию с ее атрибутами. Воспитывать понимание важности труда в жизни человека.
4. закрепление первоначальных представлений о семейном бюджете и значимости финансовой грамотности в семейной экономике.
5. воспитывать разумный подход к своим желаниям, сопоставление их с возможностями бюджета семьи.

Для того чтобы успешно выполнить умственную работу, ребенок должен сосредоточиться и вспомнить элементарные знания по финансовой грамотности. Дошкольники постепенно продвигаются к концу игры, где за успешное прохождение их ждет награда (грамота или диплом, в зависимости от результата). Участие взрослого – необходимое условие для данного продукта.

Квест рассчитан на 6 дней и включает в себя следующие темы: «Потребности и товары», «Деньги», «Профессия», «Семейный бюджет», «Экономика».

**1 день «Потребности и товары»**

*Задача:* расширять представления о происхождении окружающих нас предметов, товаров удовлетворяющих потребности человека. Закреплять умение соотносить определенный товар с потребностью человека, объясняя свой выбор.

*Список дел:*

- ✓ Посмотреть видеосообщение от феечки Копеечки;
- ✓ Выполнить задание №1 «Потребности человека». В игре предложены карточки, на которых изображены потребности человека и товары, которые могут восполнить данные потребности. Необходимо найти пару среди карточек потребность - товар.
- ✓ Прикрепить фото выполненного задания в комментариях под постом «Задание №1»;
- ✓ выполнить задание № 2 «Отгадай загадку». Предлагаем отгадать загадку. Ответ записать в комментариях под этим постом;
- ✓ Прикрепить фото выполненного задания в комментариях под постом «Задание №2».

## **2 день «Деньги»**

*Задача:* способствовать формированию первоначальных представлений о деньгах как об универсальном средстве обмена, платежа и накопления.

*Список дел:*

- ✓ Посмотреть видеосообщение от феечки Копеечки;
- ✓ выполнить задание №1 «Что можно купить за деньги, а что нельзя». В игре необходимо распределить карточки на группы «можно», «нельзя»;
- ✓ Прикрепить фото выполненного задания в комментариях под постом «Задание №1»;
- ✓ Выполнить задание №2 «Кошелек». Предлагается по предложенной схеме изготовить своими руками кошелек с помощью техники оригами;
- ✓ Прикрепить фото выполненного задания в комментариях под постом «Задание №2».

## **3 день «Профессия»**

*Задачи:* расширять представления детей о профессиях и труде взрослых. Закреплять умение соотносить профессию с ее атрибутами. Воспитывать понимание важности труда в жизни человека.

*Список дел:*

- ✓ Посмотреть видеосообщение от феечки Копеечки;
- ✓ Выполнить задание №1 «Кому, что нужно для работы». В игре необходимо подобрать рабочие инструменты, которые необходимы для работы в той или иной профессии;
- ✓ Прикрепить фото выполненного задания в комментариях под постом «Задание №1»;
- ✓ Выполнить задание №2 «Профессии моих родителей». Предлагается нарисовать рисунок по теме «Профессии моих родителей»;
- ✓ Прикрепить фото выполненного задания в комментариях под постом «Задание №2».

## **4 день «Семейный бюджет»**

*Задача:* закрепление первоначальных представлений о семейном бюджете и значимости финансовой грамотности в семейной экономике.

*Список дел:*

- ✓ Посмотреть видеосообщение от феечки Копеечки;

- ✓ Выполнить задание №1 «Доходы и расходы семьи». В игре необходимо распределить карточки на группы «расходы», «доходы»;
- ✓ Прикрепить фото выполненного задания в комментариях под постом «Задание №1»;
- ✓ Выполнить задание №2 «Бюджет моей семьи». Предлагаем составить схему по теме «Бюджет моей семьи»;
- ✓ Прикрепить фото выполненного задания в комментариях под постом «Задание №2».

### **5 день «Экономика»**

*Задача:* воспитывать разумный подход к своим желаниям, сопоставление их с возможностями бюджета семьи;

*Список дел:*

- ✓ Посмотреть видеосообщение от феечки Копеечки;
- ✓ выполнить задание №1 «Экономические советы». Необходимо помочь Ване и Даше распределить экономические советы на правильные и неправильные;
- ✓ Прикрепить фото выполненного задания в комментариях под постом «Задание №1»;
- ✓ Выполнить задание №2 «Копилка». Предлагается раскрасить раскраску по теме «Копилка»;
- ✓ Прикрепить фото выполненного задания в комментариях под постом «Задание №2».

### **6 день «Итоговая викторина»**

Предлагается проверить свои знания в интеллектуальной викторине «Знатоки финансовой грамотности».

Использование материалов веб-квеста предоставляет возможность:

Для воспитанников:

- повышение у воспитанников уровня сформированности финансовой культуры и азов финансовой грамотности у старших дошкольников;
- мотивацию к самообучению, развития стремления к освоению новых возможностей.

Для педагогов:

- повышение уровня профессиональных компетенций в вопросах организации совместной образовательной деятельности с детьми по финансовой грамотности;
- обобщение педагогического опыта и внедрение инновационных технологий.

Для родителей:

- повышение уровня компетентности родителей по формированию у детей финансовой грамотности;
- мотивацию на активное сотрудничество, включение в совместную деятельность с дошкольным учреждением, как полноценных участников образовательных отношений.

Представленная методическая разработка веб-квест «Приключения с феечкой Копеечкой» универсальна, её использование позволяет выявить и обобщить знания по финансовой грамотности у детей старшего дошкольного возраста. Взаимодействие между субъектами образовательного процесса (педагоги – дети – родители) значительно обогащает и расширяет образовательную и воспитательную среду ДОО. Важно отметить, что как в среде педагогов, так и в среде родителей крепнет понимание необходимости организовать взаимодействие семьи и ДОУ в интересах ребенка.



Несомненным достоинством продукта является его полная готовность к реализации в образовательном пространстве детских учреждений.

Это хороший вариант для решения задач по содействию формирования разумного финансового поведения, принятию обоснованных решений, проявления ответственного отношения к личным финансам.

#### **Список используемой литературы:**

1. Быховский Я. С. Образовательные веб-квесты // Материалы международной конференции «Информационные технологии в образовании. ИТО-99»;
2. Кузнецова Т.А. Технология веб-квеста как интерактивная образовательная среда // ИТО - Иваново - 2011 / Секция 2;
3. Осяк С.А., Султанбекова С.С., Захарова Т.В., Яковлева Е.Н., Лобанова О.Б., Образовательный квест – современная интерактивная технология // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-2.;
4. Сокол И.Н. Классификация квестов // Молодой ученый. – 2014. – №6 (09). – С.138-140.

## **ПОРТРЕТНАЯ ИНСТАЛЛЯЦИЯ**

*Е.В. Ткач*

*ГБДОУ детский сад № 45*

*Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

Арт-практика как методика воспитания и развития самостоятельной, думающей и свободной личности как нельзя лучше вписывается в контекст современного стандарта образования. Разнообразие же технологий в данном направлении (инсталляция, перформанс, плейбэк) помогает ярче и непринуждённое раскрыть творческие способности самых разных детей.

Динамичность современного мира с его непредсказуемостью, с интенсивными переменами во всех сферах жизни наиболее характерно отражается в таком виде искусства (и арт-практики в том числе) как инсталляция – с её изменчивостью, мимолётностью, порой абсурдностью и, вместе с тем, символичностью.

Инсталляция происходит от английского слова «installation» — установка, размещение, монтаж. Это форма современного искусства, представляющая собой пространственную композицию, созданную из различных готовых материалов и форм (природных объектов, промышленных и бытовых предметов, фрагментов текстовой и зрительной информации) и являющую собой художественное целое. Художник объединяет разрозненные, на первый взгляд, предметы, наделяет их одним смыслом и тем самым превращает в символы.

Инсталляции бывают разных видов: скульптурные, архитектурные, световые, интерактивные, виртуальные. В контексте работы с детьми нас интересует портретная инсталляция.

Актуальность её применения заключается в том, что она обладает психологической глубиной. Такого рода инсталляция формируется не просто из груды разрозненных предметов - выбор материала, из которого она создаётся, не случаен, но

обусловлен характером изображаемого персонажа, пусть даже процесс создания такого рода работы ребёнком происходит на бессознательном уровне. Проблемы отношений с самим собой (если это автопортрет) или близкими людьми всплывают тут же, стоит лишь взглянуть на итоговый результат.

В качестве живого примера применения данной арт-практики хотелось бы привести занятие, проведённое мною в средней группе. Занятие называлось «Подарок маме». Дело в том, что с недавних пор в дошкольных учреждениях принято отмечать не только 8 марта, но и День матери. Однако оба праздника так или иначе связаны с образом матери. Традиционно, когда дело касается любимой мамы, мы рисуем с детьми её портрет. Но делать это и осенью, и весной – странно, по меньшей мере. Хотелось чего-то свежего и нестандартного. Поэтому арт-практика, а именно портретная инсталляция, и привлекла моё внимание своей незамысленностью.

Целью проводимого занятия ставилось осмысление ценности мамы и развитие эмоционального и эстетического восприятия её образа в ходе рассматривания и обсуждения при помощи фасилитированной дискуссии картины американского художника Даниеля Кевина Хемминга (выбор данной репродукции был обусловлен простотой сюжета, эмоциональной насыщенностью и отсутствием явной привязки к той или иной эпохе, «вневременностью») и, как итоговый продукт, создание собственной портретной инсталляции «Моя мама».

При проведении данного занятия ставились следующие задачи: создать условия для развития эмоционального и эстетического восприятия её образа мамы; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, умение слушать и слышать, работать вместе, не нарушая личных границ; воспитывать умение договариваться и принимать чужое мнение; исследовать визуальный образ вещей, при помощи которых дети будут изображать маму, и осознавать значимость этих вещей как художественного инструмента; поддерживать инициативу и стремление к импровизации при самостоятельном воплощении художественного замысла; помочь увидеть многообразие и разнообразие образа мамы, её многогранность и разносторонность.

В качестве предварительной работы проводилось создание вербального портрета мамы каждого ребёнка (это было необходимо для формирования вариативной вещной базы при формировании инсталляции). Также состоялось мини-анкетирование мам детей, чтобы предложить детям любимые мамы места/ их мечту в вариантах самой мамы (как своего рода эксперимент, интересно было наблюдать, какой предмет окажется «ближе» к образу мамы с точки зрения ребёнка).

Так как занятие проводилось накануне Дня матери и создание портретной инсталляции было задумано как достойная альтернатива классическому портрету мамы, то детям было предложено сделать подарок – портрет мамы, но необычный, а в объёме. После пояснения термина («Такой портрет в современном искусстве называется портретная инсталляция, где каждая вещь говорит о своём владельце») был подключён момент театрализации для наглядного пояснения смыслового значения вещей (например, с утюгом «Моя хозяйка любит, чтоб у дочки были отглаженные платица», сковородой «А моя хозяйка любит радовать сына блинчиками», бусами «А моя владелица обожает наряжаться» и т.д.). Затем каждому ребёнку было предложено побыть современным художником, найти свой постамент, задрапировать его - как обычно художники рисуют фон для портрета. Детям были предложены различные вещи – бытового, эстетического и пространственно-смыслового характера (на одном столе – предметы быта, на другом – косметика, украшения, туфли, на третьем – варианты хобби, такие как вязание, чтение, рисование, шитьё и т.д., на четвёртом –

фото, магниты, открытки с изображением маминых любимых мест или тех мест, где она мечтает побывать, на пятом – шарфы и палантины всевозможных цветов, чтобы ребёнок мог выбрать любимый мамин цвет. Юным авторам предоставлялась свобода выбора материала и композиции.

Надо отметить, что дети, несмотря на возраст, с энтузиазмом и без лишних вопросов принялись за создание своих шедевров. Никому не пришлось помогать. Все уверенно выбирали предметы, подходящие, с их точки зрения, к образу именно их мамы. И не менее уверенно аргументировали свой выбор.

Доминирующая составляющая материнского объёмного портрета у большинства детей оказалась бытовой: утюги, кастрюли и сковородки прямо-таки пригвоздили лёгкие шифоновые шарфики, служившие драпировкой. Весьма символично. Вечная и бесконечная сизифова загруженность женщины домашними делами словно отрезает её от ребёнка и приятного с ним времяпрепровождения («А мама со мной никогда не играет, потому что у неё всегда много дел» — это цитата как раз из одного вербального портрета, к сожалению, весьма и весьма распространённая цитата). Между тем время не идёт, а летит, всё меньше оставляя мамам шансов на создание совместных воспоминаний – тёплых и уютных, к которым детям захочется возвращаться в трудные для них минуты.

Порадовало то, что все дети видят в своих мамах красавицу – никто не обделил свою инсталляцию эстетической составляющей. Любопытно, что была работа, где мальчик набрал кучу расцветок и несколько пар красивых туфель разных цветов и спрятал это внизу, под драпировку постамента, аргументировав тем, что у мамы, конечно, нет времени наряжаться и куда-то выходить в театр или кино, но вдруг это время когда-нибудь появится, поэтому эти вещи должны лежать на всякий случай, «про запас». Умиляет эта детская забота – такая наивная и, одновременно, такая взрослая, зрелая.

Что касается маминого хобби, то дети также твёрдо и без колебаний выбирали соответствующий предмет, но не набирали по несколько вещей, как в случае с бытовыми объектами, а брали всего лишь что-то одно. Так как времени у их мам на любимые занятия, опять-таки, мало...

Единицы выбрали в категории «любимые места» дачу, море, лес, другие города и страны – большинству детей пришлось по душе изображения дивана. Что тоже не может не пугать. И наверняка заставит задуматься мам.

В ходе нашей работы дети, отталкиваясь от тех чувств, что вызвало в них одно произведение искусства (репродукция картины американского художника Даниеля Кевина Хемминга) и опираясь на собственный опыт, не только познакомились с одним из современных видов искусства, но и получили эмоциональный отклик, попытались понять и описать своё отношение, чувства, познакомились с мнением других людей. Научились взаимодействовать со сверстниками, отражать свои впечатления через такой вид искусства как инсталляция.

Созданные детьми арт-объекты не только достойно украсили музыкальный зал, где состоялся праздник, посвящённый Дню матери, но и послужили инструментом для интерактива с мамами («Узнай себя»). Все мамы с увлечением искали себя в инсталляциях, фотографировали их, тем самым недолговечным по своей сути композициям был дан шанс продлить свою жизнь на снимках в семейных архивах. Результат этой детской работы заставил мам задуматься – какими видят их дети и какими они, мамы, хотели бы, чтобы их видели. На наш взгляд, данная арт-практика

отработала на все 100%, способствовав не только росту творческого потенциала детей, но и переосмыслению ценностей их родителями.

Я бы рекомендовала применение этого вида арт-практики в дошкольных учреждениях, особенно любопытные результаты должны получиться в старшей и подготовительной группе, где личностный опыт детей богаче и, соответственно, выразить его они могут более обдуманно и многогранно.

Со средним возрастом также я проводила портретную инсталляцию, где главным изображаемым персонажем выступал сам ребёнок. По сути, мы создавали автопортреты в объёме. У детей с девиантными особенностями поведения при этом вылезли наружу не только их проблемы, но и внутреннее к ним отношение. Например, мальчик, с ярко выраженными признаками нигилизма и склонностью к деструктивным действиям, в центре своей инсталляции установил фигурку птицы с распостёртыми крыльями, но клювом вниз, словно бы она падает. На моё предложение поменять положение птицы в конструкции, мальчик ответил отказом: «Это просто я всё время хочу взлететь, но мне что-то мешает».

...Хотите узнать про своих детей больше?

Попробуйте создать с ними портретную инсталляцию!

## **СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОБНОВЛЕНИЯ СИСТЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*А.А. Андреева, Н.К. Шамрай*

*ГБДОУ детский сад № 39*

*Кировского района г. Санкт-Петербурга*

«Семья – это не просто основа государства и общества, это духовное явление, основа нравственности.

Именно семейное воспитание во многом определяет, каким станет человек».

**В.В. Путин**

Воспитание ребенка – это одна из самых важных и ответственных задач, с которой сталкиваются родители – первые педагоги. Они закладывают основы нравственного личностного и физического развития.

Статья 44 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» объясняет, что сегодня признано ведущим семейное воспитание. Конечно, каждая семья подходит к этому по-своему, опираясь на свои традиции и опыт. Современные тенденции обновления системы дошкольного образования предусматривают активизацию взаимодействия педагогов дошкольного учреждения с семьей.

Формирование тесной связи дошкольного учреждения с семьей обеспечивает благоприятные условия жизнедеятельности и воспитания детей, развитие гармоничной личности каждого ребенка. Однако современные условия жизни и формируемые ими запросы общества определяют важность поиска наиболее эффективных методов взаимодействия воспитателя с семьей, создания условий для повышения просветительской работы с родителями. В современном мире традиционные методы не всегда актуальны. Родители порой затрудняются найти оптимальный подход к

воспитанию детей, зачастую допуская серьезные ошибки. Особенно, если ребенок имеет особенности в развитии. Конечно, ни государство, ни самые лучшие в мире педагоги заменить семью ребенку не смогут. Помочь, направить, объединить усилия для развития и воспитания ребенка – это наша общая задача.

Актуальность заключается в изменении роли семьи в реализации федеральной образовательной программы дошкольного образования (ФОП ДО), повышенной ответственности родителей за результативность учебно-воспитательного процесса в каждом дошкольном образовательном учреждении, в самом понятии сотрудничества. Смысл не в простом обмене информацией, а в установлении диалога между родителями и педагогами, в необходимости создания атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной поддержке, взаимодействии педагогов дошкольного учреждения и родителей, направленном на повышение педагогической культуры родителей. От этого зависит дальнейшее развитие ребёнка. Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между семьей и дошкольным учреждением является диалог педагога и родителей (законных представителей). Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребенка, выяснять причины проблем и искать подходящие возможности, ресурсы семьи и пути их решения. В диалоге проходит просвещение родителей (законных представителей), их консультирование по вопросам выбора оптимального образовательного маршрута для конкретного ребенка, а также согласование совместных действий, которые могут быть предприняты со стороны дошкольного учреждения и семьи для разрешения возможных проблем и трудностей ребенка в освоении образовательной программы.

На базе нашего детского сада организована деятельность логопункта. Эффективность просветительской работы по вопросам профилактики и коррекции звукопроизношения у детей может быть повышена за счет привлечения к тематическим встречам профильных специалистов (учителя-логопеда, медиков, педагогов-психологов районного ГБУ ЦППС).

Сотрудничество с родителями должно стать важной частью логопедической работы с дошкольниками в ДОУ, для реализации данной цели были поставлены следующие задачи:

1. Создавать целостную систему взаимодействия педагогов, специалистов с семьями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической помощи.
2. Повышать педагогическую культуру родителей (законных представителей).
3. Приобщать родителей к участию жизни детей детского сада, посредством поиска и внедрения наиболее эффективных форм работы.
4. Реализация единого подхода к воспитанию и обучению детей в семье и детском саду с учетом требований ФОП ДО и ФГОС ДО.

Планируя более эффективную работу в ДОУ по взаимодействию детского сада и семьи, разработана и реализуется Программа родительского клуба «Лаборатория чистой речи». Комплексный подход в преодолении речевого дефекта предполагает активное участие в нем родителей, которые смогут реализовывать полученные знания в родительском клубе на занятиях с детьми дома, на прогулке, в повседневной жизни.

Содержание программы построено с учетом совокупности принципов:

- Принцип сотрудничества между учителем-логопедом, педагогами, родителями и детьми;
- Принцип учёта интересов всех участников коррекционно-педагогического процесса;

- Принцип дифференцированного подхода в процессе воспитания у детей правильной речи;
- Принцип доверительности, партнерства, доступности;
- Принцип сознательности, активности, личностной заинтересованности родителей;
- Принцип наглядности.

Все формы работы с родителями подразделяются на:

- коллективные (массовые), индивидуальные и наглядно-информационные;
- традиционные и нетрадиционные.

*Коллективные* (массовые) формы подразумевают работу со всем или большим составом родителей ДООУ (группы). Это совместные мероприятия педагогов и родителей. Некоторые из них подразумевают участие и детей.

*Индивидуальные* формы предназначены для дифференцированной работы с родителями воспитанников.

*Наглядно-информационные* – играют роль опосредованного общения между педагогами и родителями.

Педагогические условия реализации Программы родительского клуба «Лаборатория чистой речи»:

- создание обстановки эмоционального благополучия, психологического комфорта;
- достаточная материально-техническая база;
- заинтересованные педагогические кадры, компетентностный подход к воспитанию и образованию дошкольников;
- создание развивающей предметно-пространственной среды с учетом речевых нарушений детей;
- творческий подход к содержанию образования;
- вариативность в выборе тем занятий, форм, средств, методов работы с детьми и их семьями, предоставляемых материалов;
- использование личностно-ориентированного подхода в обучении детей.

Важными условиями для реализации Программы родительского клуба «Лаборатория чистой речи» является понимание родителями, того, что педагоги по рекомендациям учителя-логопеда формирует первичные речевые навыки у детей, а родители закрепляют сформированные речевые навыки.

Темы календарно-тематического планирования работы родительского клуба «Лаборатория чистой речи» разработаны по месяцам:

- кластер «Гимнастика для язычка», октябрь;
- презентация «Я внимательно слежу, о том, что слышу – расскажу», ноябрь;
- мастер-класс «Трудный звук – ты мой друг», декабрь;
- семинар-практикум с участием детей «Чтобы четко говорить – надо с пальцами дружить», январь;
- семинар «Ступеньки к школе», февраль;
- практические занятия «Скоро в школу», март;
- домашние игротеки «Вместе весело шагать», апрель;
- итоговый семинар, май;
- консультация «Там, где трудно одному, справлюсь вместе с мамой! (папой!)» в течение года.

Темы заседаний клуба и консультаций определяются учителем-логопедом совместно с педагогами ДООУ, на основе родительского запроса. С согласия

большинства родителей в содержание тематического планирования могут быть внесены изменения.

По итогам каждого мероприятия родители (законные представители) получают памятку, буклет с рекомендациями по организации коррекционно-профилактической работы с ребенком по обсужденной на мероприятие теме, с практическими упражнениями, играми, заданиями. Таким образом, у каждого участника родительского клуба будет в наличии серия буклетов «Лаборатория чистой речи», содержание которой поможет осуществлять коррекцию, развитие и совершенствование речи ребенка в домашних условиях.

Современные образовательные технологии, с которыми знакомим родителей, в процессе сотрудничества в родительском клубе «Лаборатория чистой речи», применяемые для реализации ОО «Речевое развитие», в соответствии с ФОП ДО:

1. Здоровьесберегающие технологии, направленные на укрепление здоровья, привитие здорового образа жизни (дыхательная гимнастика, пальчиковые игры, речевые игры с движением, музыкального воздействия, профилактика правильной осанки);
2. Технология познавательно-исследовательской деятельности – выявление актуальной проблемы и возможности ее решения (Монтессори, практические действия с изобразительными материалами, дидактические игры, проблемного обучения, мнемодиагностики, схемы, карты);
3. Личностно-ориентированные технологии – обеспечивают условия для индивидуального развития (создание развивающей предметно-пространственной среды, с учетом потребностей детей данного возраста, использование программ с личностно-ориентированным подходом);
4. Игровые технологии (Блоки Дьенеша, палочки Кюизенера, игры В. Воскобовича);
5. Информационно-коммуникативные технологии (ИКТ).

Взаимодействие детского сада и семьи – необходимое условие полноценного речевого развития дошкольников, так как наилучшие результаты отмечаются там, где педагоги, специалисты дошкольного учреждения и родители действуют согласованно. Взаимодействие обязательно подразумевает контроль, или обратную связь, при этом контроль должен быть ненавязчивым, опосредованным.

Модернизация российского образования актуализирует проблемы детского сада, семьи, социума. Сотрудничество семьи, учителя-логопеда, воспитателя становятся все более востребованным. Значительно возрастает роль осознанного включения родителей в образовательный процесс по коррекции и профилактике речевых нарушений дошкольников.

#### **Список используемой литературы:**

1. Баскакина И.В. Логопедические игры. – Москва «Айрис-Пресс», 2021;
2. Панько Е.А. Психологическое здоровье ребенка: о путях и способах его укрепления в семье. – СПб.; Речь, 2014;
3. Путеводитель по ФГОС дошкольного образования под редакцией М.Е. Верховкиной, А.Н. Атаровой. – М.: «КАРО», 2020;
4. Свирская Л. Работа с семьей: необязательные инструкции, методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007;
5. Скоролупова О.А. Введение в ФГОС дошкольного образования, разработка образовательной программы ДОУ. – М.: «СКРИПТОРИЙ 2003», 2014.

## **РЕАЛИЗАЦИЯ КРАТКОВРЕМЕННОГО ПРОЕКТА «ЗДОРОВЬЕ ДЕТКИ» ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ДОУ В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД**

*Е.А. Ясырева, Н.В. Миронова  
ГБДОУ детский сад № 17  
Курортного района г. Санкт-Петербурга*

В данной статье представляем опыт организации проекта физкультурно-оздоровительной работы нашего детского сада в летний период, основной целью которого явилось создание условий, способствующих оздоровлению воспитанников.

На наш взгляд, это актуальная тема, ведь именно в дошкольном детстве формируется здоровье, работоспособность, общая выносливость, осуществляется развитие важнейших систем организма, происходит наиболее интенсивный рост, закладывается фундамент для всестороннего развития как ментальных, так и физических способностей, а также для гармоничного развития личности.

Здоровье детей - критерий духовного, социально-экономического и политического развития общества, это главное достояние нации.

По данным, опубликованным в государственном докладе «О состоянии здоровья населения РФ», 60% дети в возрасте от 3 до 7 лет имеют функциональные нарушения в состоянии здоровья, в том числе и нарушения опорно-двигательного аппарата. Значительное влияние на формирование осанки ребёнка оказывает состояние его стоп. Поэтому на сегодняшний день необходимым становится формирование у детей и родителей знаний о значимости профилактических мероприятий по сохранению и укреплению здоровья. Актуальность применения нашего проекта определяется решением задач оздоровления дошкольников, созданием прочной основы для воспитания здорового ребёнка.

Весной 2023 года мы разработали практико-ориентированный проект, носящий краткосрочный характер (три месяца). Нами был выбран наиболее благоприятный период - с июня по август. Участниками нашего проекта стали дети старшего возраста, родители, воспитатели группы, педагог дополнительного образования.

Целью проекта мы определили сохранение и укрепление здоровья детей через созданные системы профилактики в детском саду в летний период, преимущественно на свежем воздухе. Необходимостью для реализации проекта явилось создание нестандартного авторского оборудования для профилактики и коррекции возможных нарушений опорно-двигательного аппарата экологической тропы «Следы великана».

Основными задачами игрового проекта стали укрепление мышц спины и стоп у детей, что способствовало формированию правильной осанки и профилактике плоскостопия; а также созданию активной позиции родителей в совместной работе по сохранению здоровья в игре.

Реализация проекта, использование нестандартного оборудования, направленного на физкультурно-оздоровительную работу с детьми и профилактику нарушений функций опорно-двигательного аппарата, способствовали удовлетворению потребности детей в движениях, расширению физических возможностей детей, развитию двигательного воображения детей, детской фантазии, привлечению родителей воспитанников к работе ДОУ по оздоровлению детей, укреплению здоровья детей.



Наш проект «Здоровые детки» основывался на технологиях сохранения и стимулирования здоровья. В него были включены упражнения из детского фитнеса, стретчинга и фитбола, основы пилатеса, пальчиковая и дыхательная гимнастика, гимнастика для глаз, сказкотерапия. Летом, при благоприятных погодных условиях, игровые фитнес-занятия проводились на свежем воздухе, на специально-организованной площадке «Поляна сказок», а также на экологической тропе «Следы великана».

При неблагоприятных погодных условиях дети занимались в спортивном зале и сенсорной комнате с использованием фитболов и специального оборудования (гимнастическая стенка, дуги для подлезания, мягкие кубы для создания полосы препятствий, скамейки, мячи и массажные мячики, обручи и кольца, различный мелкий спортивный инвентарь).

В хорошую погоду занятия с фитболами проводились в специально оборудованной беседке на свежем воздухе. К игровой тренировке подключался и барефутинг (хождение босиком (от англ. bare — «обнажать», foot — «стопа»). Барефутинг – разумное хождение босиком.

Как известно, на наших стопах есть биологически активные точки. Стимулировать их можно с помощью точечного массажа (легко надавливать подушечкой большого пальца в течение 3–5 секунд) или просто ходить босиком по разным поверхностям. Так, массаж верхней трети стопы помогает насыщать ткани кислородом и облегчает дыхание, массаж центра стопы хорошо влияет на здоровье пищеварительной системы. При ходьбе босиком под давлением оказываются второй и третий пальцы ног, а это помогает сохранить остроту зрения.

По мнению ортопедов барефутинг восстанавливает природную осанку, а обувь со стельками и разной формой часто неудобной колодки, ослабляет некоторые группы мышц. Прогулки босиком положительно влияют на здоровье позвоночника, коленей и голеностопа, помогают тренировать чувство равновесия.

Для барефутинга в своем детском саду мы создали специальное оборудование: авторскую экологическую тропу «Следы великана». Оборудование - многофункционально, идеально подходит для занятий босиком и может быть использовано в разных направлениях развития детей – физическое развитие, формирование элементарных математических представлений, развитие речи, творческие игры и т.д. Для создания авторской экологической тропы на территории детского сада мы выбрали участок газона рядом с «Поляной сказок», окруженный лиственными деревьями, дающими легкую тень в солнечные дни. При помощи садовой ленты выложили импровизированный невысокий заборчик в форме увеличенных человеческих стоп, внутри каждой стопы закрепили по две ограничительные стенки, поверх которых разместили окрашенные рельефные деревянные мостки. Каждую из полученных частей стопы мы заполнили разными по форме, цвету и размеру камешками. Тропинки, ведущие к сооруженному оборудованию, мы выложили более крупными округлыми камешками, мелкой щебенкой, галькой разного цвета, крупным и мелкозернистым песком, гладкими округлыми бревнышками. В теплую погоду у нас появилась возможность систематического использования природно-оздоровительных факторов и оборудования на «Поляне сказок» - естественные грунтовые дорожки и созданную нами экологическую тропу «Следы великана» для занятий с детьми и их оздоровления.

В процессе использования нашего нового оборудования мы получили ожидаемый результат: укрепление иммунитета детей, сохранение и закрепление

имеющегося уровня здоровья, стимулирование биологически активных точек на стопе ребенка, повышение двигательной активности детей.

Наш краткосрочный проект был разделен на этапы.

Первый этап нашего проекта включал сбор информации и разработку экологического объекта «Следы великана», изучение методической литературы, подбор комплексов дыхательной гимнастики, подбор комплексов упражнений по профилактике нарушений осанки и плоскостопия, с помощью фитболов, составление карточки игр на свежем воздухе, подготовка консультаций для родителей, подбор материалов для экологической тропы, ее монтаж.

Второй этап проекта - работа с детьми. Мы изучали новые комплексы упражнений и дыхательной гимнастики, играли в подобранные подвижные игры, проводили занятия на свежем воздухе, дети ходили по дорожкам «Следов великана» (по деревянным мосткам и каменным «островам»), занимались на массажных ковриках и дорожках, разложенных на полу в спортивном зале, поднимали мелкие предметы пальцами ног, катали по ковру массажные мячики. В работу были включены творческие игры для детей- «Звериная гимнастика». Совместная деятельность детей, родителей, педагогов заключалась в организации: фотоколлажей с родителями «Босиком к здоровью»; онлайн-консультаций (информации для родительских чатов) по профилактике и коррекция нарушений осанки и плоскостопия у детей дошкольного возраста средствами физического воспитания, требований к обуви ребенка; фотовыставок ("Мама, папа, я – спортивная семья").

Третий этап проекта - проведение совместного физкультурного досуга детей и родителей "Вместе с мамой, вместе с папой!", а также открытого мероприятия «Я тебе покажу, как правильно!», в котором дети старших групп попробовали провести открытое физкультурное занятие для воспитанников групп среднего возраста.

Продуктом нашей проектной деятельности стала организация экологической тропы «Следы великана», проведение совместного физкультурного досуга детей и родителей "Вместе с мамой, вместе с папой!", а также открытое совместное физкультурное занятие для воспитанников групп старшего и среднего возрастов.

Каждое занятие нашего проекта явилось своего рода оздоровительной процедурой. Вместе с тем это активный отдых, поскольку физическая нагрузка и движения приносят «мышечную радость». Разделение детей на подгруппы по степени физической подготовленности позволило им чувствовать себя комфортно, а освоение двигательных умений дало возможность развитию самовыражения.

Упражнения на свежем воздухе с фитболом на «Поляне сказок», на экологической тропе «Следы великана» выполнялись в ходе разыгрывания сказочного сюжета. На занятиях преобладало множество упражнений на развитие крупной и мелкой моторики. Дети получали удовлетворение от освоения новых навыков, от изучения движений, которые получились, от игры. На занятии фитболом уделялось не более 40% общего времени, остальное время было посвящено активным движениям – дети бегали, прыгали, лазали, преодолевали полосу препятствий, уделяли время развитию мелкой моторики, работе со стопами и релаксации.

В процессе реализации проекта повысилась мотивация детей и родителей к ведению активного образа жизни, более ответственному слежению за состоянием здоровья своих детей, в привычку вошли ежедневные зарядки-пятиминутки, составленные из упражнений, освоенных детьми. Современный мир «погружен» в гаджеты и электронные устройства. Наш проект предлагает интересную альтернативу активного движения и совместного времяпрепровождения на свежем воздухе для детей и

их родителей. В процессе реализации проекта одновременно решались оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи. Дети приобрели необходимую базу для дальнейшего как физического, так и психоэмоционального развития.

Системный подход к организации проекта «Здоровые детки» на свежем воздухе эффективно способствовал укреплению и сохранению здоровья воспитанников, дал позитивную динамику оздоровления воспитанников ДОУ.

#### **Список используемой литературы:**

1. Красикова И.С. Плоскостопие. Профилактика и лечение. Корона-Век, СПб, 2009г.;
2. Фролов В.Г. Физкультурные занятия, игры и упражнения на прогулке. Пособие для воспитателя. Просвещение, М.,1986г;
3. Соколова Л.А. Экологическая тропа детского сада. 3-7 лет. ФГОС. Детство-Пресс, СПб, 2021 г.;
4. Сулим Е. В. Детский фитнес. Физическое развитие детей 5 — 7 лет. ФГОС ДО. ТЦ Сфера СПб, 2020 г.;
5. Останко Л.В. Сто веселых упражнений для детей. Корона-принт, СПб, 2005 г.;

## **ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКА**

*Ю.Н. Алексеева, А.М. Сивцова*

*ГБДОУ детский сад № 11*

*Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

Вопросы формирования патриотического сознания воспитанников заслуживают самого пристального внимания, так как, по сути, речь идет о завтрашнем дне России, ценностных ориентирах нашего общества, а по большому счету – о национальной безопасности страны, корни которой кроются в воспитании, гражданском становлении подрастающего поколения.

Современное российское дошкольное образование готово к решению проблемы этнокультурного образования в концептуальном аспекте. Доказательством этого утверждения служит направленность Федерального государственного образовательного стандарта на включение региональных особенностей в образовательную среду, отражение в образовательном процессе специфики национально-культурных условий, решение таких задач, как формирование гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Понятие русской народной культуры достаточно обширно, оно включает в себя как музыку, литературу, национальную кухню, одежду, так и народные промыслы и ремёсла, зодчество, обряды.

Основная цель этнокультурного образования - это воспитание духовно-нравственной личности, которая знает, уважает и продолжает традиции своей семьи, этноса.

Основные направления в работе с дошкольниками предполагают:

- Знакомство с русским фольклором. Устное народное творчество.

- Народные праздники. Народная игровая культура. Народные игры и танцы. Народный костюм. Обряды.
- Декоративно-прикладное искусство русского народа. Изготовление и роспись народной игрушки.
- Народный театр.
- Петербурговедение.

Знакомство с русским фольклором.

Традиционно русская народная игровая культура рассматривается как средство вхождения ребенка в пространство родной культуры.

Фольклор развивает устную речь ребёнка, влияет на его духовное развитие, на его фантазию. Каждый жанр детского фольклора учит определённым нравственным нормам. Так, например, сказка, путём уподобления животных людям, показывает ребёнку нормы поведения в обществе, а волшебные сказки развивают не только фантазию, но и смекалку. Пословицы, поговорки учат детей народной мудрости, испытанной веками и не потерявшей своей актуальности в наше время. Былинный эпос – это героическое повествование о событиях, которые происходили в древности. И хотя былины не так просты для восприятия детей, всё же они направлены на воспитание уважения прошлого народа, на изучение традиций и поведения людей во все времена. Песенная лирика также оказывает влияние на воспитание детей. В песенную лирику входят частушки, прибаутки, пестушки, скороговорки, считалки.

Фольклор является исключительно ценным дидактическим материалом в эстетическом воспитании подрастающего поколения. Яркие образы добра и зла в песнях, сказках, припевках доступны и понятны детям. Причем сказки и песни дети не просто слушают, они сами вовлекаются в сказочную игру, они – участники и постановщики музыкально-игровых композиций, сказок, кукольных спектаклей. Игра соответствует природе дошкольника; в процессе игры ребенок органично познает новые музыкальные образы, приобретает умения и навыки, развивает свою фантазию. Причем развитие способностей происходит как бы само собою, в занимательной и увлекательной игровой форме, что лишает воспитательный процесс назидательности.

### **Народные праздники. Народные игры и танцы.**

Традиционная празднично-обрядовая культура русского народа представляет его многовековой концентрированный опыт, совокупность традиций, обрядов, обычаев и суеверий. Все это – мировоззренческие, нравственные и эстетические ценности, определяющие лицо нации, ее самобытность, уникальность, ее социальную и духовную особенность.

Фольклорные игры, песни, хороводы, уходящие своими корнями в древность, помогают детям прикоснуться к великому народному искусству, почувствовать глубину и красоту русских обычаев и обрядов, таких как «Масленица», «Капустница», «Праздник Самовара», «Кузьминки – встреча зимы», «Федул-ветренник», «Праздник русского платка», «Ивана-Купала» и др.

К подвижным (спортивным) играм относятся игры соревновательного характера, включающие в себя бег, прыжки и развивающие силу, ловкость, быстроту, ориентировку в пространстве («Горелки», «Ловишки», «Прятки», «Звонари», «Бубен» и др.)

Обрядовые (календарные) игры - это игры, которые имели связь с народным сельскохозяйственным календарём. К сожалению, многие из них уже давно утрачены. К ним относятся игры: «Кукушечка», «Ручеёк», «Гори, гори ясно», «Солнышко», и др.

По отношению к природе. Русский народ всегда очень нежно, трепетно относился к природе, прославлял и берёг её. Эти игры не только воспитывают любовь и доброе отношение к окружающему миру, но и имеют познавательное значение: дети знакомятся с окружающей природой. Это игры: «Сорока», «У медведя во бору», «Зайнышка», «Паучок», «Ворон», «Олень» и др.

Трудовые (бытовые) игры знакомят с историческим наследием русского народа, с повседневным трудом наших предков. («Горшок», «Каравай», «Я весёлая ткачиха, «Клубочек», «Баба сеяла горох», «Мельница» и др.)

Игры с ведущим (водящим) – игры, где игрок выполняет какое-то действие или ведёт игру. («Звонари», «Отгадай, чей голосок», «Море волнуется», «Сижу на камушке»).

Игры-забавы – это игры, которые веселят, забавляют ребёнка и, в то же время, несут в себе какой-то познавательный и воспитательный элемент. К ним относятся игры «Сорока-сорока», «Ладушки», «Идёт коза рогатая», «По кочкам», «Баба сеяла горох», и др.

Драматические (с элементами театрализованных действий) игры – это игры, которые требуют искусство «артиста», умение на время превратиться в какого-то героя игры и выполнять его действия («Зайнышка, выходи», «Волк-волчок», «Бабка-Ёжка», «Идёт коза по лесу», «Дрёма» и др.)

Декоративно-прикладное искусство и художественно-творческая деятельность

Знакомство со спецификой русских народных декоративных промыслов позволяет дошкольникам увидеть и осмыслить, что они зависят от внешних особенностей жизни этноса (главным образом среды обитания – север, юг России, Сибирь, а общность определяется единством нравственных и эстетических ценностей, независимо от места проживания).

Народное изобразительное искусство (особенно декоративное) отличается богатством и своеобразием сочетания красок, нарядностью, сказочностью образов. Реалистичность и простота оформления предметов народного декоративного искусства делают их доступными детскому пониманию и частичному воспроизведению

Народное искусство даёт пищу художественному восприятию детей, способствует возникновению эстетического переживания и первых эстетических суждений, развивая процессы восприятия, мышление, общее психическое развитие ребёнка дошкольного возраста.

Ознакомление дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством помогает решать задачи нравственного, патриотического и художественного воспитания. Дети получают не только определённый объём знаний о промыслах, но и углубляют знания о родном крае и его тружениках, не только учатся видеть и понимать красоту предметов декоративно – прикладного искусства, но и воспитывается уважение к труду народных мастеров, гордости, любви к своему родному краю.

Народный театр.

Театр – один из самых доступных видов искусства для детей. В детском саду театрализованной деятельности уделяется особое значение всем видам детского театра, что помогает сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить культуру ребёнка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. Театрализованная игра – одно из эффективных средств социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнёрства.

В ходе совершенствования диалогов и монологов, освоения выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие.

Термин «фольклор» пришел к нам из староанглийского языка и переводится как «народная мудрость». Фольклор – художественное народное искусство, в котором народ отражает свою трудовую деятельность, общественный и бытовой уклад, знание жизни и природы, культы и верования.

Для фольклора характерно, что создатели произведения являются одновременно его исполнителями. Основной чертой фольклора является высокохудожественное единство его видов: в народно-обрядовых действиях слились поэзия, музыка, танец, театр, декоративное искусство; в народном жилище – архитектура, резьба, роспись, керамика, вышивка.

В фольклоре, сложившемся в ходе общественной трудовой практики, воплощены воззрения, идеалы и стремления народа, его поэтическая фантазия, богатейший мир мыслей и чувств, переживаний, протест против эксплуатации и гнета, мечты о справедливости и счастье.

Наиболее характерной особенностью народного театра является открытая условность костюмов и реквизита, движений и жестов. В ходе представлений актёры непосредственно общались с публикой, которая могла подавать реплики, вмешиваться в действие, а иногда и принимать в нём участие. Народный театр не имел ни сцены, ни декораций. Основной интерес в нём сосредоточен на трагичности или комичности ситуаций и положений. Народный театр зарождается в тот момент, когда он отделяется от обряда и становится отражением жизни народа. Фольклорный театр уходит корнями в древние обрядовые ритуалы и действа.

Мы рассматриваем два этих термина в качестве синонимов, поэтому, проанализировав различные культурологические источники пришли к следующей трактовке данных определений: народный (фольклорный) театр – это элементарная форма театрального искусства, вписанная в произведения фольклора и народной культуры в целом. Восходит к первобытной религии и реализует мифологическую концепцию природы, общества и истории.

Можно выделить три основные формы народного театра, которые могут быть применены в образовательном процессе: ряженье (связанные с календарными праздниками и обрядами); народный кукольный театр (театр петрушки «на злобу дня», вертепный театр); народные необрядовые драматические игры и сценки (сатирические пьесы, драмы).

Петербурговедение – важное направление воспитании маленького гражданина.

Санкт-Петербург – это город, который обладает образовательным потенциалом, значение которого трудно переоценить. Это город с удивительной судьбой, хранитель замечательных исторических и культурных традиций. Его духовное возрождение немыслимо без воспитания в каждом юном петербуржце чувства любви к родному городу, интереса к его истории, бережного отношения к его памятникам.

Социально-культурное окружение ребенка – жителя Адмиралтейского района Санкт-Петербурга, представляет собой оптимальные возможности для личностного самоопределения и становления творческой индивидуальности детей, ведь именно со знания своего района начинается формирование любви к своему городу, ведь понимание Родины у дошкольников связано с конкретными представлениями о том, что близко и дорого – мама, дом, улица, город в котором они живут, закладываются базисные основы личности, начинается процесс становления и формирования социокультурного опыта. В процессе знакомства ребенка со своим родным районом,

педагог постепенно подводил ребенка к пониманию того, что у каждого человека есть своя малая Родина, привязанность к которой он испытывает с детства, и вместе с тем – большая Родина – Россия.

Наша работа предполагает интегративный подход к решению задач введения дошкольников в культурное пространство Санкт-Петербурга, оказывая влияние не только на познавательное-речевое, но и на социально-личностное, художественно-эстетическое, физическое, эстетическое развитие детей. Особое значение в данной работе приобрела совместная деятельность педагогов и родителей. Данное направление поможет детям систематизировать полученные знания, применить их в различных видах детской деятельности.

Считаем, что в настоящее время одной из актуальных проблем становится возрождение культурно-исторического наследия прошлого, важнейшим компонентом которого является этническая педагогика с ее богатейшими традициями и опытом воспитания подрастающего поколения. Одним из актуальных вопросов этнопедагогике является развитие национального образования в многонациональном обществе. Историческая память народов является важнейшей предпосылкой сохранения самобытности национальной культуры.

## **LEGO ТЕХНОЛОГИЯ – КАК ОДНА ИЗ ФОРМ СОЦИАЛИЗАЦИИ И РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКА**

*И.Б. Минина*

*ГБДОУ детский сад № 27 комбинированного вида  
Невского района г. Санкт-Петербурга*

Ребёнок – это солнце вокруг, которого вращается весь педагогический процесс. Его силы должны быть выявлены, интересы удовлетворены, способности развиты.

*Т.В. Сергеева*

Введение ФАОП и ФОП дошкольного образования предполагает использование новых развивающих педагогических технологий.

LEGO-технология – это средство стимулирующие познавательную работу дошкольников, способствующие воспитанию социально активной личности.

LEGO-технология объединяет в себе элементы игры и экспериментирования, в процессе которых у детей развиваются различные группы мышц, моторика рук, эмоционально-волевая сфера, а также творческие и интеллектуальные способности.

Период дошкольного детства является наиболее благоприятным для формирования необходимых психических функций и социально значимых качеств личности. Именно в это время закладываются основы будущей учебной деятельности ребенка, идет активное развитие его познавательных и речевых способностей. Все это делает особо важным использование новых игровых технологий в практике воспитателя при организации развивающей работы с детьми.

«Конструируя, ребенок действует, как зодчий, возводящий здание собственного потенциала» Ж. Пиаже

Важнейшей отличительной особенностью стандарта нового поколения является системно - деятельностный подход, предполагающий чередование практических и умственных действий ребенка. LEGO-технология является идеальной формой работы, которая позволяет педагогу сочетать образование, воспитание и развитие детей в режиме игры.

Когда кубики LEGO оказываются в детских руках, начинается волшебство. Они раскрывают воображение и пробуждают фантазию ребенка.

О значении конструирования в развитии дошкольников говорили многие отечественные педагоги и психологи (Н.Н. Подьяков, А.Н. Давидчук, З.В. Лиштван, Л.А. Парамонова, Л.В. Куцакова и др.). Одними из самых востребованных в мире современных конструкторов, органично сочетающих в себе игру и конструирование, являются конструкторы LEGO. Давно известно, что в игровой деятельности ребенок сначала эмоционально, а затем интеллектуально осваивает систему человеческих отношений.

Рациональное зерно использования LEGO-технологии заключается в развитии ребенка-дошкольника как субъекта в специфических видах деятельности: игре, конструировании, общении с взрослым и сверстниками, позволяет создать единое пространство, в котором происходит социализация и индивидуализация личности ребенка.

Использование пособий LEGO – это новый тип общения с чрезвычайно эффективными социализирующими методами: как правило, дети работают в группе или в паре.

Развитие речи посредством конструирования становится актуальным в наше время. Для того чтобы развивать речь ребенка, с ним чаще надо играть.

Перед началом совместной деятельности, игр, занятий идет обсуждение того, что именно сейчас будет моделироваться, какое значение имеет та или другая конструкция, чем она может помочь и как ее можно использовать. У дошкольников при этом происходит развитие социальных и речевых навыков: инициативность, самостоятельность, взаимопонимание, которые так необходимы при взаимодействии с другими детьми.

Я в своей практике использую конструктор ЛЕГО в разных видах деятельности: на занятиях по конструированию, математике, развитию речи, в совместной с детьми, и для организации их самостоятельной деятельности.

Новизна моего педагогического опыта заключается в создании условий для развития речевой, познавательной, творческой активности дошкольников через применение технологии ЛЕГО-конструирования.

Большинство практикующих дошкольных педагогов считают, что не следует запрещать детям разговаривать во время лепки, рисования, конструирования, выполнения любой деятельности, поскольку дошкольникам очень трудно выполнять работу молча. Я уверена, что речевое сопровождение собственных действий имеет большое значение для речевого и психического развития ребенка.

Деятельность по леги-конструированию способствует развитию не только мелкой моторики, но и развитию речевой активности у дошкольников. Организация образовательной деятельности в игровой форме способствует развитию познавательного интереса у детей, позволяет уберечь их от утомления за счет частой смены позиций — сидя, стоя, на ковре, за столом и пр.



При работе с ЛЕГО хорошо отрабатывать грамматические конструкции: согласование числительных с существительными (сколько в твоём домике окошек? сколько ягодок на кустике).

При создании построек по определенной сюжетной линии дети учатся правильно соотносить «право», «лево», «сзади», «спереди», «под», «над», различать понятия «между тем-то и тем-то» т. д., тем самым формируется понимание пространственных отношений между предметами.

Манипулируя деталями конструктора ЛЕГО, ребенок, превращая их то в одну, то в другую букву, запоминает образ буквы, лучше различает сходные буквы (д, л, п; а, л; р и я, что помогает освоить азы грамоты и выполняет роль наглядной опоры.

Конструирование фигур животных помогает детям научиться выделять части целого и отработке падежных окончаний (котёнок без чего? - без хвоста). Составление частей разных животных помогает развивать понимание образования сложных слов (игра «Волшебный зоопарк», в которой соединяется голова крокодила и туловище тигра и получается крокотигр).

Играя с ЛЕГО, можно развивать связную речь ребенка. Пересказ рассказа не по сюжетной картинке, а по объёмному образу декораций из конструктора помогает ребёнку лучше осознать сюжет, что делает пересказ более развёрнутым и логичным.

Во время групповой работы дети не просто общаются, они обмениваются советами, как закрепить детали. Договариваются об обмене деталями, а также могут объединить свои модели для создания общей масштабной конструкции -тем самым развиваются социокультурные навыки.

Важно организовать условия, в которых участники могли бы совместно решать проблемы, общаясь, и советуясь друг с другом, а также учиться на ошибках.

На мой взгляд, одна из главных целей LEGO-конструирования - научить детей работать вместе и эффективно. Ведь сегодня совместное освоение знаний и развитие умений, а также интерактивное взаимодействие востребовано, как никогда раньше.

В LEGO-конструировании предусматривается участие родителей, которые могут повлиять на развитие способностей детей и выявление их талантов.

По наблюдениям педагогов и данным сравнительного анализа входящей и итоговой диагностики после использования LEGO-технологии в работе с детьми отмечается:

- Снижение уровня тревожности в сфере межличностных отношений.
- Развитие и расширение сюжетно-ролевых игр дошкольников.
- Увеличение числа детей с высоким уровнем познавательных процессов: памяти, повышение умственной работоспособности.

А работа по развитию речи с применением лего-технологий сделала образовательный процесс более результативным. Дети воспринимают занятие как игру, которая не вызывает у них негативизма, а приучает детей к внимательности, усидчивости, точному выполнению инструкций. Это помогает лучшему усвоению материала. Чем разнообразнее будут приемы, тем успешнее будет формирование речи.

Таким образом, работа по развитию речи с применением ЛЕГО-технологий является примером инновационного подхода в педагогике, в полной мере отвечающего требованиям современной системы образования и воспитания. Использование конструирования в образовательном процессе направлено не только на развитие речевой функции, но и на развитие личности ребенка в целом.

Таким образом, актуальность LEGO-технологии значима в свете внедрения ФАОП и ФОП, так как:

- является средством для интеллектуального развития дошкольников,
- обеспечивает интеграцию образовательных областей, предусмотренных программой;
- позволяет педагогу сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников в игре;
- формирует познавательную и речевую активность, способствует воспитанию социально-активной личности, формирует навыки общения и сотворчества.

#### **Список используемой литературы:**

1. «Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17 октября 2013 года № 1155, зарегистрирован в Минюсте России 14.11.2013 № 30384).
2. Филиппов С.А. Робототехника для детей и родителей / С.А. Филиппов. – СПб. : Наука, 2010.
3. Емельянова, И.Е. Развитие одарённости детей дошкольного возраста средствами конструирования и компьютерно-игровых комплексов: учеб. метод. пос. для самост. работы студентов / И.Е. Емельянова, Ю.А. Максеева. – Челябинск: ООО «РЕКПОЛ», 2011.
4. Быкова, Н.В. Использование LEGO-технологий для активизации речевой и познавательной активности детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Н. В. Быкова // Филологическое образование в период детства. - 2015. - Т. 22. - С. 17-19. - URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=25722029> (Дата обращения: 10.11.2020).
5. Ключникова, М.В. Развитие речи дошкольников средствами образовательного конструктора LEGO «Построй свою историю» [Электронный ресурс] / М. В. Ключникова // Современное дошкольное образование: опыт, проблемы и перспективы : сб. науч.- метод. ст. / под ред. Н.Н. Зыковой - Йошкар-Ола, 2014. - С. 22-25. - URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (Дата обращения: 10.11.2020)
6. Lego Education "Построй свою историю": из опыта апробации. [Электронный ресурс]. - URL: <http://iso-mz.blogspot.ru/2014/02/lego-education.html> (Дата обращения: 10.11.2020)

## **НЕЙРОГИМНАСТИКА: КЛЮЧ К РАЗВИТИЮ УМСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*А.А. Лобанова, В.Н. Куранова  
ГБДОУ детский сад № 112 комбинированного вида  
Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

В статье вы узнаете, что такое нейрогимнастика, чем она полезна для детей и с какого возраста можно начинать заниматься с ребёнком. Мы рассмотрим приёмы и способы работы по нейрогимнастике, а также примеры упражнений и комплексы,

направленные на усиление взаимодействия полушарий головного мозга, на расслабление и стимуляцию нервных импульсов.

"Многие родители подвергаются влиянию мифа о том, что умственные способности ребенка даны ему природой и ничего нельзя изменить. Однако нейрогимнастика доказывает обратное - мозг, как и любая другая часть тела, требует тренировки, чтобы стать сильнее и более эффективным" - говорит психолог Елена Иванова.

В современной педагогике существует множество технологий, методик, программ развития ребёнка, его творческих и интеллектуальных способностей. Следует отметить, что развитие способностей и успешность ребёнка зависит от его психологического и физического здоровья. Успешность обучения детей во многом зависит от своевременного развития межполушарных связей, а продуктивный период для развития приходится на дошкольный возраст, когда кора больших полушарий головного мозга еще окончательно не сформирована.

Актуальность нашей работы обусловлена необходимостью всестороннего развития дошкольников через метод межполушарного взаимодействия. Работу по развитию мы осуществляем через кинезиологические методы и приемы. Цель нашей педагогической работы направлена от движения к мышлению.

Нейрогимнастика – эта универсальная система упражнений, она эффективна и для детей, и для взрослых в любом возрасте. Нейрогимнастика улучшает речь, память, внимание, пространственные представления, развивает крупную и мелкую моторику рук. Помогает снизить утомляемость, напряжение, повысить стрессоустойчивость.

Данная технология является мощным инструментом для активного развития умственных способностей у детей. Регулярные тренировки мозга, внедрение упражнений нейрогимнастики в повседневную жизнь ребенка могут принести заметные результаты в виде улучшения памяти, концентрации внимания, логического мышления и других когнитивных процессов. Поэтому рекомендуется включить нейрогимнастику в образовательный процесс детей для их успешного развития.

Часто понятие «Нейрогимнастика» используется как гимнастика для мозга! И это верное утверждение, потому что с помощью активации двигательных функций рук и ног, происходит активация механизмов работы головного мозга. То есть с помощью выполнения физических простых упражнений происходит объединение «Движения» и «Мысли».

Нейрогимнастика - это комплекс упражнений, направленных на развитие умственных способностей ребенка. Она основана на принципах мозговой пластичности и помогает улучшить память, внимание, мышление, скорость обработки информации и другие когнитивные функции. Нейрогимнастика активизирует работу мозга, способствует росту связей между нервными клетками и улучшению его функций.

Как известно головной мозг состоит из двух полушарий. Правое полушарие головного мозга – гуманитарное, образное, творческое – отвечает за тело, координацию движений, пространственное и кинестетическое восприятие. Левое полушарие – аналитико – математическое мышление, знаковое, речевое, логическое – отвечает за восприятие – слуховой информации, постановку целей и построение программ. Каждое полушарие регулирует выполнение определенных действий и операций, но максимальная продуктивность достигается только тогда, когда они

оба работают слаженно. И именно этой цели и позволяет добиться гимнастика для мозга.

Чем лучше развито межполушарное взаимодействие у детей, тем проще им будет даваться выполнение заданий педагога, тем лучше у них будет успеваемость.

Сам комплекс появился в 70-х годах XX века, идея принадлежит Полу Денисону – американскому исследователю, который 20 лет занимался выявлением причин неуспеваемости в процессе обучения.

Одним из основных принципов нейрогимнастики является принцип ее системности и регулярности. Для достижения максимального эффекта необходимо проводить тренировки регулярно, включая различные упражнения, направленные на развитие разных аспектов умственной деятельности.

### **Когда начинать заниматься Нейрогимнастикой?**

Лучший возраст приступить к выполнению гимнастики для мозга 4-5 лет, но возможно и с 3х летнего возраста. Чем раньше начнёте заниматься, тем быстрее увидите результат.

В 5-6 лет ребенку можно предложить более сложные упражнения, которые учитывают специфику его возрастного развития. Это станет важнейшей частью подготовки детей к школе, ведь для успешной учебной деятельности необходимо нормальное развитие мозолистого тела, чего и позволяет добиться нейродинамическая гимнастика.

### **Специалисты советуют придерживаться следующих несложных правил:**

- Заниматься каждый день, не пропуская, но без принуждения.
- Лучше сделать меньше, но качественнее.
- Продолжительность гимнастики – не более 5-7 минут.
- Ребенку будет гораздо интереснее, если сегодня упражнения будут выполнены на улице, а завтра, например, во время помощи маме.
- В зависимости от индивидуальных способностей ребенка следует постепенно усложнять задание – например, ускорить темп выполнения. Важно, чтобы каждое упражнение выполнялось точно и правильно.
- Чтобы дети не утрачивали интерес, упражнения можно комбинировать и менять местами.
- В одну тренировку не надо включать «все и сразу», 5-6 качественно выполненных заданий вполне достаточно.

Занятия, с использованием методов нейрогимнастики, включены в режимные моменты, проводятся ежедневно в спокойной, доброжелательной обстановке. Суть заключается в выполнении специальных ритмичных упражнений с удержанием ритма и равновесия. Упражнения начинаются с простых индивидуальных движений. Постепенно сложность нарастает и увеличивается объем выполняемых заданий. Важно точное выполнение каждого упражнения, поэтому необходимо индивидуально обучить каждого ребёнка. Мы стараемся подобрать такие упражнения, которые будут наиболее интересны детям. И главное, эти упражнения не только просты в использовании, но и эффективны.

### **Классификация упражнений и игр**

Нейрогимнастика включает 4 группы упражнений:

#### **1. Пересекающие среднюю линию тела**

Направлены на одновременную работу двух рук, ног, глаз, то есть на интеграцию деятельности сразу двух полушарий. Улучшение координации

движений, навыков чтения, письма. При постоянных занятиях человек развивает навык пространственного ориентирования.

Пример таких игр:

#### **«Нейрозарядка»**

Развивающий набор состоит из карточек. Ребёнок самостоятельно в игровой форме может повторять простые упражнения с карточек-картинок, тренируя координацию движений, внимание и творческое мышление.

#### **«Ножи-ладошки»**

В этой игре находятся наборы готовых ножек и ладошек, которые помогут изучить цвета, познакомить с ориентированием на плоскости. Ребёнку предстоит искать карточки определённой формы и цвета, повторять последовательность и даже проходить полосу препятствий. Игра развивает логику, работу полушарий мозга, пространственное мышление, мелкую и крупную моторику, внимание.

#### **«Рисуй двумя руками»**

Игра состоит из двухсторонних карточек, в которых нужно рисовать двумя руками сразу. На одной стороне карт находятся изображения, разделённые пополам. Левую половинку и нужно рисовать левой рукой, а правую – правой. На другой стороне карт ребёнку необходимо, не отрывая маркеры от карточки, провести линии обеими руками сразу. Это поможет синхронизировать работу обоих полушарий мозга.

#### **«Пальчиковый нейрофутбол»**

Игра состоит из ворот, насадок на пальцы в виде пары ботинок и мяча. Развивает: мелкую моторику, координацию, ловкость движения пальцев рук.

#### **«Попробуй повторить!»**

В этой игре участник должен воспроизвести положение рук или позу, которую он видит на картинке, для чего ему необходимо совершить некоторое конкретное движение.

Воспроизведение нарисованных на карточках движений – задача нетривиальная. Трудность заключается в том, что движения требуют особых физических способностей, а в их непривычности, непохожести на те, что люди осуществляют в быту каждый день.

#### **«Нейродорожка»**

Игровой коврик с набором упражнений по кинезиологии. Развивающая напольная игра развивает координацию рук и ног, приучает ребёнка согласовывать, контролировать свои действия.

#### **«Веселимся с нейроскалкой»**

Нейроскалка – это тренажёр, благодаря которому в игре развивается вестибулярный аппарат, межполушарные связи, зрительно-моторная координация, концентрация внимания и мышцы ног. Для данного вида тренажёра существуют разнообразные комплекты карточек с усложняющими и развивающими заданиями.

Очень популярны среди развивающих игр на межполушарное развитие игры на **балансире** — это мозжечковая стимуляция, которая происходит за счет одновременного участия мышц всего тела, вестибулярного аппарата и органов чувств. Стимуляция мозжечка способствует развитию умственных способностей и обучаемости: у ребенка улучшается восприятие информации, укрепляется память. К балансирующему комплексу прилагается оборудование, облегчающее занятия. Для усложнения техники упражнений применяются мячики, палочки с разметкой, лабиринты и другие приспособления.

## **Упражнения для развития мелкой моторики**

### **«Кулак – ребро – ладонь».**

Ребенку показывают три положения руки, последовательно сменяющих друг друга: ладонь, сжатая в кулак, ладонь ребром, распрямленная ладонь. Ребенок выполняет движение вместе с взрослым, затем по памяти в течение 8-10 повторений. Упражнение выполняется сначала правой рукой, потом – левой, затем – двумя руками.

### **«Перекрестное марширование».**

Нужно шагать, высоко поднимая колени попеременно касаясь правой и левой рукой по противоположной ноге. Сделать 6 пар движений. Затем, шагать касаясь рукой одноименного колена. Сделать 6 пар движений. Закончить касаниями по противоположной ноге.

### **Упражнение «Капитан»**

Дети его очень любят и делают с удовольствием. Одной рукой отдаем честь, поднося ее ко лбу внутренним ребром ладони, как бы прикрываясь от солнца. Другой рукой показываем «лайк», все пальцы собраны в кулак кроме большого, который оттопырен вертикально вверх. Руку можно держать перед грудью, согнутой в локте, но веселее – выпрямить, вытягивая вперед. Меняем руки. Ускоряем темп.

### **«Ухо – нос»**

Взяться левой рукой за кончик носа, правой – за противоположное ухо. Одновременно опустить руки, хлопнуть в ладоши, поменять положение рук с «точностью до наоборот».

### **«Блинчики»**

Попеременно меняем руки: правая ладонью вниз перевернута к столу, левая ладонью вверх, попеременно по сигналу меняем положение ладоней (как бы переворачиваем блинчики).

### **Упражнение «Дом-ёжик-замок»**

Ребенку показывают три положения рук, последовательно сменяющих друг друга:

- а) соединить концевые фаланги выпрямленных пальцев рук. Пальцами правой руки с усилием нажимать на пальцы левой, затем - наоборот, отработать эти движения для каждой пары пальцев отдельно;
- б) поставить ладони под углом друг к другу, расположить пальцы одной руки между пальцами другой;
- в) ладони прижать друг к другу, пальцы переплести.

Также среди таких пальчиковых упражнений широко распространены комплексные игры **«Кинезиологические сказки»**. Во время чтения сказки каждое движение выполняется по 3-5 раз, в зависимости от его сложности.

## **2. Энергетические упражнения**

Направлены на обеспечение определенной скорости нервных процессов. Улучшают эмоции и саморегуляцию. Регулярные тренировки помогают улучшить мышление, способствует повышению скорости осознанного чтения, улучшают внимание. Пример таких упражнений:

Дыхательные упражнения, которые улучшают ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность:

### **«Задуть свечу»**

Ребенок представляет, что перед ним стоит 5 свечек. Ему нужно задуть сначала большой струей воздуха одну свечу, затем этот же объем воздуха распределить на 5 равных частей, чтобы задуть все.

### **«Качание головой»**

Исходное положение: сидя или стоя расправить плечи, голову опустить вперед и закрыть глаза. Затем ребенок начинает покачивать головой в разные стороны и глубоко, как только может, дышать.

### **«Дыхание носом»**

Упражнение заключается в том, что дети дышат только одной ноздрей. При этом важно правильно располагать пальцы рук: правая ноздря закрывается правым большим пальцем, левая - мизинцем левой руки. Остальные пальцы всегда направлены вверх. Важно глубоко и неторопливо дышать.

### **«Пловец»**

Дети стоя делают глубокий вдох, закрывают нос пальцами и приседают. В таком положении они мысленно считают до 5, затем встают и выпускают воздух. Упражнение напоминает действия ныряющего пловца.

### **«Надуй шарик»**

Исходное положение - лежа на спине. Детям расслабить мышцы живота, начать вдох, надувая в животе воображаемый шарик, например, красного цвета (цвета необходимо менять). Пауза - задержка дыхания. Выдох - втянуть живот как можно сильнее. Пауза - вдох, при этом губы вытягиваются трубочкой и с шумом «пьют» воздух.

## **3. Растягивающие упражнения (психогимнастика)**

Помогают избавиться от мышечного напряжения и расслабить сухожилия. Снимают стресс. Способствуют улучшению внимания, концентрации, полезны для письменной работы.

### **«Снеговик»**

Представьте, что каждый из вас только что слепленный снеговик. Тело твердое, как замерзший снег. Пришла весна, пригрело солнце, и снеговик начал таять. Сначала “тает” и повисает голова, затем опускаются плечи, расслабляются руки и т. д. В конце упражнения ребенок мягко падает на пол и изображает лужицу воды. Необходимо расслабиться. Пригрело солнышко, вода в лужице стала испаряться и превратилась в легкое облачко. Дует ветер и гонит облачко по небу.

### **«Дерево»**

Исходное положение – сидя на корточках. Спрятать голову в колени, обхватить их руками. Представьте, что вы - семечко, которое постепенно прорастает и превращается в дерево. Медленно поднимитесь на ноги, затем распрямите туловище, вытяните руки вверх. Затем напрягите тело и вытянитесь. Подул ветер – вы раскачиваетесь, как дерево.

### **«Кошечка»**

Исходное положение: стоя на четвереньках. Имитировать потягивание кошки: на вдохе прогибать спину, поднимая голову вверх, на выдохе выгибать спину, опуская голову. Выполняется 6—8 раз.

### **Упражнение «Слепые шаги»**

Ребенок с завязанными глазами стоит спиной. Инструкция: «Если я дотронусь до головы, сделай шаг вперед, если дотронусь до правого плеча – шаг вправо, если до левого плеча – шаг влево, если дотронусь до спины – сделай шаг назад». Данное упражнение отлично развивает быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве, опираясь на слух.

### ***Упражнение «Слон»***

Это упражнение поможет улучшить гибкость шеи, слух, стимулирует одновременную работу обоих полушарий. Выполняется так: нужно встать, слегка согнув ноги в коленях; одну руку вытянуть вперед, голова кладется на плечо этой руки, глаза смотрят вдаль; теперь необходимо совершать вращательные движения верхней частью тела таким образом, будто ребенок желает нарисовать «ленивую восьмерку» от центра; затем упражнение повторяется с другой рукой в другую сторону. Если ребенку сложно, то в первое время можно визуализировать образ восьмерки, нарисовав ее в натуральную величину на ватмане и поместив на стене.

### **4. Повышающие позитивное отношение (эмоциональный настрой)**

Направлены на стабилизацию нервных процессов. Позволяют в стрессовой ситуации сохранять спокойствие.

#### ***«Нейротаблицы на внимание»***

Необходимо одновременно двумя руками находить одинаковые объекты слева и справа.

#### ***«Зеркальное рисование»***

Ребёнку даётся рисунок в перевёрнутом виде, необходимо воспроизвести обратную проекцию рисунка.

#### ***«Прикосновения»***

Для игры потребуются предметы, сделанные из различных материалов. Их следует положить на стол возле ребёнка, завязать ему глаза.

#### ***«Рисунки на спине»***

Нейропсихологическая игра для развития пространственных представлений детей.

Таковы некоторые наиболее эффективные упражнения гимнастики для мозга, которые можно выполнять вместе с дошкольниками. Такие тренировки при грамотном подходе педагогов и родителей не только будут полезными для стимулирования мышления, памяти, умения думать, но и улучшат настроение, подарят уверенность в себе, зарядят ребёнка энергией.

Следует ещё раз отметить пользу упражнений нейрогимнастики:

- стимулирует развитие памяти и мыслительной деятельности; снижает утомляемость;
- улучшает моторику, как мелкую, так и крупную;
- благоприятно сказывается на процессе письма и чтения;
- повышает продуктивную работоспособность;
- формирует уверенность в себе при публичных выступлениях, что непременно потребуется в школе.

Регулярные занятия нейрогимнастикой у детей дошкольного возраста способствуют развитию и улучшению следующих когнитивных процессов:

- **Память.** Нейрогимнастика помогает улучшить запоминание информации, развивает кратковременную и долговременную память, способствует повышению концентрации внимания.

- **Мышление.** Разнообразные упражнения помогают развить логическое и образное мышление, улучшают способность к абстрактному мышлению, формированию понятий и решению проблем.

- **Внимание.** Нейрогимнастика способствует улучшению концентрации внимания, фокусировки на задаче, уменьшению рассеянности и повышению эффективности учебного процесса.



- Языковые навыки. Систематические упражнения по развитию речи, слухового восприятия, артикуляции звуков помогают улучшить языковую компетенцию и коммуникативные способности ребёнка.

- Моторика. Нейрогимнастика способствует развитию моторики, координации движений, улучшению мелкой моторики и грубой моторики у детей.

Таким образом, нейрогимнастика является эффективным инструментом для развития интеллектуального потенциала детей дошкольного возраста. Регулярные занятия по данной методике способствуют стимуляции мозговой деятельности, улучшению когнитивных процессов, развитию памяти, мышления, внимания и других умственных способностей ребёнка. Это помогает им лучше усваивать информацию, более успешно учиться и адаптироваться к изменяющемуся миру.

Внедрение нейрогимнастики в образовательный процесс может значительно повысить эффективность обучения и способствовать всестороннему развитию детей. Но, необходимо помнить, что нейрогимнастика должна проводиться с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, с учетом его возраста, интересов и способностей.

#### **Список используемой литературы:**

1. Деннисон П. «Гимнастика мозга» Книга для учителей и родителей/ П. Деннисон. - СПб. - Санкт-Петербург: Весь, 2020. - 320 с.
2. Праведникова И.И. Нейропсихология. Игры и упражнения. – Москва: АЙРИС-пресс, 2021. – 112 с.
3. Трясорукова Т.П. Развитие межполушарного взаимодействия у детей: нейродинамическая гимнастика. - Изд.2-е. Ростов н/Д.: Феникс, 2022. - 32с.

## **КВЕСТ-ТЕХНОЛОГИЯ В РАЗВИТИИ СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЙ ГРАМОТНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*Ю.В. Фомичева*

*ГБДОУ детский сад № 38*

*Калининского района г. Санкт-Петербурга*

Современная система образования в Российской Федерации в условиях реализации ФГОС ДО требует включения в образовательный процесс новых и инновационных форм работы с детьми дошкольного возраста. Большое внимание на сегодняшний день уделяется интерактивным формам взаимодействия, которые дают возможность объединить участников учебного процесса, позволяют проявлять творческие способности, неординарность мышления и применять свои знания, умения и навыки непосредственно в практической деятельности.

**Квест** - технология или образовательный квест делает акцент на поиск решения проблемной ситуации и зачастую включает в себя много разнообразных форм работы.

В Федеральном государственном образовательном стандарте прописано «построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования; поддержка инициативы детей в различных видах

деятельности». Это важно ещё и потому, что самые ценные и прочные знания добываются самостоятельно, в результате собственных творческих поисков.

**Квест** - технология как одна из форм работы с детьми отвечает следующим требованиям ФГОС ДО в части требований к структуре образовательной программы дошкольного образования: - создание условий развития ребенка, открывающих возможности для развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками; - развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности; - становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий. **Квест** - технология легко включает в себя все образовательные области, что позволяет применять данную форму работы на любых занятиях. Необходимо отметить, что мероприятие, построенное по принципу **квест - игры**, имеет четко выстроенную структуру: педагог должен определить цели и задачи в соответствии с возрастом участников, пространство, где планируется мероприятие, распределить «станции» и прописать маршрут.

В **квест** - играх есть элементы соревнований и конкуренции, также присутствует эффект неожиданности, что позволяет развивать фантазию и творчество участников. Они позволяют отойти от обычных **форм** обучения и расширить образовательное пространство.

Детские **квесты** помогают реализовать следующие задачи: Образовательные- участники усваивают новые знания и закрепляют имеющиеся; Развивающие – в процессе игры у детей происходит повышение образовательной мотивации, развитие инициативы и самостоятельности, творческих способностей и индивидуальных положительных психологических качеств, формирование исследовательских навыков, самореализация детей; Воспитательные – формируются навыки взаимодействия со сверстниками, доброжелательность, взаимопомощь и другие.

**Квесты по числу участников:** Одиночные, Групповые. По продолжительности: Кратковременные. Долговременные. По содержанию: Сюжетные. Несюжетные. Задания для **квест – игры**: загадки; ребусы; игры «Найди отличия», «Что лишнее?»

Пазлы; творческие задания; игры с песком; лабиринты; спортивные эстафеты. **квест** игры **квесты** на природе – на участке, на экскурсии в замкнутом помещении - в группе, в зале, в музее, **квест – игры** (форма проведения): 1. Соревнования 2. Эксперимент 3. Проекты, 4. Исследования.

Алгоритм организации 1. Определить цели и задачи 2. Выбрать место проведения игры. 3. Составить паспорт прохождения этапов или карту маршрута. 4. Сформировать состав участников (**педагоги**, дети, родители, рассчитать количество организаторов и помощников. 5. Разработать легенду игры, её формат и правила, написать сценарий (конспект). 6. Подготовить задания, реквизит для игры.

Сущность детского **квеста**: Детские игры **квесты** - эта такая форма проведения развлекательных мероприятий, которая представляет собой комплекс проблемных задач, поставленных с определенной целью.

Такой праздник напоминает театрализацию: составляется «приключенческий» сюжет с участием популярных среди детей сказочных или мультипликационных героев. Продумываются декорации и материалы для заданий. Нередко **квесты** для детей проводятся на свежем воздухе. Дошкольники принимают активное участие в процессе игры, они становятся «искателями», героями сказочных сюжетов.

При работе над **квестом** у воспитанников развивается ряд компетентностей: - самообучение и самоорганизация; - работа в команде (планирование, распределение функций, взаимопомощь, взаимоконтроль); - умение находить несколько способов решения проблемной ситуации, определять наиболее рациональный вариант, обосновывать свой выбор; -навык публичных выступлений (обязательно проведение презентаций проектов). - формирование потребности добывать знания, выстраивать работу по алгоритму; - приобретает навыки, используя различные виды деятельности, такие как поиск и систематизация информации по теме, проведение исследования в **образовательной среде**, формулирование выявленной закономерности в виде гипотезы, её доказательство и представление результатов работы; - делает собственный выбор роли, ресурсов; - пользуется **разнообразными** информационными источниками: материалами хрестоматий, пособий, ресурсами, размещенными в Интернете.

### **Сценарий мастер-класса**

Цель: Повышение профессиональной компетентности педагогов в использовании «Квест- технологии» в развитии социально -коммуникативной грамотности детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Сформировать представления о Квест - технологии в детском саду.
2. Конкретизировать представления педагогов о принципах организации и содержании квест – игры;
3. Предложить практические рекомендации, направленные на повышение эффективного использования квест – технологии;
4. Создать условия для профессионального общения, самореализации и стимулирования творческого потенциала педагогов.

Оборудование: Презентация, мольберт, плакат с изображением лестницы с двух сторон по пять ступенек (карточки на липучках, для заполнения ступенек при выполнении заданий со словами: предприимчивый, изобретательный, дисциплинированный, креативный, ответственный, инициативный, образованный, компетентный, творческий, отзывчивый (качества педагога). Маршрутный лист следования (список заданий, для достижения цели. Конверт с буквами.

### **Теоретическая часть**

Добрый день уважаемые коллеги, сегодня я хочу рассказать об использовании квест – игры в социально-коммуникативном развитии дошкольников.

Квест в переводе с латинского обозначает «ищу, разыскиваю, веду следствие». Это командная игра-приключение, в которой участники должны решать определённые задачи для достижения конкретной цели, выполнив одно задание, получают подсказку или сюрприз для выполнения следующего.

Квест – игры решают различные задачи: вовлечение каждого ребенка в активный творческий процесс, активизация познавательных и мыслительных процессов; развитие у детей самостоятельности, инициативности и активности. Но самое главное, квест-игра дает опыт социального общения, учит взаимодействовать друг с другом, договариваться, разделять обязанности.

Достоинства квестов для детей дошкольного возраста:

1. Квест активизирует внимание детей и развивает познавательный интерес в ходе выполнения заданий.
2. Формирует у детей личную заинтересованность при выполнении задания.
3. Обогащает детей сходными впечатлениями для совместного обсуждения.

4. Формирует у детей базу знаний и представлений, к которой можно обращаться во время работы в группе.

5. Позволяет воспитателю выделять для ознакомления наиболее значимыми объекты, учитывая при этом интересы детей.

6. Квесты помогают реализовать принцип сотрудничества. В ходе выполнения групповых заданий дети учатся слушать собеседника, не перебивая, оценивать свою работу, работу товарища, помогать друг другу.

7. Форма квест-игры предусматривает многосторонний тип коммуникации между педагогом и детьми, а также между самими детьми.

8. В ходе реализации квест-игры осуществляется интеграция образовательных областей, разных видов детской деятельности и форм работы с детьми в самостоятельной и совместной деятельности детей и взрослого.

9. Квест-игра создаёт условия для поддержки и развития детских интересов и способностей, но также нацелена на развитие индивидуальности ребёнка.

10. Квест позволяет решать бесчисленное множество интеллектуальных и творческих, коммуникативных задач.

Сюжет выбирается исходя из календарного планирования, либо наличия конкретной педагогической проблемы. Основа успеха проведения любого квеста зависит от выбранной темы, насколько актуальной и интересной она будет для дошкольников.

Получаемый результат

Во время проведения игры-квеста, получив большой эмоциональный заряд, дети становятся более раскрепощёнными в общении, повышается их познавательно-речевая активность, они учатся вместе решать задачи, что приводит к сплочению детского коллектива.

### **Практическая деятельность для педагогов:**

Итак, квест-игра «Время открытий» начинается. Но прежде, чем начнётся квест-игра, хочу пояснить, что это практическая деятельность педагогов и задания будут для педагогов, а не для детей. Предлагаю разделить на две команды (две половины присутствующих, и выбрать капитана.

Перед вами лестница, чтобы подняться по ней и оказаться на вершине. Вам необходимо будет пройти все ступени, выполняя задания квеста. Кто быстрее пройдёт все ступени, тот окажется на вершине и может собрать итоговое слово, из букв в конверте, чтобы немного усложнить задание в конверте будет несколько лишних букв (ПОБЕДА и УСПЕХ)

1 Задание: «Понимай-ка» Участники команды должны объяснить как можно больше слов своим соперникам, при этом нельзя употреблять однокоренные слова. Далее они меняются ролями. 1 команда и 2 команда: компот; педагогика; мультфильм; родители; манная каша; песок; дети; сказка; портфель; администрация; игрушки; музей; дом; завхоз

2. Задание

«Ассоциации»: по предложенным словам, определить термин. (Инновации) Изобретение, нововведение, новшество, внедрение, идея, инициатива.

3. Задание

Ответь на вопрос: 1) Какие деревья зимой остаются зелёными? (Ель, сосна, пихта, туя.)

2) Назовите дерево- символ нашей Родины (Берёза) 3) Какие животные спят зимой? (Медведь, ёж.) 4) Рыжие грибы со звериным названием. (Лисички) 5) Где находятся глаза у улитки? (На рожках)

4. Задание

Задание- тест: педагогика- наука о .... 1. Воспитании и обучении 2. Обучении и питании 3. Образовании и воспитании 4. Питании и поведении.

Как называется представление педагогом своих достижений?

1. Реклама 2. Портфолио 3. Автопортрет 4. Фотоальбом

Что из нижеперечисленного не относится к формам педагогического поощрения

1. Похвала 2. Благодарность 3. Присвоение звания 4. Оценка

Функциями процесса обучения являются... 1. Воспитательная, прогностическая, проекторочная 2. Образовательная, воспитательная, развивающая 3. Образовательная, воспитательная, объяснительная 4. Развивающая, образовательная, прогностическая

5 Задание

Записать слова в алфавитном порядке.

Слон, кровать, верблюд, зонт, тетрадь, карандаш, птица, пальто, стакан, телефон, цветок, человек, дерево, мячик, яблоко, сумка, роза, апельсин, пирамидка, чай, кукла, ваза, воробей, шапка, медведь. Команды произносят поочередно по одному слову, в правильной последовательности. (Апельсин, ваза, верблюд, дерево, зонт, карандаш, кровать, кукла, медведь, мячик, пальто, пирамидка, птица, роза, слон, стакан, сумка, телефон, тетрадь, цветок, чай, человек, шапка, яблоко.)

- Отлично, у вас все получилось.

А теперь вы достигли вершины, и получаете конверт. Можете собрать итоговое слово, из букв в конверте, чтобы немного усложнить задание в конверте будет несколько лишних букв (ПОБЕДА и УСПЕХ)

Обсуждение!

- Было ли вам интересно? -Какие были трудности? -Что было самое интересное? -Пригодится ли это вам в работе?

Хочется пожелать вам всегда быть на высоте вашей профессиональной деятельности, никогда не останавливаться на достигнутом, всегда совершенствоваться и достигнуть новых высот в профессии!

### **Список используемой литературы:**

1. Киселок У. Н. Квест-игра как форма непосредственной образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста // Вопросы дошкольной педагогики. — 2017. — №4. — С. 68-69. — URL <https://moluch.ru/th/1/archive/69/2727/>

2. Колесникова И. В. «Проведение игры-квеста «В поисках сокровищ» «Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения» №2 2015

3. Комарова Т. С., Зацепина М. Б. «Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада», Мозаика-Синтез Москва, 2014

4. Осяк, С. А. Образовательный квест - современная интерактивная технология

## **ПАТРИОТИЧЕСКИ ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, КАК ОСНОВА РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФОП ДО**

*Г.Х. Айтмамметова  
ГБДОУ детский сад № 133  
Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

Целью Федеральной программы является разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

К традиционным российским духовно-нравственным ценностям относятся прежде всего, жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, поколений, единство народов России.

Цель Федеральной программы достигается через решение следующих задач:

– обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;

– приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России;

– создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

В старшем дошкольном возрасте основными задачами в области формирования основ гражданственности и патриотизма являются:

– воспитание уважительного отношения к Родине, национальностям, проживающим на территории России, их культурному наследию;

– знакомство детей с содержанием государственных праздников и традициями празднования,

– развитие патриотических чувств, уважение и гордость за поступки героев Отечества, достижений страны;

– поддерживание детской любознательности по отношению к родному краю,

– формирование эмоционального отклика на проявления красоты в различных архитектурных объектах и произведениях искусства, явлениях природы.

Содержанием образовательной деятельности в области формирования основ гражданственности и патриотизма является:

– воспитание уважительного отношение к нашей Родине – России.

– расширение представления о государственных символах России – гербе, флаге, гимне,

– знакомство с историей их возникновения в доступной для детей форме.

- обогащение представления детей о том, что Россия – большая многонациональная страна,
- воспитание уважения к людям разных национальностей, их культуре.
- развитие интереса к жизни людей разных национальностей, проживающих на территории России, их образу жизни, традициям и его выражению в различных видах деятельности детей (рисуют, играют, обсуждают).

Особое внимание необходимо уделять традициям и обычаям народов, которые проживают на территории малой родины. Обогащать представления детей о государственных праздниках: День России, День народного единства, День Государственного флага Российской Федерации, День Государственного герба Российской Федерации, День защитника Отечества, День Победы, Всемирный день авиации и космонавтики. Знакомить детей с содержанием праздника, с традициями празднования, памятными местами в городе (поселке), посвященными празднику. Воспитывать уважение к защитникам и героям Отечества. Знакомить детей с яркими биографическими фактами, поступками героев Отечества, вызывать позитивный эмоциональный отклик и чувство гордости.

Применяя различные технологии, педагог обогащает представления детей о малой родине: поддерживает любознательность по отношению к родному краю; интерес, почему именно так устроен населенный пункт (расположение улиц, площадей, различных объектов инфраструктуры); знакомит со смыслом некоторых символов и памятников города (поселка), развивает умения откликаться на проявления красоты в различных архитектурных объектах. Поддерживает проявления у детей первичной социальной активности: желание принять участие в значимых событиях, переживание эмоций, связанных с событиями военных лет и подвигами горожан (чествование ветеранов, социальные акции и пр.).

Решение совокупных задач воспитания, в рамках образовательной области «Социально-коммуникативное развитие», направлено на приобщение к ценностям «Родина», «Природа», «Милосердие», «Добро», «Дружба», «Сотрудничество», «Труд». Это предполагает решение задач в нескольких направлениях воспитания:

- воспитание уважения к своей семье, своему городу, родному краю, своей стране;
- воспитание уважительного отношения к другим людям – детям и взрослым (родителям, педагогам, соседям и др.), вне зависимости от их этнической и национальной принадлежности;
- воспитание ценностного отношения к культурному наследию своего народа, к нравственным и культурным традициям России;
- содействие становлению целостной картины представлениях о добре и зле, красоте и уродстве, правде и лжи; воспитание социальных чувств и навыков: способности к сопереживанию, общительности, дружелюбия, сотрудничества, умения соблюдать правила, активной личностной позиции;
- создание условий для возникновения у ребенка нравственного, социально значимого поступка, приобретения ребенком опыта милосердия и заботы;
- поддержка трудового усилия, привычки напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи;
- формирование способности бережно и уважительно относиться к результату своего труда и труда других людей.

Дошкольный возраст – лучший период для начала формирования у ребенка чувства патриотизма. Чтобы достигнуть определенного результата в нравственно-

патриотическом воспитании, в своей работе использую новейшие методики и технологии для решения этой важной задачи. Причем такие технологии, которые не казались бы ребенку скучными, чрезмерно назидательными, а естественно и гармонично наполняли его мировоззрение содержанием. Технология проектного обучения; технология информационного обучения (ИКТ); музейная педагогика; мастер – классы; тематические акции совместно с информационно-компьютерными технологиями.

Использование технологии проектирования помогает в работе по данному направлению, так как является эффективным способом развивающего, личностно-ориентированного взаимодействия взрослого и ребенка. Стремление к исследованиям, поисковая активность – естественное состояние ребенка дошкольного возраста. Детям свойственна потребность в получении и переработке информации. Для ребенка исследовательская деятельность связана с неопределенностью, открытиями, эмоциональными переживаниями. Главное качество любого исследователя – уметь отыскать что-то необычное в обычном, увидеть сложности там, где другим кажется обычным. Для успешного формирования исследовательского поведения ребенка необходимо создавать такие условия, которые бы поощряли у ребенка стремление к открытиям, но при этом не давали бы готовых образцов, решений, а активизировали бы самостоятельную познавательную-практическую деятельность. Метод проектов актуален и очень эффективен. Он дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Поэтому проводятся проекты «Хлеб на нашем столе», «Дорога Жизни», «Пожилой человек», «Мы - Защитники»

Оптимальным решением построения целостной системы патриотического образовательного пространства, где реализуются данные программы и проекты, является музейная педагогика. Значимость мини-музеев достаточно высока, так как здесь дошкольники не только рассматривают книги и репродукции, открытки и карты, подлинные предметы и вещи, но и сами читают стихи, задают вопросы, беседуют. Ведь патриотические чувства возникают из социального опыта, воплощенного в продуктах материальной и духовной культуры, который усваивается ребенком на протяжении детства. Поэтому проводятся музейно - педагогические занятия «Путешествия в прошлое вещей», «Вещи из сказки», «Рассматривание репродукций картин и иллюстраций к любимым книгам по методу фасилитированной дискуссии», создают маршрутные листы для родителей с целью, посещения музейных пространств города, обогащения и закрепления знаний, полученных в результате образовательной деятельности в детском саду.

Результат работы позволяет сделать вывод, что использование музейной педагогики в целях формирования нравственно-патриотических качеств у дошкольников является действенным и эффективным.

Традиционными технологиями в работе по нравственно-патриотическому воспитанию стало проведение тематических акций, с помощью компьютерных технологий готовятся газеты и оформляются стенды, содержание которых нацелено на повышение роли и ответственности родителей в деле гражданского образования и воспитания ребёнка, а также расширения знаний и компетенций родителей в сфере патриотического воспитания детей.

В рамках празднования Победы в Великой Отечественной войне каждый год проходит патриотическая акция «Открытка ветерану», которая ставит цель, привить детям патриотизм и уважительное отношение к ветеранам, понимание тяжести и угрозы



военного времени. Дети группы, совместно с родителями и педагогами, готовят поздравительные открытки, которые передаются ветеранам через Муниципальный Округ, в ответ получаем благодарности и фото от ветеранов и жителей блокадного Ленинграда, получивших открытки. Выходим на акцию приветствия ветеранов ВОВ и детей блокадного Ленинграда на улицу города.

В работе с детьми используются разнообразные методы и формы с учётом возраста детей, а именно: экскурсии и целевые прогулки «Космическая площадка», «Мифы Египетского моста»; рассказы воспитателя; беседы о родном городе, стране, её истории; наблюдение за изменениями в облике родного города; за трудом людей в детском саду и в городе; показ иллюстраций, фильмов, слайдов; прослушивание аудиозаписей (гимн страны, гимн города, патриотические песни о Родине); использование фольклорных произведений, а также фольклорные досуги с элементами продуктивной деятельности «Сороки», «Веснянка» (пословицы, поговорки, игры русские народные, сказки, песни, потешки, заклички); ознакомление с русским народным декоративно-прикладным искусством (роспись, игрушки, вышивка); знакомство с творчеством поэтов, художников, композиторов); организация тематических выставок; участие в общественных и народных календарных праздниках; конкурс чтецов; участие в городских мероприятиях, конкурсах, проектах; участие детей в посильном общественно-полезном труде.

Таким образом, результаты работы показывают, что использование инновационных технологий в нравственно-патриотическом воспитании дошкольников создают необходимые условия для того, чтобы каждый ребёнок вырос талантливым, умным, добрым, мог жить и трудиться в новом обществе. Участие детей в проектной деятельности, включение музеев в образовательно-воспитательный процесс, проведение тематических акций совместно с информационно-компьютерными технологиями, дают возможность развивать у дошкольников внутреннюю активность, способность выделять проблемы, ставить цели, добывать знания, приходить к результату. Постепенно, благодаря систематической, целенаправленной работе дети приобщаются к тому, что поможет им стать людьми ответственными, с активной жизненной позицией, чувствующими причастность к родному краю, его истории, традициям, уважающими Отечество, достижения своего народа, любящими свою семью, готовыми к выполнению своих гражданских обязанностей. То, что мы вложим в наших ребят сегодня, завтра даст соответствующие результаты. В этом заключается государственный подход каждого педагога в деле патриотического воспитания подрастающего поколения.

## МИР ПУГОВИЦ

*А.И Мурзина, С.А Александрова  
ГБДОУ детский сад № 22 комбинированного вида  
Красносельского района г. Санкт-Петербурга*

Актуальность: много лет назад М. Монтессори заметила, что развитие речи и интеллекта тесно связано с тем, насколько сформировано моторное развитие ребенка. Было установлено, что центры головного мозга, которые отвечают за движение пальцев и за речь, находятся близко друг к другу. Чем точнее и слаженнее работа

пальцев, тем лучше речь. Тренировка движений пальцев рук и кистей способствует улучшению артикуляционных движений, готовит руку к письму. Благодаря пальчиковым играм ребенок получает разнообразные сенсорные впечатления, у него развивается внимательность и способность сосредоточиться, вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями. Пуговицы являются удивительно многогранным и занятым материалом. Их можно использовать для создания детских развивающих игр. Игры с пуговицами развивают тактильное восприятие, координацию движений, глазомер, внимание, усидчивость. Эти игры способствуют развитию творческих способностей, наблюдательности, так же развивают элементарные математические представления (форма, цвет, размер, счет), улучшают эмоциональное состояние ребенка, позволяют почувствовать себя уверенным. Не секрет, что ведущая роль в становлении личности ребенка, в формировании его духовного мира принадлежит эмоциональной сфере. Именно через нее и следует воздействовать. Ребенок-дошкольник живет в конкретной природной социальной и культурной среде.

Способность ребенка одушевлять своей фантазией неодушевленный мир позволяет ему «очеловечивать все сущее».

Способы вовлечения дошкольников в процесс восприятия и продуктивного творчества разнообразны. Сказочное повествование, игровые ситуации, элементы пантомимы придадут занятиям динамичность, интригующую загадочность.

Бросовый материал, наверное, один из самых распространенных материалов для творчества и рукоделия. Пластиковые бутылки, пищевые контейнеры, стаканчики, ложки и тарелки, пластиковые соломинки, киндер-сюрпризы, старые вещи и прочие бытовые отходы ничего не стоят, а вот используя их в своем творчестве можно сделать настоящие шедевры.

Мы с вами остановимся на пуговицах.

Пуговица – это уже готовый материал, удобный в использовании для поделок с детьми. Так сказать, «декоративный» бросовый материал.

Актуальность нашей темы в том, что задача воспитателя показать детям, что можно сделать из обыкновенной пуговицы, как ее можно использовать. Воспитывать навыки коллекционирования. Интерес к исследовательской деятельности

А также, не секрет, что развитие мелкой моторики (гибкости и точности движений пальцев рук) и тактильной чувствительности - мощный стимул развития у детей восприятия, внимания, памяти, мышления и речи. Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг, особенно те его отделы, которые отвечают за речь. Пальцы рук наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека.

Поэтому очень важно уже с самого раннего возраста развивать у ребёнка мелкую моторику. Но просто делать упражнения ребёнку будет скучно – надо обратить их в интересные и полезные игры. В нашем случае в игры с использованием пуговиц. Создание поделок из пуговиц.

И очень важны совместные работы родителей с детьми, создание единого пространства развития ребенка в семье и детском саду, сделать родителей участниками воспитательного процесса.

Цель: Заинтересовать и увлечь детей идеей коллекционирования, развить желание больше узнать о каком-либо предмете (пуговице), привлечь родителей и детей к совместному, продуктивному творчеству из бросового материала.

Задачи: Образовательные: Познакомить с историей пуговицы; Формировать представления о многообразии видов пуговиц;

Развивающие: Развивать стремление к поисково – познавательной деятельности, мыслительной активности и творческие способности наблюдать и делать выводы;

Воспитательные: Совершенствовать коммуникативные навыки: стремления старших дошкольников в обследовании предметов в подгрупповой форме работы; воспитывать желание делиться полученными знаниями.

Методы осуществления. - Рассмотрение наглядного материала. - Ответы на вопросы детей. - Презентация «История пуговицы». - Чтение художественной литературы. - Тематические рассказы. - Практические. - Игровые.

Ожидаемый результат. - Расширить знания детей о коллекционировании. - Создать в группе мини-музей. - Раскрыть возможности и творческие способности детей через разнообразные виды деятельности. - Укрепить семейные связи.

Предварительная работа: - шитье куклы Пуговки; - подбор материала: литература, стихи, поговорки, поговорки, пуговицы разных видов; - предварительная работа с родителями, воспитателями, работниками ДОУ о значении вещей (предмет: пуговица).

Этапы: 1 этап. Подготовительный

1. Довести до участников проекта важность данной проблемы.

2. Подобрать методическую, познавательную и художественную литературу, иллюстрированный материал по данной теме.

3. Подобрать материалы для коллекции, игрушки, атрибуты для игровой деятельности.

4. Подобрать материал для изобразительной и продуктивной деятельности детей.

5. Родители и дети получают задание провести исследование пуговицы (ее историю, материал из которого она изготовлена, где применяется). Исследование оформляют на листе А4, для оформления журнала исследований «Истории госпожи Пуговки».

6. Составить перспективный план работы.

2 этап. Основной. Формы и методы работы с детьми:

Образовательная деятельность:- «Истории о пуговицах» - чтение авторских произведений о пуговицах (чтение рассказа Г. П. Шалаева «Потерянная пуговица» и др.) - «История возникновения пуговиц» - презентация - «Путешествие на машине времени» - сбор материала, о том, какая была пуговица в разные периоды истории. - «Мир ткани и фурнитуры» - экскурсия в магазин с родителями. - «Что из чего?» - проведение ряда опытов по исследованию свойств материалов, из которых изготовлена пуговица.

Игровая деятельность:

Дидактические игры: - «Пуговичная мозаика»

Цель: выкладывание мозаики по образцу и по самостоятельному замыслу;

- «Подбери колеса» Цель: развитие умения подставлять недостающие детали, в соответствии с формой, цветом, размером

- «Сосчитай-ка» Цель: развивать умения в счете

- «Чудо-пуговица» Цель: развивать умение видеть в пуговице часть целого

- «Посмотри-украсть» Цель: развивать умение декорировать модель платья и рубашки с помощью пуговиц на липучке

- «Пришей пуговицу» Цель: развивать умение шнуровать по заданной схеме

- «Цветик - семицветик» Цель: развивать умение составлять из пуговиц картинку по заданной схеме

- «Метание пуговиц» Цель: развивать умение выдуть пуговицу через соломинку из игрового поля

- «Посади клумбу» Цель: развивать умения собирать из пуговиц цветы с помощью лески, ниток

- «Счетная панель» Цель: формировать навыки работы по словесной инструкции, например: Возьми в левую руку 5 красных пуговиц...

- «Наводим порядок» Цель: с помощью пуговиц заполнить недостающие детали в картинке

- «Геометрические фигуры» Цель: с помощью пуговиц составлять геометрические фигуры.

- «Башенки» Цель: развивать глазомер и мелкую моторику;

«Кто быстрее соединит все пары» Цель: с помощью канцелярской резинки соединить пары одинаковых пуговиц, нашитых на полотно;

Сюжетно-ролевые игры: «Магазин пуговиц», «Ателье», «Семья», «Мы дизайнеры», «Пуговичная фабрика»

Продуктивная деятельность: Рисование с использованием различных технологий (штамп, наброс, кляксография и др.) «Нарисуем пуговицу», «Печатаем узор», «Дождик», «Гроздь винограда», «Мухомор», «Божья коровка», «Машинка», «Клоун Кузя», «Дед Мороз», «Бабочка», «Совушка», «Пуговицы для сказочных персонажей», «Аквариум», «Солнышко», «Придумай и нарисуй свою пуговицу» и др.

Лепка

Составление из пуговиц узоров и изображений на пластилине и тесте: «Солнышко», «Пирамидка», «Куклолка из пуговиц», «Глобус», «Сороконожка», «Поросенок», «Яркая рамочка для фотографии», «Мухомор», «Ягодная полянка», «Яблоня», «Витамины в банке», «Красивая тарелка», «Цветы», «Бабочка», «Гусеница», «Наряжаем елочку», «Волшебный цветок», «Поросенок», «Божья коровка».

Аппликация

Создание альбома «Узоры пуговицами» из различных аппликаций с пуговицами, созданных детьми: «Девочка с шариками», «Совушка», «Волшебное дерево», «Бабочка», «Птичка на ветке», «Такой разный транспорт» и т.д.

Конструирование

Создание объемных конструкций из пуговиц с использованием проволоки, пластилина, палочек для коктейля и др.; украшений для девочек, заколок, браслетов;

Выкладывание из пуговиц различных узоров (мозаичных и др.). «Гусеница», «Выкладывание узоров», «Бабочка», «Браслет для мамы», «Сова», «Дерево из ниток и пуговиц», «Домик», «Пирамидка», «Печенье» из соленого теста, «Паучок», «Веселые человечки», «Горшочек с цветком».

Ручной труд

Пришивание пуговиц, нанизывание. «Бусы из пуговиц», «Бусы», панно «Сад», «Сердечко для мамы», «Подставка под горячее», «Украшение для кухни», «Кольцо», «Бабочки», «Тарелка». Приготовление печенья "Пуговицы»

Экспериментально – поисковая деятельность: - Рассматривание пуговиц под лупой; - знакомство со свойствами и качествами материалов, из которых сделаны пуговицы (цвет, форма, величина, прозрачность, прочность, вес, фактура и др. - Поиск пуговиц в детском саду (экскурсия к заведующему хозяйством, в кабинет старшего воспитателя, в группу, где недавно прошел похожий проект и есть своя коллекция пуговиц). - Поиск хозяина пуговицы (речевое – составление текста объявления, расклейка объявлений по дороге домой)

Речевая деятельность: - Рассказ из личного опыта «Как я научился застёгивать пуговицы» - Составление описательных рассказов о пуговицах. Речевые упражнения «Какая пуговица?» «Подбери и расскажи» - Придумывание сказок и историй. - Заучивание пословиц и поговорок о пуговицах. - Отгадывание загадок о пуговицах и придумывание своих.

Взаимодействие с другими организациями:

В музее школы № 217 (по договоренности с воспитателями группы), при знакомстве с коллекцией, при рассмотрении воссозданной Ленинградской квартиры военного времени, в шкапулке с нитками, стоявшим у швейной машины, детьми была обнаружена «Пуговица Смелости». Руководитель Музея Елена Валерьевна, предложила ребятам самим придумать то, откуда она могла появиться. И подарила Пуговицу смелости в наш групповой музей.

Взаимодействие с семьей:

Беседы с родителями о важности данной проблемы.

- Консультации «Семейные традиции – коллекционирование», «Филобутонистика – коллекционирование старинных пуговиц», «Игры с пуговицами как средство развития познавательных мыслительных процессов и мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста».

- Изготовление поделок (папы сделали для Музея – пуговицу Карлсона и пуговицу Гулливера, персонажей, которые полюбились ребятам.) - Придумывание сказок и историй про пуговицу. - Пополнение коллекции пуговиц. - Проведение выставки-конкурса рисунков «Пуговичка». - Проведение конкурса сказки про пуговицу «Сказочная страна». - Экскурсии в магазин фурнитуры.

3 этап: Заключительный

1. Создание мини-музея в группе.

2. Приглашение в музей детей других групп, ознакомление с краткой историей пуговицы, показ экспонатов, игры с пуговицами, придуманные детьми, угощение – печенье пуговки).

Продукт:

Альбом «Узоры пуговицами»; Коллекция пуговиц; Д/Игры: «Пуговицы-фанты», «Соедини пару», «Пришей также»; Картотека пословиц и поговорок о пуговице; Журнал исследований «Истории Госпожи Пуговки»; Пуговица Смелости, пуговица Карлсона, пуговица Гулливера; Украшения из пуговиц в уголок девочек (резиночки с пуговками, заколки, браслеты); Штампы с пуговицами в уголок рисования;

## **БЛОКИ ДЪЕНЕША КАК ОДНО ИЗ СОВРЕМЕННЫХ ИГРОВЫХ СРЕДСТВ РАЗВИТИЯ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*А.А.Таурит, Е.А.Гордеева  
ГБДОУ детский сад № 3  
Калининского района г. Санкт-Петербурга*

Как известно, дошкольный возраст - это наиболее важный этап в становлении и развитии человека. В этом возрасте совершенствуется работа всех анализаторов, активно развиваются участки головного мозга, устанавливается их взаимосвязь. Дошкольное детство - это также время развития психических процессов. С помощью

развития всех этих свойств и органов ребенка, закладывается будущая память, речь, внимание, воображение и мышление [1, С.36]. При этом важно отметить, что это развитие возможно только при условии правильно подобранных педагогических методик с учетом возрастных психологических и физиологических особенностей детей.

Учитывая, что в дошкольном возрасте дети испытывают непроизвольный интерес к таким математическим категориям, как: количество, форма, пространство, время, педагог должен выстроить такую систему занятий и игр, которая будет способствовать расширению знаний детей в этой области [2, С.93].

На основе элементарных представлений о математических категориях, у детей формируются математические способности.

Одним из путей развития математических способностей дошкольников является использование логических блоков Дьенеша, позволяющих успешно реализовывать задачи познавательного развития детей, поставленные в таких программах, как «От рождения до школы», «Детство», «Радуга» «Истоки» и другие.

На современном этапе, российские педагоги уделяют развитию математических представлений и логики большое внимание.

На эту тему были изданы такие книги, как: «Давайте поиграем» (под редакцией А.А. Столяра. - М.,1991,1996), «Логика и математика для дошкольников» (под ред. З.А. Михайловой - СПб, 1996,2000), «Теории и технологии математического развития для детей дошкольного возраста» (под ред. З.А.Михайловой – СПб, 2008), «Логико-математическое развитие дошкольников» (З.А. Михайлова, Е.А. Носова – СПб.,2013), где дана система игр и игровых упражнений с логическими блоками Дьенеша.

Актуальность исследования связана с тем, что обновление содержания образования обрисовывает ряд серьезных требований к познавательному развитию дошкольников, одной из основных частей которого является математическое развитие, поэтому проблема эффективного математического развития воспитанников дошкольного учреждения 5-6 лет, отвечающего современным требованиям, стоит очень остро.

В данной статье автором были подобраны дидактические игры и разработан конспект занятий, на основе своей практической работы.

Но чтобы данные разработки были внедрены в практику работы педагогов дошкольного образования, необходимо соблюдение следующих педагогических условий [3, С.94]:

1. Подбор комплекса занятий по формированию элементарных математических представлений (Далее - ФЭМП), согласно требований программы дошкольного учреждения, возрасту детей и содержащих потенциал для включения игровых действий с использованием блоков Дьенеша, стимулирующих к повышению уровня развития математических способностей у детей старшего дошкольного возраста.

2. Развитие и обогащение опыта детей, согласно плану занятий.

3. Учет индивидуальных особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Для успешного проведения занятий по ФЭМП педагогу необходимо использовать следующие методы формирования математических представлений у детей дошкольного возраста [4, С.36]: дидактические игры; подвижные игры с использованием блоков Дьенеша; игры на развитие тактильных ощущений с использованием блоков Дьенеша.

Ниже приведен конспект занятия для детей старшего дошкольного возраста, чтобы показать, как можно использовать блоки Дьенеша на занятиях по ФЭМП.

## **Конспект занятия по ФЭМП в старшей группе с использованием блоков Дьенеша «Дружба - наша крепость»**

Цель занятия – развивать мыслительные способности детей: воображение, мышление, внимание, речь; учить классифицировать предметы по трём признакам.

Ход занятия:

а) беседа с детьми на темы «Лесные животные», «Дома в которых мы живем», «Крепости и замки»;

б) дидактические игры с блоками Дьенеша: «Рассели блоки»; «Постройте дорогу с чередованием из четырёх фигур», «Раздели блоки»; «Раздели блоки по свойствам»;

в) физкультминутка под музыку «Мы едем, едем, едем...»;

г) оформление предметно-развивающей среды: блоки Дьенеша для каждого ребенка, обручи (красный, синий, желтый), карточки-схемы для дидактических игр с блоками Дьенеша, фигурки животных, макет замка, ключ.

Занятие направлено на постройку одной большой крепости - защиты для животных, под названием «Дружба». По заданной тематике, происходит и объединение этапов занятия.

Первым этапом любого занятия выступает побудительно-мотивационный. Он включает в себя вопросы детям о времени суток, днях недели, времени года, настроении.

Второй - организационно-поисковый этап, вводит в основную тему занятия. Он представлен появлением сказочного героя-лесовика, который принес письмо от лесных зверей. Педагог задает наводящие вопросы про лесных зверей, где они живут, чем питаются. Следуя заданной тематике, лесным зверям необходимо построить крепость дружбы, т.к. они все поругались между собой.

Основной этап занятий происходит в форме дидактических игр с блоками Дьенеша, описанных выше. Занятие подводится к концу к итоговой задаче - постройке крепости дружбы.

Все задания связаны между собой логически: сначала готовится материал, который используется для постройки крепости в конце занятия, далее воспитанники строят дорогу к крепости, далее мирят лесных зверей и строят крепость дружбы.

Занятий с блоками Дьенеша способствуют наглядности, системности и возможности смены деятельности.

На рефлексивном этапе дети делятся с воспитателем впечатлениями о проведенном занятии, воспитатель отмечает каждого ребенка.

Таким образом, в статье наглядно показано, как можно использовать кубики Дьенеша при развитии логики и математических представлений у детей дошкольного возраста, при этом делая занятие интересным, познавательным и насыщенным. Как видим из приведенного конспекта, занятие носит игровой формат. Ведь известно, что основной деятельностью дошкольников выступает игровая.

Если систематически использовать блоки Дьенеша у детей дошкольного возраста развивается логико-математическое мышление, умение рассуждать, обосновывать свои рассуждения.

### **Список используемой литературы:**

1. Ильясова К. К. Использование логических блоков Дьенеша в интеллектуальном развитии детей дошкольного возраста // Молодой ученый. - 2015. - №22.4. - С. 35-40.

2. Нуруллаева Г.А. Методические рекомендации на тему: «Нетрадиционные развивающие игры- логические блоки Дьенеша для дошкольников» // Символ науки. 2023. №3-1. С. 93-95.

3. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие / авт. - сост. Толстикова О.В., Савельева О.В., Иванова Т.В., Овчинникова Т.А., Симонова Л.Н., Шлыкова Н. С., Шелковкина Н.А.. – Екатеринбург: ИРО, 2014. – 199с

4. Шушляева Кристина Николаевна Использование блоков Дьенеша для развития логического мышления детей дошкольного возраста // Научный журнал. 2018. №1 (24). С. 35-38.

## **ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ И РЕШЕНИЯ К ПРОБЛЕМЕ ЧТЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ**

*А.А. Манаева, М.М. Аджиева  
ГБДОУ детский сад № 38  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга*

*«Перестать читать книги-значит перестать мыслить»  
Фёдор Достоевский*

Наш век – век технологий. Сохранение навыка чтения у родителей и детей, становится особенно актуальным. Особенно в условиях массового распространения интернета, который с одной стороны должен способствовать сохранению этого навыка, а с другой стороны серьезно его деформирует. Приоритеты поменялись. Молодое поколение уже не интересуется чтением, но в большей степени интересуют технологии.

В современном обществе возникает проблема снижения интереса к чтению художественной литературы, в том числе и детской. Эта проблема становится актуальной во всем мире.

Для понимания ситуации, мы провели небольшое исследование в стенах нашего детского сада среди родителей на тему о том, как они проводят совместное время с ребенком вне дошкольного учреждения: вместе играют, читают книжки, рассказывают сказки перед сном. А также провели анкетирование: «Какое внимание вы уделяете чтению с ребенком дома?», чтобы как можно глубже углубиться и понять серьезность проблемы. Оказалось, что это делают лишь единицы. Открытием стал тот факт, что важная часть функций родительского воспитания сегодня «переложена» на электронные девайсы и гаджеты. И вот это уже не мама и папа рассказывают ребенку на ночь сказку, а чужой голос из телефона, планшета, под звуки которого он засыпает. Это всем удобно и становится системой.

Раньше тяжело было представить себе детство без книги. С самых первых лет жизни, художественная литература оказывает большое влияние на развитие и обогащение речи ребенка: у ребенка развивается воображение, формируются красивые образцы литературного языка. Слушая любимую, поучительную сказку он вместе с героями переживает всю их жизнь, волнуется вместе с ними. Вследствие чего ребенок



начинает понимать смысл художественных произведений и при этом происходит формирование его как личности.

Современные исследователи детского чтения важное значение придают воздействию художественного произведения на нравственное, эстетическое, эмоциональное, речевое развитие детей, обращая при этом особое внимание на психолого-педагогические особенности ознакомления детьми дошкольного возраста с художественной литературой.

Всё это говорит об актуальности проблемы и необходимости повышения интереса к книге, а особенно в детском возрасте, когда идет формирование личности ребенка.

Многие известные литераторы и психологи уделяли большое внимание изучению влияния детской художественной литературы на формирование личности ребенка. Этой проблемой занимались К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, В.А. Сухомлинский и мн. др. Все они призывали к важности с самого детства приобщать детей к литературе, развивать ребенка на примерах героев художественных произведений.

Целью работы ДОУ по ознакомлению дошкольников с художественной литературой направлена на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение следующих задач: формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений; развитие литературной речи; приобщение к словесному искусству.

Выбирая произведения для чтения с детьми необходимо учитывать возрастные особенности их восприятия художественной литературы.

Для детей младшего дошкольного возраста характерны: зависимость понимания текста от личного опыта ребенка; установление легко осознаваемых связей, когда события следуют друг за другом; в центре внимания главный персонаж, дети чаще всего не понимают его переживаний и мотивов поступков; эмоциональное отношение к героям ярко окрашено; наблюдается тяга к ритмически организованному складу речи.

В среднем дошкольном возрасте происходят некоторые изменения в понимании и осмыслении текста, что связано с расширением жизненного и литературного опыта ребенка. Дети устанавливают простые причинные связи в сюжете, в целом правильно оценивают поступки персонажей. На пятом году появляется реакция на слово, интерес к нему, стремление неоднократно воспроизводить его, обыгрывать, осмысливать

В старшем дошкольном возрасте дети начинают осознавать события, которых не было в их личном опыте, их интересуют не только поступки героя, но и мотивы поступков, переживания, чувства. Они способны иногда улавливать подтекст. Эмоциональное отношение к героям возникает на основе осмысления ребенком всей коллизии произведения и учета всех характеристик героя.

Работа по ознакомлению с произведениями художественной литературы должна служить основой для развития общения детей с героями книги, писателями и поэтами, а также для обмена мнениями друг с другом по поводу прочитанного. В процессе чтения внимание детей дошкольников должно быть привлечено к особенностям художественной прозы и поэтической речи, к образности и выразительности языка писателей и поэтов. С этой целью в программу вводятся специальные литературные произведения, отобранные с учетом их художественной ценности и доступности детям того или иного возраста. Условия эффективности организации процесса чтения — систематичность, выразительность и организация чтения как совместной деятельности взрослого и детей (а не в рамках регламентированного занятия). Критерий

эффективности — радость детей при встрече с книгой, «чтение» ее с непосредственным интересом и увлечением.

Важно также учить детей сопоставлять прочитанное (услышанное) с фактами жизни. В детском саду у ребенка формируют элементарные умения анализировать произведение (его содержание и форму). К моменту поступления в школу каждый ребенок должен уметь определить основных героев (о ком говорится в произведении), высказать свое отношение к ним (кто нравится и почему), определить жанр произведения (стихотворение, рассказ, сказка), уловить наиболее яркие примеры образности языка (определения, сравнения и др.). Часть программных произведений дети должны выучить наизусть (стихотворения, малые фольклорные жанры), часть — уметь передавать близко к тексту (пересказывать). Кроме того, ребенок овладевает способами исполнения ролей в инсценировке, в игре-драматизации по литературным сюжетам. Таким образом, задачи и содержание работы ДОО по ознакомлению детей с художественной литературой, направлены на достижение цели формирования интереса и потребности в чтении и восприятии книг в соответствии с требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Психолого-педагогическая работа детского сада по ознакомлению дошкольников с художественной литературой, включает в себя как традиционные, так и инновационные методы и приемы. К традиционным методам относятся чтение и рассказывание произведений литературы в процессе образовательной деятельности и вне занятий (во время игр, театрализованных представлений, на прогулке и др.).

Образовательная деятельность по ознакомлению с художественными произведениями детей разных возрастных ступеней организуются педагогом по-разному:

- с детьми раннего возраста воспитатель работает индивидуально или с группами по 2–6 человек;

- группу детей младшего дошкольного возраста для слушания чтения или рассказа воспитателя необходимо разделить по подгруппам;

- в средней и старшей группах занимаются одновременно со всеми детьми. При чтении художественного произведения используются разнообразные методы и приемы работы с детьми: это и подготовка к восприятию с помощью рассказа отдельных эпизодов из биографии писателя, и пересказ занимательного эпизода, прерванного на самом интересном месте, и выразительное чтение воспитателя, и «письмо», якобы адресованное детям автором произведения. А. М. Бородич выделяет среди таких приемов следующие: выразительность чтения или рассказывания; повторность чтения. Небольшое произведение, которое вызвало интерес детей, целесообразно повторить тут же еще 1–2 раза; выборочное чтение; рассматривание иллюстраций в книге; беседа по прочитанному.

В процессе работы с художественным произведением особое значение имеет пересказывание детьми содержания услышанного. Могут быть использованы следующие приемы обучения пересказу: образец чтения произведения, вопросы к детям, объяснения, указания. Значительное место могут занимать также упражнения — индивидуальные и хоровые повторения слов и фраз, варианты произнесения, выбор интонации. Возможны обращения к личному опыту детей, показ наглядного материала — все это уточняет идею произведения, создает эмоциональный фон для предстоящего пересказа. Если в тексте есть диалог, можно использовать пересказ по ролям.

Важнейшим средством работы с художественной литературой является игра — драматизация. Свообразие ее состоит в том, что она объединяет в себе сюжетно-

ролевою игру и творческую деятельность детей. Кроме игр-драматизаций, где в основном сохраняется сюжет и язык произведений, в детском саду распространены ролевые игры на сюжеты художественных произведений, которые в целом развиваются произвольно по замыслу детей. Творчество ребенка проявляется в правдивом изображении героя, в проникновении в его внутренний мир. Текст произведения для детей является только канвой, в которую они влетают новые сюжетные линии, вводят дополнительные роли и т. д. Особое эмоциональное воздействие на детей оказывают литературные праздники, праздники книги — комплексные мероприятия, включающие в себя различные формы — беседа, рассказ, просмотр фильма, конкурс, викторина, театрализованное представление.

В практике работы ДОУ для реализации поставленной задачи как нельзя более полно подходит проектная деятельность. Проект – это как продукт сотрудничества и сотворчества педагогов, детей и родителей. В основу проекта было положено утверждение З. Григенов, которое определяет, что развитие читательского интереса дошкольника – это значит действовать самому, а не только слушать взрослого и смотреть книгу. Эффективным средством приобщения детей к книге, чтению являются встречи с детскими писателями и экскурсии в детскую библиотеку, ролевые игры (по прочитанным книгам) и викторины. Так же хотим предложить использовать не менее эффективный метод, это абсолютно новая форма обмена книгами, когда случайный читатель может прочесть что-то новое и познавательное или найти книгу, которую давно хотел прочитать, но по каким-то причинам не мог этого сделать - буккроссинг ("перемещение книг" или книговорот). Его идея довольно проста – «Прочитал книгу сам – передай другому». Кроме того, свои впечатления от прочитанных книг дети могут отображать в продуктивных видах деятельности — рисовании и лепке. Таким образом, в работе по ознакомлению дошкольников с художественной литературой, существует разнообразие как традиционных, так и инновационных форм, методов и приемов приобщения детей дошкольного возраста к книге, чтению. При этом многое здесь зависит от педагога, от его знаний, умений, творческого подхода. Как отмечается в ФОП к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, осуществление интеграции при освоении детьми всех образовательных областей является необходимым условием эффективности реализации программы.

Главная миссия педагога — воспитание в ребенке читателя, который «начинается» в дошкольном детстве. Процесс общения с книгой является определяющим в интеллектуальном и личностном (в том числе мировоззренческом) становлении человека, в его способности к самореализации, в сохранении и передаче опыта, накопленного человечеством. В ходе интеграции происходит взаимосвязанное, комплексное ознакомление детей с определенной темой, привлекаются сведения из различных отраслей знаний, что способствует эмоциональному восприятию детьми художественного произведения, воспитывает эстетические, духовно-нравственные чувства дошкольников, формирует в них эстетический вкус.

Изучив литературные источники по данной теме, мы представили в работе основные подходы к проблеме чтения художественной литературы в дошкольной педагогике, определили задачи и содержание работы ДОУ по ознакомлению детей с художественной литературой.

#### **Список используемой литературы:**

1 Гербова В. В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации. — М.: Мозаика — Синтез, 2012.

2. Гурович Л. Ребенок и книга. -СПб.: Питер, 2014.
3. Кондратьева С. Ю. Ознакомление с художественной литературой детей дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. — № 12. — 2013.
4. Бородич, А. М. Методика развития речи детей [Текст] /А. М. Бородич. — М.: Просвещение, 1981.
5. Короткова, Э. П. Обучение детей дошкольного возраста рассказыванию. [Текст] /Э. П. Короткова. — М.: Просвещение, 1982.
6. Боголюбская, М. К. Художественное чтение и рассказывание в детском саду [Текст] /М. К. Боголюбская, В. В. Шевченко. — М.: Просвещение, 1980

## **ФОРМИРОВАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ ЦЕННОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО И НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ПРОГРАММ ВОСПИТАНИЯ**

*Н.Н. Лобова, Т.Н. Максимова  
ГБДОУ детский сад № 23  
Кировского района г. Санкт-Петербурга*

Школа и детский сад-два смежных звена в системе образования. Успехи в школьном обучении во многом зависят от качества знаний и умений, сформированных в дошкольном детстве. Актуальность совместной работы детского сада и школы обусловлена противоречием между требованиями государства и общества к подрастающему поколению, способному принимать самостоятельные решения на основе нравственных ценностей и брать на себя за них ответственность. А также недостаточным уровнем сформированности нравственных ценностей у обучающихся, необходимой рефлексии и способности к осмыслению проблемных с точки зрения нравственности ситуаций.

Содержание государственных документов задаёт вектор развития воспитательной работы среди подрастающего поколения. Указом Президента Российской Федерации утверждены «Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» и «Стратегия национальной безопасности».

Конституционная реформа, проведенная в 2020 году, привнесла в текст российской Конституции новые ценностные духовно-нравственные ориентиры. В действующей Конституции впервые закрепились положения о детях как важнейшем приоритете государственной политики России, их «всестороннем духовном, нравственном, интеллектуальном и физическом развитии», воспитании в них «патриотизма, гражданственности и уважения к старшим».

Духовно-нравственное состояние молодых граждан имеет определяющее влияние на вектор развития общественного сознания и перспективы страны в целом. С учетом этого факта, были приняты и некоторые другие документы: «Концепция развития доп. образования детей» и «Концепция государственной семейной политики».

Усиление работы с подрастающим поколением можно увидеть в акцентировании внимания на воспитании в Федеральном Законе «Об образовании», где представлено определение процесса воспитания как «деятельности, направленной

на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства».

Новые требования к системе воспитания актуализировали ряд профессиональных и социальных проблем, в числе которых: неоднородность подходов к организации образовательной среды, разный уровень профессиональной компетентности педагогов, трудности с личностным и профессиональным самоопределением обучающихся, усвоением принятых в обществе правил и норм поведения, неоднородность условий семейного воспитания и др.

Для реализации вышеперечисленных в нормативных документах приоритетных направлений в области воспитания актуальным является создание современной образовательной среды, в которой школа и детский сад функционируют в соответствии с едиными требованиями к воспитательной работе, профориентации и развитию детей с разными потребностями и интересами, к средовым условиям развития ребенка и трудовой деятельности педагога, предполагающей создание благоприятных условий для достижения результатов.

Под образовательной средой понимается совокупность психолого-педагогических, культурных и организационно-методических условий, сложившихся в образовательных организациях и способствующих удовлетворению образовательных потребностей участников образовательного процесса: обучающихся, родителей, педагогических работников.

Современная образовательная среда оптимально сочетает высокотехнологичные и традиционные составляющие и с помощью современных образовательных технологий позволяет создать условия, при которых у детей будут формироваться традиционные ценности. В связи с этим, на наш взгляд, важным является выбор педагогических технологий, методов и форм обучения с учётом возрастных особенностей, обеспечивающих процесс формирования традиционных ценностей. Таким образом, профессиональная деятельность педагогов, организация образовательной среды, содержание образовательных программ определяют условия воспитания. Педагог формирует ценностные ориентиры, ищет в каждом ребенке зерна таланта, позволяет совершать ошибки, чтобы найти себя, стать самодостаточным человеком.

В контексте преемственности двух уровней образовательной системы такие компоненты образовательной среды как социальный, информационный и пространственно-предметное наполнение преемственны в логике возрастных возможностей и содержательного усложнения.

Очень важно, чтобы ребенка окружала комфортная среда, наличие возможности развивать индивидуальные личностные способности. Организация взаимодействия и обеспечение преемственности решается с помощью обновления содержания образования. Реализация патриотического направления программы предполагает воспитание представлений о своей стране - России, чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям, участие в доступной по возрасту социально значимой деятельности.

Духовно-нравственное воспитание направлено на развитие ценностно-смысловой сферы детей на основе творческого взаимодействия в детско-взрослой общности, содержанием которого является освоение социокультурного опыта в его культурно-историческом и личностном аспектах. Постоянно совершенствуем

основные направления совместной деятельности для создания единого содержания непрерывного образования в интересах ребенка. Начальная школа должна быть готова не только принять первоклассников, но и создать условия для развития личности в социальном, психическом и физическом аспектах развития. Успешная адаптация и эффективное обучение детей обеспечивается при интеграции усилий педагогов в работе по эстетическому воспитанию: способности воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве; стремлению к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

Цель познавательного направления воспитания – формирование ценности познания. Познавательное и духовно-нравственное воспитание должны осуществляться в содержательном единстве, так как знания наук и незнание добра ограничивает и деформирует личностное развитие ребёнка.

Трудовое направление воспитания направлено на формирование и поддержку привычки к трудовому усилию, к доступному напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи; стремление приносить пользу людям, проявление интереса к разным профессиям. Самостоятельность в выполнении трудовых поручений способствует формированию ответственности за свои действия.

Традиционные ценности – нравственные ориентиры, формирующие мировоззрение граждан России, передаваемые от поколения к поколению, лежащие в основе общероссийской гражданской идентичности и единого культурного пространства страны, укрепляющие гражданское единство, нашедшие свое уникальное, самобытное проявление в духовном, историческом и культурном развитии многонационального народа России. На современном этапе развития образования детей дошкольного и младшего школьного возраста акцент переносится на воспитание личности ребёнка во всём его многообразии, на формирование ключевых личностных компетентностей, умений, непосредственно сопряженных с опытом их применения в практической деятельности, которые позволяют детям самостоятельно или в сотрудничестве с другими решать проблемы, направленные на совершенствование умений оперировать знаниями. Успешная адаптация и эффективное обучение детей обеспечивается при интеграции усилий педагогов в работе по преемственности.

За время сотрудничества: накоплен серьезный педагогический и организационно-методический опыт организации деятельности по преемственности, заложены основы работы по выбранным направлениям деятельности педагогов с использованием возможностей дистанционного взаимодействия, создана методическая база и практическая часть для решения образовательных задач по направлениям деятельности. Неоценимым вкладом в продуктивную совместную работу является взаимообмен профессиональным опытом с коллегами через посещение открытых уроков и занятий, в том числе STEM-просвещение по практической работе с оборудованием.

Формирование инженерного мышления невозможно обеспечить разом, требуется многоступенчатый, поступательный процесс, интеграция современных пед. технологий. Развивать такое мышление необходимо, начиная с простейшего конструирования и моделирования, формируя пространственное мышление, логику и техническое творчество ребенка с дошкольного возраста, сохраняя преемственность в обучении. Здесь является преимуществом внедрение STEM-технологий в образование, что является развитие интереса детей к техническим дисциплинам. Каждое занятие соответствует всем этапам научного исследования: постановка проблемы построения моделей, генерация идей, выбор решения, реализация и дальше презентация своего

решения. Программа «STEM-образование для детей дошкольного и младшего школьного возраста» предопределила нашу совместную деятельность на несколько лет вперед. Каждый модуль программы – это локальная образовательная система, направленная на решение специфических задач, которые при комплексном решении обеспечивают реализацию целей STEM-образования. С точки зрения организации образовательного процесса модульный подход очень правильный – это создание ситуации успеха для каждого ребенка. Ведь ребенок – врожденный конструктор, изобретатель и исследователь. Как правильно открыть его таланты и способности? Конечно, в активно-познавательной деятельности. С помощью STEM подхода создается фундамент для развития социальных, психологических, эмоциональных и других навыков, на котором потом в дальнейшем будет строиться профессиональный успех ребенка. В команде нужно учиться распределять свое время и другие ресурсы во времени для выполнения поставленной задачи точно в срок, расставлять приоритеты, рассчитывать силы, разбивать большие задачи на более мелкие, планировать пошаговые действия, уметь воспринимать чувства других людей и контролировать свои собственные эмоции. Это поможет ребенку конструктивно взаимодействовать с окружающим миром. В процессе коллективной деятельности воспитывается ценностное отношение, как к процессу, так и к результатам труда, как общего, так и каждого в отдельности. Без навыка коммуникации ребенку сложно адаптироваться в социуме. Важным является: умение слушать и слышать (понимать собеседника), быть внимательным к деталям сообщения, кратко и доходчиво излагать свои мысли, сложные понятия простым языком. Умение выделить главное, подчеркнуть выгоды и преимущества. Умение вежливо, но настойчиво доказывать свою точку зрения.

Творческое мышление и креативность пригодятся в любом деле, нужно быть свободным от ограничивающего мышления и шаблонных моделей поведения, уметь нестандартно мыслить и находить новые решения.

Значимость работы по преемственности заключается и в расширении возможностей образовательных организаций в реализации единой линии воспитания и обучения ребенка.

Выстроенная система взаимодействия позволяет: вести работу, направленную на достижение ожидаемых результатов. Это реализация плавного перехода от игровой к учебной деятельности и создание условий, удовлетворяющих общественные потребности в воспитании, образовании и развитии детей, внедрение эффективных механизмов стимулирования и поддержки непрерывного профессионального развития воспитателей и учителей в работе по преемственности, сопровождение родителей в успешной подготовке детей при переходе на следующий уровень образования.

В совместной деятельности педагогов детского сада и школы систематически проводятся обучающие семинары, на которых регулярно обсуждаются:

- направления взаимодействия,
- открытые занятия для педагогов ДОУ и ОУ,
- новые формы совместных мероприятий в рамках взаимодействия;
- проводится групповая рефлексия.

За время сотрудничества нашего ГБДОУ детского сада № 23 с ГБОУ СОШ № 539 Кировского района Санкт-Петербурга накоплен серьезный педагогический и организационно-методический опыт организации деятельности по преемственности, заложены основы работы по выбранным направлениям деятельности педагогов с использованием возможностей дистанционного взаимодействия. Создана

методическая база и практическая часть для решения образовательных задач по направлениям деятельности, потребностям и интересам.

Педагогическая целесообразность по преемственности деятельности детского сада и школы заключается: в интеграции различных видов детской деятельности, возможности реализации системно-деятельностного подхода, лежащего в основе ФГОС. Деятельностный подход помогает быстро научить детей ориентироваться в потоке информации и реализовывать полученные знания на практике.

В детском саду и начальной школе существует общая задача - сотрудничество педагога и семьи. Активизация всех участников образовательных отношений в совместной деятельности является важным компонентом при реализации преемственности.

Взаимодействие детского сада и школы направлено на активную совместную созидательную деятельность сообщества детей, родителей и педагогов. Взаимодействие педагогов основано на реализации программ дополнительного образования, которые дополняют основные программы дошкольного и начального общего образования, органично вплетаются в них, определяют содержание деятельности в рамках взаимодействия, совершенствуют методы и интерактивные формы взаимодействия с привлечением всех участников образовательных отношений.

Положительный эффект достигается совокупными результатами учреждений, источником которых являются идеи, стратегии и образовательные продукты. При этом именно воспитательная составляющая образовательного процесса является приоритетной. В современной практике решение широкого круга воспитательных задач возможно благодаря реализации программы воспитания, интегрирующей возможности общего и дополнительного образования, в соответствии с ФГОС совместно с семьей и другими участниками образовательных отношений. Программа реализуется по основным направлениям воспитания. При этом целевые ориентиры результатов программ воспитания преемственны, определяются для каждого уровня образования и группируются по направлениям воспитания. Реализация программы воспитания в условиях образовательной среды позволяет повысить уровень формирования традиционных ценностей у обучающихся. Механизм реализации программы воспитания осуществляется посредством организации системы совместных мероприятий с использованием современных методов, приемов и форм взаимодействия.

Арсенал эффективных методов воспитания достаточно широк: внедрение в образовательный процесс интерактивных методов (выполнение или имитация реального действия, выступление с театрализациями, участие в дискуссии); участие в конкурсах, олимпиадах и проектах и др. Воспитание происходит в различных видах деятельности: игре, конструировании, в работе над проектами, решении исследовательских и учебных задач. Это всё позволяет планомерно воспитывать традиционные ценности. Наш опыт работы в данном направлении предполагает диссеминацию и участие в профессиональных конкурсах. Что принесло общественное признание и убедило нас в необходимости поделиться своим опытом реализации взаимодействия детского сада и школы с широкой педагогической общественностью.

### **Список использованной литературы:**

1. «STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста» - парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в



процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество, Т. В. Волосовец, В. А. Маркова, С. А. Аверин, 2019, 112 стр.

2. «Партнерское взаимодействие с родителями как средство реализации преемственности дошкольного и начального общего образования» Заковинько Л.П., Белая Ю.Г., Голошапова Т.В., Игнатенко А.А., Верба Т.А. 2021 г., 127 стр.

3. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации»

4. Федеральная образовательная программа ДО и НОО

5. Федеральный государственный образовательный стандарт ДО и НОО

## **ПРОЕКТ «ТИКО-КОНСТРУКТОР, КАК СРЕДСТВО ЗНАКОМСТВА С ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЯМИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

*М.Л. Попова, Л.Э. Авезова*

*ГБДОУ детский сад № 27*

*Невского района г. Санкт-Петербурга*

*«Конструируя, ребёнок действует как зодчий,  
возводящий здание собственного интеллекта»*

*Жан Жак Пиаже*

Петербурговедение – одна из интереснейших и сложных тем для дошкольников. Как сделать этот сложнейший материал доступным, захватывающим, развивающим способности ребенка? Как сформировать неутихающий интерес к истории и архитектуре родного города? Эти вопросы все воспитатели ставят каждый раз в совместной деятельности с детьми.

Современные дети – прирожденные конструкторы, строители, изобретатели, исследователи. Эти заложенные природой задатки очень хорошо реализуются и совершенствуются в конструировании. Современным инструментом развития ребенка в этом процессе является конструктор ТИКО. Это универсальный предметно-дидактический материал для развития и обучения детей. Применение ТИКО-конструктора даёт возможность увлечь детей активной творческой деятельностью и играя достичь поставленной цели. Его легко использовать и в образовательной, и в свободной игровой деятельности. В режиме игры ТИКО-конструктор позволяет сочетать образование, воспитание и развитие. Формирует познавательную активность, навыки общения и сотворчества, способствует воспитанию социально-активной личности. А также объединяет игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью.

Если обратить внимание на конструктор ТИКО, то можно объединить две цели в одну: закрепить знания дошкольников о Санкт-Петербурге и возможность развивать конструктивные навыки детей.

Апробирование ТИКО-конструктора в образовательной деятельности с детьми позволяет закрепить знания о Санкт-Петербурге и разработать дидактические игры. Следует отметить особенности организации игровой деятельности с ТИКО-конструктором:

➤ Игровые задания объединены одной идеей или темой, перекликаются с другими образовательными областями. Это позволяет организовать и реализовать интегративный подход в обучении детей;

➤ Яркость, доступность и многофункциональность. Детали конструктора позволяют поддержать интерес и развивать познавательную активность и решать коррекционно-развивающие задачи;

➤ Мобильность и вариативность. Разнообразие игровых ситуаций и заданий позволяет использовать как в индивидуальной работе, так и в организованной деятельности;

➤ Четкая структурированность заданий по различной тематике позволяет осуществлять блиц-мониторинг достижений ребенка по определенному направлению и осуществлять своевременную коррекцию;

➤ Создание условий позитивной социализации. В процессе игры дети обучаются навыкам сотрудничества и общения, как с педагогами, так и другими детьми.

Проект «Тико-конструктор, как средство знакомства с достопримечательностями Санкт-Петербурга» является актуальным на сегодняшний день, так как обеспечивает гармоничное развитие личности ребёнка, необходимое для дальнейшей самореализации и социализации, развитие навыков пространственного мышления, как в плане патриотического воспитания, так и с точки зрения общего интеллектуального развития.

Целью проекта является: Осуществление комплексного подхода к воспитанию и обучению детей в духе патриотизма, приобщение дошкольников к истории и культуре родного города-Санкт-Петербурга, его достопримечательностям; воспитание любви и привязанности к родному городу через конструктивную деятельность с использованием технологии объёмного конструирования ТИКО-конструктора.

Задачи проекта:

1. Познавательное развитие: обобщение и систематизация представления детей об истории, достопримечательностях родного города Санкт-Петербурга, формирование пространственного мышления, умения анализировать предмет, выделять его характерные особенности, основные части.

• Создавать условия для самостоятельного установления связей и отношений между системами объектов средствами ТИКО-конструктора.

2. Социально-коммуникативное развитие: формирование нравственно-патриотических чувств у дошкольников, любви и гордости за родной город, восхищения его красотой, воспитание воли, инициативности, создание положительного эмоционального настроения, содействие эстетического воспитания, формирование предпосылок учебной деятельности: умение и желание трудиться, выполнять задания в соответствии с инструкцией и поставленной целью, доводить начатое дело до конца, развитие игровой и театральной деятельности.

• создание условий для реализации детских идей, возможностей предъявить результат сверстникам и осознать полезность своего труда (знания) для окружающих.

3. Речевое развитие: расширение и обогащение словаря, развитие речевой активности детей, связной речи (монологической и диалогической), выразительности речи, памяти, развитие сенсомоторных процессов (глазомера, руки и пр.) через формирование практических умений, овладение всеми простыми и основными сложными предложениями. Формирование и совершенствование грамматического строя речи.

4. Художественно-эстетическое развитие: развитие воображения, фантазии, художественно-творческих и конструктивных способностей, умение выразительно читать стихи; совершенствование чувства композиции; расширение и углубление знаний о центре города.

5. Физическое развитие: развитие у детей мелкой моторики рук, координации, плавности, переключаемости, целенаправленности движений; совершенствование навыка ориентировки в пространстве.

Проект рассчитан на 1 учебный год.

Участниками проекта являются: воспитатели речевой группы, логопед группы, дети старшего и подготовительного дошкольного возраста, родители воспитанников.

В результате у детей будут сформированы:

- представления детей об истории достопримечательностях родного города Санкт-Петербурга;
- пространственное мышление, умения анализировать предмет, выделять его характерные особенности, основные части;
- предпосылки к учебной деятельности: умение и желание трудиться, выполнять задания в соответствии с инструкцией и поставленной целью, доводить начатое дело до конца;
- умения предъявлять результат сверстникам и осознание полезности своего труда (знания) для окружающих, посредством проведения экскурсии;
- умение составлять описательные рассказы, обогатится словарь по теме Санкт-Петербург и развиты навыки связной речи;
- чувство композиции; представления о достопримечательностях центра города, по средством ТИКО-конструктора;
- мелкомоторная координация, появится плавность движений, навыки ориентировки в пространстве;
- умение устанавливать причинно-следственные связи между назначением постройки и видом строения;
- умение конструировать объёмные фигуры по фотографии, рисунку, по замыслу;
- предпосылки к школьному обучению, посредством моделирования с использованием ТИКО-конструктора.

#### **План реализации проекта:**

##### **Подготовительный этап/организационный**

1. Подбор методической и художественной литературы
2. Консультация для родителей «Участвуем в проекте по ТИКО-моделированию», определение путей взаимодействия в проекте
3. Пополнение ассортимента деталей ТИКО-конструктора (приложение 3)
4. Изготовление пособий: карточек, моделей, альбомов о достопримечательностях Санкт-Петербурга
5. Выбор достопримечательностей Санкт-Петербурга для создания моделей
6. Подбор музыкального репертуара о родном городе (песни, игры в музыкальном сопровождении)

##### **Основной этап**

1. Сюрпризный момент, «Репортаж журналиста Санкт-Петербургских вестей». Создание и обыгрывание проблемной игровой ситуации в ходе которой развивается интерес к эмоциональному настроению и созданию мотивации участия в дальнейшей работе по проекту

2. Экскурсия родителей с детьми по центру города, с посещением основных достопримечательностей Санкт-Петербурга
3. Внедрение конструктора ТИКО в образовательный процесс
4. Создание альбома о нашем городе и придумывание названия альбома. Обсуждение с детьми правил культурного поведения в музеях
5. Рассматривание иллюстраций и фотографий с достопримечательностями Санкт-Петербурга, знакомство с его архитектурой, историей строительства
6. Создание условий для активации самостоятельных построек из ТИКО по образцу и воображению
7. Исследовательско-поисковая деятельность: знакомство с технологией ТИКО-конструктора. Обсуждение моделирования при постройке ТИКО-конструктора деталей строителя их названия: колонна, купол, балкон, арка, барельеф
8. Раскрашивание картинок, раскрасок из серии «Мой город Санкт-Петербург»
9. Оформление выставки «Наш любимый Санкт-Петербург» рисунками детей с видами достопримечательностей Санкт-Петербурга.
10. Участие детей в создании из ТИКО-конструктора плоскостных атрибутов для игр. Развитие и обогащение игрового опыта в сюжетно-ролевых играх с использованием ТИКО-конструктора: «Экскурсия по городу», «Мы в музее»
11. Конкурс семейных объёмных работ из ТИКО-конструктора «Град сей древний и родной Петербург мой дорогой»

#### **Заключительный этап**

1. Создание конечного продукта: макет города из ТИКО-конструктора «Экскурсия по Санкт-Петербургу»
2. Создание видеофильма «Экскурсия по Санкт-Петербургу», в котором экскурсоводами выступают воспитанники группы и размещение куар-кода в инфозоне сада для родителей воспитанников, воспитанников, сотрудников
3. Создание презентации в программе PowerPoint «ТИКО-изобретение «Наш любимый Санкт-Петербург»»

#### **Список методической и художественной литературы для работы по проекту**

1. Г.Т. Алифанова «Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет. Пособие для воспитателей и родителей», СПб.; Паритет, 2019
2. Логинова И.В. «ТИКО – мастера». Программа дополнительного образования. [www.tico-rantis.ru](http://www.tico-rantis.ru)
3. Логинова И.В. «Методические рекомендации по конструированию плоскостных фигур детьми дошкольного и младшего школьного возраста». ООО НПО «РАНТИС», 2014

#### **Игры с ТИКО-конструктором**

В практической деятельности были использованы игры с ТИКО-конструктором по различным направлениям, реализующим важнейшие коррекционные задачи.

1. «Собери». Цель игры: Развитие зрительного восприятия и мышления. Материалы: Детали ТИКО-конструктора, схемы из наборов. Ход игры: Педагог предлагает ребенку сложить из различных ТИКО-деталей реку, машину, корабль. Сначала по схеме или образцу, затем по памяти.
2. «Найди деталь». Цель игры: Совершенствование навыков ориентировки в пространстве, развитие слухового восприятия и восприятия форм. Материалы: Постройки из ТИКО-конструктора. Ход игры: Педагог предлагает ребенку найти и назвать деталь на готовой конструкции (например: покажи и назови

геометрическую форму, которая находится справа внизу, слева внизу, справа сверху)

3. «Какой, какая, какие». Цель игры: Совершенствование навыков использования в речи качественных (относительных) прилагательных, развитие мелкой моторики, мышления. Материалы: Детали ТИКО-конструктора, схемы построек. Ход игры: Педагог предлагает ребенку собрать из деталей ТИКО – конструктора мост, реку, собор... А затем ответить на вопрос: Мост (какой?) – большой, красивый; Памятник (какой?) - ...
4. «Один – много». Цель игры: Образование форм родительного падежа множественного числа существительных, обогащать словарь по теме. Материалы: Постройки из ТИКО-конструктора. Ход игры: Педагог предлагает образовать множественное число существительных (например: один мост – много... (Корабль, машина, собор, дворец)
5. «Предлоги». Цель игры: Совершенствование предложно – падежных конструкции, развитие навыков составления предложений. Материалы: Построенный город из ТИКО-конструктор. Ход игры: Педагог предлагает ребенку, используя построенную инсталляцию города ответить на вопрос: «Где стоит Петр I?», «Где идет корабль?», «Где едет машина?». Ребенок отвечает полным предложением.
6. «Сосчитай». Цель игры: Упражнять в согласовании существительных с числительными. Материалы: Детали ТИКО-конструктора, схемы из наборов. Ход игры: Ребенку предлагается собрать по схеме (или образцу) объемную конструкцию и сосчитать количество используемых ТИКО-квадратов (например: Один белый квадрат, два белых квадрата, пять белых квадратов ...)
7. «Составь рассказ». Цель игры: Развитие связной речи. Материалы: Построенный город из ТИКО-конструктора. Ход игры: Дошкольник составляет описательный рассказ о достопримечательностях Санкт-Петербурга по готовой итоговой композиции из ТИКО-конструктора (по плану)

Таким образом игры с ТИКО - конструктором позволяют обеспечить и решить несколько задач: дети не только учатся умению взаимодействовать на основе сотрудничества и взаимопонимания, но и играя нормализуется эмоционально-волевая сфера. Игры можно совершенствовать, модернизировать, усложнять за счёт замены материала. Зависит не только от профессиональных знаний, но и от творческого потенциала и креативного мышления. Игры с ТИКО –конструктором способствуют лучшему восприятию информации и за счёт интеграции слухового, зрительного и тактильного восприятия, развивать мелкую моторику и социально-коммуникативные навыки, активизировать словарь по теме, развивать мыслительную деятельность, внимание, совершенствовать грамматический строй речи, развивать связную речь.

## РАЗДЕЛ VI

### ОБНОВЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С УЧЕТОМ ПОТРЕБНОСТЕЙ СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНИКА

---

#### СОДЕРЖАНИЕ НАПРАВЛЕНИЙ ИЗУЧЕНИЯ ОСОБЕННОСТЕЙ ЧУВСТВА ЯЗЫКА У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ

*Ю.А. Талавера*  
*ГБДОУ детский сад № 58*  
*Петроградского района г. Санкт-Петербурга*

Одной из актуальных проблем на сегодняшний день является овладение языком как устройством, обеспечивающим как восприятие так и порождение речи, овладение набором языковых единиц родного языка, а также усвоение правил их использования в речевой деятельности.

Многочисленные исследования свидетельствуют о том, что усвоение системы языка становится возможным благодаря существованию языковой способности, свойственной всем нормально развивающимся детям. Языковая способность представляет собой сложную многокомпонентную структуру. Основополагающим специальным компонентом языковой способности исследователи называют «чувство языка», от степени развития которого зависит успешность усвоения языка в целом [1, 2, 5, 11].

Существуют разнообразные трактовки данного понятия, систематизировать которые трудно. Проанализировав литературные источники, мы пришли к выводу, что среди исследователей нет единой оценки феномена «чувство языка». Остановимся на двух из них, наиболее полно, на наш взгляд, передающих смысл того, что же понимается под «чувством языка».

Е. Д. Божович рассматривает чувство языка как «механизм селекции и контроля языковых единиц, в которых соотношение семантического и формального носит объективно неформализованный, варьирующий характер» [2, с.73]. Тогда как с точки зрения М. М. Гохлернера и Г. В. Ейгера, чувство языка – это «функционирующий на базе языкового сознания механизм контроля языковой правильности, обнаружения необычности формы, значения языкового элемента, необычности его сочетания с другими элементами высказывания или его несоответствия ситуации» [4, с.138].

У ряда исследователей происходит смешение понятий «языковая интуиция» и «чувство языка». А. Н. Кохичко в своей работе разграничивает данные термины, понимая под «языковой интуицией» или «языковым чутьём» – инстинкт, неосознанность, а под «чувством языка» - сознание и осмысленность, т.е. то, что связано с языком как с системой. [6, с.79].

А.С. Буга в своей работе выдвигает гипотезу о существовании трех функций чувства языка: имплицативной (т.е. извлечение из текста скрытой, неэксплицированной в слове, информации), эстетико-эмпатийной (часть чувства языка, отвечающая за синтез текста: она способствует развитию внутреннего диалога автора и читателя по вопросам, которые затрагивает текст) и эмоционально- оценочной (оценка текста как хорошо или плохо написанного).[3]

Чувство языка включает в себя следующие компоненты: фонетический, лексический, грамматический и стилистический. Несмотря на то, что эти компоненты относительно независимы, они взаимодействуют между собой. [4, 7, 9, 10].

Актуальность исследования чувства языка у детей данной категории была обусловлена ростом числа обучающихся с ТНР, испытывающих затруднения при обучении русскому языку, а также отсутствием комплексной методики изучения сформированности чувства языка.

Таким образом, можно сказать, что учет психолого-педагогических, лингвистических и психолингвистических данных предполагает значимость изучения у младших школьников с тяжелыми нарушениями речи такой языковой способности, как чувство языка.

Подтверждение данного предположения требует проведения констатирующего эксперимента, в основу которого легли методики разных авторов, таких как Е.А. Аввакумова, О. В. Иванова, Н.В. Микляева, Ю.Д. Мичкова и др. Благодаря данным методикам были получены и проанализированы следующие данные: морфемно-derivационная деятельность детей; своеобразие различных составляющих языковой системы; уровень развития языковой интуиции на речевом материале различной степени сложности, а также способность к элементарному этимологическому анализу и смысловой догадке; лексико-семантические представления о слове.

Содержание методики констатирующего эксперимента включало исследование когнитивных предпосылок и возможностей функционирования контрольного механизма языковой «правильности» на различных уровнях: фонематическом, лексическом, грамматическом, семантическом, взаимодействующих между собой.

Исследование когнитивных предпосылок развития чувства языка включало исследование операций абстрагирования, сравнения, классификации, сериации, исследование действия анализа словесного состава предложений как на невербальном, так и на вербальном уровнях. Особое внимание было уделено исследованию вербального ассоциирования, т.к. стабильность и гибкость вербальных ассоциативных связей обеспечивает ориентирующую основу когнитивной деятельности.

Исследование операций на *фонематическом* уровне предусматривало изучение возможностей дифференциации слов и псевдослов; определения правильности слова (в контексте предложения и без него). Исследование операций на *лексическом* уровне предусматривало изучение возможностей интерпретации производных слов; выбора лексемы в условиях нарушенной сочетаемости семантических отношений (согласование, управление); исследования способов вычленения парадигматических группировок слов (на материале антонимов, синонимов); дифференциации слов, имеющих общую семантическую нагрузку, но различающихся парадигмами во всей совокупности их свойств (на материале антонимов, синонимов); переименования слов. Исследование операций на *грамматическом* уровне предусматривало изучение возможностей дифференциации правильных и неправильных производных слов (на материале прилагательных); дифференциация глаголов, образованных префиксальным способом по разным словообразовательным моделям; группировки языкового материала в соответствии с определенными грамматическими категориями; оперирования синтаксическими и морфологическими правилами языка в ходе анализа деграмматизированных предложений и текстов. Исследование операций на *семантическом* уровне предусматривало изучение возможностей осуществления семантических операций в процессе анализа десемантизированных моделей предложений; исследования чувства языка на материале квазипредложений и квазитекстов.

Таким образом, методика, направленная на исследование когнитивных предпосылок и возможностей функционирования контрольного механизма языковой

«правильности» на различных уровнях у обучающихся с ТНР, носила системный характер и была направлена на выявление качественного своеобразия различных составляющих чувства языка, а также выявления индивидуально-типологические особенности у младших школьников с тяжелыми нарушениями речи. Данные, которые были получены, могли бы оказаться информативными для разработки комплексной методики коррекционно-логопедического воздействия. Методика, направленная на развитие чувства языка, своей целью имела бы не только коррекцию, но и предупреждение нарушений в усвоении родного языка.

#### **Список используемой литературы:**

1. Аввакумова Е.А. Морфематические основания интуитивной орфографии русского языка (на материале эксперимента с детьми 6-7 лет): Дис. ...канд.пед.наук. – Кемерово, 2002, 170 с.
2. Божович Е. Д. О функциях чувства языка в решении школьниками семантико-синтаксических задач // Вопросы психологии. – 1988. – №4. – С. 70-77.
3. Буга А.С. Чувство языка: парадигмы исследования [Электронный ресурс] // Психолого-педагогические исследования. 2011. №4. URL: <http://psyedu.ru/journal/2011/4/2556.phtml> (дата обращения: 19.12.2017)
4. Гохлернер М. М. Психологический механизм чувства языка / М. М. Гохлернер, Г. В. Эйгер // Вопросы психологии. – 1983. - № 4. – С. 137-142.
5. Жуйков С.Ф. Психологические основы повышения эффективности обучения младших школьников родному языку. М., 1979, 184 с.
6. Кохичко А. Н. О проблеме развития чувства языка при обучении русскому как родному // Наука и школьная практика плюс До и После.– 2010. - № 10.– С. 77-82.
7. Лопатина Л. В., Иванова О. В. Логопедическая работа по развитию восприятия устной речи дошкольниками с задержкой психического развития: Учебное пособие. – СПб: КАРО, 2007. – 176 с.
8. Львов М.Р. Русский язык в школе: История преподавания. – М., Вербум-М, 2007, 330 с.
9. Мичкова Ю.Д. Формирование лексико-семантических представлений о слове у учащихся начальных классов с недоразвитием речи: Дис. ...канд.пед.наук. – М, 2015, 185 с.
10. Пузанкова Е. Н. Развитие языковой способности при обучении русскому языку в средней школе: Дис. д-ра пед. наук.-М., 2003, 391 с.

### **МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА: ИДЕИ РАЗВИТИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*А.В. Казанникова  
ГБОУ прогимназия «Радуга» № 624  
Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

В настоящее время вектор развития системы дополнительного образования все увереннее занимает нишу уровня дошкольного образования. Введенная правительством Российской Федерации модель персонализированного финансирования [1] устанавливает принцип «деньги следуют за ребенком». Это



значит, что родитель (законный представитель) дошкольника, делая выбор той или иной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (далее – ДООП), зачисляет ребенка на эту программу, используя именно сертификат с определенным номиналом, который гарантирует получения образовательной услуги за счет бюджетных средств.

В это связи актуализируется не только проблема разработки ДООП на уровне дошкольного образования, но и поиск новых подходов, которые используют различные образовательные ресурсы. Одним из таких ресурсов может выступать технология музейной педагогики. Подходы, которые можно использовать в условиях современного детского сада, это или использование ресурсов стационарных музеев, или использование музейной педагогики в пространстве детского сада, которая помогает решать образовательные задачи основной образовательной программы.

Педагогический словарь дает следующее определение данного культурного феномена: «музейная педагогика – область науки, изучающая историю, особенности культурной образовательной деятельности музеев, методы воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие музеев с образовательными учреждениями» [2].

Анализ педагогической литературы предлагает следующие целевые ориентиры музейной педагогики – приобщение подрастающего поколения к музейной культуре и присвоение личностью общечеловеческих ценностей через различные грани мира культуры [3].

Ориентиры современного образования, и в первую очередь, Федеральная программа воспитания [4], ориентирует педагогическое сообщество на достижение базовых ценностей Российского государства, основные из которых на уровне дошкольного образования – это воспитание основ патриотизма, духовно-нравственных начал и культурного наследия российского народа.

Воспитание основ перечисленных базовых ценностей невозможно без формирования у дошкольника первичных знаний об историческом наследии нашей Родины. Выстраивание работы по изучению исторического наследия может быть связано как с памятными датами истории Российского государства (с ориентацией на Федеральный календарный план воспитания), так и с предметами культуры и быта определенного исторического периода.

Почему так важно изучение исторических аспектов при организации музейного пространства? Дошкольник – маленькая личность, которая еще не имеет еще достаточного опыта, багажа общей культуры и кругозора, которые будут возрастать с годами его развития и взросления. Поэтому на этапе дошкольного образования очень важно сформировать понятийное поле определенного исторического периода. Слова и названия, формирующие понятийное поле, помогут ребенку составить представления об историческом периоде, а предметы и образы дополнять понятийное поле визуальным рядом. Представление «как было» и «как называлось», формирует у дошкольника определенную сопричастность к истории в контексте «Я», мое отношение и моя связь с исторической традиций России.

Типичный пример из экспонатов мини-музея, тематика которых связана с периодом Отечественной войны и блокады Ленинграда: планшет офицера военного периода и планшет, как мобильное устройство сегодняшнего дня. Соотнесение этих понятий и их атрибуция с реальными вещами помогает ребенку осознать историчность конкретного понятия. Как следствие – расширение кругозора и в определенном смысле

представление о сформированности конкретного метапонятия как основы общей культуры.

Подходы к формированию музейного пространства в детском саду могут быть связаны со следующими принципами [5, с. 10]:

- принцип интерактивности (человек воспринимает только то, что сам постигает в деятельности);
- принцип комплексности («включение» всех типов восприятия: зрительное, тактильное, слуховое, эстетическое, художественное и др.);
- принцип программности (обеспечение усвоения информации, приобретение умений и навыков в процессе усвоения специально разработанных ДООП).

По нашему мнению, наличие дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы конкретизирует цель и задачи образовательной деятельности в пространстве мини-музея, что придает работе педагога системность и результативность.

Цель ДООП мини-музея может включать различные аспекты как патриотического воспитания, так и культурного наследия. Формирование основ патриотизма и основ культурного наследия взаимодополняющие друг друга феномены, которые и позволяют воспитать основы духовности маленькой личности. Вот примерная формулировка цели ДООП, которая разрабатывается под конкретный мини-музей: «воспитание основ патриотизма (или общей культуры и кругозора) старших дошкольников на основе изучения.....» и далее может быть сформулирована предметная основа мини-музея.

Формулировка цели возможна лишь при тщательном анализе возможных условий материальной базы детского сада и возможных социальных партнеров, в т.ч. коллег-педагогов, родителей (законных представителей) дошкольников. Педагог должен определиться не только с содержательным наполнением образовательной деятельности, но и с приемами работы по реализации ДООП мини-музея.

Ниже в таблице представлены варианты различных приемов и методов, которые может использовать педагог в своей работе.

**Виды музейных методик, используемых в дошкольном возрасте [6, с.119]**

Виды музейных методик	Особенности методики
Методика вопросов или «сократовский способ»	<ul style="list-style-type: none"><li>- педагогу следует избегать профессиональной и специальной терминологии;</li><li>- задавая вопросы детям, важно помнить, что не все вопросы могут иметь ответы;</li><li>- характер вопросов должен быть соотнесён с коллекциями данного музея и возрастом детей;</li><li>- при правильном использовании такой методики познавательные занятия в музее «превращаются» в диалоговое взаимодействие педагога и ребёнка</li></ul>
Исследовательская стратегия (поисковая методика)	<ul style="list-style-type: none"><li>- заключается в последовательном наборе мыслительных операций: осмотреть коллекцию и установить взаимосвязь между несвязанными предметами, классифицировать предметы;</li><li>- важная деталь поискового метода – выделение педагогом времени для внутригруппового общения</li></ul>

Рольевые музейные игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>- используются для установления невербального контакта ребёнка с произведением искусства;</li> <li>- игра выступает инструментом процесса интерпретации музейного предмета, в процессе которой развивается воображение ребёнка и устанавливаются доверительные отношения с ним;</li> <li>- игровые действия могут быть направлены на запоминание того, что дети увидели, т.е. на развитие зрительной памяти;</li> <li>- музейные игры помогают развивать наблюдательность и умение концентрироваться на определённом объекте;</li> <li>- музейные игры необходимо использовать в контексте с другими обучающими методиками, тогда она поможет стимулировать получение знаний и послужит их закреплению</li> </ul>
Методика театрализации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основана на использовании кукольного театра, костюмированного экскурсовода, актёров;</li> <li>- развивает познавательный интерес зрителей и включает их в «оживление» образов произведений искусства с помощью театрализованной деятельности</li> </ul>

Важной частью работы по формированию мини-музея выступает работа с родителями. Ниже представлен минимальный алгоритм взаимодействия с родителями (законными представителями) детей:

- проведение опроса через использование яндекс-формы, который позволит обосновать актуальность тематики мини-музея как выбор большинства из нескольких предложенных вариантов тематики музея – то есть определить социальный запрос родительской общности;
- сообщение родительскому сообществу выбор большинства и предложение принять участие в формировании музейной среды;
- краткая аннотация ДООП для информации (может быть размещена в групповой развешке, на общем информационном стенде и т.п.)
- памятка по оказанию помощи ребёнку в решении задач, которые возникают в процессе изучения материала.

Последняя позиция очень важна, т.к. помогает родителю (законному представителю) понять возможные требования к результативности ДООП, и обеспечивает тесное взаимодействие родительской общности и педагога, нацеленное на развитие дошкольника.

Формулировка задач ДООП очень важна на этапе проектирования музейной среды. т.к. позволяет обосновать выбор педагога перед педагогическим сообществом на этапе рассмотрения программы Педагогическим советом. Вот примерные варианты возможных задач ДООП:

**Образовательные** – дать представление (познакомить) с историческим периодом предполагаемой тематики в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями дошкольника;

### Развивающие:

- развить уровень словарного запаса на основе синонимического ряда тематики, а также новых слов, характеризующих исторический период;
- развить уровень монологической речи на основе предложенного алгоритма (описание, рассуждение и т.п.);
- развить уровень установления причинно-следственных связей на основе высказываний (предположений).

Воспитательные – создать условия для формирования самостоятельности в предложенных условиях (выполнение заданий).

Таким образом, музейно-педагогическая работа в детском саду должна служить развитию общей культуры, воспитанию первичных представлений о патриотизме и духовности дошкольников, основой которых должна выступать дополнительная общеобразовательная программа в рамках совместной деятельности педагога и дошкольника.

### **Список используемой литературы:**

1. Письмо Министерства просвещения РФ от 29.12.2022 № АБ-3915/06 «О направлении методических рекомендаций по внедрению системы персонифицированного учета и персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»

2. Педагогический словарь - URL: <https://znanium.ru/catalog/document?id=424725> (дата доступа 11.04.2024)

3. Юхневич М.Ю. «Я поведу тебя в музей»: Учебное пособие по музейной педагогике - URL: [https://museumstudy.ru/wp-content/uploads/2015/12/uhnevich\\_ya\\_povedu\\_tebya\\_v\\_muzei.pdf](https://museumstudy.ru/wp-content/uploads/2015/12/uhnevich_ya_povedu_tebya_v_muzei.pdf) (дата доступа 11.04.2024)

4. Федеральная рабочая программа воспитания - URL: <https://институтвоспитания.пф/upload/medialibrary/587/a1v4c37msxh9cr23wjcsge45d4jtnqi7.pdf?ysclid=luvlpk9ysg233954609> (дата доступа 11.04.2024)

5. Безрукова М.И., Волкова Н.Н., Музейная педагогика в системе дошкольного образования и воспитания // Образование и воспитание: Международный научный журнал. № 3 (18) / 2018. С.9 -11.

6. Бутенко Н. В. Музей как средство социализации детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / Н. В. Бутенко. – Челябинск: Южно-Уральский научный центр Российской академии образования (РАО), 2021. – 172 с.

## **РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ УМЕНИЙ ДОШКОЛЬНИКОВ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ХОРЕОГРАФИИ**

*Е.А. Беккер*

*ГБДОУ детский сад № 29*

*Пушкинского района г. Санкт-Петербурга*

*Е.В. Балалаева*

*ГБДОУ детский сад № 32 комбинированного вида*

*Пушкинского района г. Санкт-Петербурга*

Самое лучшее, что есть в жизни это свободное движение под музыку. Ритмопластика – это передача музыки через движения, это эмоциональный отклик на музыку, выполнение простых танцевальных упражнений под музыку. Она доступна детям, начиная с раннего возраста. Маленькие дети начинают танцевать раньше, чем говорить, чем раньше ребенок начнет упражнять свое тело, тем лучше будут результаты. Ритмопластика не только дает выход повышенной двигательной энергии, но и оказывает разностороннее влияние на детей, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, вызывают у детей яркие эмоциональные импульсы, разнообразные двигательные реакции, усиливают радость и удовольствие от движения.

Занятия ритмопластикой раскрывают индивидуальные творческие способности, приобщают к концертным выступлениям, способствуют положительной самооценке, а главное, сохраняют и укрепляют здоровья дошкольника.

В пункте 4.6 ФГОС говорится, что у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими. В последнее время мы слышим о важности развития интеллектуальных и творческих способностей у детей, но, к сожалению, забываем, что развитие этих способностей напрямую зависит от его физического здоровья. Крупная моторика — это осуществление движений крупными мышцами тела. Это основа физического развития ребенка, которая способствует нормальному росту ребёнка. Когда ребенок выполняет танцевальные упражнения, ему необходимо обдумывать свои движения. Это задействует оба полушария головного мозга. Хорошая координация движений очень помогает в развитии внимания и памяти.

Дети старшего дошкольного возраста нуждаются в двигательной активности больше, чем дети младшего или среднего дошкольного возраста. Этот возраст врачи и физиологи называют «возрастом двигательной расточительности». Именно занятия ритмопластикой помогают творчески реализовать эту потребность, ведь разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, но и мускулатуру, стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Дети старшего дошкольного возраста умеют самостоятельно определить на слух характер музыки и передать его в движении, слышать вступление, легко различать двухчастную форму произведения. Отмечают в движении изменение темпа, динамики, чувствуют чередование музыкальных фраз, выделяют акценты, с желанием откликаются на творческие задания, проявляя творческую активность.

У детей данного возраста достаточно развиты двигательные навыки: они ритмично ходят, легко и энергично бегают, умеют скакать с ноги на ногу. Именно сейчас они способны самостоятельно определить музыку танца, подобрать соответствующий характер движения (польки, вальса, пляски); использовать элементы народного танца в своих импровизациях.

Ребенок старшего дошкольного возраста может выполнять движения с различной амплитудой от медленных переходить к более быстрым движениям.

Дети 5-7 лет характеризуются самостоятельностью музыкальных проявлений и действий.

Благодаря целенаправленным занятиям ритмопластикой улучшается координация движений детей, им становится доступно выполнение разнообразных танцевальных упражнений.

В этом возрасте ребенку удастся управлять своими движениями, действием, поведением. Характер в этом возрасте только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью в достижении желаемого, способны ставить перед собой определенные цели. При правильной физической нагрузке старший дошкольник в состоянии без особого напряжения заниматься в течение 30-35 минут на занятиях ритмопластикой.

На занятиях ритмопластикой успешно используется технология наставничества. Наставничество – это технология передачи опыта, знаний, формирования навыков, компетенций и ценностей через общение, основанное на доверии и партнерстве. Наставничество не имеет возрастных рамок. Наставником называют человека, который обладает определенными знаниями, опытом, высоким уровнем общения и готов помочь своему подопечному приобрести опыт, который ему необходим.

Наставничество, организованное в формате «ребенок-ребенок» создает условие для эффективной социализации детей разного возраста, формирование толерантной образовательной среды. Дети становятся более раскрепощенными, открытыми и общительными, учатся адекватно вести себя в окружающей их обстановке. У детей закладывается понятие о нормальных межличностных отношениях, достигается способность к пониманию переживаний и интересов других детей. Приобретаются навыки общения, преодолеваются застенчивость и неуверенность в собственных силах, приобретаются лидерские качества.

Наставник ребёнок — это ребёнок лидер, демонстрирующий высокие образовательные результаты, активный, обладающий лидерскими и организаторскими качествами, принимающий активное участие в жизни общеобразовательной организации.

Наставник-ребёнок обретает уверенность в своих способностях, в ходе совместной деятельности оттачивает свои компетенции, формирует определенные, качественно новые, социальные связи. У наставника вырабатывается ответственность за подопечного.

Наставляемый ребёнок — это ребёнок, имеющий некоторые затруднения в выполнении танцевальных движений, и нуждается в дополнительном повторении танцевальных движений.

Наставничество «ребенок-ребенок» заключается во взаимодействии детей, при котором один из них обладает хореографическими умениями и организаторскими, лидерскими качествами, позволяющими ему оказать влияние на наставляемого. Такая модель наставничества лишена строгой субординации, дети общаются в свободной форме. Одним из эффективных методов обучения хореографии является метод наставничества «Дети-детям», которые делятся на следующие варианты, зависящие от потребностей, наставляемых в группе: «успевающий-неуспевающий», «лидер-скромник», «равный-равному», «от старшего к младшему».

«Успевающий- неуспевающий» - классический вариант поддержки для достижения лучших результатов, для детей, испытывающих трудности при освоении хореографических умений. «Лидер – скромник», психоэмоциональная поддержка с адаптацией в коллективе или развитием коммуникативных, творческих, лидерских качеств наставляемого.

«Равный- равному», в этом случае обмениваются имеющимися знаниями, определенными умениями как бы дополняя друг друга. В результате взаимообмена между ними каждый получает недостающий элемент и организовывается взаимовыгодное сотрудничество.

«От старшего к младшему» — это передача не только опыта детей старших групп детям младшей группы, но и умение сопереживать и понимать.

Наставничество является добровольным, детей не заставляют, сами принимают решение и предлагают свою помощь.

Выступая в роли наставника, дети проявляют свои лучшие качества, активизируют скрытый потенциал, становятся увереннее, взрослее. Дети, получающие поддержку от сверстников, чувствуют заботу, свою нужность, приобретают навыки решения проблем и умение справляться.

На занятиях хореографии огромное время тратится на запоминание танца. Ребёнок должен выучить все танцевальные движения и запомнить все перемещения. Использование мнемосхем облегчает этот процесс. *Мнемотехника* — это система правил и приемов, облегчающих процесс запоминания информации путем образования дополнительных ассоциаций. Суть заключается в следующем: на каждую смену музыкальной фразы, танцевальных движений придумывается картинка (изображение, таким образом, весь танец зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, по принципу «от простого к сложному» используя графическое изображение, воспроизводит танец целиком. С помощью карточек-схем дети научатся быстро реагировать, мыслить, будут более внимательными при исполнении танцевальных перестроений под музыку.

У детей преобладает в дошкольном возрасте зрительно-образная память, которая помогает детям запоминать. Чаще всего запоминание происходит непроизвольно просто потому, что какой-то предмет или явление попали в поле зрения ребенка. Использование мнемотехники для дошкольников помогает упростить процесс запоминания.

Основной «секрет» мнемотехники очень прост и хорошо известен. Когда человек в своём воображении соединяет несколько зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. И в дальнейшем при припоминании по одному из образов этой ассоциации мозг воспроизводит все ранее соединённые образы. (Демонстрация карточек-схем).

Работа на занятиях по мнемотаблицам состоит из трех этапов:

Первый этап – подготовительный. Подбор и систематизация информационных источников. Разработка проекта (составление картинок-шаргалок (мнемокарточек), сочинение танцевальных зарисовок, составление мнемосхем и т.д.). Рассматривание карточек, схем и разбор того, что на них изображено.

Второй этап – основной. Совместная деятельность педагога и детей. Осуществляется перекодирование информации, т. е. преобразование из абстрактных символов в образы.

Третий этап: после перекодирования осуществляется исполнение танцевальных движений, перестроения по танцевальной площадке.

С помощью мнемосхем дети учатся быстро реагировать, мыслить, становятся внимательнее. Благодаря мнемосхемам можно поставить простейший танец - экспромт на любом празднике. Используя третий уровень сложности, можно подбирать к танцам свои схемы. Я считаю, что эта технология очень актуальна, полезна, проста, удобна в работе, не только для педагога хореографа, но и для всех педагогов ДОУ.

Таким образом, использование методов мнемотехники на занятиях хореографии:

- облегчает запоминание и увеличивает объем памяти;
- сокращает время выучивания танцевальных композиций;
- позволяет ребенку систематизировать свой непосредственный опыт;
- развивает творческое познание детей.

Приобщение детей к искусству танца позволяет не только постичь эстетику движения, но и способствует решению одной из важнейших проблем эстетического воспитания дошкольников – приобщению их к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

В процессе занятий дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Они осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Развивается творческая инициатива детей, воображение, умение передать характер музыки и содержание образа движениями.

Обучение танцам – это всегда диалог, даже когда ученик совсем еще маленький человек, но все равно от его настойчивости, целеустремленности в желании постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда.

Включение ребенка в активную хореографическую деятельность позволяет ему приобретать практический жизненный опыт, усваивать и осваивать социальные ценности. Танец помогает отражать личностные особенности и поведенческие модели ребенка, структуру и характер его межличностных коммуникаций.

Таким образом, целенаправленная организация образовательной работы по хореографии в детском саду является необходимым фактором воспитательных возможностей в общей системе образования, обладает огромными возможностями для эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития.

## **ОПЫТ ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ: ДЕТСКИЙ САД - ШКОЛА ИСКУССТВ**

*А.Ю. Тюпакова  
ГБДОУ детский сад № 133  
Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

«Детей нужно учить музыке не ради приличия, а для всеобщего развития. К тому же, занятия музыкой развивают зоны мозга, ответственные за речь»

Татьяна Черниговская

Выдающийся и авторитетный российский учёный, лицо и посол современной науки в Петербурге *Татьяна Черниговская* уверена, что искусство важно для развития



мозга. И особое место она отводит обучению детей музыке, утверждая, что музыкальное воспитание не только знакомит человека с новым миром, но и оказывает всестороннее развитие – видеть и чувствовать прекрасное.

Еще *Пифагор* считал, что музыка облагораживает душу человека. Она может заражать энергией, мотивировать, вселять веру.

И не важно, что из миллионов детей, обучающихся игре на музыкальных инструментах, великими музыкантами станут единицы. Пусть ребенок не станет гением и не будет собирать залы и стадионы, главное, что музыка сделает его мозг совершеннее. Занятия музыкой помогут развить концентрацию внимания и трудолюбие, что будет совсем нелишним в жизни.

*Т. Черниговская* уверена, что каждого маленького ребенка нужно учить музыке, потому что это тонкая изысканная настройка нейронной сети – вне зависимости от того, станет ребенок профессионалом или нет. Музыка учит обращать внимание на детали: какой звук выше, а какой ниже, какой короче, а какой длиннее – это подготовка к чтению, письму, дальнейшей сложной когнитивной работе, в некотором смысле это инвестиция в свою старость. Известно, что люди, которые говорят больше, чем на одном языке, и те, кто занимается музыкой, отодвигают болезнь Альцгеймера на несколько лет. Если голову тренировать с детства, то память будет ухудшаться с гораздо меньшей скоростью. По мнению *Татьяны Черниговской*, ребенка надо приучать к музыке даже если он не проявляет к этому особого рвения. И если мозг человека условно назвать мышцей, то как раз лучшей для нее гантелей будет музыка.

Этих весомых научных аргументов достаточно, чтоб обратить пристальное внимание на эффективную формулу: *«ребенок + музыка = всестороннее развитие»*.

Музыкальное воспитание подрастающего поколения в нашей стране организовано с самого раннего возраста – в яслях, детском саду и продолжается в школе. Музыкальное развитие дошкольников в нашем ДОУ реализуется в традиционных направлениях через разные виды музыкальной деятельности с использованием различных способов и средств познания детьми музыкального искусства, а через него - окружающей жизни и самого себя. В процессе музыкальной деятельности ребенок осваивает определенные действия, ведущие не только к определенному внешнему результату, но и к внутреннему – развитию психических действий, которые составляют основу содержания психического развития (восприятие, мышление, воображение, память). Каждый интересующийся родитель, отдавший ребенка в современный детский сад, замечает постепенный рост музыкальной образованности своего чада - видит, как он получает новые музыкальные знания, как овладевает новыми музыкальными навыками, как постигает азы музицирования.

Современным детям дошкольного возраста доступно музыкальное образование и в специализированных школах искусств. Но ежегодный анализ кружковой занятости дошкольников показывает, что наиболее актуальными направлениями являются: гимнастика, различные спортивные секции, танцевальные студии, занятия языками и занятия в группах раннего развития - что само по себе не является «плохо», а скорее – дань сегодняшней моде. К сожалению, на протяжении последних трёх лет интерес к занятиям музыкой составляет – 3 % (2021 год), 4 % (2022 год), 3 % (2023 год).

Сегодняшние реалии таковы, что в большинстве случаев роль просветительской деятельности в области музыкального образования в основном достается социальным институтам: детским садам и школам.

Наше ДОУ, ставя перед собой цель - формирование музыкального вкуса, знакомство с живым звучанием инструмента, формирование основ музыкальной

грамотности не только дошкольников, но и их семей, организывает свою деятельность с привлечением профессиональных музыкантов, педагогов и учеников школ искусств. В рамках культурно-просветительского взаимодействия мы активно практикуем совместные партнерские проекты с Санкт-Петербургской детской школой искусств имени М.Л. Ростроповича. Все предыдущие проекты разрабатывались на старший дошкольный возраст.

Одним из ярких совместных проектов, ориентированных на младших дошкольников, считаем новый проект «МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ», разработанный и успешно апробированный в текущем 2023-2024 учебном году. В мероприятия этого годового проекта вошли:

- *камерные встречи на базе ДОУ с последующим живым диалогом и практическими пробами* – предполагающие знакомство с определенным инструментом;
- *безвозмездные консультации для родителей детей с преподавателями СПб ДШИ им. М.Л. Ростроповича,*
- *анонс открытых мероприятий в Школе искусств и приглашение к посещению.*

*С чего мы начали?*

1. Первым делом был обозначен возможный круг нашего сотрудничества, и каждая сторона приступила к конкретизации будущего плана взаимодействия.

2. Следующим этапом было обсуждение предложений обеих сторон и составление единого годового плана, который был оформлен Приложением к Договору.

3. Итог - заключение Договора о социальном партнерстве, в котором прописали предмет Договора, обязанности сторон, условия, срок действия и прочие условия, обозначили юридические адреса и подписи сторон.

В годовом плане было определено содержание и формат будущих мероприятий, определен период проведения\* с припиской «по договоренности», назначены ответственные. Оставлен люфт в виде сноски\*\* для возможности проведения незапланированных ранее мероприятий:

\* *Дата и время мероприятий определены ориентировочно, чтоб иметь возможность корректировки (при необходимости) на протяжении всего учебного года.*

\*\* *План совместной деятельности носит характер примерного предварительного документа - открытого мобильного гибкого ориентира с возможностью внесения изменений, способного к включению и последующей реализации новых не запланированных ранее идей.*

Правильно оформленные документы по творческому партнерству и сотрудничеству дают возможность отменять/сместить мероприятия в связи с возникшими незапланированными форс-мажорными обстоятельствами (в нашем случае - карантин по ветряной оспе).

Из запланированных четырех мероприятий состоялось два:

- *«Путешествие на музыкальную Ярмарку»;*
- *«Путешествие в сказку «Колобок» (на новый лад)».*
- Каждое мероприятие состояло из трех блоков:
- Блок 1 – Игра-путешествие силами детей и педагогов ДОУ;
- Блок 2 – Сюрпризный момент (слушание спрятанного инструмента и поиск его);

• Блок 3 – Очное знакомство с инструментом, музыкантами (взрослыми и детьми), интерактивное взаимодействие.

*Блок 1* в каждом мероприятии задуман, как система совместной деятельности педагогов и детей. Используется организованное взаимодействие как с предварительной подготовкой (спектакль с участием детей, музыкальные игры и загадки, хороводные игры, музыкальные разминки, танцевальные номера и пр.), так и без подготовки (выполнение заданий за героем, игры-забавы, музыкально-дидактические игры, шумовые сказки с использованием звукового сопровождения, музыкальные экспромты и пр.). Весь Блок 1 объединен единым сюжетом (это может быть поиск чего-то, прохождение и выход из лабиринта, погружение в какой-нибудь мир, путешествие по сказке, спасение кого-то и прочее – все зависит от Вашей фантазии и целей).

*Блок 2* – это всегда закулисный сюрприз, который появляется по итогу проделанной работы (как подтверждение ответа-отгадки, как музыкальный подарок при достижении цели, как ориентир для выхода из лабиринта и прочее).

*Блок 3* организовывается по-разному: может начаться с рассматривания инструмента и краткой беседы, может с интерактивных проб, может с небольшого танцевально-музыкального взаимодействия и прочее – все зависит от насыщенности Блока 1, подготовленности воспитанников группы и их готовности к дальнейшему взаимодействию.

В рамках наших встреч дошкольники получают возможность близкого непосредственного знакомства с различными инструментами, имеют уникальную возможность слушания «живого» исполнения, им предоставляется возможность практических проб игры на инструментах.

Наши встречи всегда носят живой и интересный характер, способствуют использованию ресурсов партнёров и разносторонних подходов в ознакомлении детей с музыкальным материалом, знакомят с различными видами искусства, пробуждают радостные чувства, поднимают настроение и жизненный тонус. Наши совместные проекты стали хорошим дополнением к основному обучению детей. Они, с одной стороны, закрепляют навыки и умения, полученные на занятиях в ДОУ, а с другой - в интересной и увлекательной форме вызывают потребность в познании нового, расширяют кругозор, пополняют знания об окружающем мире, учат совместным действиям и переживаниям, формируют командное единство, учат мобильно перестраиваться, развивают стрессоустойчивость и ответственность, создают возможности для перевоплощений, творчества и полета фантазии, создают условия для приобретения социального опыта взаимодействия.

Важные открытия, сделанные нашими *дошкольниками*:

- музыка – это красиво и волшебно;
- музыка - это не что-то абстрактное, недостижимое и доступное только для взрослых;

— музыкантом может стать каждый!

Важное открытие, сделанное *педагогами*:

- музыкальное развитие детей – важная составляющая качественного всестороннего развития личности каждого ребенка;

- просветительская работа с семьёй – важная составляющая деятельности педагогов.

Обратиться к современным родителям хочется словами одного из крупнейших ученых-гуманитариев XX века *Ю. М. Лотмана*: «Необходимость искусства очевидна.

Оно дает возможность человеку пройти не пройденной дорогой, пережить не пережитое в реальном мире, дает опыт того, что не случилось. То есть искусство – вторая жизнь».

## **РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ ПО СРЕДСТВАМ ЖОНГЛИРОВАНИЯ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Е.С. Обуховская*

*ГБДОУ детский сад № 123*

*Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

### **1. Характеристика основных понятий.**

Жизнь детей динамична и требует быстрого реагирования на изменяющиеся условия. Развитие координации очень важно в жизнедеятельности детей. Координацию нужно развивать с детства, дети в младшем возрасте очень легко обучаемы. Координация одна из важнейших компонентов физического развития. Развитие координации благоприятно влияет на детей.

Координация - способность к упорядочению внутренних и внешних сил, возникающих при решении двигательной задачи для достижения требуемого рабочего эффекта при полноценном использовании моторного потенциала человека. Верхошанский Ю.В.

Координацию развивают с помощью координационных упражнений с различной скоростью, игр направленные на развитие координации.

Часто встречается понятие ловкость:

Ловкость - во-первых, способность быстро овладевать новыми двигательными действиями (способность быстро обучаться) и, во-вторых, способность "к моторной адаптации", проявляемой в относительно стандартных и вариативных (вероятных и неожиданных), быстроизменяющихся ситуациях. Лях В.И.

В развитие ловкости тоже используют упражнения, игры на внимание и взаимодействия с предметами.

Координационные способности представляют собой достаточно сложные действия (систему).

В многих книгах и пособиях представлены разные методы развития координации например: повторный (с многократными повторениями, упражнения на равновесие) и в том числе развитие координации различными видами жонглирования.

Координацию и ловкость можно развивать с помощью жонглирования. Это помогает ребенку сконцентрироваться, улучшает работу мозга, мелкую моторику и внимательность.

Жонглирование - Одновременное умелое манипулирование тремя и более объектами, такими как мячи, пои, палки, булавы и другие различные предметы включая спортивные снаряды разных видов спорта. На сегодняшний день это специальные серии упражнений и методики.

Классификация жонглирования:

- Классическое жонглирование.

В этом типе жонглирования шары (кольца и др. предметы), в основном, подкидывают в воздух. Такое жонглирование может быть количественным, когда

жонглёр работает с разным количеством предметов в воздухе (три, четыре, пять, семь), при этом — чем больше, тем лучше, или трюковым, когда жонглёр старается сделать как можно больше различных сочетаний жонглёрских трюков с одним и тем же количеством предметов. Основными трюками в классическом жонглировании являются жонглирование каскадом и по кругу.

- Перекидное жонглирование.

В данном виде жонглирования два и более жонглёров перекидывают или перекладывают друг другу предметы в определённой последовательности.

- Контактное жонглирование.

В контактном жонглировании шары перекачивают по телу. Большую часть времени шар находится в контакте с телом жонглёра. Такое жонглирование можно разбить на два основных направления - это бодироллинг и мультибол. В бодироллинге жонглёр катает шар по всему телу. Самыми рабочими областями являются руки, плечи, голова и шея. Мультибол представляет собой перекачивание нескольких шариков в ладошках жонглёра.

- Жонглирование поями.

Пои представляют собой пару шариков на веревках, которые вращают, беря за другой конец веревки. Пойстеры используют ярко окрашенные пои. Это дает возможность создавать в воздухе красивые геометрические фигуры и рисунки. Элементы и комбинации с поями в основном применяются на фаер-шоу.

В вышензложенном материале даны определения. Из них можно выделить в краткости, что координация — это согласование, а ловкость — это точность и координированность движений.

Координация, ловкость и координационные способности взаимосвязанные компоненты. Которые взаимодействуют друг с другом.

2. Физиологические психологические особенности детей.

Первые шесть лет жизни организм ребенка интенсивно растет и развивается. Активно формируется костная и мышечная системы. Костная система ребенка-дошкольника богата хрящевой тканью. Кости мягкие, гибкие, недостаточно прочные. В них содержится значительное количество воды и только 13% минеральных солей. Суставы очень подвижны, связочный аппарат легко растягивается, сухожилия слабее и короче, чем у взрослых. Окостенение опорно-двигательного аппарата начинается у детей с 2-3 лет. В этот период формируются изгибы в шейном, грудном, поясничном отделах позвоночника, однако поясничный столб очень эластичен и из-за неблагоприятных условий внешней среды возникают различные нарушения осанки.

Мышцы у детей дошкольного возраста развиты относительно слабо и составляют 20-25% массы тела. Мышцы-сгибатели развиты больше, чем мышцы-разгибатели, поэтому дети часто принимают неправильные позы – голова опущена, плечи сведены вперед, спина сутулая.

Сердечно-сосудистая система претерпевает на протяжении дошкольного возраста морфологические и функциональные изменения. Масса сердца увеличивается с 70,8 г у 3-4-летнего до 92,3 г – у 6-летнего ребенка. Частота сердечных сокращений колеблется в младшем дошкольном возрасте в пределах 85 - 105 уд/мин., в старшем – 78 – 99 уд/мин. У девочек на 5-7 ударов больше, чем у мальчиков. Пульс изменяется в зависимости от физиологического состояния организма: во время сна уменьшается, в период бодрствования учащается. Отклонения в величине артериального давления встречаются сравнительно редко.

Особенностью развития отличается дыхательная система ребенка. К 3-4 годам устанавливается грудной тип дыхания, но к 6 годам еще не завершается строение легочной ткани. Через легкие у ребенка протекает значительно большее количество крови, чем у взрослого. Это удовлетворяет потребность детского организма в кислороде, вызываемую интенсивным обменом веществ.

За период дошкольного детства осуществляется сложнейший процесс формирования нервной системы ребенка. Основная дифференцировка нервных клеток происходит до 3 лет и к концу дошкольного возраста почти заканчивается. По мере развития нервной системы у ребенка появляются статические и динамические функции равновесия. Однако сохраняется большая возбудимость, реактивность и высокая пластичность нервной системы. Важнейшей особенностью развития нервной системы дошкольника является преобладание процессов возбуждения над торможением.

### 3. Комплекс упражнений для развития координационных способностей.

- |  |  |
|--|--|
| 1.) И.п.: стойка. В левой руке мяч.<br>Подкинуть мяч и поймать его правой рукой. Покинуть левой и поймать правой | 3-И.п  |
| 2.) И.п.: стойка. В правой руке мяч.<br>Подкинуть мяч и поймать его левой рукой. Покинуть левой и поймать правой | 6.) И.п.: стойка. В правой руке мяч.<br>1- подкинуть мяч<br>2- сделать поворот в лево на 360 градусов                                |
| 3.) И.п.: стойка. В правой руке мяч.<br>1- подкинуть мяч<br>2- сделать поворот в лево на 180 градусов<br>3-И.п.  | 7.) И.п.: стойка, в правой руке мяч.<br>1- кинуть мяч из-за спины<br>2-поймать в левую руку<br>3- кинуть мяч в правую руку<br>4-И.п. |
| 4.) И.п.: стойка. В левой руке мяч.<br>1- подкинуть мяч<br>2- сделать поворот в вправо на 180 градусов<br>3-И.п. | 8.) И.п.: стойка, в левой руке мяч.<br>1- кинуть мяч из-за спины<br>2-поймать в правую руку<br>3- кинуть мяч в правую руку<br>4-И.п. |
| 5.) И.п.: стойка. В левой руке мяч.<br>1- подкинуть мяч<br>2- сделать поворот в вправо на 360 градусов           | 9.) И.п.: упор присев, в правой руке мяч<br>Подбросить мяч вверх сделать кувырок вперед и поймать мяч                                |
|  | 10.) И.п.: стойка, в правой руке мяч<br>Подбросить мяч вверх, сделать кувырок, встать и поймать мяч                                  |

Координация – необходимое физическое качество у детей дошкольного возраста. Процесс его развития предполагает запланированную и последовательную работу инструктора по физической культуре.

Влияние физических упражнений с элементами жонглирования на развитие координационных способностей у детей дошкольного возраста благоприятно сказывается на процесс самого развития координации. На таких занятиях детям интересно, они узнают новое и данные занятия для детей проходят в игровой форме.

Данный комплекс упражнений для развития координационных способностей по средствам жонглирования могут применять и родители с детьми в домашних условиях или на свежем воздухе.

Координация, ловкость и координационные способности взаимосвязанные компоненты. Которые взаимодействуют друг с другом.

### **Список используемой литературы:**

1. Верхошанский Ю.В. Основы специальной физической подготовки спортсменов. - М.: ФиС, 1988. - 326 с.
2. Лях В.И. Координационные способности: диагностика и развитие/ В.И.Лях.-М.: ТВТ Дивизион, 2006. - 300 с.
3. Сержио - Жонглирование шарами. 2009г - 106 с.
4. Сапин, М. Р. Анатомия и физиология человека с возрастными особенностями детского организма. Учебник / М.Р. Сапин, В.И. Сивоглазов. - М.: Academia, 2013 - 407 с.
5. Солодков А.С., Сологуб Е.Б. Физиология человека Общая - Возрастная - Спортивная, Учебник высших учебных заведений физической культуры. - М.: Терра-Спорт Олимпия Пресс, 2001. - 520 с.

## **ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ПРИОРИТЕТНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ ДЕТСКОГО САДА: УГЛУБЛЁННОЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ**

*О.А. Зорина*

*ГБДОУ детский сад № 30  
Кировского района г. Санкт-Петербурга*

*Все виды искусств служат  
величайшему из искусств –  
искусству жить на земле.  
Б.Брехт*

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста – важнейшая сторона воспитания. Оно способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности и повышает познавательную активность.

ГБДОУ детский сад № 30 Кировского района Санкт-Петербурга является учреждением с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию. Исходя из этого, система углублённого художественно-эстетического развития воспитанников ОУ включает следующие направления:

- приобщение детей к изобразительному искусству и развитие творчества в изобразительной деятельности;
- музыкальное развитие;
- литературное развитие;
- развитие театрализованной деятельности.

**Особое значение в организации педагогического процесса имеет интегрирование искусства и разнообразных видов художественной деятельности.** Интегрирование разных видов искусства, в том числе народного, основывается на тяготении разных видов искусства к синтезу.

Художественное образование – это процесс, в котором гармонично сочетаются разные виды искусства (музыка, слово, изобразительное искусство, театр). Совершенствование художественно-творческих способностей в одном направлении

поможет более успешному развитию способностей и в другом, что определяется общностью психических процессов, на которых базируется любая художественная деятельность.

### **Примеры интеграции:**

1. Интеграция физкультурной и музыкальной деятельности проявляется, с одной стороны, в широком использовании на музыкальных праздниках, занятиях музыкальных подвижных игр и аттракционов, соревновательных эстафет, а, с другой стороны, музыка используется для фонового оформления досугов, спортивных соревнований, физкультурных упражнений.

Кроме того, часть физкультурных занятий и досугов проводится в форме танцевально-игровой гимнастики. Разнообразие движений, их всесторонняя направленность, выразительность, музыкальность способствуют гармоничному двигательному развитию детей. В свою очередь, музыка создаёт положительный эмоциональный фон занятий, помогает детям запомнить движения, выразительно передать их характер.

2. Театрализованная деятельность интегративна, в ней восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом, проявляются в разных видах детской активности (речевой, двигательной, музыкальной и др.) и творчестве в трёх аспектах:

- создание драматического содержания (интерпретация, переосмысление заданного литературным текстом сюжета или сочинение вариативного либо собственного сюжета);
- исполнение собственного замысла (умение воплощать художественный образ с помощью средств выразительности: интонации, мимики, пантомимики, движения, напева);
- оформление спектакля – в создании (подбор, изготовление, нестандартное использование) декораций, костюмов, театральных кукол, музыкального сопровождения, афиш, программ. [2]

В разных блоках педагогического процесса широко используются театрально-игровые приёмы, что повышает интерес к любой детской деятельности, способствует творческому самовыражению, развитию театрально-игровых умений:

1. **Включение театрализованных игр в занятия разными видами деятельности** - по художественной литературе, познавательного цикла и др.;

2. **Появление игрушечных персонажей – театральной куклы.** Например, персонажи предлагают выполнить какие-то действия, вовлекая в деятельность; с персонажами могут разыгрываться сценки, от их лица ведётся диалог с детьми (наравоучения);

3. **Сюжетное построение образовательной ситуации на основе сказки.** Содержание разных видов деятельности объединены в какой-либо сюжет, с целью создания сказочной атмосферы. Например, «Поиски Золотого ключика», «Путешествие на остров превращений», «В стране весёлых гномов». Сюжет можно распределять на несколько занятий.

4. **Образное обыгрывание продуктов детского творчества, предметов, игрушек, картин и др.** Обыграть можно даже изобразительный материал (кисточка, краски, карандаши и т.д.). С кисточками и карандашами можно советоваться, учить их рисовать.



При обыгрывании предметов, игрушек игровые действия могут быть самыми разнообразными по содержанию и способу исполнения: узнать настроение персонажа (беседа, диалог); пожалеть, погладить, поймать листочки (жест); изобразить движения.

Часто создавая рисунок, дети в тот же момент придумывают и обыгрывают сюжеты, имитируют (пластикой, интонацией) действия с нарисованными персонажами. В таких случаях продуктивное и игровое начало тесно переплетены, взаимно активизируют и обогащают друг друга; деятельность начинает приобретать качественно новые черты – её можно назвать художественно-игровой.

Приём «обыгрывание выполненного изображения» применяется в конце занятия, когда изображение уже выполнено. Полученное изображение используется как своеобразный игровой предмет. Содержание игровых действий зависит от изображения. Например, дети рисовали полянку и бабочек: им предлагается погулять по полянке, послушать пение птиц, полетать над полянкой как бабочки и т.д.

Дети могут обыгрывать готовые рисунки, выполняя действия с театральными куклами разных систем – «порхающими» куклами, куклами-«попрыгунчиками» на резинке, варежковыми куклами.

Привлекательна для детей и эффективна организация совместных детско-родительских творческих дел (проекты, коллекционирование, сотворчество, дизайн-деятельность).

Самостоятельная детская деятельность включает разнообразные игры и упражнения, стимулирующие расширение эстетического опыта, его переработку и отражение; совместные «творческие дела»; дизайнерскую деятельность детей, направленную на изменение пространства группы и «игрушечного мира»; оформление тематических выставок; создание коллективных работ; исследовательскую деятельность в центре науки; составление разнообразных «коллекций»; деятельность по интересам.

Развитию творчества детей, инициирования экспериментирования и освоения способов создания изображения, поиску выразительных образов и интересных решений способствует наличие традиционных изобразительных материалов: гуашевых и акварельных красок, карандашей, восковых мелков, фломастеров, глины, пластилина. Часто детям также предлагаются нетрадиционные материалы – масляные краски, угольный карандаш, сангина, цветные ручки, «бумагомасса», солёное тесто, бумага разной плотности и фактуры, возможность рисования на стекле, фольге, ткани, аппликации из природных материалов, предметов, некоторых пищевых продуктов, инструментов.

Применение компьютерных технологий в художественно-эстетическом развитии детей обеспечивает создание информационно насыщенного «поля исследования и творческого преобразования», что способствует развитию визуальной культуры, познанию разнообразной информации через экспериментирование и игру, переносу акцентов с информационных методов на демонстрационные. Используются разнообразные современные медиаресурсы: компьютерные сайты и виртуальные музеи для детей, электронные энциклопедии, электронные презентации и каталоги, включающие качественные копии предметов искусства, информацию о жизни и творчестве художников, скульпторов, истории и культуре края, истоков возникновения народных промыслов.

Наряду с образовательными ситуациями эффективной и интересной для детей является деятельность в условиях обогащённой предметной среды: праздники, вечера развлечений, викторины, тематические вечера, творческие мастерские. [3]

**Традиционная для нашего ОУ форма театрализованной деятельности – Театральный фестиваль**, который проводится 1-2 раза в год (в ноябре и апреле). Возрастных ограничений для проведения фестивальных мероприятий в детском саду нет. Каждая возрастная группа способна показать «спектакль». Главное, это соответствие выбранной формы театрализации возрасту исполнителей. Задачи театрального фестиваля: формировать у детей интерес к театральному искусству; формировать представления о видах театрального искусства: драматического, кукольного, музыкального и т.д., о различных жанрах и устройстве театра; развивать навыки актёрского мастерства, технику кукловодства, опыт успешного публичного выступления; стимулировать родителей воспитанников на совместную театрализованную деятельность с детьми.

В группах раннего возраста и младших группах это может быть театрализованная игра-драматизация или игра в кукольный театр. Это игры «для себя».

В средних группах – это игра-драматизация, игра в кукольный театр или игра-спектакль. В средних группах происходит постепенный переход ребёнка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя.

В старших и подготовительных группах происходит переход от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссёр», «сценарист», «оформитель», «костюмер».

Развиваются специальные умения, обеспечивающие наряду с играми-спектаклями освоение новой формы театрализованной деятельности – спектакля, приближённого к театральной постановке. Такая форма проведения спектакля предполагает действия актёров строго по сценарию, наличие отрепетированных и чётко распределённых ролей, заранее разученные тексты, более широкое использование костюмов, декораций, музыкального сопровождения. Во время спектакля дети-«артисты» находятся за кулисами и не видят выступление своих товарищей.

Предпочтение в работе с детьми отдаётся играм-спектаклям, где сохраняется принцип импровизации, где дети-«артисты» во время спектакля могут находиться вместе со зрителями в зале и видеть выступление друзей, прийти в случае необходимости на помощь, включиться в игру.

Кроме того, в театрализованных играх и играх-спектаклях чаще используется современная форма игры с куклами – театр «ассорти», где соединяются куклы разных систем (вид управления, устройства), а также живая игра актёра и игра кукол.

Дети принимают участие в изготовлении декораций, элементов костюмов, театральных кукол, афиш, пригласительных билетов, обдумывают музыкальное и декорационное оформление. За несколько недель до Театрального фестиваля на дверях всех групп и в музыкальном зале вывешиваются афиши будущих «спектаклей», которые оформляют сами дети, вручаются пригласительные билеты родителям, сотрудникам ОУ.

Открытие и закрытие фестиваля проходит в форме театрализованного развлечения, где дети вовлекаются в определённый сюжет («Осенние сказки», «Сказки о дружбе» и др.); по ходу сюжета дети разыгрывают этюды, демонстрируя отдельные приёмы кукловодства; показывают сценки из спектаклей, ведут диалоги о театре, рассматривают афиши предстоящих спектаклей.

В конце развлечения дети вручают пригласительные билеты на свои представления гостям.

Два раза в год (январь, апрель), начиная с младших групп, проводятся театрализованные **досуги по танцевально-игровой гимнастике**. Тематика досугов в младших группах - «Магазин игрушек», «Цирк зверей», «Путешествие в страну Мульти-Пульти» и др. Тематика досугов в старших и подготовительных группах – «Карнавал народов мира», «Космическое путешествие», «Снежная королева», «Наш двор» и др. Досуг построен на сюжете, в который вплетены танцевально-ритмические номера.

**В феврале-марте** педагоги проводят **развлечение на улице «Гуляй, масленица!»**. Организуются игры-забавы, музыкальные хороводы, потехи, подвижные игры, чаепитие с блинами, аттракционы, игры-эстафеты. Проводится во всех группах детей дошкольного возраста.

**В январе**, сразу после новогодних каникул, организуется **музыкальное развлечение «Прощание с ёлкой»**. Участвуют сразу две разновозрастные группы. Дети вспоминают новогодний праздник, делятся впечатлениями, полученными на новогодних каникулах, исполняют новогодние музыкальные номера. В конце развлечения дети ведут хоровод и задувают огоньки на ёлке. Проводится во всех группах раннего и дошкольного возраста.

**Традиционные для детского сада выставки:**

**В сентябре** проводится **фотовыставка «Поделись своим летом!»**. На первом этаже коридора для всеобщего обозрения вывешиваются семейные фото и фотоколлажи по теме. Принимаются фото от всех желающих семей воспитанников.

**В течение года в ОУ проводятся 3-4 выставки поделок и рисунков детского и семейного творчества:**

– В конце октября, в преддверии детских осенних праздников, в музыкальном зале оформляется выставка поделок детского и семейного творчества из природного материала «Осенняя фантазия». Принимают участие все желающие семьи и воспитанники.

– В декабре, в преддверии детских новогодних праздников, в музыкальном зале оформляется выставка детских и семейных творческих работ на тему «Зимняя фантазия» («Новогодние игрушки – шарики, хлопушки», «Новый год у ворот!», «Новогодняя сказка» и т.п.). Принимают участие все желающие семьи и воспитанники.

– В мае, в преддверии досуга, посвящённого Дню Победы, оформляется выставка рисунков и поделок детского и семейного творчества по теме «Этот День Победы!» и др. Принимают участие дети и родители средних, старших и подготовительных групп.

Перед или после праздника, досуга выставку имеют возможность осмотреть все гости – родители, педагоги. Праздничное оформление зала сохраняется в течение нескольких дней после мероприятия.

На последующих музыкальных занятиях следует повторить праздничный материал. Вновь пережить впечатления от досуга или праздника помогает интерактивная экскурсия по выставке. Дети не только рассматривают экспонаты, но и повторяют любившиеся им танцы и действия отдельных персонажей, читают стихи.

В мае проводится выставка детских творческих работ, выполненных под руководством педагога дополнительного образования по изобразительности «Разноцветный хоровод изработ за целый год». Выставка оформляется в музыкальном зале. Рисунки для экспозиции группируются по тематическим блокам (Например, «Весна», «Космос», «Сказка» и др.). Выставка работает в течение недели.

В утренний отрезок времени *все группы* по очереди приглашаются на интерактивную экскурсию по выставке, которая проходит в форме музыкального театрализованного развлечения, на котором обыгрываются представленные на выставке рисунки, поделки. По ходу осмотра выставки появляется сказочный персонаж, который «организует» её необычный просмотр. Дети не просто рассматривают экспонаты и обмениваются впечатлениями, им также предлагается исполнить песню, танец, поиграть в игру на тему, представленную в поделке или рисунке.

В вечерний отрезок времени детям и родителям предоставлена возможность для свободного посещения выставки.

Один раз в год, в ноябре, проводится выставка-конкурс детских и семейных поделок «Игрушка театральная – очень уникальная» (театральной игрушки, декораций к сказкам или театральных костюмов и др.): «Друзья и подружки для нашего Петрушки», «Путешествие в страну сказочных звуков» и др.

За несколько месяцев до конкурса родители всех воспитанников раздаются памятки, даются устные методические рекомендации по изготовлению театральных кукол. Выставка оформляется в музыкальном зале. Вечером родители и дети имеют возможность свободно посетить выставку и проголосовать за понравившиеся игрушки с помощью весёлой картинки-билетика. После подсчёта голосов организуют театрализованную «церемонию» подведения итогов конкурса в зале, с вручение всем участникам памятных подарков. Дети обыгрывают игрушки-экспонаты – с ними разыгрываются небольшие сценки, делятся впечатлениями о выставке, читают стихи и др. Экспонаты выставки также могут «оживать» на открытии Театрального фестиваля.

1-2 раза в год в ОУ для проведения концертов приглашаются учащиеся музыкальной школы (из цикла «Знакомство с инструментами», «Знакомство с творчеством композиторов» и др.) или учащиеся хореографической школы (в средних, старших и подготовительных группах).

Одной из интересных форм организации детской деятельности в детском саду является экскурсия как совместная деятельность ребёнка и педагога. Организуются экскурсии в парки и сады города, ботанический сад и оранжерею, разнообразные музеи и выставки, библиотеки, театры, прогулки по городу, к значимым социальным объектам. Экскурсия может принимать форму игры (путешествия, сказки, истории, разгадывания тайны и проведения «исследования»). Как правило, экскурсионные формы используются в старшем дошкольном возрасте.

Ежемесячно в старших и подготовительных группах организуются автобусные экскурсии в музеи Санкт-Петербурга: Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, СПб музей театрального и музыкального искусства и др.

Для осуществления деятельности по углублённому художественно-эстетическому развитию детей эстетика среды является обязательным условием и средством эстетического воспитания, формирования эстетического сознания, так как дети получают эстетическую информацию из окружающей обстановки детского сада.

Особую эстетическую нагрузку в детском саду несут такие помещения как изостудия, музыкальный зал, театральная студия. Там развивающая предметно-пространственная среда проектировалась по законам красоты. Каждое помещение имеет свой индивидуальный художественный колорит.

Так, в **театральной студии**, чтобы создать иллюзию «театра», основные элементы среды выдержаны в красно-бордовой цветовой гамме (ковры, детские диваны, обои на стенах, занавесы, шторы, театральные ширмы).

В театральной студии широко представлены материалы для развития творчества и воображения, развития эмоциональной сферы, навыков актёрского мастерства и отработки техники кукловодства: куклы разных систем управления, декорации, ширмы, задники, большое количество детских костюмов, игры и схемы по сказкам и т.д.

С целью самостоятельного создания детьми декорационной обстановки для разыгрывания разных сказок в свободном доступе находятся лёгкие театральные ширмы, стойки, мягкие модули, лёгкие картонные домики, деревья, пеньки, декорационные тканевые «задники» с изображением домиков, леса, огорода и др.

Помещение разделено с помощью занавеса, стеллажей и пианино на три функциональные зоны: «хранилище», «методическая» зона, «театрально-игровая» зона.

**Помещение изостудии** также разделено с помощью занавеса-сетки и стеллажей на четыре функциональные зоны: «методическую», «музейную», «творческую» и «хозяйственную».

В «музейной» зоне на стеллажах и стойках размещены художественные экспонаты: изделия народного прикладного и современного искусства народов мира, предметы быта, сувениры разных народов (куклы в национальных костюмах, статуэтки, чашки, музыкальные инструменты, салфетки и др.). Изделия мастеров декоративно-прикладного искусства России расставлены на полки по видам промыслов. В «творческой» зоне на столах и мольбертах дети занимаются продуктивной деятельностью – рисованием, лепкой, художественным трудом. Для мультимедийной поддержки на занятиях используется и телевизор с функцией подключения к компьютеру. В «хозяйственной» зоне у детей есть возможность после занятия помыть инструменты, руки.

В оформлении изостудии большое место отводится произведениям изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Живописные картины, скульптура, произведения графики, витражи, изделия декоративно-прикладного искусства с детства входят в сознание и чувства ребёнка.

В **музыкальном зале** выделено достаточное пространство для музыкально-двигательной деятельности детей. В зале есть интерактивная доска с мультимедийным проектором и передвижная магнитная доска, которые широко используются на занятиях.

Интерьер музыкального зала обновляется каждый месяц в зависимости от сезонных и календарных праздников. В сентябре-октябре зал декорируют осенними листьями, ветками, а в начале ноября перед осенними праздниками появляется объёмная декорация осеннего леса, огорода или ярмарки, выставка детских творческих работ «Осенняя фантазия» и т.п., к Новому году зал оформляется в стиле «зимний сказочный лес». Создаются тематические «фоны» и для досугов, детских спектаклей, которые проводятся в музыкальном зале.

Для проведения детских музыкальных праздников, досугов, занятий в распоряжении педагогов имеются разнообразие детские и взрослые костюмы, атрибуты для танцев и др.

В интерьере ОУ широко представлены детские работы. Картины детских рисунков развешаны на стенах лестниц, групп. Для создания сменных экспозиций детских работ в коридорах закреплены шнуровые стенды. Активизирует эстетические впечатления детей плакатная графика, фотокартины, эстампы, которые украшают стены лестниц (тематические подборки: «Дети и спорт», «Любимые сказки», «Картины

природы)). Около изостудии оформлена выставка эстампов «Санкт-Петербург глазами художников-иллюстраторов».

**В групповых помещениях** также созданы полноценные условия для развития у детей эстетического вкуса, представлений об искусстве, для самостоятельного творчества в изобразительной, театрализованной, художественно-речевой, музыкальной деятельности.

Для изобразительной деятельности в свободном доступе имеются необходимые традиционные и редкие материалы для рисования, лепки и аппликации, художественного труда в разных техниках (бумага разных видов, форматов и цветов, пластилин, краски, кисти, карандаши, цветные мелки, природный и бросовый материал и др.).

В центре изобразительного искусства размещены схемы, карточки-подсказки для рисования, лепки, конструирования, а также шаблоны, трафареты, штампы, печатки, контурные рисунки, раскраски, дидактические игры, направленные на развитие чувства цвета и формы, на приобщение детей к искусству («Составь портрет», «Составь пейзаж», «Составь натюрморт» и др.).

Важно, что в развивающей предметно-пространственной среде имеются разнообразные необходимые подручные материалы и инструменты для творческого решения различных игровых и практических проблем (например, верёвки, коробочки, колёса, ленточки и др.)

#### **Список используемой литературы:**

1. Образовательная программа дошкольного образования Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 30 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей Кировского района Санкт-Петербурга URL: [http://www.kirov.spb.ru/dou/30/images/docs/prog\\_OU.pdf](http://www.kirov.spb.ru/dou/30/images/docs/prog_OU.pdf) Дата обращения: 30.03.2024.
2. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: «Мозаика-Синтез», 2010.
3. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: «Сфера», 2001.

### **РАСТИМ ТАЛАНТЫ: АРТ-СТУДИИ «ВДОХНОВЕНИЕ» ДЛЯ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Е.С. Авраменко, К.В. Даниленко  
ГБДОУ детский сад № 27 комбинированного вида  
Невского района г. Санкт-Петербурга*

Дошкольное детство - очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления

творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественно-продуктивная деятельность.

Арт-терапия представляет собой методику лечения и развития при помощи художественного творчества, она прочно завоевала ведущие позиции в работе с детьми младшего дошкольного возраста. Данное направление дает возможность ребенку самореализоваться в творчестве, повысить свою самооценку, выразить чувства к окружающему.

Функциями педагогической арт-терапии являются социализация, обучение, развитие, воспитание. В процессе творчества ребенок исследует реальность, познает новые стороны творчества.

Основными направлениями в арт-терапии в работе с дошкольниками являются изотерапия, сказкотерапия, куклотерапия, музыкальная и танцевальная терапия. В нашей группе, с детьми младшего возраста, мы уделяем большое внимание развитию творческих способностей средствами изотерапии. Важно отметить, что мы обращаем внимание на то, что в процессе рисования развивается межполушарное взаимодействие, развивается чувственно-двигательная координация, что в свою очередь положительно влияет на развитие творческого потенциала ребенка.

Применяя инновационную методику арт-терапии в дошкольной образовательной организации, мы способствуем творческой самореализации детей, их эмоциональному благополучию, развитию коммуникативных способностей. Хотелось отметить, что благодаря данной методике дети более успешно овладевают коммуникативными навыками, это дает им ощущения успеха, что очень важно для успешной социализации в среде сверстников и адаптации к новым условиям.

Психика ребенка в младшем дошкольном возрасте очень ранима. Дети в этом возрасте очень любознательны, имеют огромное желание познавать окружающий мир, они еще не умеют ясно выражать свои мысли, зато умеют фантазировать, лепить, рисовать. Искусство не только формирует и развивает личность, но и является эффективным средством сохранения и профилактики психического здоровья детей. Через арт-терапию ребенок может снять эмоциональное напряжение, а также безболезненно выразить свои чувства и превратить негативные эмоции в положительные.

Арт-терапия — это инновационное явление в педагогике, имеющее практико-ориентированное направление, где личностное развитие ребенка, его воспитание и обучение реализуется средствами искусства.

Лебедева Л.Д. отмечает, что в понятие «арт-терапия» входит два контекста: психологический и педагогический. Функциями педагогической арт-терапии являются обучение, воспитание, развитие, социализация. В процессе творчества ребенок исследует реальность, познает новые стороны продукта творчества. Арт-терапия стимулирует воображение, развивает познавательные и созидательные навыки. Кроме того, данная инновационная методика направлена на повышение процесса коммуникации со сверстниками и взрослыми, создает положительные условия для успешной социализации в обществе.

**Цель данной статьи** рассмотреть основные направления арт-терапии, ориентированные на творческое развитие и эмоциональное благополучие детей дошкольного возраста.

**Задачи арт-терапии** для дошкольников развитие познавательной и речевой активности, развитие уверенности в себе.

Остановимся на некоторых техниках арт-терапии:

- техника «кляксография»;
- пальцевая живопись;
- рисование мягкой бумагой;
- рисование тычком жёсткой полусухой кистью;
- ниткография;
- техника рисования листьями, палочками, камушками;
- техника отпечатывания ватой;
- техника «оттиск пробками»;
- рисование пластилином и многое другое.

В нашей арт-студии «Вдохновение» мы предлагаем детям не только обычное рисование кистью, но и знакомим их с различными нетрадиционными способами изображения. Многим нашим воспитанникам трудно быстро освоить кисть или карандаш, и у детей возникает неуверенность в себе и некоторые из них даже не желают заниматься в арт-студии. Помимо того, многие воспитанники в этом возрасте еще проходят процесс адаптации к детскому саду. Решить многие задачи помогают нетрадиционные техники рисования. Именно системная работа над проектом в арт-студии позволила освоить техники рисования пальцем, ладошкой, а в дальнейшем намечаем освоить остальные техники.

Программа арт-студии «Вдохновение» направлена на решение таких задач:

- 1) Научить детей вербализации эмоциональных переживаний, открытости в общении, спонтанности;
- 2) Развивать способности к творчеству, саморегуляции чувств и поведения;
- 3) Научить детей корректному общению, сопереживанию, бережным взаимоотношениям со сверстниками и взрослыми;
- 4) Сформировать более глубокое понимание себя, своего внутреннего мира (мыслей, чувств, желаний) и др.

На этапе подготовительного периода мы изучаем особенности эмоционального состояния детей. А также изучаем запросы родительской общественности в проведении занятий. На начальном этапе работы студии было проведено с родителями анкетирование «Знаете ли вы своего ребенка?». Родителям предлагалась анкета: «Знаете ли вы своего ребенка?», «Мой ребенок и его особенности», также проводились беседы с родителями об эмоциональных проявлениях ребенка, об имеющихся поведенческих проблемах. Педагогам младших групп также предлагались анкеты «Использование нетрадиционных методов в работе с детьми», с целью выявления уровня знаний педагогов об использовании в работе с детьми арт-педагогических техник. Итогом данного этапа были результаты исследования эмоционального состояния дошкольников, анализ заполненных анкет, бесед родителей и педагогов. Второй этап предполагает в работе с детьми включение в образовательный процесс использование арт-педагогических культурных практик, обеспечивающих эмоциональное состояние дошкольников. Родители привлекались к совместной работе по организации инновационной деятельности, проводился мастер-класс «Удивительные каракули», семинар «Арт-техники выражения эмоций и настроений по средствам графических элементов». В работе с педагогами была задача сформировать у педагогов компетенции реализации артпедагогических техник. Проводились мастер-класс «Нейрографика» и ярмарка изделий с использованием арт-техник. Результатом стали фотоотчеты. Третий этап - итоговый. В работе с детьми стояла задача изучить состояние эмоциональной сферы дошкольников, после реализации основного этапа инновационного проекта. Задачей в работе с родителями было знакомство с



результатом работы по проекту арт-студия «Вдохновение». Задача в работе с педагогами заключалась в распространении опыта работы использования арт-педагогических техник. В ходе диагностики была выявлена гармонизация эмоционального состояния дошкольников, а также умение адекватно проявлять свои эмоции и настроение.

Дальнейшую работу в арт-студии планируем продолжать по всем направлениям. Работа арт-студии заключается не только в непосредственной работе с детьми, но активном взаимодействии с родителями и педагогами нашего дошкольного учреждения.

#### **Список используемой литературы:**

1. Горичева, В.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина / В.С. Горичева, М.И. Нагибина. – Москва: Академия развития, 2008. – 192 с.
2. Дрезнина, М.Г. Игры на листе бумаги / М.Г. Дрезнина. – Москва: Искатель, 2008. – 79 с.
3. Ерошева, О. В. Арт-терапия как здоровьесберегающая технология в ДОУ / О. В. Ерошева. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2023. — № 32 (479). — С. 154-156. — URL: <https://moluch.ru/archive/479/105353/> (дата обращения: 02.04.2024)
4. Киселева, М.В. Арт-терапия в работе с детьми / М.В. Киселева.– СПб.: Речь, 2007. – 160 с.
5. Ломакина, Г.Р. Сказкотерапия. Воспитываем, развиваем, освобождаем ребенка от психологических проблем / Г.Р. Ломакина. – М.: Центрполиграф, 2010. – 160 с.
6. Толкова, Н.М. Арт-терапевтические методы и приемы в работе с детьми раннего возраста с ограниченными возможностями здоровья в дошкольной организации / Н.М. Толкова // Проблемы современного педагогического образования. Сер.: Педагогика и психология. – Сб. научных трудов. – Ялта, РИО ГПА, 2019. – Вып. 62(2). – С. 233-235.

## **РАЗВИТИЕ СЕНСОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ЧЕРЕЗ ТЕАТРАЛИЗАЦИЮ**

*Е.А. Лизунова, С.В. Сакуни  
ГБДОУ детский сад № 6*

*Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

«Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития. Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий.

Игра — это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности»

В. А. Сухомлинский.

Сенсорное развитие составляет фундамент умственного развития ребенка, является залогом его дальнейшего успешного обучения. С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. От того, как развито у ребенка восприятие и как происходит формирование представлений о внешних свойствах

предметов, зависят его познавательные возможности, а также дальнейшее развитие деятельности, речи и более высоких, логических форм мышления. В младшем дошкольном возрасте познание окружающего мира происходит в игре. Основным средством сенсорного воспитания младших дошкольников являются дидактические игры, основная задача которых - это накопление разнообразного сенсорного опыта, т.е. научить ребенка понимать окружающий мир и ориентироваться в нем.

**Педагогические задачи:**

- развитие сенсорных способностей детей через игру
- развивать и совершенствовать у детей все виды восприятия;
- развивать мелкую моторику рук;
- создать в группе предметно-развивающую среду, способствующую развитию сенсорных способностей детей;
- повысить уровень знаний родителей по сенсорному воспитанию детей.

Работая много лет с детьми младшего возраста, мы обратили внимание на то, что дети приходят в детский сад, не имея чувственного опыта. У них плохо развиты не только сенсорные способности, но и мелкая моторика, глазомер. Они не знают цвет, форму, качества предмета. Результаты обследования показали, что большинство детей испытывают трудности в сенсорном развитии.

Игра - универсальный способ воспитания и обучения маленького ребёнка. Игры, развивающие сенсорное восприятие, очень нужны малышу младшего дошкольного возраста. Они приносят в жизнь ребёнка радость, интерес, уверенность в себе и своих возможностях. В этом возрасте ощущение и восприятие обгоняют мышление.

Организуя игры с детьми, следует учитывать следующую особенность: чем больше анализаторов (зрительный, тактильный, слуховой, двигательный, обонятельный) участвуют в восприятии, чем активнее ребенок, тем глубже впечатление и прочнее запоминание, следовательно, выше качественный аспект сенсорного воспитания, развития обучения

В настоящее время образовательный процесс в рамках ФГОС ДО рассматривается как процесс психолого-педагогической поддержки ребенка, его активности и самостоятельности, позитивной социализации и индивидуализации.

Наша задача помочь ребенку всесторонне, гармонично развиваться. Именно в дошкольном возрасте накапливаются представления о форме и размере; цвете и качестве; вкусе и запахе; звуке и музыке.

Важно, чтобы эти представления были разнообразными, способствовали гибкости восприятия внешних факторов, развитию скорости анализа, внимательности, логике. Помогали ребенку сформировать черты характера и развить способности, необходимые для успешной самореализации в обществе. Во многом этому способствует театрализованная деятельность. Опыт социальных навыков поведения – это познание действительности при помощи слуха, зрения, вкуса, обоняния, тактильных ощущений. Следовательно, связь сенсорного развития и театрализованной деятельности очень тесная.

Гармоничность сочетания разнообразных форм, размеров, фактуры, цветовой гаммы театральные атрибутов, естественные качества природных материалов не только позволяют детям освоить новые ощущения, но и создают особый эмоциональный настрой.

В нашем детском саду реализуется проект «Театральная гостиная» в него входит:

Знакомство с играми-имитациями с последующей подготовкой к самостоятельной творческой игре;

Знакомство с приемами кукловодства настольного театра;

Импровизация простейших танцевальных движений под разнохарактерную музыку;

Первоплощение в знакомых животных, без развития и обыгрывания сюжета;

Использование кукол на занятиях, в повседневном общении;

Первичное освоение позиции «зритель» и становление позиции «артист»;

Знакомство с приемами кукловодства настольного театра;

Участие в играх-драматизациях, создание образа героя, используя при этом жесты и мимику.

Неотъемлемой частью проекта, конечно, являются и родители наших воспитанников, которые принимают активное участие, помогая этим раскрепостить детей, а также самим погрузиться мир театра. В каждой группе созданы центры для театрализованных игр, где собран богатый дидактический материал.

Для эффективного показа спектакля важно все: декорации и их размещение, на это приходится тратить много времени педагогу. Рассмотрим дидактическую игру, которую мы используем в своей работе: Театр на фартуке.

Фартук мы использовали как сцену с декорациями, то есть на него мы наклеивали некоторые нужные по ходу действия предметы обстановки:

Внизу фартука большой карман на всю ширину - в нем хранятся куклы, не задействованные в данных сценах.

Кроме домов на фартуки нашиты деревья, облака и солнце.

Данный вид театра помогает воспитателю, одев на себя «фартук», сразу начать спектакль. Такой театр вызывает у детей интерес к постановке, понимания сюжета, дает возможность взаимодействия «актер- зритель».

Материалы пособия Театра на фартуке доступны для использования в работе с детьми как раннего, так и дошкольного возраста, а также рассматриваются в контексте реализации образовательных областей: физического развития; социально – нравственного; познавательного; речевого; художественно – эстетического развития.

«Театр на фартуке» — это не просто игра. Это прекрасное средство: для стимуляции сенсорных функций (зрение, осязание, тактильные ощущения т.д.); развитие речи детей, развития мелкой моторики рук, активизации когнитивных процессов (мышления, внимания, восприятия, памяти); повышения мотивации к самостоятельной и театрализованной деятельности младших дошкольников; обогащения словаря, развития воображения

«Театр на фартуке» – это дидактическое пособие, с помощью которого можно обучать новому материалу в увлекательной форме, закреплять полученные знания, а так же обогащать эмоциональный мир ребенка, можно планировать и проводить разнообразные развлечения. Привлекать родителей к театрализованной деятельности.

Занимаясь с детьми театром, мы делаем жизнь своих воспитанников интересной и содержательной, наполняя ее яркими впечатлениями и радостью творчества. А самое главное - навыки, полученные в театрализованных играх, наши дети смогут использовать в повседневной жизни.

Таким образом, театрализованная деятельность является одним из самых эффективных способов воздействия на сенсорное развитие ребенка, в которой наиболее ярко проявляется принцип обучения: учить, играя! Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его

многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения, способствуют развитию умственных способностей.

Анализ проведенной работы показал, что систематическая и планомерная работа по данной проблеме, а также использование дидактических игр, способствует развитию познавательной активности детей, помогает развивать их представления об окружающих предметах, учит выделять особенности предметов на основе способов сенсорного обследования, сравнения, элементарного анализа. Развивается речь детей.

В связи со сказанным становится очевидным, что, создавая условия для формирования сенсорного опыта, решается важнейшая задача совершенного развития ребенка, т.к. ребенок видит, слышит, чувствует, учится обследовать и различать, т.е. познает окружающий мир.

#### **Список используемой литературы:**

1. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. М.: ТЦ Сфера, 2004г.
2. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. М.: Школьная Пресса, 2004г.
3. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка дошкольника: Программно-методическое пособие. М.: Гуманит. изд. центр Владос, 2004г.
4. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа “Театр-творчество-дети”: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. М.: АРКТИ, 2004г.
5. А.В. Щеткин «Театральная деятельность в детском саду» Библиотека воспитателя. Мозаика-синтез 2008

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИННОВАЦИИ В ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ПЕДАГОГА-ОРГАНИЗАТОРА В ДЕТСКОМ САДУ**

*Н.В. Устюжанова*

*ГБДОУ детский сад № 145*

*Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

Дополнительное образование детей является частью системы общего образования и выступает необходимым звеном, обеспечивающим развитие личности ребёнка. Новые веяния времени требуют от педагога – организатора постоянной активной позиции и выхода за рамки своего узкого мира преподавания в конкретном детском объединении.

Сегодня дополнительное образование рассматривается не просто как функционирующий центр, а как центр творческого развития и становления личности, как педагогическая лаборатория дополнительного образования. В процессе профессионального самосовершенствования педагога особое значение имеет его инновационная деятельность.

Инновация («NOVATIO» от латинского – обновление, новинка, изменение) – внедрённое новшество, обеспечивающее качественный рост эффективности процессов или продукции, востребованное рынком.

Инновация – это не всякое новшество или нововведение, а только такое, которое серьезно повышает эффективность действующей системы.

Инновация не является инновацией, пока она успешно не внедрена и не начала приносить пользу.

Виды инновации:

- организационно – управленческие;
- технико – технологические;
- социально – экономические;
- педагогические.

Из этих видов нас интересуют педагогические инновации.

Педагогическая инновация – это нововведение, новшество, передовой педагогический опыт, новаторство, направленное на совершенствование педагогического процесса.

Обновление содержания педагогического процесса в дополнительном образовании детей возможно через использование современных педагогических технологий, направленных на разностороннее развитие ребенка с учетом его творческих способностей.

Рассмотрим некоторые инновационные технологии, методы и формы:

1. Информационно-коммуникативные технологии - компьютерные программы, интернет. Компьютер используется для иллюстрации материала: например, для изображения изделий декоративно-прикладного творчества, презентаций по темам программы, мастер классы с поэтапным выполнением изделий ДПИ. Также компьютер и интернет помогают участвовать в дистанционных конкурсах, конференциях

2. Интерактивные подходы. Отличие интерактивных упражнений и заданий от обычных, в том, что они направлены на изучение нового. Например: творческие задания, работа в малых группах, обучающие игры, использование общественных ресурсов (экскурсии, приглашение специалиста), изучение и закрепление нового материала (работа с наглядными пособиями, «ребенок в роли педагога», «каждый учит каждого»), обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем.

3. Технология парного обучения – один из видов педагогических технологий, при котором один ребенок учит другого. Коммуникация двух обучающихся происходит в форме диалога.

4. Работа в малых группах - одна из самых популярных стратегий, так как она дает всем обучающимся (в том числе и стеснительным) возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, межличностного общения.

5. Интернет-технологии – компьютерные обучающие программы, дистанционное обучение.

Применение разных видов педагогических технологий позволяет развивать познавательные навыки детей, их творческое мышление, умение ориентироваться в информационном пространстве, а также видеть, формулировать и решать проблемы, учиться пользоваться приобретенными знаниями для решения новых познавательных и практических задач.

Внедрение новых технологий с применением электронного обучения поддерживается государством на различных уровнях, что подтверждено

нормативными документами федерального и регионального уровней: в новом Федеральном законе от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» статья № 16 полностью посвящена реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Основные мотивы использования Интернета:

1. получение учебной и воспитательной информации;
2. доступ к информации, не отраженной в традиционных источниках;
3. возможность виртуальных путешествий по виртуальным музеям, библиотекам, городам, странам;
4. участие в сетевых проектах, интерактивный режим общения.

Таким образом, используем Интернет и при организации мероприятий, и при повышении мотивации к обучению и воспитанию, и для профессионального развития.

Работу детей в группе с использованием ресурсов сети Интернет можно организовать следующим образом:

- фронтально (виртуальные путешествия, глобальный сетевой проект);
- индивидуально (поиск, отбор и анализ информации);
- в группах (выполнение общего проекта).

Основная цель занятия с использованием ресурсов сети Интернет соответствует триединой дидактической цели занятия:

1. Образовательный аспект: восприятие детьми материала, осмысливание связей и отношений в объектах изучения.
2. Развивающий аспект: развитие познавательного интереса у детей, умения обобщать, анализировать, сравнивать, активизация творческой деятельности ребят.
3. Воспитательный аспект: воспитание научного мировоззрения, умения четко организовать самостоятельную и групповую работу, воспитание чувства товарищества, взаимопомощи.

Используя ресурсы сети Интернет, интегрируя их в учебный процесс, можно эффективно решить целый ряд дидактических задач.

Хочу поделиться своим опытом работы. Я работаю по программе «Здравствуй, музей!», разработанной авторским коллективом Российского центра музейной педагогики и детского творчества Русского музея. Основное направление этой программы – это формирование ценностного отношения к искусству, музейным сокровищам; желание принимать участие в их сохранении. Воспитание чувства гордости, желания сохранять культурное наследие Санкт-Петербурга и России; развивать стремление изучать историю и культуру города, интересоваться культурной жизнью города (посещать музеи, театры, выставки). Воспитывать уважительное отношение к художественным произведениям, национальным традициям, мировым культурным ценностям. Стимулировать проявления интереса к созерцанию красоты в окружающем мире и искусстве.

В своей работе, знакомя детей с изобразительным искусством, стараюсь поддерживать и активизировать интерес к посещению музеев и освоению музейных предметов. Расширять и углублять представления о специфике коллекций разных музеев. Совершенствовать навыки музейной коммуникации. Эти вопросы решаю на своих занятиях через виртуальные музеи России.

Программа предполагает экскурсии в Русский музей в течение учебного года. Тематика экскурсий может варьироваться, которая позволяет учитывать интересы ребенка и включить в решение задач художественно-эстетического развития детей семью.

Взаимодействие педагога-организатора с участниками образовательного процесса

Современное общество характеризуется высокой мобильностью и динамичностью, в котором одним из критериев успешной образовательной деятельности дошкольного учреждения становится возможность активного взаимодействия со всеми субъектами образовательного процесса.

Родителям предлагаются маршрутные листы. Маршрутный лист содержит в себе информацию об объектах изучения с ссылками геолокации, сайтов музеев, для того чтобы родители заранее могли подготовиться к посещению музеев, экскурсий.

Это может быть самостоятельная экскурсия по микрорайону, городу, парку, в данном случае объект изучения – город (на примере Санкт-Петербурга). В ходе экскурсии идёт освоение ребенком культурного наследия города в рамках разных видов деятельности (исследовательской, коммуникативной, художественно-творческой).

Как итог, в качестве обратной связи фото и видеочеты о проделанном мероприятии.

Дистанционное взаимодействие между педагогами и специалистами позволяет повышать свой уровень знаний, за счет применения современных средств: тематических выставок, виртуальных музеев, объемных электронных библиотек и т. д. Не секрет, что многие ДОУ располагаются на нескольких площадках, зачастую удаленных друг от друга на значительном расстоянии. Поэтому процесс дистанционного взаимодействия следует рассматривать как целенаправленный взаимообмен и взаимообогащение смыслами деятельности, опытом, эмоциями, установками, различными позициями.

Взаимовыгодное партнерство ДОУ с учреждениями и организациями города позволяет использовать дополнительные возможности для полноценной реализации инновационной технологии, создает условия для всестороннего развития воспитанников, повышения педагогического мастерства воспитателей и специалистов, сохранения и укрепления здоровья дошкольников.

Подводя итог, можно сделать вывод, что инновационные технологии в системе дополнительного образования детей позволят более полно раскрыть возможности педагога и способности детей, сделать образовательный процесс творческим, более гуманным и личностно-ориентированным, направленным на саморазвитие и самообразование личности.

#### **Список используемой литературы:**

1. Борытко Н.М. Педагогические технологии/ Н. М. Борытко // Гуманитарная педагогика. Выпуск 2 - Волгоградский государственный институт повышения квалификации и переподготовки работников образования – 2006. – 59 с. - ISBN 978-5-7087-0019-X.
2. Ксензова, Г.Ю. перспективные школьные технологии: Учебно-методическое пособие / Галина Ксензова. – М.: Педагогическое общество России, 2001. – 224с.
3. Питюков, В.Ю. Основы педагогической технологии: Учебно-практическое пособие / В. Питюков. – М.: “Гном-Пресс”, Московское городское педагогическое общество, 1999. – 192 с.
4. Полат Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров. — М.: «Академия», 2002. — 272 с. — ISBN 5-7695-0811-6.

## **ВОВЛЕЧЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МИР МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ЖАНРА С ПОМОЩЬЮ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ЯРКИХ БАЛЕТНЫХ ПОСТАНОВОК**

*Т.Е. Курышева*

*ГБДОУ детский сад № 53*

*Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга*

Театрализованная деятельность - уникальное средство эмоционального развития дошкольников и как отмечает в своей статье М. Сорокина и Л. Миланович «Программа « театральное творчество»/дошк. воспитание, 2012-11/ , «обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка» и помогает проявить интерес к музыке, театру, передавать свои переживания, мыслить, помогает создавать новые образы, ребенок входит в образ, через который он может передать то, что он уже видел и то, что ему интересно.

Именно в этом возрасте ребенку все интересно и вовлекая его в музыкально-драматический жанр, он расширяет свои опыт, который и будет основой творческого опыта.

Е.А. Антипина в книге «Театрализованная деятельность»/ Просвещение 2003/ отмечает, что «театр раскрывает творческий потенциал ребенка и способствует разносторонней личности»

Мышление дошкольника свободней, чем мышление взрослого, поэтому необходимо его развивать.

Музыка - самый эмоциональный вид искусства. Развивая психику ребенка, музыка развивает эмоциональную сферу. Система сенсорных эталонов-высота, длительность, тембр, звучание, сила, представлена в звучащих образах окружающего мира/ например- листья шелестят, солнце светит, дождь стучит/. «С помощью театра развивается творческое воображение, умение видеть необычное в обыденном»/Л.В. Артемова «Театрализованные игры дошкольника» М. Просвещение.2012/. Процесс музыкальной деятельности строится и на искусственно- созданных образах/ например- лиса пляшет, медведь поет, цветок идет/.

Все эти образы обыгрываются и в театрализованной деятельности. Занятия музыкально-театрализованной деятельностью поднимают на новый уровень общее развитие ребенка, его творческие способности.

Что такое театрализация? Это умение оживлять предметы и звуки. Театрализация очень тесно связана со всеми видами музыкальной деятельности - слушанием, пением, движением под музыку.

Сказки — вот любимый вид игр драматизаций у дошкольников. Они дают любимые сюжеты для игр и спектаклей. Во время игры дети- положительные и отрицательные герои, наделенные добром и злом. Естественно, поддерживая игру ребенка, взрослый закладывает основы эмоционального восприятия мира и корректно направляет, и регулирует деятельность ребенка»/Выготский Л.С. Психологическое развитие ребенка. М. Эксмо 2003/.

Мир фантазий и театрализованные игры — это одно целое, помогающее увидеть свои и чужие промахи в игре. Общительность, легкость в общении со сверстниками,



умение чувствовать мир, который окружает дошкольника — вот результат приобщения к театрализованным играм. Т.И. Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова в книге «Театрализованные игры в д/с» отмечают, что игры раскрепощают ребенка, развивая его фантазии и воображение/М. Школьная пресса 2011/.

Чем чаще мы играем с детьми, тем он будет более общительным и отношения будут более доверительными. Я работаю музыкальным руководителем в дошкольном учреждении около 40 лет. На протяжении всего времени я увлеченно и с удовольствием занимаюсь с детьми театрализованной деятельностью. Я обожаю театр, живя на Театральной площади в театральной столице-Санкт-Петербурге. Предпочитаю классические постановки. Много лет тому назад, наслаждаясь балетом «Спящая красавица» П.И. Чайковского, представила своих воспитанников в представленных на сцене ролях.

Балет способен пробудить глубочайшие чувства не только у взрослого, но и у ребенка, вызвать эстетическое наслаждение, пробудить к сопереживанию. Ведь дети жаждут не только любования, но и вдохновения, очарования собственной творческой деятельностью. Это и определило мой выбор- приобщить воспитанников в мир балета. Основной задачей является: способствовать формированию у дошкольников первоначальных понятий о балете, как о танцевальном жанре, средствами выразительности которого является музыка и танец. Инновационная идея- вовлечение через увлечение. Завлечение в мир музыкально- драматического жанра с помощью представления ярких балетных постановок.

Увлечение процессом познания особенностей музыкально драматического жанра с помощью игр - путешествий в мир музыки известных композиторов-П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, Р. Штрауса для того, чтобы ответить на вопрос-с чего начать приобщение ребенка к миру музыкально-драматического жанра, надо представить алгоритм любой эффективной деятельности от мотивации к целеполаганию, затем к планированию организации и рефлексии. Главный плюс этого жанра-разнообразие тем для постановок и неограниченность в выборе средств выражения. Первыми постановками были русские народные сказки, несложные мюзиклы, как «Кошкин дом», «Муха Цокотуха», «Снежная Королева», цикл В. Бровко: «Мы спасаем колобка», «Сказка про ежа», «Белоснежка и леший». Затем мы ставили более серьезные и сложные спектакли с элементами балета: «Щелкунчик» П.И. Чайковского, «Спящая красавица» П.И. Чайковского, «Взбитые сливки» Р. Штрауса, «Петрушка» И. Стравинского. Основным видом в таких постановках с элементами балета являются музыкальные движения, которые являются наиболее продуктивным видом музыкальной деятельности.

Конечно же в детском саду я не разучиваю с детьми профессиональные балетные позиции, но учу выпрямлять спину и держать ее, подобрать живот, развернуть плечи, не опускать глаза.... И шаг, шаг с оттянутым носком, соответствие движения и музыкальных фраз — это и есть основа гармоничного движения.

Мотивационно- познавательный этап- знакомство с драматической основой спектакля через художественную литературу, просмотр фильмов, слушание музыки, просмотр вариантов видео балетного представления.

Целевой этап-выбор самого яркого и доступного для движений фрагмента спектакля. Здесь огромную роль играет яркость, выразительность, пластичность

исполнения отрывка спектакля профессионалами. Хореографические отрывки и композиции танца отрабатываются отдельно и тщательно, многократно оттачивая каждый момент. Затем все соединяется в общую композицию и представляется зрителям.

Как показывает опыт- не надо бояться, что со временем детям станет неинтересно, так как художественный материал с каждым разом воспринимается с большим интересом и пониманием. Декорации, костюмы, атрибуты изготавливаются всем коллективом детского сада. Основой декорации зала служит центральная стена, полотно которой раскрашивается родителями профессионалами или сотрудниками материалом для остального служат любые ткани, виды бумаги и даже строительные материалы. Так для шапочек девочек-сливок, использовали строительную пену. Торт в балете «взбитые сливки» соорудили из фанеры. Торт из этого же спектакля, рабочие построили из фанеры, водрузив его на колеса. Принцесса сливок - профессиональная балерина, выходила именно из него и радовала своим очаровательным танцем зрителей. Использовали губку, пенопласт, которые под руками воспитателей превращались в торты, пирожные и сладости. Долго и тщательно отбиваются костюмы, в этом помогают родители.

Из всего этого можно сделать вывод- результат будет очевидным, если весь коллектив учреждения и родителей будут принимать в постановке участие. Чем раньше произойдет у ребенка встреча с подлинной красотой-искусством, тем лучше он познает окружающий мир и быстрее он к этому миру приобщится!

*Научное издание*

ИННОВАЦИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ:  
ДЕСЯТЬ ЛЕТ ТРАДИЦИЙ В ИННОВАЦИЯХ

Сборник статей по материалам X ежегодной городской ярмарки  
педагогических инноваций дошкольных работников  
18 апреля 2024 г.

ISBN 978-5-00125-953-4



Дизайн обложки: *Т. С. Недосекова*,  
методист ГБУ ДППО ЦПКС «Информационно-методический центр»  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Подписано в печать 22.05.2024. Формат 60 × 88 <sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 30,4. Тираж 30 экз.

Заказ № 109.

Отпечатано в соответствии с предоставленным оригинал-макетом  
в типографии издательско-полиграфической фирмы «Реноме»,  
192007, Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, 40.

Тел. (812) 766-05-66. E-mail: [book@renomespb.ru](mailto:book@renomespb.ru)

ВКонтакте: [https://vk.com/renome\\_spb](https://vk.com/renome_spb)

[www.renomespb.ru](http://www.renomespb.ru)